

જૈન સંઘની વિનંતી સ્વીકારી સેંકડો માઇલનો વિહાર કરી, અનેક પરિષદો વેડી જનકથ્યાણની ભાવનાથી પ્રેરાઈને અત્રે પધાર્યા. સંઘની વિશેષ વિનંતીનો સ્વીકાર કરી તેમણે ખીણું ચાતુર્માસ પણ અત્રે જ કરવાનું માન્ય રાખ્યું. એ નવે સતો આજે કરાચીને અલંકૃત કરી પોતાનાં વ્યાખ્યાનવાણી, ઉચ્ચ તપશ્ચર્યા અને પવિત્ર જીવનની સુવાસને ફેલાવી રહ્યા છે, એ કરાચીના જૈનોનું ધન્ય ભાગ્ય છે. પરમપૂજ્ય શ્રી ઘાસીલાલજી મહારાજ આદિ મહાપુરૂષોનાં વચનામૃત કરાચીના જૈનોના કાન તથા મનને પવિત્ર કરી રહ્યાં છે અને શ્રી. સુંદરલાલજી મહારાજની સુદીર્ઘ તથા ઉચ્ચ તપશ્ચર્યાની પ્રભા પ્રસરી રહી છે, તે સમયે શ્રાવક ધર્મ બહુવા-આચરવામાં સહાયભૂત અને તેવું ઉપાસકદશાંગ સૂત્ર અમારે હાથે પ્રસિદ્ધ થાય છે એ એક સુંદર યોગાનુયોગ છે. પૂજ્ય શ્રી ઘાસીલાલજી મહારાજે પ્રથમ ચાતુર્માસમાં અને શેષ કાળમાં ઉપાસકદશાંગ સૂત્ર વ્યાખ્યાનમાં વાંચી સંભળાવેલું, તે વખતથી જ તેમાંના વિષય અને તેને રચી કરવાની તેમની વ્યાખ્યાનશૈલી ઉપર સૌનાં ચિત્તનું આકર્ષણ થયેલું. ભગવાન્ મહાવીરનાં લાખો શ્રાવક-શ્રાવિકાઓમાંના દસ શ્રાવકો-ઉપાસકોનો વૃત્તાંત, તેમની જીવનચર્યા, આ સૂત્રમાં ગૂંથવામાં આવેલાં છે. એ ઉત્તમ પ્રતિનાં જીવન હોઈને જ સૂત્રરૂપે ગૂંથાયાં હોય એ સ્વાભાવિક છે. એ જીવનચર્યામાંથી નીકળતું નવનીત પૂજ્ય શ્રી આત્મારાસજી મહારાજે આ ગ્રંથની પ્રસ્તાવનામાં તારવી બતાવ્યું છે. ઉત્તમમાં ઉત્તમ શ્રાવકોનાં ચરિત્રોથી યુક્ત સૂત્ર કે જેમાં મૂળ પાઠ, પૂજ્ય શ્રી ઘાસીલાલજી મહારાજે લખેલી સંસ્કૃત વૃત્તિ, તેનો હિંદી અનુવાદ અને પુનઃ ગુજરાતી અનુવાદ હોય, તેવો અનુપમ ગ્રંથ મહારાજશ્રીએ અત્યંત શ્રમ લઈને તૈયાર કર્યો હતો. આજે અમે તેને પ્રસિદ્ધ કરી જૈનોને ધર્મની દિશાભિ-મુખ કરનારા ઉપદેશામૃતનું પાન કરાવવા માટે યથાશક્તિ યત્ન કર્યો છે.

આજ સૂત્રને પ્રસિદ્ધિ માટે પસંદ કરવામાં એક બીજી પણ વિશિષ્ટતા છે. જૈન ધર્મ આજે બહુધા વણિકોમાં અને વેપારી વર્ગમાં જ પ્રસરેલો છે. આ વર્ગની પવિત્ર સાંસારિક જીવનચર્યા માટે માર્ગદર્શક થાય તેવી કથાઓ આ સૂત્રમાં મુખ્યત્વે કરીને આપેલી છે. એમાં જે દસ ઉપાસકોનાં જીવન આલેખ્યાં છે તે દસે ઉપાસકો સંપત્તિશાળી, વ્યવહારકુશળ અને વેપારી ગૃહપતિઓ છે. એમણે છેવટે પોતાની સંપત્તિઓનો મોહ છોડ્યો છે, પરંતુ સંપત્તિ સાચવતાં અને જીવનવ્યવહાર ચલાવતાં પણ તેમણે જે સંયમનિયમ દાખવ્યાં છે તે આધુનિક વ્યાપારી તથા સંપત્તિમાન વર્ગે ધ્યાન આપવા યોગ્ય છે. એમણે પોતાની સંપત્તિના પ્રમાણસર વિભાગો કર્યાં છે, મુરકેલીને સમયે કામ આવે તેટલા માટે અમુક સંપત્તિને સ્થાયી નિધિ તરીકે જૂદી રાખી છે, અમુક સંપત્તિ બીજા વેપારીઓને અથવા જરૂરીઆતવાળા લોકોને ધીરી-ઉછીની

આપી છે અને અમુક ભાગ પોતાના વેપાર તથા નિત્ય ખર્ચ માટે રાખ્યો છે. આ રીતે આ શ્રાવકો પોતાના ધનને સંગ્રહી જ ન રાખતાં ફરતું રાખે છે. બીજું, એ ઉપાસકો બીજા વેપારીઓને, ધંધાદારીઓને, કુટુંબી જનોને અને રાજાઓને પણ રૂઠી સલાહ આપી સૌ જીવનવ્યાપાર સુખે નિર્વહે તે માટે તેમની દોરવણી કરે છે. એમનો ગૃહસ્થાશ્રમ પણ સુખી હોય છે. પ્રવૃત્તિનો થાક લાગે છે એટલે તેઓ પોતાના પુત્રોને વ્યવહાર સોંપી નિવૃત્ત થઈ જાય છે, ત્રતો અંગીકારે છે અને આત્મધ્યાનમાં તત્પર રહી વિચરે છે. વણિક વર્ગને માટે આવાં સુંદર જીવન શું ઓછાં આચરણીય છે? અમે આ સૂત્રગ્રંથનું પ્રસિદ્ધીકરણ કરીને આધુનિક જૈન બંધુઓને જીવન વિષેની વિચારણામાં કિંચિત્ પણ મદદગાર થઈ શકીએ તોપણ અમે એમને કૃતાર્થ થએલા માનીશું.

આ ગ્રંથની જેટલી પ્રશંસા કરીએ તેટલી ઓછી છે. પંજબના સુવિખ્યાત જૈન દિવાકર, આગમ રતનાકર, મહાન્ પંડિતરત્ન ઉપાધ્યાય શ્રી આત્મારામજી મહારાજે તેની પ્રસ્તાવના લખી છે, તે ઉપરથી તેની ઉત્તમતાનો ખ્યાલ આવી જશે. તેની વિદ્વત્તાપૂર્ણ ટીકા સંબંધે શ્રી આત્મારામજી મહારાજ તથા પંડિત મુનિશ્રી હેમચંદ્રજી તથા પંડિતવર્ય મુનિશ્રી ભાગ્યચંદ્રજી મહારાજ તથા પં. શ્રી. ત્રિલોકચંદ્રજી મહારાજ આદિ મુનિવરોના ઉદ્દગારો વાંચવાથી તેની ઉપયોગિતા તેમજ ઉત્તમતા આપોઆપ સમજાઈ જાય છે.

પુસ્તક છાપવાનું કામ ઉતાવળે થયું છે અને બનતી કાળજીથી મુદ્રણ સુધાર્યાં છે, છતાં તેમાં રહી ગએલી કોઈ અશુદ્ધિ માટે વિદ્વાનો અમારું ધ્યાન ખેંચશે તો આભારી થઈશું અને નવી આવૃત્તિમાં તે સુધારવા યત્ન કરીશું. ગ્રંથના પ્રકાશન માટે ભેટ આપનારાઓ અને અગાઉથી ગ્રંથની ત્રતો ખરીદનારાઓએ પ્રકાશનના કાર્યને સહેલું બનાવ્યું અને આવડો ગ્રંથ આટલા ઓછા મૂલ્યમાં ફેલાવવાનું શક્ય બનાવ્યું, તે પણ ધન્યવાદને પાત્ર છે.

લી.

શ્રી શ્વે. સ્થાનકવાસી જૈન સંઘ-કરાચી.

प्रस्तावना



य सुज्ञजनों ! अनादि संसारचक्रमें परिभ्रमण करते हुए प्राणीको यदि कोई वस्तु दुर्लभ है तो केवल धर्मही दुर्लभ है, वह धर्म दो प्रकारसे वर्णित है जैसे श्रुतरूपसे और चारित्ररूपसे । फिर भी चारित्ररूप धर्म दो प्रकारसे माना गया है देशचारित्ररूप धर्म और सर्वचारित्ररूप धर्म ।

प्रस्तुत शास्त्रमें देशचारित्ररूप धर्मका वर्णन ऐतिहासिक दृष्टिसे भी बड़े महत्त्वका है । साथही उपासकों (श्रावकों) की दशा कैसी होती है ?, उस समयके उपासकोंका आचार व्यवहार कैसा था ?, तत्कालीन जनता किस मार्गानुगामिनी थी ? इत्यादि विषयोंका पता प्रस्तुत शास्त्रके अध्ययनसे भलीभाँति लगजाता है, जैसेकि—इस शास्त्रके प्रथम अध्ययनमें आनन्द नामक गृहपतिके सूत्ररूपसे जो जीवनवृत्तान्त दिया है उसके अध्ययनसे इस समयके पूर्व अढ़ाई हजार वर्ष पहिले इस भारत वर्षकी रचना कैसी थी ?, किस प्रकारका भारतवर्षका कलाकौशल बढ़ा चढ़ा था ?, तथा व्यापारका सम्बन्ध विदेशोंके साथ कैसे चलता था ?, नगर किस प्रकार निर्माण कियेजाते थे ?, जैसेकि—वाणिज्यग्राम नगरवनों और उपवनोंसे सुशोभित हो रहा था, जिसका वप, कोट शिल्पियोंद्वारा निर्माण किया हुआ था, नागरिक व्यवस्था वास्तुक विद्याओंके विशारदों द्वारा रचित थी ।

वहाँ जितशत्रुनामक राजा न्यायपूर्वक प्रजापर शासन करता था । इसकी शस्त्रशाला, कोष तथा चतुरंगिनी सेना सुरक्षित तथा दिन प्रतिदिन वृद्धि पा रही थी । नगर धन और धान्य तथा ऋद्धिसे युक्त था । आनन्द नामक गृहपति इसी नगरके महाराजाके मान्य सदगृहस्थ इसी नगरमें निवास करते थे । उनका व्यवहार आर्यावर्त्तके अतिरिक्त अन्यविदेशोंके साथ भी था । उनके चार जहाज चारों दिशाओंमें घूमते थे, वह नगरमें सुप्रतिष्ठित और प्रत्येक नगरनिवासियोंके

विश्वासपात्र थे। प्रत्येक व्यक्तिके पूछने पर उन लोगोंको सुसम्मति प्रदान कर उनके कार्योंके साधक थे। कोटियोंपति (कोटिध्वज) होने पर भी साधारण जीवन और पशुपालन भी—चालीस हजार गो आदि पशुओंकी पालना—करते थे। जीवन सुखमय व्यतीत करते हुए एकदा जगद्वत्सल श्री श्रमण भगवान् महावीर स्वामी वाणिज्यग्राम नगरके बाहिर दूतिपलाश नामक उद्यानमें विराजमान हुए तब जितशत्रु नामक राजा और नागरिक जनता सहस्रोंकी संख्यामें जिनवाणी सुननेके लिये श्री भगवान्के चरणारविंदमें उपस्थित हुई।

उक्त समाचारको पाकर आनन्द गृहपति भी श्री श्रमण भगवान् महावीरकी वाणी सुननेके लिये उक्त उद्यानमें उपस्थित हो गया तब श्री श्रमण भगवान् महावीर स्वामीकी वाणी सुनकर परम प्रसन्न होता हुआ कहने लगा कि—हे भगवन् ! आपके पास अनेक राजा और राजकुमार आदि दीक्षित हो रहे हैं किन्तु मैं उक्त क्रियाके करनेमें असमर्थ हूँ, अतः भगवन् ! मुझे श्रावकके द्वादश व्रत ग्रहण करा दीजिये। तब श्री श्रमण भगवान्ने गृहपतिकी इच्छानुसार गृहस्थ धर्मके द्योतक और न्याय धर्मके प्रतिपालक गृहस्थोंके सुधारक बारह व्रत अति-चारोंके ज्ञानपूर्वक गृहपतिको ग्रहण करवाये जो प्रत्येक व्यक्तिके पठनीय हैं और गृहस्थ धर्मके जनक हैं। जिनके अध्ययन और मननसे गृहस्थका जीवन एक आदर्शरूप हो जाता है।

स्त्री-अधिकार

इस अध्ययनके पढ़नेसे यहभी निश्चय हुए बिना नहीं रहता कि—श्रमण भगवान् महावीर स्वामीने जिस प्रकार धर्मविषयक अधिकार पुरुषोंको दिये हैं ठीक उसी प्रकार स्त्रियोंको भी दिये हैं। जैसे आनन्द श्रमणोपासककी शिवानन्दा नामवाली धर्मपत्नी जब आनन्द गृहपति श्री श्रमण भगवान् महावीर स्वामीसे बारह व्रत धारण कर अपने घरपर आये तब आते ही अपनी धर्मपत्नीको आज्ञा प्रदान की कि हे देवानुप्रिये ! जिसप्रकार मैंने श्री श्रमण भगवान् महावीर स्वामीसे बारह व्रत धारण किये हैं तुम भी उनके पास जाओ और श्रावक धर्म ग्रहण करके आओ।

इस पतिवाक्यको शिवानन्दाने सहर्ष स्वीकार किया और उसी प्रकार श्रमण भगवान् महावीरसे श्रावक धर्मके बारह नियम धारण करलिये।

इस कथनसे यह भली भाँति सिद्ध हो जाता है कि-पति-आज्ञा पालन, दोनोंका एक धर्म होना और परस्पर 'देवानुप्रिय ! देवानुप्रिये !' शब्दसे संबोधन करना और धर्मपूर्वक जीवन व्यतीत करना स्त्री और पुरुषका मुख्य कर्त्तव्य है। तथा जो व्यक्ति गृहस्थमें रहना नहीं चाहते और दीक्षित होनेको समर्थ नहीं है, वा दीक्षित होनेमें कई प्रकारके विघ्न समझते हैं उनके लिये श्रावकको ग्यारह प्रहिमायें (प्रतिज्ञाएँ) इस अध्ययनमें वर्णित हैं जिनको आनन्द गृहपतिने स्वयं ग्रहण किया था, जिनको हम इस समय जैनवानप्रस्थ भी कह सकते हैं।

वे प्रतिज्ञायें प्रत्येक गृहस्थके उपादेय हैं, उनका सर्वत्र प्रचार होनेसे गृहस्थोंका जीवन तो पवित्र हो ही जायेगा किन्तु उनके आदर्श जीवनसे जो कुत्सिताचार फैल रहा है उसके स्थानपर सदाचारका झंडा लहराने लगेगा, अनेक व्यक्तियोंका जीवन सन्मार्गमें प्रविष्ट हो जायगा अतः प्रतिज्ञाओंका वर्णन पाठ्य हैं।

माता और धर्मपत्नियोंके कर्त्तव्य.

साथही इस सूत्रके अध्ययनसे यह भी पता चलता है कि जब धार्मिक कृत्योंके करते हुए यदि देवादिके प्रयोगसे उपसर्ग (कष्ट) उत्पन्न होजाएँ तब उस माता और धर्मपत्नीका क्या कर्त्तव्य है ? जैसे कि-चुलनीपिता और उसकी भद्रा सार्थवाहिनी माता, जब श्रावकने प्रतिज्ञा धारण कर पौषध किया तब देवने परीक्षाके निमित्त कई प्रकारके कष्ट दिये, अन्तिम उपसर्ग माताके लिये था, तब उन्होंने कष्टमें माताकी अपूर्व भक्तिका प्रेम दिखलाया और पोषधत्रतमें रात्रीको गाढे गाढे (जोर जोर) शब्द बोलना आदि अतिचारोंकी आलोचना की।

इसी प्रकार जब सहालपुत्र अग्निमित्रा भार्याके निमित्त ध्यानसे स्वलित हुआ तब उसकी धर्मपत्नी अग्निमित्राने उसको धर्ममें स्थिर किया और मुखसे यह वचन भी कहे कि-हे देवानुप्रिय ! कोई देव आपके ध्यान और समकित दर्शनकी परीक्षा करता होगा, आप उससे विचलित हो गये अतः हे देवानुप्रिय ! आप इस स्थानकी आलोचना करें और प्रायश्चित्त ले। तब श्रावकने वैसाही किया।

१ माताके लिये यह शब्द सूत्रमें आये हुए हैं जो अवश्य विचारणीय हैं, यथा-“ इमा मम माया भद्रा सत्यवाही देवगुरुजणणी दुक्करदुक्करकारिया ”। (उपा० अद्य० ३)

२ अग्निमित्रा भार्याके लिये सूत्रमें ये शब्द आये हुए हैं जो अवश्य पठनीय हैं जैसेकि-“ इमा अग्निमित्ता भारिया धम्मसहाइया, धम्मविइज्जिया, धम्माणु-रागरत्ता समसुहदुहसहाइया ” (उपा० अद्य० ७)

इस कथनसे प्रत्येक धर्मपत्नियोंको शिक्षा ग्रहण करनी चाहिए कि हमारा स्वपत्नियोंके साथ धार्मिक सम्बन्ध किस प्रकारसे होना चाहिए ? वास्तवमें हमारा जो परस्पर सम्बन्ध हुआ है उसमें हमारा जीवन धार्मिक क्रियाओंसे ही सफल हो सकता है, हमें पतिके प्रत्येक धर्मक्रियाओंके करते समय सहायक होना चाहिए । हम धर्मपूर्वक जीवन व्यतीत करते हुए ही गहस्थ भारको सुखपूर्वक वहनेमें समर्थ हो सकते हैं, हमारा सम्बन्ध केवल सांसारिक वासनाओंकी पूर्तिके लियेही नहीं है अपितु धर्मपूर्वक जीवन व्यतीत करनेके लिए है ।

नियतिवाद और पुरुषार्थवाद

इस सूत्रके अध्ययनसे यह भी निश्चित हुए बिना नहीं रहता कि श्री श्रमण भगवान् महावीर स्वामीका मुख्य सिद्धान्त पुरुषार्थवाद था । उन्होंने गोशालाके अंगीकृत नियति (भवितव्यता) वादका सयुक्ति खण्डन किया है और स्पष्ट शब्दोंमें यह प्रतिपादन किया है कि—नियतिवाद मिथ्यावाद है, इसीके द्वारा आत्मा अपने अभीष्ट पदार्थोंकी सिद्धि कर सकता है, यह वाद जिज्ञासुओंके अवश्य पठनीय है ।

धन्यवादकी प्रथा

साथही इस सूत्रसे यह भी सिद्ध होता है कि—श्रावक वर्ग स्वकीय सिद्धान्तोंका देवोंके आगे भी प्रकाश करते हुए हिचकते नहीं थे, अपितु देवोंको भी निरुत्तर करते थे । जैसे कुण्डकौलिक श्रावक नियति (होनहार) वादका खण्डन करके पुरुषार्थवादका मण्डन किया तब देव भी निरुत्तर होकर चला गया ।

तदनु श्री श्रमण भगवान् महावीर स्वामीने अपने समवसरणमें हजारों व्यक्तियोंके सामने कुण्डकौलिक श्रावकको धन्यवाद दिया और अपने निर्ग्रन्थ निर्ग्रन्थियोंको आमन्त्रित कर उनसे कहा गया कि—“ हे निर्ग्रन्थ ! निर्ग्रन्थियो ! देखो यह श्रावक गृहस्थावासमें वसता हुआ भी स्व सिद्धान्तके प्रचारमें देवोंको भी उनके किये हुए प्रश्नोंके उत्तर ठीक देकर निरुत्तर किया है, तुम लोगोंने तो गृहस्थावासको छोड़कर निर्ग्रन्थ वृत्ति स्वीकार की है, फिर तुम द्वादशाङ्गी वाणीका अध्ययन भी कर रहे हो अतः तुमको योग्य है कि वादियोंके प्रश्नोंका निराकरण करके स्वसिद्धान्तकी स्थापना करो ” इत्यादि । इस कथनके अध्ययनसे साधु और श्रावक दोनोंकी धर्मप्रचारविषयक कर्तव्यपरायणता भली भाँति सिद्ध हो

जाती है। वे आजकलकी भाँति भीरु नहीं थे किन्तु देवोंके साथ भी वाद करनेमें प्रोत्साहित थे, और स्वसिद्धान्तके प्रचारमें कटिवद्ध थे उन्हींको श्री श्रमण भगवान् महावीर स्वामीने धन्यवादसे संबोधित किया और धन्यवादकी प्रथाको चलाया।

इस कथनपर प्रत्येक योग्य व्यक्तिका लक्ष्य होना चाहिए, क्योंकि धन्यवाद आत्माको प्रोत्साहित करता है जिससे फिर वह आत्मा विशेषतासे उक्त प्रचारमें लगजाता है और उसके द्वारा अनेक आत्माओंका कल्याण होनेकी फिर संभावना की जासकती है अतः धन्यवादकी प्रथा विशेषतासे होनी चाहिये। तथा इस शास्त्रके अध्ययनसे यह भी भलीभाँति पता लगजाता है कि—जो आत्माएँ दृढताके साथ धर्म क्रियाओंके करनेमें और उनमें तल्लीन हो रही हैं उनकी चर्चा स्वर्गोंमें भी चलती रहती है, जैसे कि—कामदेवकी चर्चा स्वयं शक्रेन्द्रने देवोंकी सभामें वर्णन की उसी चर्चाको सुनकर एक देव परीक्षाके लिये उनकी पौषधशालामें कामदेव श्रावकके पास आया। इन्द्रके कथनानुसार कई प्रकारके कष्टोंके देनेपर उसकी असीम दृढता देखी गई जिसके कारणसे फिर वही देव श्रावकके चरणोंमें पड़ गया।

इस कथनसे यह स्वतः ही सिद्ध हो जाता है कि—धर्मात्माओंकी चर्चा स्वर्गोंमें भी चलती रहती है और उसकी दृढताके आगे देवभी नतमस्तक हो जाते हैं, और उनकी दृढताके उदाहरणसे अनेक व्यक्तियोंको शिक्षित कियाजाता है। जैसे कामदेव श्रावकको लक्ष्यमें रखकर श्री श्रमण भगवान् महावीर स्वामीने अपने निर्ग्रन्थ और निर्ग्रन्थियोंको शिक्षित किया। तथा च पाठः—

“ अज्जोति-समणे भगवं महावीरे वहवे समणे निग्गंथे य निग्गंथीओ य आमंतेत्ता एवं वयासी-जतिणं ताव अज्जो ! समणोवासगा गिहिणो गिहिमज्झावसंता दिव्व-माणुस्स-तिरिक्खजोणिए उवसग्गे सम्मं सहंति जाव अहियासंति, सक्का पुणाइ अज्जो ! समणेहिं निग्गंथेहिं दुवालसंगं गणिपिडगं अहिज्जमाणेहिं दिव्वमाणुस्सेहिं तिरिक्खजोणिएहिं सम्मं सहित्तए जाव अहियासित्तए ” (उपा० अध्या० २ सू० ३०)

इस प्रकारके उदाहरणोंसे कष्टोंके सहन करनेकी योग्यता वा सहनशक्ति प्रायः अवश्यमेव उत्पन्न हो जाती है अतः इस सूत्रके अध्ययनसे प्रत्येक व्यक्ति को शिक्षा लेनी चाहिए।

भगवान्की भक्तवत्सलता

इस सूत्रके अध्ययनसे यहभी भली भाँति सिद्ध होजाता है कि-कुसंगके द्वारा धर्मात्मा जन भी विकृत भावको प्राप्त होही जाते हैं, जैसे ज्येष्ठ मासमें अग्निके पास बैठनेसे उष्णता अपना आक्रमण किये बिना नहीं रह सकती ठीक उसी प्रकार कुसंगका यत्किञ्चित् प्रभाव धर्मात्मा पर भी पड़ही जाता है फिर उस प्रभावको नष्ट करनेके हित ये भक्तके सहायक भक्तवत्सल भगवान् सहायक होही जाते हैं ।

जैसे इसी सूत्रके आठवें अध्ययनमें महाशतक श्रावकका चरित्र वर्णित है । जब उसकी दुष्टा भार्या रेवती उनके प्रच्छन्नपणे मांसाहारिणी और मद्यपान करनेवाली हो गई तथा दुष्टाचारमें उसकी प्रवृत्ति खूब बढ़ गई । जब महाशतकने पडिमाओंके अनन्तर अनशन व्रत धारण करलिया तबभी वह दुष्टा अपने कुकृत्यसे नहीं हटी किन्तु मद्यपान करके श्रावकको उपसर्ग करने लगी; तब श्रावकने अपने अवधिज्ञानके बलसे देखकर उसकी मृत्यु और उसकी नरककी गति बतलाई जिससे वह भयभीत होकर चली गई । अनशन व्रतमें सत्य कथन भी जो दूसरेको अप्रिय लगे वह बोलना योग्य नहीं है, इस बातकी शुद्धिके लिये श्री श्रमण भगवान् महावीर स्वामीने अपने सुशिष्य गौतम स्वामीको भेजकर श्रावकसे आलोचना करवाकर उसको शुद्धि करवाई ।

इस कथनसे यह भली प्रकारसे सिद्ध हो जाता है कि परम श्रद्धालु भक्तोंके भगवान् ही निमित्तरूप रक्षक होते हैं । तथा अहिंसा व्रतके अतिचारोंके अध्ययनसे यह खूब निश्चय होजाता है कि गृहस्थोंका कैसा असाधारण व्रत है जो धार्मिक पद्धतिके साथही न्यायशीलताका भी प्रतिपादन कर रहा है । जैसे-“ अइभारे ” इस सूत्रमें पशुओं पर भार लादनेका अतिचार नहीं बतलाया किन्तु जो अतिभार लादना है वही अतिचार है ।

इस कथनसे सिद्ध हुआ कि-जिन पशुओंकी लोग पालना करते है फिर वे उनसे कामभी ले सकते हैं किन्तु पालनाकी अपेक्षा काम अधिक लेना व्रतमें अतिचार हो जायगा । इसी प्रकार “ भक्तपाणवाच्छेय ” नामक अतिचारकी बड़ी विशाल व्याख्या है जैसे कि किसीकी आजीविकाका भंग करदेना, आश्रित जनोंकी रक्षा न करना, तथा काम कराए जानेपर समय पर वेतनादि न देना,

इत्यादि सब क्रियाओंका इसमें समावेश हो जाता है अत एव सिद्ध हुआ कि— यह आगम गृहस्थोंके लिये अत्यन्त उपयोगी है और अङ्ग शास्त्रोंमें यह सातवाँ अंगशास्त्र है ।

जिस प्रकार इस सूत्रमें शिक्षाप्रद विषयोंका समावेश है ठीक उसी प्रकार वर्तमान युगके आशुकवि पण्डितवर्य मुनिश्री घासीलालजीने इस पर संस्कृत टीका और उसीका हिन्दी अनुवाद कर जनतापर परमोपकार किया है ।

कर्त्ताकी प्रतिभा अनुपम है, उनकी न्यायप्रियता, शास्त्रमें अन्वेषणशीलता, प्रत्येक विषयको व्याकरण और न्यायसे सुसंगत करते हुए उस विषयको विशद रूप दिया गया है । कर्त्ताकी योग्यताके विषयमें अन्य क्या कहा जावे, उनकी वृत्तिको देखकर पाठक जन स्वयंही अनुमान लगा सकेंगे, जो साहित्यकी दृष्टिसे, न्यायकी दृष्टिसे तथा व्याकरणकी दृष्टिसे—सर्व प्रकारसे यह वृत्ति सुसंस्कृत है, इतना ही नहीं किन्तु संस्कृतलालित्यसे ललित और चित्ताकर्षक भी है अतः

साहित्यप्रेमी और आगमसेवीको योग्य है कि इस वृत्तिका स्वाध्याय कर
 १. के मर्मज्ञ होकर स्वानुभव करें, तथा जिनवाणीके प्रचारसे अनेक
 २. । उद्धार करते हुए और जनतामें शान्ति स्थापन करते हुए निर्वाणा-
 धिकारी बने ॥ सुज्ञेषु किं बहुना

सम्बत्सर १९९३ श्रावण कृष्णा ९ रविवार रावलपिंडी

उपाध्याय—जैनमुनि—आत्माराम (पंजाबी)



जैनागमवेत्ता जैनधर्मादिवाकर उपाध्याय श्री १००८ श्री आत्मारामजी
 महाराज तथा न्याय व्याकरण के ज्ञाता परम पण्डित मुनिश्री १००७
 श्री हेमचंद्रजी महाराज, इन दोनों महात्माओंका दिया हुआ
 श्री उपासकदशाङ्ग सूत्रका प्रमाण पत्र निम्न प्रकार है—

सम्मइवत्तं

सिरि वीरनिब्बाण संवच्छर २४५८ आसोई
 (पुण्णमासी) १५ सुक्कारो लुहियाणाओ ।

मए षुणिहेमचंदेण य पंडियरयणमुणिसिरि-घासीलालविणिम्मिया सिरिउवा-
 सगमुत्तस्स अगारधम्मसंजीवणीनामिया वित्ती पंडियमूलचन्दवासाओ अज्जोवंतं
 सुया, समीईणं, इयं वित्ती जहाणामं तथा गुणेवि धारेइ, सच्चं, अगाराणं तु इमा
 जीवण(संजमजीवण)दाई एव अत्थि । वित्तिकत्तुणा मूलमुत्तस्स भावो उज्जु-
 सेलीओ फुडीकओ, अहय उवासयस्स सामणविसेसधम्मो, णयसियवायवाओ,
 कम्मपुरिसट्टवाओ, समणोवासयस्स धम्मदढत्ता य, इच्चाइविसया अस्सि फुढरीइओ
 वणिया, जेण कत्तुणो पडिहाए सुट्टुप्पयारेण परिचओ होइ, तह इइहासदिट्ठिओवि
 सिरिसमणस्स भगवओ महावीरस्स समए वट्टमाण-भरहवासस्स य कत्तुणा विसय-
 प्पयारेण चित्तं चित्तितं, पुणो सक्कयपाढीणं, वट्टमाणकाले हिन्दीणामियाए भासाए
 भासीणं य परमोवयारो कडो, इमेण कत्तुणो अरिहत्ता दीसइ, कत्तुणो एयं कज्जं
 परमप्पसंसणिज्जमत्थि । पत्तेयजणस्स मज्झत्थभावाओ अस्स मुत्तस्स अवलोयणमईव
 लाहप्पयं, अविड सावयस्स तु (उ) इमं सत्थं सब्वस्समेव अत्थि, अओ कत्तुणो
 अणेगकोडीसो घन्नवाओ अत्थि, जेहिं अच्चंतपरिस्समेणं जइणजणतोवरि असीमो-
 वयारो कडो, अहय सावयस्स बारस नियमा उ पत्तेयजणस्स पढणिज्जा अत्थि,
 जेसिं पहावओ वा गहणाओ आया निब्बाणाहिगारी भवइ, तथा भवियव्वयावाओ
 पुरिसकारपरक्कमवाओ य अवस्समेव दंसणिज्जो, किं बहुणा इमीसे वित्तीए पत्तेय-
 विसयस्स फुडसहेहिं वण्णणं कयं, जइ अन्नोवि एवं अम्हाणं पमुत्तप्पाए समाजे विज्जं
 भवेज्जा तथा नाणस्स चरित्तस्स तथा संघस्स य खिप्पं उदयो भविस्सइ, एवं इं मन्ने ॥

भवईओ—

उवज्जाय-जइणमुणि-आयाराम, पंचनईओ,

सम्मतिपत्र

(भाषांतर)

श्री वीर निर्वाण सं० २४५८ आसोज
शुक्ला (पूर्णिमा) १५ शुक्रवार लुधियाना

मैने और पंडितमुनि हेमचन्द्रजीने पंडितरत्नमुनिश्री घासीलालजीका रची हुई उपासकदशांग सूत्रका गृहस्थधर्मसंजीवनी नामक टीका पंडित मूलचन्द्रजी व्याससे आद्योपान्त सुनी है। यह वृत्ति यथा नाम तथा गुणवाली—अच्छी बनी—है। सच यह गृहस्थोंके तो जीवनदात्री संयमरूप जीवनको देनेवाली ही है। टीकाकारने मूल सूत्र के भावको सरल रीतिसे वर्णन किया है, तथा श्रावकका सामान्य धर्म क्या है? और विशेष धर्म क्या है? इसका खुलासा इस टीकामें अच्छे ढंगसे बतलाया है। स्याद्वादका स्वरूप कर्म पुरुषार्थ वाद और श्रावकको धर्मके अन्दर दृढ़ता किस प्रकार रखना, इत्यादि विषयोंका निरूपण इसमें भलीभाँति किया है। इससे टीकाकारकी प्रतिभा खूब झलकती है। ऐतिहासिक दृष्टिसे श्रमण भगवान् हावीरके समय जैन धर्म किस जाहोजलालो पर था? और वर्तमान समय जैन किस स्थितिमें पहुंचा है? इस विषयका तो ठीक चित्र ही चित्रित कर दिया है। फिर संस्कृत जाननेवालोंको तथा हिन्दी भाषाके जाननेवालोंको भी पुरा लाभ होगा, क्योंकि टीका संस्कृत है उसकी सरल हिन्दी करदी गई है। इसके पढ़नेसे कर्ताकी योग्यताका पता लगता है कि वृत्तिकारने समझानेका कैसा अच्छा प्रयत्न किया है। टीकाकारका यह कार्य परमप्रशंसनीय है। इस सूत्रको मध्यस्थ भावसे पढ़ने वालोंको परम लाभकी प्राप्ति होगी। क्या कहें श्रावकों (गृहस्थों)का तो यह सूत्र सर्वस्व ही है, अतः टीकाकारको कोटिशः धन्यवाद दिया जाता है, जिन्होंने अत्यन्त परिश्रमसे जैन जनताके ऊपर असीम उपकार किया है। इसमें श्रावकके बारह नियम प्रत्येक पुरुषके पढ़ने योग्य हैं, जिनके प्रभावसे अथवा यथायोग्य ग्रहण करनेसे आत्मा मोक्षका अधिकारी होता है। तथा भवितव्यतावाद और पुरुषाकारपराक्रमवाद हरएकको अवश्य देखना चाहिये। कहांतक कहें इस टीकामें प्रत्येक विषय सम्यक् प्रकारसे बताये गये हैं। हमारी सुसमाय (सोई हुईसी) समाजमें अगर आप जैसे योग्य विद्वान् फिर भी कोई होंगे तो ज्ञान चारित्र तथा श्रीसंघका शीघ्र उदय होगा, ऐसा मैं मानता हूँ—

आपका

उपाध्याय जैनमुनि आत्मराम पंजाबी.

इसी प्रकार लाहोरमें विराजते हुए पण्डितवर्य विद्वान् मुनिश्री १००८ श्री भागचन्दजी महाराज तथा पं. मुनिश्री त्रिलोकचन्दजी महाराजके दिये हुए, श्री उपासकदशाङ्ग सूत्रके प्रमाणपत्रका हिन्दी सारांश निम्न प्रकार है—

श्री श्री स्वामी घासीलालजी महाराज कृत श्री उपासकदशाङ्ग सूत्रकी संस्कृत टीका व भाषाका अवलोकन किया, यह टीका अतिरमणीय व मनोरञ्जक है, इसे आपने बड़े परिश्रम व पुरुषार्थसे तैयार किया है सो आप धन्यवादके पात्र हैं। आप जैसे व्यक्तियोंकी समाजमें पूर्ण आवश्यकता है। आपकी इस छेखनीसे समाजके विद्वान् साधुवर्ग पढ़कर पूर्ण लाभ उठावेंगे, टीकाके पढ़नेसे हमको अत्यानन्द हुआ, और मनमें ऐसे विचार उत्पन्न हुए कि हमारी समाजमें भी ऐसे २ सुयोग्य रत्न उत्पन्न होने लगे—यह एक हमारे लिये बड़े गौरवकी बात है।

वि सं. १९८९ मा आश्विन
कृष्णा १३ वार भौम लाहोर.



श्रीः

उपासकदशाङ्गसूत्रस्य

विषयानुक्रमः

सं.	विषय	पृष्ठ	सं.	विषय	पृष्ठ
१	मङ्गलाचरण	१	२६	अर्हदादिस्वरूप	१२८
	अवतरणा		२७	क्रोधादिस्व०	१३२
२	अनुयोगशब्दार्थ	३	२८	चार्वाकमतचर्चा	१३९
३	(१) चरणकरणानुयोग	९	२९	निर्ग्रन्थप्रवचनमहिमा	१४३
४	(२) धर्मकथानुयोग	११	३०	नरकादि ४ गतिके पाने के ४ स्थान	१४९
५	(३) गणितानुयोग	१२	३१	नरकादि ४ गति स्वरूप	१५३
६	(४) द्रव्यानुयोग	१३	३२	अनगार धर्म	१६७
	सूत्रपरिचय		३३	अगार धर्म	१६१
७	अङ्गसूत्र (११)	१३	३४	सामान्यागार धर्म विशेषागार धर्म	१६२ १७०
८	उपाङ्गसूत्र (१२)	१६	३५	जीवादि (९) तत्त्व	१७१
९	मूलसूत्र (४)	१९	३६	देवस्वरूप	१७६
१०	छेदसूत्र (४)	२०		(१) नयप्ररूपण	१७७
११	आवश्यकसूत्र (१)	२१		(२) स्याद्वादप्र०	१९१
१२	अगारधर्म	२३		(३) सप्तभङ्गी	२००
	प्रथमाध्ययन			(४) वीतरागोपासनाकी सार्थकता	२०७
१३	समयप्ररूपणा	२७	३७	गुरुस्वरूप	२११
	चरुपावर्णन	३१	३८	धर्मस्वरूप	२१५
१४	बृहद्रसुकथा	३६		चारह्व्रत (पांच अणुव्रत)	
१५	सुभद्राकथा	४५	३९	(१) स्थूलप्राणातिपातवि०	२१५
१६	भदन्तशब्दार्थ	६१	४०	(२) स्थूलमृषावादवि०	२१९
१७	भगशब्दार्थ	६३	४१	(३) स्थूलाऽदत्तादानवि०	२२३
१८	श्रुतपुरुष	६६	४२	(४) स्वदारसन्तोष	२२५
१९	आनन्दगाथापतिवर्णन	७०	४३	(५) इच्छापरिमाण (तीन गुणव्रत)	२३०
२०	शिवानन्दा वर्णन	८९	४४	(१) अनर्थदण्डविरमण	२३२
२१	परिषद्दर्शन	१००	४५	(२) दिग्ब्रत	२३५
२२	अभिगम पर विचार	१०८	४६	(३) उपभोगपरिभोग- परिमाण व्रत	२३७
२३	आनन्दपर्युपासना धर्मकथा	१११ ११८			
२४	लोकालोक स्वरूप	१२०			
२५	जीवादि नौ तत्त्व	१२४			

सं.	विषय	पृष्ठ	सं.	विषय	पृष्ठ
	चार शिक्षाव्रत				
४७ (१)	सामायिक	२४५	६९	कुण्डकौलिक और देवके परस्पर नियति पुरुषार्थवाद पर चर्चा	४५६
४८ (२)	देशावकाशिक	२५४	(६९)	भगवत्प्रदत्तधन्यवाद	४७०
४९ (३)	पोषधोपवास	२५७		सप्तमाध्ययन	
५० (४)	अतिथिसंविभाग	२६१	७०	सद्दालपुत्रवर्णन	४७४
(५०)	संलेखना	२६२	७१	कौलालभाण्ड दृष्टान्तसे नियतिवादका निराकरण	४८६
५१	आनन्दव्रताङ्गीकरण (आनन्दके बारहव्रत)	२६६	७२	सद्दालपुत्र प्रतिबोध तथा व्रतधारण	४९१
५२	संमकितसहित बारह व्रतोंके अतिचार	२८०	७३	धार्मिकरथवर्णन	४९४
५३	अन्यतैथिकवन्दनादिप्रतिज्ञा	३३५	७४	भगवदुपदेश तथा अग्निमित्राव्रतधारण	४९७
५४	अरिहंतचेइयशब्दविचार	३४०	७५	सद्दालपुत्र गोशाल वार्तालाप	५०३
५५	उपासकपडिमा	३६९	७६	गोशाल पराजय स्वीकरण	५१२
५६	आनन्दावधिज्ञान	३७०	७७	देवोपसर्ग, स्वर्गावास	५१९
५७	आनन्द गौतम प्रश्नोत्तर	३७५		अष्टमाध्ययन	
५८	गौतमप्रायश्चित्तग्रहण	३७७	७८	महाशतकवर्णन	६२४
५९	आनन्द देवलोकावास	३८४	७९	रेवतीदुर्भाव, दुश्चेष्टन	५२७
	द्वितीयाध्ययन		८०	महाशतकावधिज्ञान	५३७
६०	कामदेवऋद्धिवर्णन	३८६	८१	रेवतीभविष्यकथन	५३९
६१	देवोपसर्ग	३८८	८२	महाशतक प्रायश्चित्त तथा तपःकर्मस्वीकार	६४५
६२	दिव्यरूपधारिदेवदर्शन देवकृतप्रशंसा	४११		नवमाध्ययन	
	तृतीयाध्ययन		८३	नन्दिनीपितृवर्णन	५५०
६३	चुलनीपितृगाथापतिवर्णन	४२३		दशमाध्ययन	
६४	देवोपसर्ग	४२५	८४	शालेयिकोपितृवर्णन	५६३-५५५
६५	उपासकपडिमा	४३७	८५	उपसंहार	५५५
	चतुर्थाध्ययन		८६	पूर्वाचार्यप्रणीताः संग्रहगाथाः	५५८
६६	सुरादेवगाथापतिवर्णन	४४०	८७	ग्रन्थप्रशस्ति	५६०-५६५
	पञ्चमाध्ययन			इति	
६७	सुद्रशतकगाथापतिव०	४४८			
	षष्ठाध्ययन				
६८	कुण्डकौलिकवर्णन धर्मप्रज्ञप्तिस्वीकार	४५५			

॥ श्री वीतिरीगाय नमः ॥



पूज्यगुनि-श्रीघासीलाल-व्रतिविरचितया-
अगारधर्मसञ्जीवन्याख्याया व्याख्याया समलङ्कृतं

श्री उपासकदशाङ्गसूत्रम्

॥ मङ्गलाचरणम् ॥

श्रीसिद्धराजं स्थिरसिद्धिराज्य-
प्रदं गतं सिद्धिगतिं विशुद्धम् ।
निरञ्जनं शाश्वतसौधमध्ये,
विराजमानं सततं नमामि ॥ १ ॥

नम्रीभूतपुरन्दरादिमुकुटभ्राजन्मणिच्छायया,
चित्रानन्दकरी सदा भगवतो यस्याङ्घ्रिलक्ष्मीः परा ।
सद्विज्ञाननिरन्तसिन्धुलहरीमन्नाः स्वकर्मक्षयं,
कृत्वाऽनन्तसुखस्य धाम भविनः प्रापुः श्रये तं जिनम् ॥ २ ॥

संसारसिन्धुसन्तापावर्त्तसंपतितान् जनान् ।
त्राता योऽनुपमस्तस्मै वीराय महते नमः ॥ ३ ॥

श्रीसुधर्मा महावीर,-लब्धरत्नोज्ज्वलो गणी ।
निबबन्ध तदुक्तार्थं, नमस्तस्मै दयालवे ॥ ४ ॥

अथैतत्करुणालब्ध,-विवेकामृतबिन्दुना ।
उपासकदशाव्याख्या, घासीलालेन तन्यते ॥ ५ ॥

इह खलु भगवतीर्थङ्करोपदिष्टमर्थरूपमागमसुपादाय गणधराः सूत्ररूपेण जग्रन्थुः उक्तञ्च—

“ अत्थं भासइ अरिहा, सुत्तं गंथंति गणहरा णिउणा” इत्यादि ।

तत्र पूर्वापरविरोधरहितानि स्वतःप्रमाणभूतानि द्वात्रिंशत्सूत्राणि सम्प्रति समुपलभ्यन्ते, तत्राऽऽचाराङ्गादीन्येकोदशाङ्गसूत्राणि (११), औपपातिकादीनि द्वादशोपाङ्गसूत्राणि (१२), नन्दादीनि चत्वारि मूलसूत्राणि (४), बृहत्कल्पादीनि चत्वारि छेदसूत्राणि (४), आवश्यकसूत्रमेकं (१) चेति [३२] ।

१—यद्यपि प्रवचनं द्वादशाङ्गं तथाऽपि दृष्टिवादसूत्ररूपस्य द्वादशस्याङ्गस्याऽनुपलभ्यमानतयाऽङ्गसूत्राण्येकादशेत्युक्तम् ।

हिन्दी-भाषानुवाद.

तीर्थङ्कर भगवानने अर्थागमका उपदेश किया था । गणधरोंने उस आगमको सूत्ररूपमें गूँथा (संकलन किया) है । कहा भी है—

‘अर्हन्त अर्थागम का उपदेश देते हैं और निपुण गणधर उसे सूत्ररूपमें गूँथ देते हैं ।’ इत्यादि ।

आजकल, पूर्वापर विरोध से रहित स्वतः प्रमाणभूत बत्तीस सूत्र उपलब्ध हैं:—आचारांग आदि ग्यारह अंग* (११) औपपातिक आदि बारह उपांग (१२) नन्दी आदि चार मूलसूत्र (४) बृहत्कल्प आदि चार छेद सूत्र (४) और एक आवश्यक सूत्र (१) [३२]

*यों तो प्रवचन के बारह अंग हैं किन्तु बारहवाँ दृष्टिवाद अंग आजकल उपलब्ध नहीं है इसीसे यहाँ अंग ग्यारह ही कहे हैं ।

गुजराती भाषानुवाद

तीर्थङ्कर लगवाने मूण अर्थागमनो उपदेश क्यो હતો. એ આગમને ગણ-ધરેએ સૂત્ર રૂપમાં ગૂંથ્યાં (સંકલિત કયા) છે. કહ્યું છે કે—“ અર્હન્ત અર્थाગમનો ઉપદેશ કરે છે અને નિપુણ ગણધર તેને સૂત્રના રૂપમાં ગૂંથી દે છે.” ઇત્યાદિ.

આજકાલ, પૂર્વાપરવિરોધથી રહિત તથા સ્વતઃપ્રમાણભૂત એવાં બત્રીસ સૂત્રો ઉપલબ્ધ થાય છે:—આચારાંગ આદિ અગીઆર અંગ* (૧૧), ઔપપાતિક આદિ ૧૨ ઉપાંગ (૧૨), નન્દી આદિ ચાર મૂળ સૂત્રો (૪), બૃહત્કલ્પ આદિ ચાર છેદ સૂત્રો (૪) અને એક આવશ્યક સૂત્ર (૧), એ બત્રીસ થયાં.

* પ્રવચનના તે ૧૨ અંગ છે, પરન્તુ બારમું દૃષ્ટિવાદ અંગ આજકાલ મળતું નથી, તેથી અહીં ૧૧ જ અંગ કહ્યાં છે.

एतानि च सूत्राणि चतुर्विधेऽनुयोगे प्रविभक्तानीति तावद् विनेयबुद्धिवैश-
घाय समेदमनुयोगं वेदयामः—

अयमत्रानुयोगशब्दार्थः—(१) युज्यते=संबध्यते भगवदुक्तार्थेन सहेति
योगः कथनलक्षणो व्यापारः, अनुरूपोऽनुकूलो वा योगः—अनुयोगः। भगवद्भा-
षितार्थतो न्यूनाधिकविपरीतभाववैलक्षण्यमीषदपि गणधरोक्तसूत्रेषु नास्तीति भग-
वदुक्तार्थानुरूपः प्रतिपादनलक्षणो व्यापारोऽनुयोग इति निष्कर्षः।

(२) अथवा—अनु=पश्चात् योजनं=सूत्रेण सह सम्बन्धनम्=अर्थानुरूपप्रतिपा-
दनम् अनुयोगः।

येबत्तीस सूत्र चार अनुयोगों में विभक्त (बँटे हुए) हैं अतः पहले-
पहल पाठकों के विशेष ज्ञान के लिए अनुयोगों का और अनुयोग के
भेदों का व्याख्यान करते हैं—

अनुयोग का अर्थ.

(१) भगवान्ने जो तत्त्व कहा है उस के साथ कथन के संबन्ध होने
को योग कहते हैं। और जो अनु अर्थात् अनुकूल संबन्ध हो उसे
अनुयोग कहते हैं। तात्पर्य यह है कि भगवान्ने तत्त्वों का जैसा उपदेश
दिया था वैसाही उपदेश गणधरप्रणीत सूत्रों में है। गणधरों ने तत्त्वों
के उस स्वरूप में न कमी की है न अधिकता की है और न उसके
तात्पर्य में ही अन्तर पड़ने दिया है, इसलिए वह अनुयोग कहलाता है।

(२) अनु अर्थात् पश्चात्, योग अर्थात् सूत्र के साथ संबन्ध करना—

ये भत्रीस सूत्रे चार अनुयोगमां वडेथायेदां छे, अेटदे सैथी पडेदां
वाचकेना विशेष ज्ञान भाटे अनुयोगानु तथा अनुयोगना भेदोनु व्याख्यान
करवानी आवश्यकता छे.

अनुयोगना अर्थ

(१) भगवाने जे तत्त्व कहुं छे, तेनी साथे कथनना संभंध थाय ते योग
कडेवाय छे; अने जे अनु अर्थात् अनुकूल संभंध होय ते अनुयोग कडेवाय
छे. तात्पर्य अे छे के भगवाने तत्त्वोना जेवो उपदेश आयेो हतो, तेवो
उपदेश गणधर-प्रणीत सूत्रोमां रडेदेो छे. गणधरोअे तत्त्वोना अे स्वरूपमां
नथी कंधं न्यूनता करी के नथी कंधं अधिकता करी, तेमज तेना तात्पर्यमां
पणु कशुं अंतर पडवा दीधुं नथी, तेथीज ते अनुयोग कडेवाय छे.

(२) अनु अेटदे पश्चात्, योग अेटदे सूत्रनी साथे संभंध करवो.

(३) भगवदुपदिष्टमर्थम् अनु=लक्ष्यीकृत्य-योगः=कथनम् अनुयोगः ।

(४) अनु=भगवदुपादष्टमर्थमर्थं प्रति योगः=कथनम् अनुयोगः । एकमप्यर्थम-परित्यज्य कथनमित्यर्थः। जीवादिसकलपदार्थानामनेकान्तरूपेण निरूपणमिति भावः।

(५) अनु=इत्यम्भावेन भगवदुक्तार्थप्रकारेण—“ सर्व्वे प्राणा सर्व्वे भूया सर्व्वे जीवा सर्व्वे सत्ता ण हंतव्वा, ण अज्जावेयव्वा, ण परिचेतव्वा,

१ छाया-सर्व्वे प्राणाः, सर्व्वे भूताः, सर्व्वे जीवाः, सर्व्वे सत्त्वाः, न हन्तव्याः, ना-
ह्वापयितव्याः, न परिगृह्यतव्याः, न परितापयितव्याः, न क्लामयितव्याः, नोपद्रोतव्याः।

अनुयोग है। इस व्युत्पत्ति का यह अर्थ हुआ कि अर्थ के अनुकूल प्रतिपादन करनेको अनुयाग कहते हैं।

(३) भगवान् अर्हन्त द्वारा कथित अर्थ का अनु-खयाल रखकर, योग अर्थात् कथन करना सो अनुयोग है।

(४) अनु अर्थात् भगवान् के बताए हुए प्रत्येक अर्थ का, योग अर्थात् कथन करना अनुयोग है। इस का तात्पर्य यह है कि भगवान् ने जितने पदार्थों का उपदेश दिया है उनमें से एक को भी न छोड़कर जीवादि समस्त पदार्थों का अनेकान्त रूप से कथन करना अनुयोग कलहाता है।

(५) अनु अर्थात् भगवान् ने जैसा तत्त्व प्रतिपादन किया है कि-

अे प्रमाणे अनुयोग शब्द सिद्ध थाय छे. आ रीते व्युत्पत्तिमी दृष्टिअे तेनो अर्थ अे थयो के अनुकूल प्रतिपादन करवुं तेन अनुयोग कडे छे.

(३) भगवान् अर्हन्त द्वारा कथित अर्थनो अनु-अयाल राभीने, योग अर्थात् कथन करवुं, ते अनुयोग छे

(४) अनु अर्थात् भगवान् ने दशावेदा प्रत्येक अर्थनो योग अर्थात् कथन करवुं ते अनुयोग छे. अनु तात्पर्य अे छे के भगवान् ने देखा पदार्थनो उपदेश आअे छे तेमांथी अेक पण पदार्थने छोड्या विना अेवादि समस्त पदार्थनु अनेकान्त रूपे कथन करवुं, अे अनुयोग कडेवाय छे.

(५) अनु अर्थात् भगवान् ने तत्त्वनु अेवुं प्रतिपादन कर्तुं छे के—“ समस्त प्राणीअेने, समस्त भूतोने, समस्त अेवोने अने समस्त सत्त्वोने भास्वां न लेधअे, तेमने दंड आदिथी ताडन न करवुं लेधअे, दास-दासीनी पेडे तेमने पकडवां न लेधअे, शारीरिक-मानसिक क्लेश पडोअ्याडवो न लेधअे, परिताप

ण परितावेयन्वा, ण किलामेयन्वा ण उवह्वेयन्वा ।” इत्यादिरूपेण योगः = कथनम्-अनुयोगः ।

(६) अनु-भगवदुक्तार्थेन सह योगः=कथनम् अनुयोगः । इह साहित्यं चा-विरोधित्वरूपानुकूलत्वमेव ।

(७) अनु=परिपाट्या-तीर्थङ्करपरम्परा-रीतिमनुसृत्य योगः=कथनम् अनुयोगः। अनुशब्दस्य-सादृश्यं, लक्षणं, वीप्सा, इत्यम्भावः, सह, परिपाटी, एतेऽर्थाः शब्दकल्पद्रुमे प्रदर्शिताः ।

यद्वा--प्राकृतभाषानिबद्धस्य ‘अणुओग’ शब्दस्य ‘अनुयोगः’ ‘अणुयोगः’ इत्युभयं संस्कृतं भवति, तत्र प्रथमो व्याख्यातः, द्वितीयो व्याख्यायते—

१ साहित्यं-सहितत्वम् ।

“समस्त प्राणियों को, समस्त भूतों को, समस्त जीवों को और समस्त सत्त्वों को न मारना चाहिए, न दंड कशादि से ताडना चाहिए, न दास दासी के समान बलात्कारसे पकडना चाहिए, न शारीरिक मानसिक क्लेश पहुँचाना चाहिए, न परिताप उपजाना चाहिए, और न प्राणों से मुक्त करना चाहिए।” वेसा ही योग अर्थात् कथन करना अनुयोग है ।

(६) अनु-भगवान् द्वारा प्रतिपादित अर्थ के साथ योग-कथन करना अनुयोग है । यहाँ ‘साथ’ का अर्थ अविरोधी अर्थात् भगवान् के कथन के अनुकूल, यह समझना चाहिए ।

(७) अनु-तीर्थंकरों की परम्परा की रीति के अनुसार योग-कथन करने-को अनुयोग कहते हैं ।

‘शब्दकल्पद्रुम’ कोष में ‘अनु’ शब्द के यहाँ बताया हुआ सादृश्य, लक्षण, वीप्सा, इत्यम्भाव, सह और परिपाटीरूप अर्थों का उल्लेख है ।

उपलववो न लोभञ्जे, अने प्राणुथी मुक्त करवां न लोभञ्जे ”-अवेो योग अर्थात् कथन करवुं, ते अनुयोग छे.

(६) अनु-भगवान् द्वारा प्रतिपादित अर्थनी साथे योग-कथन करवुं ते अनुयोग छे. अर्ही ‘साथे’ नो अर्थ अविरोधी अर्थात् भगवान्ना कथनने अनुकूल, अमे समलवो लोभञ्जे.

(७) अनु-तीर्थंकरोनी परंपरानी रीतिने अनुसरिने योग-कथन करवुं, तेने अनुयोग कहे छे.

‘शब्दकल्पद्रुम’ कोषमां ‘अनु’ शब्दना अर्ही बतावेला सादृश्य, लक्षण, वीप्सा, इत्यम्भाव, सह अने परिपाटी रूप अर्थोना उल्लेख छे.

(१) अणुना=समीपेन भगवदुक्तार्थसामीप्येन योगः-सम्बन्धो यस्य स अणुयोगः । इह सामीप्यं चानुवादकत्वरूपम् ।

(२) अणुना=स्वल्पेन=स्वल्पावयवेन सूत्रेण बृहतोऽर्थस्य योगोऽणुयोगः ।
शङ्का—ननु कथं स्वल्पावयवं सूत्रं यत्र बृहतोऽर्थस्य समावेशो मन्यते । यत्रहि मञ्जूषायां बहूनि वस्त्रादीनि निधीयन्ते न तस्या वस्त्राद्यपेक्षयाऽणुत्वं युज्यते, इति चेन्नैवम् ।

प्राकृत भाषामें 'अणुजो (ओ) ग' शब्द है । इस के संस्कृत भाषा में दो रूप बनते हैं—एक 'अनुयोग' दूसरा 'अणुयोग' । इनमें से पहले 'अनुयोग' शब्द का सात प्रकारसे व्याख्यान किया है । अब दूसरे 'अणुयोग' शब्द का व्याख्यान करते हैं—

(१) भगवत्कथित अर्थ के सामीप्य से योग—जिस का सम्बन्ध हो उसे अणुयोग कहते हैं । यहाँ सामीप्य का अर्थ अनुवाद है अर्थात् भगवान् ने जो तत्त्व कथन किया है उसी को पुनः कहना अणुयोग है ।

(२) अणु-अल्प अवयव वाले (संक्षिप्त) सूत्र द्वारा विस्तृत अर्थ का योग होजाना अणुयोग है ।

शङ्का—जिस सन्दूक (पेटी) में बहुतसे वस्त्र आदि पदार्थ रखेजाते हैं, वह उन पदार्थों से छोटा नहीं हो सकता । इसी प्रकार जिस सूत्रमें विस्तृत अर्थ भरा हो वह सूत्र कैसे छोटा (संक्षिप्त) हो सकता है ? ।

प्राकृत भाषामें 'अणुजो (ओ) ग' शब्द छे. संस्कृत भाषामें तेनां अणुयोग अने छे: ओक अनुयोग अने भीजे अणुयोग. ओभांना पडेला अनुयोग शब्दनुं सात प्रकारे व्याख्यान कर्तुं छे. उवे भीजे अणुयोग शब्दनुं व्याख्यान करीजे छीजे:—

(१) लगवाने कडेला अर्थना सामीप्यथी योग-संबंध जेना डोय तेने अणुयोग कडे छे. अर्ही सामीप्यथी अर्थ अनुवाद छे, अर्थात् लगवाने जे तत्त्व कहुं छे तेने पुनः कडेवुं ते अणुयोग कडेवाय छे.

(२) अणु-अल्प अवयववाणा (संक्षिप्त) सूत्र द्वारा विस्तृत अर्थना योग थवे ते अणुयोग 'छे.

शङ्का—जे पेटीमां वस्त्रां वस्त्र आदि पदार्थां राखवामां आवे छे, ते, ते पदार्थांथी नाणी डोय शक्ती नथी. जे प्रमाणे जे सूत्रमां विस्तृत अर्थ लर्यो डोय, ते सूत्र केवी रीते अल्प-नानो (संक्षिप्त) डोय शके ?

समाधानम्—यथा मञ्जूषानिहितैकवसनमुपादाय प्रसारितेन तेनैवाऽनेका मञ्जूषा बन्धनीयाः परिदृश्यन्ते, कुतः पुनस्तस्या वस्त्रापेक्षया बृहत्त्वं, तथैव सूत्रापेक्षयाऽर्था एव महान्तः, एकैकेन भगवदुक्तार्थेन बहुतरसूत्राणां सम्बन्धादिति । अथवा—(१) अेन=अर्हता, नुः=प्रस्तुतः-कथितः-अनुः, अनोः=अर्हत्प्रस्तुतार्थस्य योगो यत्र सोऽनुयोगः-भगवदुपदिष्टजीवाजीवादिनवतत्त्वप्रतिपादक इत्यर्थः।

(२) अस्य=अनन्तस्य जीवाद्यवस्थितानन्तधर्मस्य नुः=निर्णेता योगः=कथनम् अनुयोगः ।

समाधान—ऐसा न कहिए । सन्दूक में रखे हुए एक वस्त्र को बाहर निकाल कर यदि फैलादिया जाय तां वह इतना विस्तृत हो जायगा कि एक की तो बात ही क्या अनेक सन्दूक उससे बंध सकते हैं । क्या वह सन्दूक उस कपड़े से बड़ा है ? नहीं । इसी प्रकार सूत्र की अपेक्षा अर्थ ही विशाल होता है, क्योंकि सर्वज्ञ-कथित एक-एक अर्थके साथ बहुतेरे सूत्रों का संबन्ध होता है ।

अनुयोग शब्द के और भी अनेक प्रकार से अर्थ होते हैं । जैसे—

(१) अ—	अर्हन्त द्वारा	} जो भगवदुपदिष्ट अर्थ का ही कथन करे ।
नु—	कथित [अर्थकी]	
योग—	विद्यमानता होना	

समाधान—ऐस न कडो. पेटीमां राभेदा अेक वस्त्रने षडार काढीने जे देखाववामां आवे तो ते अेटकुं विस्तृत थध नशे के अेक तो शुं पणु अेवी अनेक पेटीअो अे वस्त्र वडे षांधी लध शकय, तो शुं अे पेटी अे वस्त्रथी मोटी छे अेम कडेवाय ? ना. अेवीन रीते सूत्रनी अपेक्षाअे अर्थन विशाल थाय छे, कारणके सर्वज्ञकथित अेक अेक अर्थनी साथे अनेक सूत्रानो संबंध रहेदो डोय छे.

अनुयोग शब्दना भीन पणु अनेक प्रकारना अर्थां थाय छे, जेवा के—

(१) अ —	अर्हन्त द्वारा	} जे, लभवाने उपदेशेला अर्थनुं न कथन करे.
नु —	कथित (अर्थनी)	
योग—	विद्यमानता होनी	

(३) अस्य=अनुकम्पायाः=जीवरक्षायाम् नुः=स्तुतिः-कीर्तनं यत्र स अनुः= प्रवचनं, तस्य योगः=आख्यानम्-अनुयोगः ।

अयमनुयोगश्चतुर्धा-(१) चरणकरणानुयोगः, (२) धर्मकथानुयोगः,
(३) गणितानुयोगः, (४) द्रव्यानुयोगः ।

(२) अ— { अनन्त अर्थात् जीवादिमें पाये जानेवाले अनन्त धर्मों का निर्णय करनेवाला } जिस कथनसे जीवादि के अनन्त धर्मों का निर्णय किया गया हो ।
नु—
योग—कथन

(३) अ—अनुकम्पा (जीवरक्षा) की जिसमें

नु—स्तुति की गई हो उसे अनु अर्थात् प्रवचन कहते हैं । उस अनु-प्रवचन-का

योग—कथन करना, अनुयोग कहलाता है । यह अनुयोग चार प्रकार का है—

(१) चरण करणानुयोग.

(२) धर्म कथानुयोग.

(३) गणितानुयोग.

(४) द्रव्यानुयोग ।

(२) अ —अनन्त अर्थात् अवादिमां भावूम पठता अनन्त धर्मेना । } ने कथनशी अवादिना अनन्त धर्मेना निर्णय करवायां आव्ये ।
नु —निर्णय करनाइं } डोय.
योग—कथन

(३) अ —अनुकम्पा (जीवरक्षा) नी, नेमां

नु —स्तुति करवायां आवी डोय, तेने अनु अर्थात् प्रवचन कडे छे, ओ अनु-प्रवचन-नुं

योग—कथन करनुं, ते अनुयोग कडेवाय छे.

आ अनुयोग चार प्रकारने छे:—

(१) चरणकरणानुयोग.

(२) धर्मकथानुयोग.

(३) गणितानुयोग,

(४) द्रव्यानुयोग.

अथ (१) चरणकरणानुयोगो व्याख्यायते—

चर्यते=गम्यते प्राप्यते भवोदधेः परं कूलं चतुर्दशगुणस्थानावस्थास्वरूपमनेनेति चरणं—मूलगुणरूपम् । यद्वा—चरणं=व्रतादि, तच्च सप्ततिसंख्यकम्, उक्तञ्च—

(५) (१०) (१७) (१०) (९)
* “ वय समणधम्म संजम, वेयावच्चं च बंभगुत्तीओ ।

(३) (१२) (४) [७०]
णाणाइतियं तव कोहनिग्गहादी चरणमेयं ॥१॥ ” इति ॥

क्रियते चरणस्य पुष्टिरनेनेति करणम्—उत्तरगुणरूपम्, यद्वा करणं=पिण्डं विशुद्ध्यादि, एतदपि सप्ततिसंख्यकम् । उक्तञ्च—

* छाया—“व्रत-अमणधर्मसंयम-वैयावृत्यं च ब्रह्मगुप्तयः ।

ज्ञानादित्रिकं तपः क्रोधनिग्रहादि चरणमेतत् ॥ १ ॥ ” इति ।

(१) चरणकरणानुयोग.

जिससे संसाररूपी समुद्र का दूसरा किनारा अर्थात् चौदहवाँ गुणस्थान प्राप्त हो उसे चरण (मूलगुण) कहते हैं । व्रत आदिको भी चरण कहते हैं । वह सत्तर (७०) प्रकार का है । कहा भी है ।

(“ ५व्रत, १०अमणधर्म, १७संयम, १०वैयावृत्य, (वेयावच्च) ९ब्रह्मचर्यकी वाङ्, ३सम्यग्ज्ञान-दर्शन-चारित्र्य, १२तप, ४क्रोध-मान-माया-लोभका निग्रह । ये सत्तर प्रकार का चरण है ” ।

चरण की जो पुष्टि करे उसको अर्थात् उत्तर गुण को करण कहते हैं । पिण्डविशुद्धि आदि भी करण कहलाते हैं, वे भी सत्तर प्रकार के हैं । कहा है—

(१) चरणकरणानुयोग.

नेना वडे संसार रूपी समुद्रनेो भीले (साभो) किनारेो अर्थात् चौदहवुं गुणस्थान प्राप्त थाय, तेने चरण (मूलगुण) कडे छे. व्रत आदिने पणु चरण कडे छे. ते सीत्तेर प्रकारनेो छे, नेवो के—

“ ५ व्रत, १० अमणधर्म, १७ संयम, १० वैयावृत्य (वेयावच्च), ९ ब्रह्मचर्यनी वाङ्, ३ सम्यग् ज्ञान-दर्शन-चारित्र्य, १२ तप, ४ क्रोध-मान-माया-लोभनेो निग्रह. ये सीत्तेर प्रकारनेो चरण छे.”

चरणनी ने पुष्टि करे ते करण कडेवाय छे, अर्थात् उत्तरगुण कडेवाय छे. पिण्डविशुद्धि आदि पणु करण कडेवाय छे. तेना पणु सीत्तेर प्रकार छे, नेवो के—

“ *पिंडविसोही समिई, भावण पडिमा य इंदियनिरोहो ।

(२५) (३) (४) [७०]

पडिलेहण गुत्तीओ, अभिग्रहा चैव करणं तु ॥ १ ॥ ” इति ।

तयोरनुयोगः=भगवदुक्तार्थानुरूपं प्रतिपादनमिति चरणकरणानुयोगः ।
अत्राऽऽचाराङ्गसूत्रं प्रश्नव्याकरणसूत्रं चेति द्वे अङ्गसूत्रे, दशवैकालिक-मूलसूत्रम् १,
बृहत्कल्पादीनि चत्वारि छेदसूत्राणि ४, आवश्यकसूत्रं १ चेत्यष्टौ सूत्राणि बोध्यानि ।
प्राधान्यतश्चरणकरणबोधकतयैतेषां चरणकरणानुयोगत्वं सिध्यति ।

*छाया—“पिण्डविशुद्धिः, समितिः, भावना, प्रतिमा च इन्द्रियनिरोधः ।
प्रतिलेखना गुप्तयः, अभिग्रहाश्चैव करणं तु ॥ १ ॥ ” इति ।

“ ४ पिण्डविशुद्धि, ५ समिति, १२ भावना, १२ पडिमा, ५ इन्द्रिय-
निग्रह, २५ पडिलेहण, ३ गुप्तियाँ, ४ अभिग्रह । ये करण के सत्तर
७० भेद हैं । ”

जिसमें भगवान् के कथन के अनुसार इन दोनों चरण और करण-
का प्रतिपादन किया जाता है वह चरणकरणानुयोग है ।

इस अनुयोगमें आठ सूत्र हैं—(१) आचारांगसूत्र, (२) प्रश्नव्या-
करण सूत्र, (३) दशवैकालिक सूत्र, (४) बृहत्कल्प आदि चार छेदसूत्र,
(५) आवश्यकसूत्र । इन आठों सूत्रोंमें मुख्यरूपसे चरण और करणका
वर्णन है इसलिए ये चरणकरणानुयोगमें हैं ।

“ ४ पिंडविशुद्धि, ५ समिति, १२ भावना, १२ पडिमा, ५ इन्द्रियनिग्रह,
२५ पडिलेહણ, ૩ ગુપ્તિ, ૪ અભિગ્રહ : એ પ્રમાણે કરણના ૭૦ ભેદો છે. ”

જેમાં ભગવાનના કથનને અનુસરીને એ બેઉ-ચરણ અને કરણ-નું પ્રતિ-
પાદન કરવામાં આવે છે, તે ચરણ-કરણાનુયોગ છે.

આ અનુયોગમાં આઠ સૂત્ર છે:—(૧) આચારાંગ સૂત્ર, (૨) પ્રશ્નવ્યાકરણ
સૂત્ર, (૩) દશવૈકાલિક સૂત્ર, (૪) બૃહત્કલ્પ આદિ ચાર છેદસૂત્ર; (૫) આવ-
શ્યકસૂત્ર. આ આઠ સૂત્રોમાં મુખ્યત્વે કરીને ચરણ અને કરણનું વર્ણન છે
જેથી તે ચરણકરણાનુયોગમાં આવે છે.

चतुर्ध्वनुयोगभेदेषु चरणकरणानुयोगस्यैव प्राधान्यम्, इतरेषां त्वेतत्परिपोषक-
तया तदङ्गत्वसिद्धेः, यथा—अगुरुवर्तिकायां तदाश्रयीभूतवंशदलशलाकाद्यपेक्षया-
गुरुद्रव्यस्यैव प्राधान्यम् ।

अथ (२) धर्मकथानुयोगः प्रस्तूयते

दुर्गतौ प्रपतन्तं सत्त्वसङ्घातं धारयतीति धर्मः, तस्य कथनं=कथा धर्मकथा=धर्म-
देशनादिलक्षणवाक्यप्रबन्धरूपा । उक्तञ्च—

“ दयादानक्षमाद्येषु, धर्माङ्गेषु प्रतिष्ठिता ।
धर्मोपादेयतागर्भा, बुधैर्धर्मकथोच्यते ॥१॥” इति ।

जैसे अगरबत्ती (धूपकी बत्ती) के साथ उसकी आधारभूत बांसकी एक खपच्च (सलाक) भी होती है पर मुख्यता अगरबत्तीकी ही है, इसीप्रकार इन चारों अनुयोगोंमें इस चरणकरणानुयोगकी मुख्यता है। शेष तीन अनुयोग इसीके पोषक हैं अतः इसके ही अंग हैं ।

(२) धर्मकथानुयोग.

दुर्गतिमें गिरते हुए जीवों को 'जो' धारे (उठावे) उसे धर्म कहते हैं, धर्मके कथन करनेको धर्मकथा कहते हैं । कहा भी है—

“ जो कथन दया दान क्षमा आदि धर्मके मुख्य अंगोंमें व्याप्त हो और जिसमें धर्मकी उपादेयता छिपी हो उसे विद्वान् धर्मकथा कहते हैं ।”

नेम अगरबत्तीनी साथे तेनी आधारभूत अेक बांसनी सणी पणु डोय छे, पणु मुख्यता तो अगरबत्तीनीअ छे, तेम आ आरे अनुयोगोमां आ अणुकरणांनुयोगनीअ मुख्यता छे. आकीना त्रणु अनुयोग तेना पोषक छे, तेथी तेनाअ अंगरूप छे.

(२) धर्मकथानुयोग

दुर्गतिमां पडता एवोने ने धारे-धारणु करी राभीने-उंचे धरी राणे (पडवा न हे), तेने धर्म कडे छे. धर्मनुं कथन करवुं, ते धर्मकथा कडेवाय छे. कहुं छे के—

“ ने कथन दया दान क्षमा आदि धर्मनां मुख्य अंगोमां व्याप्त डोय अने नेमां धर्मनी उपादेयता छुपाठ रही डोय, तेने विद्वानो धर्मकथा कडे छे.”

ધર્મકથાયા અનુયોગઃ ધર્મકથાનુયોગઃ, અત્ર જ્ઞાતાધર્મકથાજ્ઞસૂત્રમ્, ઉપાસક-
દશાંગસૂત્રમ્, અન્તકૃદશાંગસૂત્રમ્, અનુત્તરોપપાતિકદશાંગસૂત્રમ્, વિપાકસૂત્રં ચૈતાનિ
પશ્ચાડજ્ઞસૂત્રાણિ ૫, ઔપપાતિકસૂત્રં, રાજપ્રશ્નીયસૂત્રં, નિરયાવલિકાદીનિ પશ્ચેતિ
મિલિત્વા સપ્તોપાંગસૂત્રાણિ ૭, ઉત્તરાધ્યયન-મૂલસૂત્રં ચેતિ સકલસદ્ગલનયા ત્રયો-
દશ સૂત્રાણિ બોધ્યાનિ ।

અથ (૩) ગણિતાનુયોગોઽભિધીયતે-

ગણિતસ્યાનુયોગઃ ગણિતાનુયોગઃ, ગણિતં=સંખ્યાનં વિષયીકૃત્ય ભગવદુક્તા-
ર્થાગમાનુરૂપં ગણધરાણાં કથનલક્ષણો વ્યાપાર इत्यर्थः । તત્ર જમ્બૂદ્વીપપ્રજ્ઞસિઃ,
ચન્દ્રપ્રજ્ઞસિઃ, સૂર્યપ્રજ્ઞસિઃચેત્યુપાંગસૂત્રત્રિતયમ્ ॥

ધર્મકથા કે અનુયોગકો ધર્મકથાનુયોગ કહતે હૈં । ૧જ્ઞાતાધર્મકથાંગ,
૨ઉપાસકદશાંગ, ૩અન્તકૃદશાંગ, ૪અનુત્તરોપપાતિકદશાંગ, ઔર
૫વિપાકસૂત્ર, યે પાંચ અંગસૂત્ર; ૬ઔપપાતિકસૂત્ર, ૭રાજપ્રશ્નીયસૂત્ર
ઔર ૧૨નિરયાવલિકા આદિ પાંચ સૂત્ર મિલ કર સાત ઉપાંગસૂત્ર, તથા
૧૩ઉત્તરાધ્યયન મૂલસૂત્ર, યે સબ તેરહ સૂત્ર ધર્મકથાનુયોગમૈં હૈં ।

(૩) ગણિતાનુયોગ.

ગણિત કે વિષયમૈં ભગવાન્ને જિસ અર્થાગમકા પ્રતિપાદન કિયા
હૈ ઔર ઉસકે અનુસાર ગણધરોને જો કથન કિયા હૈ ઉસીકો ગણિ-
તાનુયોગ કહતે હૈં । ગણિતાનુયોગમૈં ત્રીન ઉપાંગ સૂત્ર હૈં-ઁક જમ્બૂદ્વીપ
પ્રજ્ઞસિ, દૂસરા ચન્દ્રપ્રજ્ઞસિ ઔર ત્રીસરા સૂર્યપ્રજ્ઞસિ । ગૌણરૂપસે અંગા-
દિકોમૈં ઁી હસકા વર્ણન પાયા જાતા હૈ ।

ધર્મકથાના અનુયોગને ધર્મકથાનુયોગ કહે છે. જ્ઞાતાધર્મકથાંગ (૧),
ઉપાસકદશાંગ (૨), અન્તકૃદશાંગ (૩), અનુત્તરોપપાતિકદશાંગ (૪) અને
વિપાકસૂત્ર (૫), ઁ પાંચ અંગસૂત્ર; ઔપપાતિક સૂત્ર (૬), રાજપ્રશ્નીય સૂત્ર (૭)
અને નિરયાવલિકા આદિ પાંચ સૂત્ર (૧૨) મળીને સાત ઉપાંગસૂત્ર, તથા ઉત્ત-
રાધ્યયન મૂલસૂત્ર (૧૩) : ઁ તેર સૂત્રો ધર્મકથાનુયોગમાં આવે છે.

(૩) ગણિતાનુયોગ

ગણિતના વિષયમાં ભગવાને જે અર્થાગમનું પ્રતિપાદન કર્યું છે અને તેને
અનુસરીને ગણધરોએ જે કથન કર્યું છે, તેને ગણિતાનુયોગ કહે છે. ગણિતાનુ-

(४) द्रव्यानुयोगे तु-सूत्रकृताङ्गसूत्रं, स्थानाङ्गसूत्रं, समवायाङ्गसूत्रं, भगवती-सूत्रं चेति चत्वार्यङ्गसूत्राणि ४, जीवाजीवाभिगमसूत्रं प्रज्ञापनासूत्रं चेति द्वे उपाङ्ग-सूत्रे २, नन्दिसूत्रम्, अनुयोगद्वारसूत्रं चेति द्वे मूलसूत्रे चेति योगतोऽष्टौ सूत्राणि ।

अथ प्रसङ्गवशात्संक्षेपेण द्वात्रिंशत्सूत्रविषयमुपदर्शयामः—

अङ्गसूत्राणि (११).

(१) आचाराङ्गसूत्रम्—अत्र श्रमणनिर्ग्रन्थानामाचारगोचरादिप्रतिपादनम् ।

(४) द्रव्यानुयोग.

जिसमें जीव आदि छह द्रव्योंका अथवा नव पदार्थोंका तथा उनके ज्ञानादिगुणोंका विवेचन भगवान् के अर्थागमके अनुसार हो उसे द्रव्यानुयोग कहते हैं । द्रव्यानुयोगमें सूत्रकृतांग, स्थानांग, समवायांग और भगवतीसूत्र, ये चार अंग हैं; जीवाजीवाभिगमसूत्र और प्रज्ञापनासूत्र, ये दो उपांग हैं; नन्दिसूत्र, अनुयोगद्वार सूत्र, ये दो मूलसूत्र हैं । इस प्रकार द्रव्यानुयोगमें मुख्यतया आठ सूत्र हैं ।

अब यहाँ प्रसंगवश संक्षेपसे बत्तीस सूत्रोंका विषय कहते हैं—

(ग्यारह अंग)

(१) आचारांगसूत्र—इसमें श्रमण निर्ग्रन्थोंका आचार-गोचर बताया गया है ।

योगमां त्रषु उपांग सूत्रो छेः—अेक नभ्युद्धीपप्रज्ञप्ति, षीणुं अंद्रप्रज्ञप्ति, अने त्रीणुं सूर्यप्रज्ञप्ति. गौषु इपे अंगादिमां पषु अेनु वरुण भातूम पडे छे.

४ द्रव्यानुयोग

नेमां एव आदि छ द्रव्येणुं अथवा नव पदार्थेणुं तथा तेना ज्ञानादि गुणेषुणुं विवेचन भगवानना अर्थागमने अनुसार होय तेने द्रव्यानुयोग कडे छे. द्रव्यानुयोगमां सूत्रकृतांग, स्थानांग, समवायांग अने भगवतीसूत्र, अे चार अंगां छे; एवा-एवाभिगमसूत्र अने प्रज्ञापनासूत्र अे ये उपांगां छे; नन्दि-सूत्र, अनुयोगद्वार सूत्र अे ये मूल सूत्र छे. अे प्रमाणे द्रव्यानुयोगमां मुख्यत्वे करीने आठ सूत्रो छे.

डवे अहीं प्रसंगवश संक्षेपमां अत्तीस सूत्रोना विषयो कहीअे छीअे:

(२) सूत्रकृताङ्गम्—अत्र लोकालोकस्वरूपप्रतिपादनपूर्वकं क्रियावादिप्रभृतीनां संक्षेपतो मतनिराकरणम् ।

(३) स्थानाङ्गम्—अत्राखिलपदार्थानां दशसु स्थानेषु स्थापनम् ।

(४) समवायाङ्गम्—अत्र जीवाजीवादितत्संख्याविशिष्टपदार्थप्ररूपणम् ।

(५) भगवतीसूत्रम्—अत्र जीवाजीवलोकालोक—स्वसमय—परसमयादिविषये षट्त्रिंशत्सहस्र (३६०००) प्रश्न वाक्यानां समाधानम् । अस्यैव सूत्रस्य विवाहप्रज्ञप्ति-स्तथा व्याख्याप्रज्ञप्तिरपि नामान्तरम् ।

(२) सूत्रकृताङ्ग—में जीवादिके स्वरूपका प्रतिपादनपूर्वक तीनसौ तेसठ (३६३) एकान्तक्रियावादी आदिको उनके मतका संक्षेपसे खण्डन करके स्वसमयमें स्थापन किया है ।

(३) स्थानाङ्ग—में आत्मादि पदार्थोंको दस स्थानोंमें स्थापित किया है ।

(४) समवायाङ्ग—में जीव अजीव आदिका स्वरूप और एक संख्यक आदि पदार्थोंका निरूपण है ।

(५) भगवती—सूत्र—में जीव, अजीव, लोक, अलोक, स्वसमय, परसमय, आदि के विषयमें छत्तीस हजार प्रश्नोंका समाधान किया गया है । भगवती—सूत्रका विवाहप्रज्ञप्ति तथा व्याख्याप्रज्ञप्ति भी नाम हैं ।

अशीत्यार अङ्ग

(१) आचाराङ्ग सूत्र—अेमां श्रमणु निर्णन्थेनो आचार-गोचर दर्शाव्ये छे.

(२) सूत्रकृताङ्ग—अेमां लुवादिना स्वरूपना प्रतिपादनपूर्वक त्रणुसो ने त्रेसठ (३६३) ऐकान्तक्रियावादी आदिने—तेभना मतना सक्षिप्त ँडनपूर्वक—स्वसमयमां स्थापन कर्था छे.

(३) स्थानाङ्ग—अेमां आत्मादि पदार्थेने दस स्थानोमां स्थापित कर्था छे.

(४) समवायाङ्ग—अेमां लुव अलुव आदिनुं स्वरूप अने ऐकसंख्यक आदि पदार्थेनुं निरूपणु छे.

(५) भगवतीसूत्र—अेमां लुव, अलुव, लोक, अलोक, स्वसमय, परसमय, आदि विषयेना छत्तीस हजार प्रश्नोनुं समाधान करवामां आव्युं छे. भगवती सूत्रनां विवाहप्रज्ञप्ति अने व्याख्याप्रज्ञप्ति अेवां पणु नामो छे.

(६) ज्ञाताधर्मकथाङ्गसूत्रम्—अत्राऽऽख्यायिकादिवर्णनम् ।

(७) उपासकदशाङ्गसूत्रम्—अत्राऽऽनन्दादीनां दशानां श्रमणोपासकानां-
मितिवृत्तप्रसङ्गन श्रावकधर्मनिरूपणम् ।

(८) अन्तकृद्दशाङ्गसूत्रम्—अत्र गौतमादीनां महर्षीणां पद्मावतीप्रमुखाणां
महासतीनां च शिवान्तानि मुकृतानि प्रकटितानि ।

(९) अनुत्तरोपपातिकदशाङ्गसूत्रम्—अत्र जालिमुख्यानामृषीणां विजया-
द्यनुत्तरविमानपञ्चकप्राप्तिवर्णनम् ।

(१०) प्रश्नव्याकरणसूत्रम्—अत्राङ्गुष्ठादिप्रश्नविद्याप्ररूपणम्, आस्रवपञ्चक-
संवरपञ्चक-प्ररूपणं चासीत्, परन्तु पञ्चमारकोद्भवानां पुष्टालम्बनप्रतिसेवित्वमवेक्ष्य
पूर्वाचार्यैः प्रथमांशः समुत्तारित इति तत्र द्वितीय एवांशो लभ्यते ।

(६) ज्ञाताधर्मकथांग—में विविध-धार्मिक शिक्षाप्रद कथाओंका
वर्णन है ।

(७) उपासकदशांग—में आनन्द आदि दस श्रावकोंके इतिहासके
प्रसंगसे श्रावक धर्मका व्याख्यान किया गया है ।

(८) अन्तकृद्दशांग—में गौतम आदि महान् ऋषियोंके तथा पद्मा-
वती आदि महासतियोंके मोक्षगमन पर्यन्त कार्योंका वर्णन है ।

(९) अनुत्तरोपपातिक दशांग—में जालि आदि ऋषियोंके विजय
आदि पाँच अनुत्तर विमानोंकी प्राप्तिका कथन है ।

(१०) प्रश्नव्याकरण सूत्र—में अंगुष्ठादि प्रश्नविद्याका निरूपण तथा
आस्रवपंचक और संवरपंचकका निरूपण था परन्तु पाँचवें आरेके जीवोंको

(६) ज्ञाताधर्मकथांग—येमां विविध धार्मिक शिक्षाप्रद कथाओंनुं वर्णन छे.

(७) उपासक दशांग—येमां आनंद आदि दस श्रावकोंका इतिहासना
प्रसंगो द्वारा धर्मनुं व्याख्यान करवामां आंथुं छे.

(८) अंतकृद्दशांग—येमां गौतम आदि महान् ऋषियोंनां तथा पद्मावती
आदि महासतीओंनां मोक्षगमन सुधीनां कार्योंनुं वर्णन छे.

(९) अनुत्तरोपपातिक दशांग—येमां जालि आदि ऋषियोंनां विजय आदि
पाँच अनुत्तर विमानोनी प्राप्तिनुं कथन छे.

(१०) प्रश्नव्याकरणसूत्र—येमां अंगुष्ठादि प्रश्नविद्यानुं निरूपण तथा
आस्रवपंचक अने संवरपंचकनुं निरूपण छतुं, परन्तु पाँचवा आराना लोपोने

(૧૧) વિપાકસૂત્રમ્—અત્ર મૃગાપુત્ર—સુબાહુપ્રમૃતીનાં દુઃખવિપાકઃ સુખ-વિપાકશ્ચ પ્રદર્શિતઃ ।

ઉપાઙ્ગસૂત્રાણિ (૧૨)

(૧) ઔપપાતિકસૂત્રમ્—ઇદમાચારાઙ્ગસ્યોપાઙ્ગમ્, અત્ર નારકોત્પાદવૈચિત્ર્ય-વર્ણનમ્ ।

(૨) રાજપ્રશ્નીયમ્—ઇદં સૂત્રકૃતાઙ્ગોપાઙ્ગમ્, અત્ર પ્રદેશિનામ્ના નૃપેનાઽક્રિયા-વાદિમતમાશ્રિત્ય કૃતાનાં તજ્જીવતચ્છરીરવિષયપ્રશ્નાનાં સમાધાનમ્ । સૂત્રકૃતાઙ્ગ-પ્રકટિતમક્રિયાવાદિમતસ્વળ્હનપ્રકારમાલમ્બ્યૈવ તત્સમાધાનકરણેનાસ્મિન્ સૂત્રે સૂત્ર-કૃતાઙ્ગતવિશેષપ્રકટનાત્સૂત્રકૃતાઙ્ગોપાઙ્ગત્વમ્ ।

અધીરપનેસે પુષ્ટાઽઽલમ્બનકે પ્રતિસેવી સમજ્ઞ કર પહલા અંશ નિકાલ દિયા ગયા હૈ । આજકલ દૂસરા અંશ હી ઉપલબ્ધ હૈ ।

(૧૧) વિપાકસૂત્ર—મેં મૃગાપુત્ર આદિકા દુઃખ-વિપાક ઓર સુબા-હુકુમાર આદિકા સુખ-વિપાક દર્શાયા ગયા હૈ ।

(બારહ ઉપાઙ્ગસૂત્ર)

(૧) ઔપપાતિક સૂત્ર—યહ આચારાંગકા ઉપાંગ હૈ ઓર હસમેં નારકોકે ઉત્પાદકી વિચિત્રતાઈં બતાઈ ગઈ હૈ ।

(૨) રાજપ્રશ્નીય સૂત્ર—યહ સૂત્રકૃતાંગકા ઉપાંગ હૈ । રાજા પ્રદેશીને અક્રિયાવાદિયોંકે મતકા આશ્રય લેકર કેશી શ્રમણસે તજ્જીવતચ્છરીર

અધીરપણાથી પુષ્ટાલમ્બનના પ્રતિસેવી સમજીને તેમાંના પહેલો ભાગ કાઢી નાંખવામાં આવ્યો છે. હાલમાં બીજો ભાગજ ઉપલબ્ધ થાય છે.

(૧૧) વિપાકસૂત્ર—એમાં મૃગાપુત્ર આદિનો દુઃખવિપાક અને સુબાહુકુમાર આદિનો સુખવિપાક દર્શાવવામાં આવ્યો છે.

બાર ઉપાંગ સૂત્રો.

(૧) ઔપપાતિક સૂત્ર—આ આચારાંગતું ઉપાંગ છે અને તેમાં નારકી જીવેના ઉત્પાદની વિચિત્રતાઓ બતાવવામાં આવી છે.

(૨) રાજપ્રશ્નીય સૂત્ર—આ સૂત્રકૃતાંગતું ઉપાંગ છે. પ્રદેશી રાજાએ અક્રિયાવાદીઓના મતનો આશ્રય લઈને કેશી શ્રમણને તજ્જીવ-તચ્છરીર વિષેના અનેક પ્રશ્નો પૂછ્યા હતા, એ બધાતું એમાં સમાધાન કરવામાં આવ્યું છે. જે પ્રકારે

(३) जीवाजीवाभिगमसूत्रम्—इदं स्थानाङ्गस्योपाङ्गम् । अत्र जीवाजीव-
तत्त्वप्ररूपणम् ।

(४) प्रज्ञापनासूत्रम्—इदं समवायाङ्गोपाङ्गम् । षट्त्रिंशता पदैर्जीवाजीव-
भावनिरूपणम् ।

(५) जम्बूद्वीपप्रज्ञप्तिः— इयं भगवतीसूत्रस्योपाङ्गम् । ज्ञाताधर्मकथासूत्रस्य
षष्ठाङ्गस्योपाङ्गमिति केचित् । जम्बूद्वीप—वर्ष—वर्षधर—नदी—हृदादीनां स्वरूपवर्णनम्,
तथाऽऽदिजिनजन्मोत्सवचक्रवर्त्तिदिग्विजयादीनां वर्णनम् ।

विषयक बहुतेरे प्रश्न किये थे । उन सबका इसमें समाधान किया गया
है । जिस ढँगसे सूत्रकृतांगमें अक्रियावादियोंके मतका खंडन है प्रायः
उसी ढँगसे इसमें राजा प्रदेशीके प्रश्नोंका समाधान है किन्तु इसमें
कुछ विशेषता है, इस कारण यह सूत्रकृतांगका उपांग है ।

(३) जीवाजीवाभिगमसूत्र—यह स्थानांगका उपांग है । इसमें
जीव अजीव आदि तत्त्वोंका निरूपण है ।

(४) प्रज्ञापनासूत्र—यह समवायांगका उपांग है । इसमें छत्तीस
पदों द्वारा जीव अजीवके भावोंका कथन है ।

(५) जम्बूद्वीपप्रज्ञप्ति—यह भगवतीसूत्रका उपांग है । कोई-कोई इसे
ज्ञाताधर्मकथांगका उपांग मानते हैं । इसमें जम्बूद्वीप, भरत आदि वर्ष,
वर्षधर (हिमवंत आदि पर्वत), नदी, हृद आदिका वर्णन है । भगवान्
आदिनाथके जन्मोत्सवका तथा चक्रवर्त्तिक दिग्विजयका वर्णन है ।

सूत्रकृतांगमां अक्रियावादीयोना मतनुं अउन करवाभां आब्युं छे, ते प्रकारे
आभां राजा प्रदेशीना प्रश्नोनुं समाधान करवाभां आब्युं छे, परन्तु आभां
अंधके विशेषता छे, ते कारण्थी आ सूत्रकृतांगनु उपांग छे.

(३) जीवाजीवाभिगमसूत्र—आ स्थानांगनु उपांग छे. अभां एव अएव
आदि तत्त्वोनुं निरूपण छे.

(४) प्रज्ञापनासूत्र—आ समवायांगनु उपांग छे. अभां छत्तीस पदोद्वारा
एव अएवना भावोनुं कथन छे.

(५) जम्बूद्वीप प्रज्ञप्ति—आ भगवतीसूत्रनु उपांग छे. कोछ कोछ अने
ज्ञाताधर्मकथांगनु उपांग माने छे. अभां जम्बूद्वीप, भरत, आदि वर्ष, वर्ष-
धर (हिमवंत आदि पर्वत), नदी, हृद, आदिनु वर्णन छे. भगवान् आदि-
नाथना जन्मोत्सवनु तथा चक्रवर्त्तीना दिग्विजयनु वर्णन छे.

(૬) સૂર્યપ્રજ્ઞસિ:—ઇયં જ્ઞાતાધર્મકથાઙ્ગસ્યોપાઙ્ગમ્ । અત્ર સૂર્યચન્દ્રવિચારપ્રતિ-
પાદનમ્ । ઇયં ભગવતીસૂત્રસ્યોપાઙ્ગમિતિ કેચિત્ ।

(૭) ચન્દ્રપ્રજ્ઞસિ:—ઇયમુપાસકદશાઙ્ગસ્યોપાઙ્ગમ્ । અત્રાપિ સૂર્યપ્રજ્ઞસિવત્સૂર્યચન્દ્ર-
વિચારપ્રતિપાદનમ્ । શબ્દતોઽર્થતશ્ચ તતો નાતિભેદઃ, કિન્ત્વત્ર મુખ્યતશ્ચન્દ્રવિચારઃ
પ્રકટીકૃતઃ । કેચિત્તુ ' ઇયમઙ્ગબાહ્યપ્રકીર્ણકરૂપા નોપાઙ્ગપદે વિલસતી ' ત્યાહુઃ ।

(૮) નિરયાવલિકા—અસ્યોપાઙ્ગસ્ય કલ્પિકેતિ નામાન્તરમ્ । ઇષા ચાન્તકૃ-
દશાઙ્ગોપાઙ્ગમ્ । એતસ્માદુપાઙ્ગાદારમ્બ્ય વૃષ્ણિદશોપાઙ્ગપર્યન્તેષુ પશ્ચસૂપાઙ્ગેષ્વાવલિકા-
પ્રવિષ્ટાદિનરકાવાસાનાં પ્રસજ્જતસ્તદ્વામિનાં નરતિરશ્ચાં વર્ણનમ્ ।

(૬) સૂર્યપ્રજ્ઞસિ—યહ જ્ઞાતાધર્મકથાંગકા ઉપાંગ હૈ । હસમે સૂર્ય
ઐર ચન્દ્રમા સમ્બન્ધી વિચાર કિયાગયા હૈ । કિસી-કિસીકા મત હૈ
ક્રિકે યહ ભગવતીસૂત્રકા ઉપાંગ હૈ ।

(૭) ચન્દ્રપ્રજ્ઞસિ—યહ ઉપાસકદશાંગકા ઉપાંગ હૈ । હસમેંબી સૂર્ય-
ઐ માંતિ ચન્દ્રમા ઐર સૂર્યસમ્બન્ધી કથન હૈ । હન દોનોમેં શબ્દોં
ઐર અર્થકા અધિક ભેદ નહીં હૈ । અલવત્તા ચન્દ્રપ્રજ્ઞસિમેં ચન્દ્રમા સ-
મ્બન્ધી વિચાર મુખ્ય હૈ । કિસીકે મતસે યહ અંગબાહ્ય પ્રકીર્ણક સૂત્ર હૈ,
ઉપાંગ નહીં ।

(૮) નિરયાવલિકા—હસ ઉપાંગકો કલ્પિકામી કહતે હૈ । યહ
અન્તકૃદશાંગકા ઉપાંગ હૈ । હસ ઉપાંગસે લેકર વૃષ્ણિદશોપાંગ તક
પાંચ ઉપાંગોમેં આવલિકાપ્રવિષ્ટ આદિ નરકાવાસોંકા પ્રસંગ હૈ ઐર
હનમેં જાનેવાલે મનુષ્યોં તથા તિર્યંચોંકા મી વર્ણન હૈ ।

(૬) સૂર્યપ્રજ્ઞસિ—આ જ્ઞાતાધર્મકથાંગનું ઉપાંગ છે. એમાં સૂર્ય અને
ચન્દ્રમા સંબંધી વિચાર કરવામાં આવ્યો છે. કોઈ-કોઈનો મત એવો છે કે
એ ભગવતીસૂત્રનું ઉપાંગ છે.

(૭) ચન્દ્રપ્રજ્ઞસિ—એ ઉપાસકદશાંગનું ઉપાંગ છે, એમાં પણ સૂર્યપ્રજ્ઞ-
સિની પેઠે ચન્દ્રમા તથા સૂર્ય સંબંધી કથન છે, એ બેઉમાં શબ્દો અને અર્થોનો
વધારે તફાવત નથી. અલબત્ત, ચન્દ્રપ્રજ્ઞસિમાં ચન્દ્રમા સંબંધી વિચાર મુખ્ય છે.
કોઈ-કોઈના મતાનુસાર આ અંગબાહ્ય પ્રકીર્ણક સૂત્ર છે, ઉપાંગ નથી.

(૮) નિરયાવલિકા—આ ઉપાંગને કલ્પિકા પણ કહે છે. આ અંતકૃદશાંગનું
ઉપાંગ છે. આ ઉપાંગથી લઈને વૃષ્ણિદશોપાંગ સુધીના પાંચ ઉપાંગોમાં આવ-
લિકાપ્રવિષ્ટ આદિ નરકાવાસોનો પ્રસંગ છે અને તેમાં જનારા મનુષ્યો તથા
તિર્યંચોનું પણ વર્ણન છે.

(९) कल्पावतंसिका—इयमनुत्तरोपपातिकदशाङ्गस्योपाङ्गम् ।

(१०) पुष्पिका—इदमुपाङ्गं प्रश्नव्याकरणसूत्रस्य ।

(११) पुष्पचूलिका—इदमुपाङ्गं विपाकसूत्रस्य ।

(१२) वृष्णिदशा—इदमुपाङ्गं दृष्टिवादाङ्गस्य । अस्योपाङ्गस्य ' वह्निदशा '

इति नामान्तरम् ।

इमानि निरयावलिकादीनि पञ्चोपाङ्गानि निरयावलिकाशब्देनाप्यभिधीयन्ते ।

मूलसूत्राणि (४)

(१) नन्दिसूत्रम्—अत्र ज्ञानपञ्चक-तद्भेदवर्णनम् ।

(२) अनुयोगद्वारसूत्रम्—अत्रोपक्रमादिनिरूपणम् ।

(९) कल्पावतंसिका—यह अनुत्तरोपपातिक दशाङ्गका उपाङ्ग है ।

(१०) पुष्पिका—यह प्रश्नव्याकरणसूत्रका उपाङ्ग है ।

(११) पुष्पचूलिका—यह विपाकसूत्रका उपाङ्ग है ।

(१२) वृष्णिदशा—यह दृष्टिवादका उपाङ्ग है । इसका दूसरा नाम ' वह्निदशा ' भी है ।

इन निरयावलिका आदि पाँचों उपाङ्गोंको एक ' निरयावलिका ' शब्दसे भी कहते हैं ।

(चार मूलसूत्र)

(१) नन्दिसूत्र—इसमें पाँच ज्ञानोंका और उनके भेद-प्रभेद आदिका वर्णन है ।

(२) अनुयोगद्वारसूत्र—इसमें उपक्रम आदिका विवेचन है ।

(९) कल्पावतंसिका—आ अनुत्तरोपपातिकदशाङ्गनुं उपाङ्ग छे.

(१०) पुष्पिका—आ प्रश्नव्याकरणसूत्रनुं उपाङ्ग छे.

(११) पुष्पचूलिका—आ विपाकसूत्रनुं उपाङ्ग छे.

(१२) वृष्णिदशा—आ दृष्टिवादनुं उपाङ्ग छे. ओनुं भीष्णुं नाम ' वह्नि-दशा ' पणु छे.

आ निरयावलिका आदि पांचे उपाङ्गाने ओक ' निरयावलिका ' शब्दही पणु ओणभवामां आवे छे.

चार मूलसूत्र.

(१) नन्दिसूत्र—ओमां पांच ज्ञाननुं अने तेना भेद-प्रभेद आदिनुं वर्णन छे.

(२) अनुयोगद्वारसूत्र—ओमां उपक्रम आदिनुं विवेचन छे.

- (૩) દશવૈકાલિકસૂત્રમ્—અત્રાહિંસાસંયમતપોરૂપાણાં સાધુધર્માણાં નિરૂપણમ્
(૪) ઉત્તરાધ્યયનસૂત્રમ્—ઇહ વિનયશ્રુતાદિપ્રતિપાદનમ્ ।

છેદસૂત્રાણિ (૪)

- (૧) બૃહત્કલ્પસૂત્રમ્—અત્ર મૂલગુણાપરાધપ્રાયશ્ચિત્તાનામુત્તરગુણાપરાધપ્રાય-
શ્ચિત્તાનાં ચ નિરૂપણમ્ ।
(૨) વ્યવહારસૂત્રમ્—ઇહ બૃહત્કલ્પોક્તપ્રાયશ્ચિત્તાનાં દાનવિધિરાલોચના-
વિધિશ્ચ નિરૂપિતઃ ।
(૩) નિશીથસૂત્રમ્—આચારાઙ્ગસ્ય પશ્ચમચૂલાયામુક્તો વિષયોઽત્રાપિનિરૂપિતઃ।

(૩) દશવૈકાલિકસૂત્ર—ઇસમેં અહિંસા સંયમ ઓર તપ રૂપ સાધુકે ધર્મોંકા કથન હૈ ।

(૪) ઉત્તરાધ્યયનસૂત્ર—ઇસમેં વિનયશ્રુત આદિકી પ્રરૂપણા હૈ ।

(ચાર છેદસૂત્ર)

- (૧) બૃહત્કલ્પસૂત્ર—ઇસમેં સાધુકે મૂલગુણોં ઓર ઉત્તરગુણોંમેં લગે-
હુપ દોષોંકે પ્રાયશ્ચિત્ત બતલાય ગપ હૈં ।
(૨) વ્યવહારસૂત્ર—ઇસમેં બૃહત્કલ્પમેં વર્ણન કિયેહુપ પ્રાયશ્ચિત્તોંકે
દેને ઓર આલોચના કરનેકી વિધિ બતાઈ ગઈ હૈ ।
(૩) નિશીથસૂત્ર—ઇસમેં ઉસી વિષયકા પ્રરૂપણ હૈ જો આચારાંગકી
પાંચવીં ચૂલામેં હૈ ।

(૩) દશવૈકાલિકસૂત્ર—એમાં અહિંસા, સંયમ અને તપ રૂપી સાધુધર્મોંતું
કથન છે.

(૪) ઉત્તરાધ્યયનસૂત્ર—એમાં વિનય શ્રુત આદિની પ્રરૂપણા છે.

ચાર છેદસૂત્ર.

(૧) બૃહત્કલ્પસૂત્ર—એમાં સાધુના મૂલ ગુણો તથા ઉત્તર ગુણોમાં લાગેલા
દોષોંતું પ્રાયશ્ચિત દર્શાવ્યું છે.

(૨) વ્યવહાર સૂત્ર—એમાં બૃહત્કલ્પમાં વર્ણવેલાં પ્રાયશ્ચિત્તો આપવાની
અને આલોચના કરવાની વિધિ બતાવવામાં આવી છે.

(૩) નિશીથસૂત્ર—એમાં આચારાંગની પાંચમી ચૂલામાં આવેલા વિષયતું
પ્રરૂપણ છે.

(४) दशाश्रुतस्कन्धसूत्रम्,—अत्र प्रत्याख्यानपूर्वतः समुद्धृतानामसमाधि-
स्थानादीनां निरूपणम् ।

इतरावयवावनाय द्रव्यतो विषादिसंदूषिताङ्गुल्यादिशरीरभागच्छेदनमिव
पूर्वपर्यायांशे दूषिते सति तस्यावच्छेदोऽवशिष्टपर्यायरक्षानिमित्तं करणीय इति
चतुर्भिरेभिः सूत्रैः प्रतिपाद्यतेऽत इमानि छेदसूत्राणि निगद्यन्ते ।

मूलसूत्रम् (१)

(१) आवश्यकसूत्रम्,—अत्र श्रमणश्रावकादीनामुभयकालावश्यकरणीय-
क्रियाकलापनिरूपणम् ।

(४) दशाश्रुतस्कन्धसूत्र—इसमें प्रत्याख्याननामक पूर्वसे उद्धृत
किये हुए समाधिस्थान आदिका निरूपण है ।

दूसरे अवयवोंकी रक्षाके लिए जैसे विष आदिसे दूषित अंगुली
आदि शरीरके अवयवोंको काट डालना आवश्यक होता है उसा प्रकार
पूर्वपर्यायरूप अंश यदि दूषित हो जाय तो बाकी बची हुई पर्यायकी
रक्षाके लिए उसको छेद देना ही आवश्यक है । इन चार सूत्रोंमें इसी
विषयका वर्णन है; अतः ये 'छेदसूत्र' कहलाते हैं ।

(एक आवश्यकसूत्र)

(१) आवश्यकसूत्र—इसमें साधु और श्रावकोंकी उभयकाल (प्रातः
और सायं-काल) में अवश्य की जाने योग्य क्रियाओं (आवश्यकों)का
वर्णन है ।

(४) दशाश्रुतस्कन्धसूत्र—येमां प्रत्याख्यान नामक पूर्वथी उद्धृत करेदां
समाधिस्थान आदिनुं निरूपणुं छे.

शरीरनां भागं अवयवोना रक्षणुने भाटे नेम विषादिथी दूषित आंगणी
आदि अवयवोने कापी नांभवानी जरूर पडे छे, ते प्रभाणु पूर्वपर्यायरूप
अंश ने दूषित थछे जय तो बाकी रहेदी पर्यायना रक्षणुने भाटे ते (पूर्वपर्याय)
ने कापी नांभवनी जेव जरूरनुं छे. आ चार सूत्रोमां जे विषयनुं वर्णन छे,
तेथी तेने छेदसूत्र कहेवामां आवे छे

जेक आवश्यक सूत्र

(१) आवश्यक सूत्र—येमां साधु अने श्रावकोनी जेठे भाणे (सवारे अने
सांजे) अवश्य करवा योग क्रियाजो (आवश्यको) तुं वर्णन छे.

અથેહ દ્વાદશાઙ્ગાત્મકે પ્રવચને ચતુર્વિધગતિપરિભ્રમણલબ્ધાનેકવિધદુઃસ્વજાલ-
કરાલદાવાનલસન્તપ્યમાનમાનસાનાં ભવ્યાનાં ભવ્યાય ભગવતા સુધારસાઽપારપારા-
વારસમાનાનન્તસુખધામનયનધર્મો ધર્મોઽભિદધે । સ ચાનગારધર્માગારધર્મભેદેન
દ્વિવિધઃ । ઉક્તં ઔપપાતિકસૂત્રે—

“ જંહ ય પરિહીણકમ્મા સિદ્ધા સિદ્ધાલયમુવિત્તિ, તમેવધમ્મં દુવિહં
આઙ્કલ્લહ, તંજહા-અગારધમ્મં, અણગારધમ્મં ચ । અણગારધમ્મા તાવ
હહ સ્વલ્લુ સવ્વઓ સવ્વત્તાણ મુંહે ભવિત્તા અગારાઓ અણગારિયં પવ્વ-

૧ છાયા—યથા ચ પરિહીણકર્માણઃ સિદ્ધાઃ સિદ્ધાલયમુપયન્તિ તમેવ ધર્મં
દ્વિવિધમાભ્યાસિતિ તદ્યથા-અગારધર્મઃ, અનગારધર્મશ્ચ । અનગારધર્મસ્તાવદિહ સ્વલ્લુ
સર્વતઃ સર્વતયા મુણ્ડો ભૂત્વા, અગારાદ્ અનગારતાં પ્રવ્રજતિ, સર્વસ્માત્ પ્રાણાતિ-

કર્મોદયકે કારણ જીવ ચાર ગતિરૂપ સંસારમેં ભ્રમણ કરતે હૈં ઓર
ઉસસે નાના દુઃખોંકે તીવ્ર દાવાનલસે સંતપ્ત હોતે હૈં । એસે જીવોંકે
હિતકે લિણે ભગવાનને દ્વાદશાંગ રૂપ પ્રવચનમેં ધર્મકા ઉપદેશ દિયા
હૈ । વહ ધર્મ અમૃત-રસકે સસુદ્રકી તરહ અનન્ત સુખકે સ્થાનમેં
(મોક્ષમેં) પહુંચાનેવાલા હૈ । વહ ધર્મ દો પ્રકારકા હૈ—(૧)અનગારધર્મ
(૨) અગાર ધર્મ-ગૃહસ્થ ધર્મ । ઔપપાતિક સૂત્રમેં કહા હૈ—

“ જિસસે સમસ્ત કર્મોંકો યપાકર સિદ્ધ ભગવાન સિદ્ધ ગતિકો
પ્રાપ્ત હોતે હૈં વહ ધર્મ દો પ્રકારકા હૈ—(૧)અગારધર્મ (૨)અનગાર ધર્મ ।
(૨) સંપૂર્ણ રૂપસે (દ્રવ્ય-ભાવસે) મુણ્ડિત હોકર ગૃહકા ત્યાગ કર
અનગાર-(સાધુ)પનેકો પ્રાપ્ત હોના,—સમસ્ત પ્રકારકે પ્રાણાતિપાતસે

કર્મના ઉદ્ધે કરીને જીવ ચારગતિરૂપ સંસારમાં ભ્રમણ કરે છે, અને
તેથી વિવિધ દુઃખોના તીવ્ર દાવાનળથી સંતપ્ત થાય છે એવા જીવોના હિતને
માટે ભગવાને દ્વાદશાંગ રૂપ પ્રવચનમાં ધર્મનો ઉપદેશ આપ્યો છે એ ધર્મ
અમૃતરસના સસુદ્રના જેવો અનંત સુખના સ્થાનમાં (મોક્ષમાં) પહોંચાડનારો
છે. તે ધર્મ બે પ્રકારનો છે (૧) અનગારધર્મ, (૨) અગારધર્મ-ગૃહસ્થ ધર્મ.
ઔપપાતિક સૂત્રમાં કહ્યું છે કે—

“ જે વડે સમસ્ત કર્મોને યપાવીને સિદ્ધ ભગવાન સિદ્ધગતિને પામે છે,
તે ધર્મ બે પ્રકારનો છે: (૧) અગારધર્મ, (૨) અનગારધર્મ

(૨) સંપૂર્ણરૂપે (દ્રવ્ય-ભાવથી) મુણ્ડિત થઈને ગૃહનો ત્યાગ કરીને અનગાર

यइ, सव्वाओ पाणाइवायाओ वेरमणं, सव्वाओ मुसावायाओ वेरमणं, सव्वाओ अदिन्नादाणाओ वेरमणं, सव्वाओ मेहुणाओ वेरमणं, सव्वाओ परिग्गहाओ वेरमणं, सव्वाओ राइभोयणाओ वेरमणं, अयमाउसो ! अणगारसामइए धम्मे पणत्ते । एयस्स धम्मस्स सिक्खाए उट्टिए निग्गंथे वा निग्गंथीवा विहरमाणे आणाए आराहए भवइ ।

अंगारधम्मं दुवालसविहं आइवखइ, तंजहा—पंच अणुव्वयाइं, तिण्णि गुणव्वयाइं, चत्तारि सिक्खावयाइं । पंच अणुव्वयाइं, तंजहा—थूलाओ

पाताद् विरमणम् (१) सर्वस्मान्मृषावादाद् विरमणम्, (२) सर्वस्माददत्तादानाद् विरमणम्, (३) सर्वस्मान्मैथुनाद् विरमणम्, (४) सर्वस्मात्परिग्रहाद् विरमणम्, (५) सर्वस्माद् रात्रिभोजनाद् विरमणम्, (६) अयमायुष्मन् ! अनगारसामयिको धर्मः प्रवृत्तः । पतस्य धर्मस्य शिक्षायामुपस्थितो निर्ग्रन्थो वा निर्ग्रन्थी वा विहरन् आश्रया आराधको भवति ।

१ छाया—अगारधर्मं द्वादशविधमाख्याति, तद्यथा—पञ्चाणुव्रतानि, त्रीणि

विरत हो जाना, सर्व प्रकारके मृषावादसे विरत हो जाना, सब प्रकारके अदत्तादानसे विरत हो जाना, सब तरहके मैथुनोंसे विरत हो जाना, समस्त परिग्रहसे विरत हो जाना, समस्त रात्रिभोजनसे विरत हो जाना अनगार धर्म है । हे आयुष्मन् ! इस धर्मका पालन करनेवाले निर्ग्रन्थ और निर्ग्रन्थी (आर्यिका) भगवान्की आज्ञाके आराधक होते हैं ।

(१) अगार धर्म भगवान्ने बारह प्रकारका कहा है । वह इस प्रकारसे है—पाँच अणुव्रत, तीन गुणव्रत और चार शिक्षाव्रत । पाँच अणुव्रत ये हैं—(१) स्थूल प्राणातिपातसे विरमण, (२) स्थूल मृषावादसे

(साधु)पणाने प्राप्त थवुं,—सर्व प्रकारना प्राण्णातिपातथी विरत थवुं, सर्व प्रकारना मृषावाद्दथी विरत थवुं, सर्व प्रकारना अदत्तादानथी विरत थवुं, सर्व प्रकारना मैथुनोथी विरत थवुं, समस्त परिग्रहथी विरत थवुं, समस्त रात्रि-लोवनथी विरत थवुं, ओ अनगारधर्मं छे हे आयुष्मन् ! आ धर्मन्तु पालन करनारा निर्ग्रन्थ अने निर्ग्रन्थीओ (आर्याओ) भगवान्नी आज्ञाना आराधक छे.

(१) अगारधर्मं भगवाने बार प्रकारने कह्यो छे; ते आ प्रमाणे:—पांच अणुव्रत, त्रि गुणव्रत अने चार शिक्षाव्रत

पांच अणुव्रत आ प्रमाणे:—(१)स्थूल प्राणातिपातथी विरमण,

पाणाइवायाओ वेरमणं, थूलाओ मुसावायाओ वेरमणं, थूलाओ अदि-
 द्नादाणाओ वेरमणं, सदारसंतोसे, इच्छापरिमाणे । तिण्णिण गुणव्वयाइं,
 तंजहा-अणत्थदंडवेरमणं, दिसिब्बयं, उवभोगपरिभोगपरिमाणं ।
 चत्तारि सिक्खावयाइं, तंजहा-सामाइयं, देसावगासियं, पोसहोववासे,
 अतिहिसंविभागे, अपच्छिमा-मारणंतिया-संलेहणा-झूसणा-राहणा,
 अयमाउसो ! अगारसामइए धम्मे पणत्ते, एयस्स धम्मस्स सिक्खाए
 उवट्टिए समणोवासए वा समणोवासिया वा विहरमाणे आणाए आरा-
 हए भवइ ” इति ।

गुणव्रतानि, चत्वारि शिक्षाव्रतानि । पञ्चाणुव्रतानि, तद्यथा-स्थूलान्मृषावादाद्विरमणम्, स्थूलाददत्तादानाद्विरमणम्, स्वदारसन्तोषः, इच्छापरिमाणम् । त्रीणि गुणव्रतानि तद्यथा-अनर्थदण्डविरमणम्, दिग्ब्रतम्, उपभोगपरिभोगपरिमाणम् । चत्वारि शिक्षाव्रतानि तद्यथा-सामायिकम्, देशावकाशिकम्, पोषधोपवासः, अतिथिसंविभागः, अपश्चिमा-मरणान्तिका-संलेखना-जोषणाऽऽराधना । अयमायुष्मन् ! अगारसामयिको धर्मः प्रज्ञतः, एतस्य धर्मस्य शिक्षायामुपस्थितः श्रमणोपासको वा श्रमणोपासिका वा विहरन् आज्ञाया आराधको भवति ” ॥ इति ।

विरमण, (३) स्थूल अदत्तादानसे विरमण, (४) स्वदारसन्तोष, (५) इच्छाका परिमाण करलेना ।

तीन गुणव्रत ये हैं—(१) अनर्थदण्डका त्याग करना, (२) दिशा-
 ओमें जानेकी मर्यादा करना, (३) उपभोग-परिभोगका परिमाण करना ।

चार शिक्षाव्रत ये हैं—(१) सामायिक, (२) देशावकाशिक (दिशा-
 ओमें अवान्तर मर्यादा करना), (३) पोषधोपवास (पोसा) करना, (४)
 अतिथिसंविभाग । अन्तिम मारणान्तिक संलेखना, झूसणा, आराधना ।

(२)स्थूल मृषावादथी विरमण, (३) स्थूल अदत्तादानथी विरमण, (४) स्वदारसंतोष,
 (५) इच्छापरिमाण.

त्रय गुणव्रत आ प्रमाणेः—(१) अनर्थ दंडनो त्याग करवो, (२) दिशा-
 ओमां जवानी मर्यादा करवी, (३) उपभोग-परिभोगनी मर्यादा करवी

चार शिक्षाव्रत आ प्रमाणेः—(१) सामायिक, (२) देशावकाशिक (दिशाओमां
 अवान्तर मर्यादा करवी), (३) पोषधोपवास (पोसा) करवो, (४) अतिथि-
 संविभाग, अन्तिम-मारणान्तिक-संलेखना, झूसणा, आराधना.

तत्र ज्ञाताधर्मकथानामके षष्ठेऽङ्के विविधज्ञानधर्मकथासार्थसार्थेन चित्रितं भिक्षाचराचरणीयं श्रुतचारित्रात्मकमनगारधर्मं प्रतिबोधयन् भगवान् सकलविरति-सम्पद्धिभूषिताः संयता निरस्तसमस्तभवक्लेशे पुनरागमानवकाशेऽनन्तसुखास्पदे मोक्षपदे विलसन्तीत्यमुमर्थं समर्थयामास ।

ये तु खलु सकलविरतिसाधनाऽक्षमा भवाटवीभ्रमणवेलाकलितसन्तापकलाप-व्याकुलितात्मानो भव्यास्तेषामुपकारायाऽगारधर्मं बोधयितुमनेकश्रमणोपासक-चारित्रचित्रणपुरस्सरमिदमुपासकदशाख्यं सप्तमाङ्गं वितन्वन्नाह—'तेषां कालेण' इत्यादि ।

हे आयुष्मन् ! यह अगर धर्म है और जो श्रमणोपासक या श्रम-णोपासिका इस धर्मका पालन करता (हुआ विचरता) है वह जिनेन्द्र भगवान्की आज्ञाका आराधक है । ”

ज्ञाताधर्मकथांग नामक छठे अंगमें अनेक प्रकारकी ज्ञान और धर्मकी कथाओं द्वारा चित्रित किए हुए साधुओंके श्रुत-चारित्र रूप धर्मको समझाते हुए भगवानने यही प्ररूपणा की है कि सकलविरति रूपी सम्पत्तिसे शोभायमान संयत (साधु) ही ऐसे मोक्ष-पदको प्राप्त करते हैं कि जहाँ न सांसारिक दुःखोंका लवलेश है, न जहाँसे फिर लौटना पड़ता है और जो अनन्त सुखोंका धाम है । किन्तु जो सकल विरतिका साधना करनेमें समर्थ नहीं हैं और संसाररूपी विकट अट-वीमें भ्रमण करनेरूप नाना कष्टोंसे छट-पटा रहे हैं; उन भव्य प्राणि-योंके उपकारके लिए श्रावक धर्मको समझानेके उद्देश्यसे अनेक श्राव-

हे आयुष्मन् ! ओ अगर धर्म छे, अने ओ श्रमणोपासक अथवा श्रमणोपासिका ओ धर्मनुं पालन करे छे (करतां विचरे छे), ते जिनेन्द्र भगवान्नी आज्ञानां आराधक छे.

ज्ञाताधर्मकथांग नामना छठ्ठा अंगमां अनेक प्रकारनी ज्ञान अने धर्मनी कथाओ द्वारा चित्रित करेला साधुओना श्रुत-चारित्ररूप धर्मने समझवतां, भगवाने ओवी प्ररूपणा करी छे के सकलविरतिरूपी सम्पत्तिथी शोभायमान संयत (साधु) ओ ओवा मोक्षपदने प्राप्त करे छे, के न्यां सांसारिक दुःखोना लेश मात्र नथी, न्यांथी करी नन्म लेवे पडते नथी, अने ओ अनन्त सुखोनुं धाम छे. परन्तु ओओ सकलविरतिनी साधना करवामां समर्थ नथी, अने संसाररूपी विकट अटवी (वन) मां भ्रमण करवा रूप विविध कष्टोथी तरङ्गी रह्या छे, ओ भव्य प्राणीओना उपकारने माटे श्रावकधर्म समझववाना उद्देश्यथी

(मूलम्)—तेणं कालेणं तेणं समएणं चंपा नामं नयरी होत्था,
वणणओ । पुण्णभहे चेइए वणणओ ॥ १ ॥

(छाया)—तस्मिन् काले तस्मिन् समये चम्पा नाम नगरी आसीत्, वर्णकम् ।
पूर्णभद्रश्चैत्यः, वर्णकम् ॥ १ ॥

(टीका)—तस्मिन्=चतुर्थारकलक्षणे कोणिकभूपशासनात्मके, काले=कलयति-
'मासोऽयं संवत्सरोऽय'—मित्यादिरूपेण निश्चिन्वन्ति तत्त्वज्ञा यमिति, कलनं=
संख्यानं 'पाक्षिकोऽयं मासिकोऽय'—मित्यादिरूपेण निरूपणं कालः, सोऽस्मि-
न्नस्तीति, कलानां=समयादीनां समूह इति वा कालः । वस्तुतस्तु 'वैदृणालवखणो
कालो' इति भगवद्वचनात् कलयति=नवजीर्णादिरूपतया प्रवर्त्तयति वस्तुपर्यायमिति
कालस्तस्मिन् । तस्मिन्=हीयमानलक्षणे समये=सम्=सम्यक् अयते=गच्छतीति
समयो=ऽवसरस्तस्मिन् ।

१. 'तस्य समूहः' इत्यण्, एवं च "काकानां समूहः काकम्, वकानां
समूहो वाक" मित्यादाविव नपुंसकत्वस्यौचित्येऽपि रुढेः शिष्टप्रयोगाच्च लोकतः
पुंस्त्वम्, तथाचोक्तम्—"लिङ्गमशिष्यं लोकाश्रयत्वाल्लिङ्गस्य" इति ।

२. 'वर्त्तनालक्षणः कालः' इतिच्छाया ।

कोके चरित्रोका चित्रण करते हुए भगवान् उपासकदशानामक यह
सातवाँ अंग प्रारंभ करते हैं—

‘ तेणं कालेणं ’ इत्यादि ।

महीना, वर्ष आदि रूपसे जिसका कलन (निश्चय) तत्त्वज्ञाता
करते हैं उसे काल कहते हैं । अथवा ' यह पखवाड़ेका है, महीनेका है'
इस प्रकारके कलन (गिनती-संख्या) को काल कहते हैं । अथवा
कलाओं (समयों) के समूहको काल कहते हैं, किन्तु भगवानने निश्चय

अनेक श्रावणानां अरित्रोनुं चित्रण करतां 'उपासकदशा' नामक आ सातवा
अंगने प्रारंभ करे छे:-

‘ तेणं कालेणं ’ इत्यादि.

भडिने, वर्ष, आदि इपे नेनुं कलन (निश्चय) तत्त्वज्ञो करे छे ते 'काल'
कहेवाय छे. अथवा ' आ पखवाडीथानुं छे, ' आ भडिनानुं छे ' अे प्रमाणे
कलन (गणुत्री-संख्या) ने काल कहेवामां आवे छे; अथवा कलाओ (समयो) ना
समूहने काल कहे छे; परन्तु भगवाने निश्चय-कालनुं वर्तनाइप लक्षु कथुं छे;
अर्थात्-ने द्रव्यनी पर्यायेने नवी लुनी करे छे ते निश्चयकाल छे.

अथ समयप्ररूपणां व्याचक्षे, तथाहि—

प्रयोगज्ञश्चेको दक्षो जवनः कर्मपारगो बलतारुण्यादिविशिष्टगुणोपेतस्तन्तु-
वायदारकः पटशाटिकादिकं गृहीत्वाऽतित्वरितमेकहस्तप्रमाणितं युगपदिव स्फाट-
यति, तत्र संख्याततन्तूनां समुदय-समिति-समागमेन पटादिर्निष्पद्यते, तेषु च
तन्तुषूपरितनतन्तुच्छेदमन्तरेण तदधोऽधःस्थिततन्तुच्छेदासम्भवात्परस्परमस्त्येव
तन्तुच्छेदे कालभेदः, यथा-शतं कमलानां पत्राणि कश्चित् सुदृढो निपुणः सूच्यादिना
व्यधति, तत्राऽऽपाततो लाघवाद् युगपद्वेधनस्य प्रतीतावपि वस्तुतो न युगपद्वेधनं
-कालका वर्त्तनारूप लक्षण कहा है। अर्थात् जो द्रव्यकी पर्यायोंका
नयी पुरानी करता है वही निश्चय काल है।

जो सम्यक् प्रकारसे चला जा रहा है-बीत रहा है उसे समय कहते हैं।
समयकी प्ररूपणा इस प्रकार है-

प्रयोगका जानकार, कामको पूरा करडालनेवाला, (बलवान जवान
और अत्यन्त निपुण तंतुवाय (जुलाहे) का लड़का वस्त्र या साड़ी
आदिको पकड़ कर इतना जल्दी फाड़ डालता कि देखनेवालोंको ऐसा
प्रतीत होता है मानो सारा का सारा कपड़ा एकही साथ फाड़ डाला है,
किन्तु ऐसा नहीं होता। संख्यात तन्तुओंसे कपड़ा बनता है और जब
तक ऊपरके तन्तु न फटें तब तक नीचेके तन्तु फट नहीं सकते, अतः
कपड़ेके फटनेमें कालका भेद अवश्य होता है। जैसे एक दूसरेसे सटे
हुए कमलके सौ पत्तोंको कोई निपुण और बलवान् व्यक्ति एक दम
सुई आदिसे छेददेता है उस समय भी सहसा ऐसा प्रतीत होता है कि

जे समयके प्रकारे आदी रह्यो छे-वीती रह्यो छे, तेने समय कडे छे.

समयनी प्ररूपणा आ प्रभाणे छे:-

प्रयोगनो जाणकार, कामने पूरुं करी नांभनार, जणवान, जुवान अने
अत्यंत निपुण वस्तुकरने छेकरे वस्त्र या साड़ी आदिने पकडीने ओटली उता-
वणथी क्षी नांभे के जेनारओने जेमज प्रतीत थाय के आभुं ने आभुं
कपडुं ओडी साथे क्षी नांभ्युं छे, परंतु जेम थतुं नथी. संख्यात तंतुओनुं
कपडुं अने छे, अने ज्यांसुधी उपरना तंतुओ न तूटे त्यांसुधी नीचेना
तंतुओ तूटी शकता नथी; ओथी कपडुं क्षाटवाभां काणने लेह अवश्य थाय छे.
जेम जेक थीजने थोटी रहेदी कमणनी सो थांहीओने केध निपुण अने
जदवान व्यक्ति ओकहम साथ आदिथी छेदी नांभे छे, ते वभते पण सहसा

किन्तु क्रमेणैव, यथा वा—अद्यत्वे तारयन्त्रमेकत्र स्थेशनादाबाहन्यमानं युगपदिव क्रोशसहस्रमुलङ्घयत् प्रतिभाति, वस्तुतस्तु सूक्ष्मतमः क्रमस्तत्रापि वर्तत एवेति, तथा च प्रकृते प्रतितन्वपि संख्यातपक्ष्मणां सत्त्वेन प्रथमपक्ष्मत्रोटनं विना तदपरापर-पक्ष्मत्रोटनं न संभवतीति प्रत्येकमुपरितनपक्ष्मसु योऽनन्तपरमाणूनां विशिष्टाकार-परिणतिरूपः संघातः, तादृशानन्तसंघातानां यः समुदयस्तादृशानन्तसमुदयानां या समितिस्तादृशीनामनन्तसमितीनां समागमेनैकस्य वस्तुनः सम्पादनाय मिलित्वो-

सौ पत्ते साथ ही छिद गए हैं, परन्तु यह भी भ्रम ही है; क्योंकि जिस समय पहला पत्ता छिदा था उस समय दूसरा नहीं छिदा, और जब दूसरा छिदा तब तीसरा नहीं छिदा था, अतः वास्तवमें सब पत्तोंका छेदन क्रमशः हुआ है। अथवा जैसे—आजकल तार-घर या स्टेशन आदिमें एक जगह तार खटखटाते ही हजारों कोस तक वह एकही समयमें चला गया प्रतीत होता है, किन्तु वहाँभी सूक्ष्म क्रम अवश्य है। इसी प्रकार कपड़ेके विषयमेंभी समझिए। (यह तो कहही चुके हैं कि कपड़ा संख्यात तन्तुओंसे बना है किन्तु) एक एक तन्तुमेंभी संख्यात-संख्यात पक्ष्म (रूँएँ) हैं। उन रूँओंमेंभां ऊपरका रूँआँ पहले छिदता है तब कहीं उसके नीचेका रूँआँ छिदता है। अनन्त परमाणु-ओंकी विशिष्ट प्रकारकी परिणति (एक साथ मिलजाने)को संघात कहते हैं। ऐसे अनन्त संघातोंका एक समुदय होता है। अनन्त समु-

એમ જ પ્રતીત થાય છે કે સોએ પાંદડી એકી સાથે છેદાઈ ગઈ છે, પરન્તુ એ પણ ભ્રમજ છે, કારણકે જે સમયે પહેલી પાંદડી છેદાઈ હતી તે સમયે બીજી પાંદડી છેદાઈ નહોતી; અને બ્યારે બીજી છેદાઈ હતી ત્યારે ત્રીજી છેદાઈ નહોતી. તેથી વસ્તુતઃ બધી પાંદડીઓનું છેદન ક્રમશઃ થયું છે. અથવા જેમ આજકાલ ટેલીગ્રાફીક એફીસ વગેરેમાં એક જગ્યાએ તાર ખટખટાવતાંજ હજારે કેસ દૂર સુધી તે અવાજ એકજ સમયે ચાલ્યો ગયો એમ પ્રતીત થાય છે, પરન્તુ તેમાં પણ સૂક્ષ્મ ક્રમ અવશ્ય હોય છે. એજ પ્રમાણે કપડાની બાબતમાં પણ સમજવું. (એ તો કહેવામાં આવ્યું છે કે કપડું સંખ્યાત તંતુઓનું બનેલું છે, પરન્તુ) એક એક તંતુમાં પણ સંખ્યાત-સંખ્યાત પક્ષ્મ (રૂંવાં) છે. એ રૂંવાંમાં પણ ઉપરનાં રૂંવાં પહેલાં છેદાય છે, ત્યારપછી તેની નીચેનાં રૂંવાં છેદાય અનંત પરમાણુઓની વિશિષ્ટ પ્રકારની પરિણતિ (એક સાથે મળી જવું તે) ને 'સંઘાત' કહે છે. એવા અનંત સંઘાતોનો એક સમુદય થાય છે. અનંત સમુ-

परितनपक्ष्म (पटशाटिकादेः) सम्पद्यते, तस्यैतस्योपरितनपक्ष्मणश्छेदने यावत् कालो लगति तस्यात्यन्तं सूक्ष्मोऽंशः 'समय' इत्युच्यते, इत्यमत्र तात्पर्यम्—स्फाटकपुरुष-प्रयत्नस्याऽचिन्त्यशक्तिकत्वेन प्रतिसमयमनन्तपरमाणुसंघातानां छेदनं भवितुमर्हति, एवं च सत्येकस्मिन् समये यावन्तः संघाताश्छिद्यन्ते तैरनन्तैः संघातैः स्थूलतर एक एव संघातो विवक्ष्यते, एतादृशाश्च स्थूलतराः संघाता एकैकस्मिन् पक्ष्मण्य-संख्याता एव भवन्ति नत्वनन्ता इति तेषां क्रमेण छेदने, असंख्यातसमये-ष्वेवोपरितनपक्ष्मच्छेदो भवतीत्येकस्य पक्ष्मणश्छेदने यावान् कालो व्यत्येति तदसंख्याततमोऽंशः समयः ।

दयोंकी एक समिति होती है और ऐसी अनन्त समितियाँ जब संगठित होती हैं तब कहीं जाकर एक वस्तुका ऊपरका एक रूँआँ बनता है । इन सबका छेदन क्रमशः होता है । अर्थात् तन्तुके पहले रूँएँ [की पहली समितिके पहले समुदयके पहले संघात] के छेदनेमें जितना समय लगता है उसका भी अत्यन्तही सूक्ष्म अंश समय कहलाता है ।

मतलब यह है कि फाड़नेवाले में अचिन्त्य शक्ति होनेके कारण प्रति समय अनन्त परमाणुओं के संघातों का छेदन हो सकता है, किन्तु उन सब संघातों को एक स्थूलतर संघात कहाजाता है । ऐसे स्थूलतर संघात एक-एक रूँएँ में असंख्यात होते हैं, अनन्त नहीं; अतः उन्हें क्रम से छेदने पर असंख्यात समयों में ही एक रूँएँ का छेदन होता है,

द्योंकी एक समिति थाय छे, अने ओवी अनंत समितियो न्यारे संगठित थाय छे, त्यारे एक वस्तुतुं उपरतुं इंतुं अने छे. ओ अधातुं छेदन क्रमशः थाय छे. अर्थात् तंतुना पडेवा इवा(नी पडेवी समितिना पडेवा समुदयना पडेवा संघात)तुं छेदन थवाभां जेटवो समय लागे छे, तेना पण अत्यंत सूक्ष्म अंश ओ समय कडेवाय छे.

मतलब ओ छे के वस्तु काठनारभां अचिन्त्य शक्ति होवाने कारणे प्रति-समये अनंत परमाणुओंना संघातोंतुं छेदन थई शके छे; परन्तु ओ अधा संघातोंने ओक स्थूल संघात कडेवाभां आवे छे. ओवा स्थूलतर संघात ओक ओक इवाभां असंख्यात होय छे, अनंत नहि; तेथी ओ संघातोंने क्रमशः छेदवा जतां असंख्यात समयोंभां ओ ओक इवातुं छेदन थाय छे. तेथी ओक

इत्येवं चोक्तरूपस्य समयशब्दार्थस्य सत्त्वेऽपि प्रकृते तादृशेऽतिसूक्ष्मे समये चम्पानगर्याः सद्भावस्य, आर्यसुधर्मस्वामिनोऽवतरणस्य चाऽसम्भवादत्र समयपदं लक्षणया हीयमानत्वबोधकं, ततश्च 'तस्मिन् काले तस्मिन् समये' इत्यस्य 'चतुर्थारके हीयमाने' इत्यर्थोऽत एव 'समये' इत्यस्य न वैयर्थ्यमिति सूक्ष्मदृशाऽवधार्यम् ।

चम्पा=एतन्नामिका नाम=प्रसिद्धौ नगरी=न गच्छन्तीति. नगाः=वृक्षाः पर्वताश्च, तद्बदचलत्वाद्बुध्नतत्वाच्च प्रासादादयोऽपि, ते सन्ति यस्यां सा, इति निरुक्तिः । यद्वा—

अतः एक रूँ के छेदने में जितना काल लगता है उसका असंख्यातवाँ हिस्सा एक समय कहलाता है ।

यद्यपि 'समय' शब्दका यही अर्थ है तथापि इतने सूक्ष्मतम अंश में चम्पा नगरी का अस्तित्व और आर्यसुधर्मा स्वामी का पधारना नहीं हो सकता अतः यहाँ 'समय' शब्द का अर्थ 'हीयमान' रूप लेना चाहिए, वह समय शब्द यहाँ व्यर्थ नहीं है । अस्तु ।

उस काल अर्थात् चौथे आरे में, जबकि महाराज कोणिक का राज्य था और उस हीयमानरूप समयमें चम्पा नाम की प्रसिद्ध नगरी थी ।

जो न गमन करे उसे नग कहते हैं अर्थात् वृक्ष और पर्वत । परन्तु प्रासाद (महल) आदि भी वृक्ष और पर्वतोंकी तरह ऊँचे और अचल

इ'વાના છેદનમાં બેટલો કાળ લાગે છે, તેનો અસંખ્યાતમો ભાગ એક સમય કહેવાય છે

એ કે સમય શબ્દનો અર્થ આ પ્રમાણે છે, તેપણુ એટલા સૂક્ષ્મતમ અંશમાં ચંપાનગરીનું અસ્તિત્વ અને આર્ય સુધર્મા સ્વામીનું પધારવું થઇ શકતું નથી; તેથી અહીં 'સમય' શબ્દનો અર્થ હીયમાન રૂપ લેવો જોઇએ; તે સમય શબ્દ અહીં વ્યર્થ નથી.

એ કાળે અર્થાત્ ચોથા આરામાં જ્યારે મહારાજ કોણિકનું રાજ્ય હતું અને એ હીયમાનરૂપ સમયમાં ચંપા નામની પ્રસિદ્ધ નગરી હતી.

જો ગમન ન કરે તેને નગ કહે છે, એટલે કે વૃક્ષ અને પર્વત. પરન્તુ પ્રાસાદ (મહેલ) આદિ પણ વૃક્ષ અને પર્વતોની પેઠે ઉંચા તથા અચલ હોય

“ पुण्यपापक्रियाविज्ञे, - दयादानप्रवर्त्तकैः ।
कलाकलापकुशलैः, सर्ववर्णैः समाकुलम् ॥
भाषाभिर्विविधाभिश्च युक्तं नगरमुच्यते ॥”

इत्युक्तलक्षणा नगरी । ‘नकरी’ इतिच्छायापक्षे तु न विद्यते करः—गोमहि-
ष्यादीनामष्टादशविधो राजग्राहो भागो (जकात) यत्र सेत्यर्थः, अभवत् । वर्णकं=
वर्णनं ज्ञातव्यमिति शेषः । तद्यथा—

आसीदसंख्यातद्वीपसमुद्रान्तःस्थितस्य लक्षयोजनविततस्य जम्बूद्वीपस्य दक्षिण-
भरतमध्यस्थे अङ्गनामनि जनपदे नियमितप्राणिमात्रानुकम्पा चम्पाऽभिधाना नगरी ।

१ ‘नगपांसुपाण्डुभ्योरः’ इति वार्त्तिकेन ‘नग’-शब्दान्मत्वर्थीयो रः प्रत्ययस्ततः
‘षिद्गौरादिभ्यश्च’ इति ङीप् ।

होते हैं इस लिए उन्हें भी नग कहते हैं । ये नग (प्रासाद आदि)
जिसमें पाए जाएँ उसे नगरी कहते हैं ।

अथवा—“ पुण्य और पाप को क्रियाओं के ज्ञाता, दया और दान
की प्रवृत्ति करनेवाले, विविध कलाओं में कुशल पुरुष, तथा चारों वर्ण
वाले जिसमें निवास करते हों और जिसमें भाँति-भाँतिकी भाषाएँ
बोली जाती हों उसे नगर कहते हैं ॥” यही लक्षण नगरी का है ।

‘नगरी’ शब्द की छाया ‘नकरी’ भी हो सकती है । नकरी का
अर्थ यह है कि जिस में गाय भैंस आदि पर अठारह प्रकारका कर (जकात)
न लगता हो ।

चम्पा नगरी का वर्णन इस प्रकार है—

मध्य लोक में असंख्यात द्वीप समुद्र हैं । उन सब के बीच में एक

छे, तेथी तेने पणु नग कडेवाभां आवे छे. ओ नग (प्रासाद आदि) जेभां होय
छे ते नगरी कडेवाय छे.

अथवा, “ पुण्य अने पापनी क्रियाओना ज्ञाता, दया अने दाननी प्रवृत्ति
करनारा, विविध कलाओभां कुशल पुरुषो, तथा चारे वर्णवाणो जेभां
निवास करता होय अने जेभां भात-भातनी भाषाओ बोलाती होय, तेने नगर
कडे छे.” ओज दक्षिण नगरीतुं छे.

‘नगरी’ शब्दनी छाया ‘नकरी’ पणु थछ शके छे. नकरीना अर्थ ओ
छे के जेभां गाय भैंस आदि उपर अठार प्रकारनो कर अथवा जकात न
देवाती होय.

યદુઙ્ગવાશ્ર ભાવુકાઃ અભિગતજીવાજીવાઃ, ઉપલબ્ધપુણ્યપાપાઃ, અસ્રવસંવર-
નિર્જરાક્રિયાધિકરણબન્ધમોક્ષકુશલાઃ, દેવાદિસાહાય્યનિરપેક્ષતયા નિજનિજકર્ત્તવ્ય-
માત્રાધીનત્વેનાદીનમનોભાવાઃ, વૃદ્ધિજીવિકાદિકલાન્તરવ્યાપારવત્તયાઽઽયોગમયોગ-
સંપ્રવૃત્તાશ્ચૌરચાટલમ્પટાદીનામભાવેનાઽઽત્મશૌર્યૌદાર્યાતિશયેન વા નિર્ભયાઃ; દાનાય
સતનમુદ્દાટિતકપાટગૃહદ્વારાઃ, નિર્ગ્રન્થપ્રવચને નિશ્શક્લિતાઃ, નિર્વિચિકિત્સાઃ, અર્થ-
શ્રવણાલ્લબ્ધાર્થા, અર્થાવધારણાદ્ગૃહીતાર્થાઃ, સાંશયિકાર્થપ્રશ્નકરણાત્પૃષ્ઠાર્થાઃ,

લાલ્લ યોજન વિસ્તાર વાલા જમ્બૂદ્વીપ હૈ । જમ્બૂદ્વીપ કે દક્ષિણ ભરત મેં
અંગ નામક દેશ હૈ । ઉસ દેશ મેં નિયમ સે પ્રાણીમાત્ર પર અનુકમ્પા
કરનેવાલી ચમ્પા નામ કી નગરી થી ।

વહાં કે શ્રાવક જીવ-અજીવ તત્ત્વ કે જ્ઞાતા, પુણ્ય-પાપ કો જાનને
વાલે, આસ્રવ સંવર નિર્જરા ક્રિયાધિકરણ બન્ધ મોક્ષ મેં કુશલ, દેવાદિ
કી સહાયતા કી પર્વાહ ન કરકે અપને કર્ત્તવ્ય મેં જુટે રહને કે કારણ
અદીન મન વાલે, વૃદ્ધિજીવિકા આદિ કલાન્તર વ્યાપાર વાલે હોને સે
લેન-દેન મેં પ્રવૃત્ત, ચોર ચાટ લમ્પટ આદિ કા અભાવ હોને કે કારણ
અથવા અપની શૂસ્તાં ઉદારતા આદિ કી અધિકતા કે કારણ નિર્ભય,
દાન દેને કે લિપ સદા કિવાડ રુલે રલ્લનેવાલે નિર્ગ્રન્થ પ્રવચનમેં શંકા
કાંક્ષા ઓર જુગુસા (દુગુંજા) રહિત, અર્થ કે શ્રવણ કરનેસે લબ્ધાર્થ,
અર્થ કી ધારણા કરનેસે ગૃહીતાર્થ, સન્દિગ્ધ વિષય મેં પ્રશ્ન કરને સે

અંપાનગરીતું વર્ણુન આ પ્રમાણે છે:-

મધ્ય લોકમાં અસંખ્યાત દ્વીપસમુદ્ર છે. એ બધાની વચ્ચે એક લાખ
યોજનના વિસ્તારવાળો જ બુદ્ધીપ છે. જંબુદ્વીપના દક્ષિણ ભરતમાં અંગ નામનો
દેશ છે. એ દેશમાં નિયમપૂર્વક પ્રાણીમાત્ર પર અનુકંપા ધારણ કરનારી અંપા
નામની નગરી હતી.

ત્યાંના શ્રાવકો શુભ-અશુભ તત્ત્વના જ્ઞાતા, પુણ્ય-પાપના બાલુવાવાળા,
આસ્રવ સંવર નિર્જરા ક્રિયાધિકરણ બંધ મોક્ષમાં કુશળ, દેવાદિની સહાયતાની
પરવા કર્યા વિના પોતાનાં કર્ત્તવ્યોમાં લાગી રહેવાને કારણે અદીન મનવાળા,
વૃદ્ધિ શુલ્ક આદિ કલાન્તર વ્યાપારવાળા હોવાને કારણે દેવા-દેવામાં પ્રવૃત્ત,
ચોર, ચાડીયા, લંપટ આદિના અભાવને કારણે અથવા પોતાની શૂસ્વીરતા,
ઉદારતા આદિની અધિકતાને કારણે નિર્ભય, દાન દેવાને માટે સદા પોતાના
ધરનાં ધારણાં પુલ્કાં રાખનારા, નિર્ગ્રન્થ પ્રવચનમાં શંકા કાંક્ષા અને બુશુભ્યા

प्रशार्थाभिगमनादभिगृहीतार्थाः, इत्थम्भूतस्यार्थस्योपलम्भाद्विनिश्चितार्थाः, निर्ग्रन्थ-
प्रवचनतो विबुधैरप्यनतिमेघाः, अस्थिमज्जानुगतजिनप्रेमाणः सन्तः पुत्रकलत्रादीन्
प्रत्यपि—“ जैवातृकाः ! इदमेव निर्ग्रन्थप्रवचनं परमार्थः शेषोऽनर्थः, यदपि
च धनधान्यपुत्रकनककान्ताबन्धुप्राज्यराज्यविलासादिकं तदपि क्षण-
भंगुरतया, परिणामनीरसतया, निर्ग्रन्थप्रवचनपथकण्टकतया च परि-
हरणीयमेव, कषायकल्लुषिताऽऽशयो हि नैहिको नाप्यामुष्मिक इत्युभय-
लोकपरिभ्रष्टः कष्टदपरिणामोऽनुशोचति, न च स्वप्नेऽपि कल्पतेऽल्पी
यसेऽपि श्रेयसे, तन्मृतमनु, गृहद्वारमात्रमुपयान्तौ रमणीं, चितास्थली-
मात्रमुपगच्छतः पुत्रादींश्च सर्वथा असाराननुभूय भवोद्भूतप्रभूतभीति-

पृष्ठार्थ, पूछे हुए अर्थ को समझ लेनेसे अभिगृहीतार्थ, 'इत्थम्भूत'
अर्थ को जान लेने के कारण विनिश्चितार्थ, और देवताओं द्वारा भी
निर्ग्रन्थ-प्रवचनसे चलायमान न होनेवाले थे। उनकी हड्डी-हड्डी और
मिंजी-मिंजी में जिन भगवानका प्रेम रमा हुआ था। वे अपने पुत्र और
पत्नी आदिको भी ऐसा समझाते थे—

“ जैवातृक ! यही निर्ग्रन्थ प्रवचन ही परमार्थ है, शेष सब अनर्थ
है। धन-धान्य, सुत-सुवर्ण, पत्नी-परिवार, प्राज्य-राज्य, यह सब
क्षणभंगुर है, परिणाममें दुखदाई है और निर्ग्रन्थ प्रवचन के पथका
कण्टक है इस लिए यह त्यागने योग्य है। जो कषायों से कल्लुषित हृदय
है वह न इघरका है न उघरका है—दोनों लोकोंसे भ्रष्ट है, उसे स्वप्नमें
भी जरासा श्रेय प्राप्त नहीं होनेका। अतः मृत्यु होनेके बाद घरकी

(इशुंछा)थी रहित, अर्थतुं श्रवण करवाथी लब्धार्थ, अर्थनी धारणा करवाथी
गृहीतार्थ, संहिद्य विषयमां प्रश्न करवाथी पृष्ठार्थ, पूछेला अर्थने समञ्ज
देवाथी अभिगृहीतार्थ, इत्थम्भूत अर्थने लक्ष्मी लेवाने कारणे विनिश्चितार्थ,
अने देवताओ द्वारा पणु निर्ग्रन्थ-प्रवचनथी चलायमान न थाथ तेवा हुता.
अमनां हाडेहाडमां अने मज्जामे मज्जामां जिन भगवाननो प्रेम रमणु थथ
रहेदो हुतो। तेओ पोतानां पुत्र अने पत्नी आदिने पणु अम समलवता हुताः-

हे आशुभ्यमंतो ! ओ निर्ग्रन्थ प्रवचन न परमार्थ छे, भाडी अधो अनर्थ
छे. धन-धान्य, सुत-सुवर्ण, पत्नी-परिवार, प्राज्य-राज्य, ओ अधुं क्षणभंगुर छे,
परिणामे दुःखदायी छे अने निर्ग्रन्थ-प्रवचनना पथना कंटका छे; तेथी ओ
अधुं लज्जवायोग्य छे. कषायथी कल्लुषित न हृदय छे ते नथी अर्द्धतुं के नथी

निरासायाऽनवरतमाश्रयणीय”-मित्यादिकमनिशमुपदिशन्तोऽभयदान-सुपात्र-दान-त्रियमाणप्राणिप्राणपरित्राणपरायणाः, शीलव्रत-गुणव्रतविरमणपरिपूर्णाः, अष्टमी-चतुर्दशी-पाक्षिक-पौषघोपवासकरणशीलाः पौरुष्यादिप्रत्याख्यानप्रसिता आढ्या यावदपरिभूताः श्रमणोपासका व्यद्योतिषत ।

यत्र च श्रीवासुपूज्यस्य भगवतो द्वादशतीर्थङ्करस्य समभूवन् पञ्च कल्याणानि, तानि च-च्यवनं(गर्भं)-जन्म-दीक्षा-केवलज्ञानं-निर्वाणोख्यानि, तत्र-(१)च्यवनस्य मासो ज्येष्ठः, पक्षो वदि, तिथिर्नवमी, नक्षत्रं शतभिषक, राशिः कुम्भः, वेला

देहली तक साथ देनेवाली स्त्री और चिता तक साथ चलनेवाले पुत्रोंकी निस्सारताका अनुभव करो और संसारसे उत्पन्न हुए भीषण भयको दूर करनेके लिए उसी निर्ग्रन्थ प्रवचनका आश्रय लो । ”

वे श्रावक अभयदान, सुपात्रदान और मरते हुए जीवको बचानेमें सदा तत्पर रहते थे, शीलव्रत, गुणव्रत और वैराग्यसे युक्त थे, अष्टमी चतुर्दशी पक्खी को पोषघोपवास (पोसा) किया करते थे, ‘ पोरसी ’ आदिका प्रत्याख्यान करते थे, और आढ्य यावत् अपरिभूत थे ।

यह वही चम्पा नगरी है जिसमें बारहवें तीर्थंकर श्रीवासुपूज्य के पाँचों कल्याणक हुए थे । वे ये हैं-(१) गर्भ (२) जन्म (३) दीक्षा (४) केवलज्ञान (५) मोक्ष । (१) गर्भ (च्यवन) जेठ वदी नवमीको, शतभि-

१ ‘ आढ्य ’ से ‘ अपरिभूत ’ तक के शब्दोंका स्पष्टार्थ पाठकगण आगे आनेवाले आनन्द श्रावकके वर्णनमें देख लेंगे ।

तर्हीनुं-भेठे दोकथी ब्रष्ट छे, तेथी स्वभमां पणु जराअये अथ प्राप्त थवानुं नथी. तेथी मृत्यु थया पछी धरनी उहेली सुधी साथ करनारी स्त्री अने चिता सुधी साथ करनारा पुत्रोनी निस्सारताने अनुभव करे अने संसारथी उत्पन्न थयेदा भीषणु लयने दूर करवाने भाटे अे निर्ग्रन्थ-प्रवचनने आश्रय ह्ये. ”

अे श्रावके अलयदान, सुपात्रदान अने मरता एवने अथाववाभां सदा तत्पर रहेता हता, शीलव्रत, गुणव्रत अने वैराग्यथी युक्त हता, आठम यौदश पाष्पीना पोषघोपवास (पोसा) करनारा हता, पोरसी आदिनां प्रत्याख्यान करनारा हता अने * आढ्यथी भांडी अपरिभूत हता.

अेकी अे चंपानगरी छे, जेभां पारभा तीर्थंकर श्री वासुपूज्यनां पांचे

* ‘ आढ्य ’थी ‘ अपरिभूत ’ सुधीना शब्दोने स्पष्टार्थ वाच्येअे आगण आवनारा आनंद श्रावकना वर्णनभांथी पांची देवे.

चाङ्दरात्रः, च्यवनं च प्राणतदशमदेवलोकतः । (२) जन्म च जया-वसुराजाम्यां मातापितृभ्यां, तस्य (जन्मनः) मासः फाल्गुनः पक्षो वदि (बहुलः), तिथिश्चतुर्दशी, नक्षत्रादिकं गर्भोक्तमेव, गोत्रं चैतस्य भगवतः काश्यपं, वंश इक्ष्वाकुः । (३) दीक्षाया मासादिर्जन्मोक्त एव, दीक्षाया वेला दिवसस्य चतुर्थः महरः, दीक्षाग्रहण- (कल्याण)स्थलं विहारवनीपस्याशोकतरोस्तलम् । (४) केवलज्ञानप्राप्तेः स्थानं पाटलिवृक्षस्याधस्तात्, वेला चापराहः, छद्मस्थावस्थायाः कालो नव मासाः, सङ्कलनया स्वयमनुभवनीयः । (५) निर्वाणकल्याणं चाऽऽषाढसुदिचतुर्दश्या अपराह्णे, नक्षत्रादय इहापि प्रागुपात्ता एवेति ।

षक् नक्षत्र, कुम्भ राशिमें अर्ध रात्रिके समय दशवें देवलोक प्राणतसे हुआ था ।

(२) जया माता और वसुराज पितासे जन्म हुआ था । फाल्गुन वदी चतुर्दशी के दिन उक्त नक्षत्र और राशिमें हुआ था । भगवान् का गोत्र काश्यप और वंश इक्ष्वाकु था ।

(३) दीक्षा कल्याणक का मास, तिथि वही फाल्गुन वदी चतुर्दशी थी । दिन के चौथे पहरमें दीक्षा ली थी । विहार-वनीपकके अशोक वृक्ष का तल दीक्षास्थान है ।

(४) पाटलि वृक्षके नीचे केवल ज्ञान प्राप्त हुआ । अपराह्नका समय था । छद्मस्थ अवस्था नौ मास रही—जोड़ने से आपही मालूम हो जायगा ।

कल्याणक तथां हतां. ये कल्याणके आ प्रभाणुः—(१) गर्भ, (२) जन्म, (३) दीक्षा, (४) देवज्ञान, (५) मोक्ष.

(१) गर्भ (च्यवन) जेठ वह नामने द्विसे, शतभिषक् नक्षत्र, कुंभ राशिमां, अर्ध रात्रिने समये, इसमा देवलोक (प्राणत) मांथी थयो हतो.

(२) जया माता अने वसुराज पिताथी जन्म थयो हतो. श्रागणु वह शैदशने द्विसे उक्त नक्षत्र अने राशिमां जन्म थयो हतो. लगवाननुं गोत्र काश्यप अने वंश इक्ष्वाकु हतो.

(३) दीक्षा कल्याणकना मास, तिथि, श्रागणु वह शैदशनां हतां. द्विपसना योथा पहोरमां दीक्षा दीधी हती. विहार वनीपकना अशोक वृक्षनुं तण दीक्षास्थान हतुं.

(४) पाटलि वृक्षनी नीचे देवज्ञान प्राप्त थयुं हतुं. मध्याह्न पक्षीने समय हतो. छद्मस्थ अवस्था नव मास रही, ते भेण भेणववाथी मालूम पडी आवशे.

यामध्यासीनाश्च सर्वार्थसिद्धे मुहूर्त्ते समुत्थाय नमस्कारमन्त्रपाठपूर्वकं नियम-
चतुर्दशकं मनोरथत्रिकं विचिन्त्य स्वस्वशरीरकृत्यनिवृत्ता मातापितृप्रभृतिविनयोत्तरं
गुरुसदेशमासाद्य 'तिक्खुत्तो' पाठेन कृतसविधिगुरुवन्दनास्तद्वन्दनान्माङ्गलिकं
व्याख्यानं चाऽऽकर्णयन्ति स्म समयप्रतिपालका बालका अपि ।

यस्यां च विशिष्टप्रभाववतो द्वादशतीर्थकरस्य देवाधिदेवस्य श्रीवासुपूज्यस्य
त्रिभुवनावतंसवंशपरम्परायां जाते बृहद्वसु नरपतौ शासति कदाचन देवोपघात-
संजातमरकमहोपद्रवद्रुतानां सर्वेषां नागरिकाणां सनृपाणां तत्रैव तद्वर्षीयचातुर्मा-
स्यस्थजयकीर्त्तिमुनीश्वरोपदिष्टेनाऽऽचामाम्लनाम्ना व्रतेनाऽऽस्थितेन सपद्येव सम-
जनि सकलोपद्रवनिवृत्तिः, तद्वृत्तान्तो यथा—

(५) निर्वाण-कल्याणक आषाढ सुदी चतुर्दशी के अपराह्न समयमें
हुआ । नक्षत्र आदि पूर्वोक्त ही थे ।

वहां सिद्धान्तके अनुगमन करनेवाले बालक सर्वार्थसिद्ध मुहूर्त्तमें
उठकर 'णमोक्कार' मंत्रका पाठ करके चौदह नियमों और तीन मनोरथोंका
चिन्तवन करके शारीरिक कृत्य से निवृत्त होकर माता-पिता आदि
बड़ोंका विनय करनेके बाद गुरुओंके पास आकर 'तिक्खुत्तो' के पाठ
से उन्हें वन्दना करते थे, और उनके मुखसे मांगलिक तथा व्याख्यान
सुनते थे ।

जिस नगरीमें विशिष्ट प्रभाववाले बारहवें तीर्थकर देवाधिदेव श्री
वासुपूज्य भगवान्के पवित्र वंशपरंपरामें उत्पन्न बृहद्वसु नामक राजाके
राज्यमें एक समय देवकृत मरकीका उपसर्ग हुआ था, उस समय चातु-

(५) निर्वाण-कल्याणक आषाढ सुदी चौदशना मध्याह्न पछीना (अपरापह्न)
समयमां थयुं, नक्षत्रादि पूर्वे ऋष्याण्यां ते प्रभाणे इतां.

त्यां सिद्धान्तानुं अनुगमन करनारा णाणके। सर्वार्थसिद्ध मुहूर्त्तमां उठीने
'णमोक्कार' मंत्रने पाठ करी चौद नियमो अने त्रयु मनोरथानुं चिंतन करी
शारीरिक कृत्यथी निवृत्त थछ माता-पिता आदि वडीदोनो विनय कर्था पछी
शुद्धोनो पास आवी 'तिक्खुत्तो'ना पाठथी तेभने वंदन करता इता, अने
अभना सुपथी मांगलिक तथा व्याख्यान सांभणता इता.

अे नगरीमां विशिष्ट प्रभाववाणा आरमा तीर्थकर देवाधिदेव श्री वासु-
पूज्य भगवानना पवित्र वंशपरंपरामां उत्पन्न थअेदा बृहद्वसु नामना राजना
राज्यमां अेक वषत देवकृत मरकीने उपसर्ग थयो इता; ते वषते चातुर्मासमां

“ विसिद्धप्रहाववओ भगवओ दुवालसतित्थयरस्स देवाहिदेवस्स सिरि-वासु-पुज्जस्य तिहुयणवडिसवंसपरंपराए भद्रवसुणामं राया हवीअ । सो य एगया अतंद-चंदधवलाए रत्तीए सपरियारसामंतचक्रोवेओ अट्टालियाए उवविसंतो गगणंगणे चंदाइसोहं पासमाणो अहेसि । अकांडम्मि एव तारापडणमालोक तद्दिहंतोणं संसारासारयामोधारंतो झत्ति वेरग्गं पत्तो ।

एतच्छाया चैवम्—

“ विशिष्टप्रभाववतो भगवतो द्वादशतीर्थकरस्य देवाधिदेवस्य श्रीवासुपूज्यस्य त्रिशुवनावतंसवंशपरम्परायां भद्रवसुर्नाम राजा बभूव । स चैकदाऽतन्द्रचन्द्रधवलायां रात्रौ सपरिवारसामन्तचक्रोपेतोऽट्टालिकायामुपविशन् गगनाङ्गने चन्द्रादिशोभां पश्यन्नासीत्, अकाण्ड एव तारापतनमालोक्य तद्दृष्टान्तेन संसारासारतामवधारयन् झटिति वैराग्यं प्राप्तः ।

मांस में विराजमान जयकीर्तिसुनिके बताए हुए आयंबिल नामक व्रत के करने से वह (उपसर्ग) शीघ्र नष्ट हो गया, उस का वृत्तान्त इस प्रकार है—

“ विशेष प्रभावशाली बारहवें तीर्थकर देवाधिदेव भगवान् वासुपूज्यकी तीनों लोकोंमें श्रेष्ठ वंशपरंपरामें भद्रवसु नामक एक राजा हो गया है । वह राजा किसी समय चन्द्रमाकी भाँति स्वच्छ प्रकाशमान रात्रिमें अपने सामन्त तथा परिवारके लोगोंके साथ छत पर बैठा हुआ चन्द्रमाकी शोभा निरख रहा था । देखते-देखते असमयमें ही एक तारा टूट गया । राजाको इस उदाहरणसे संसारकी असारताका भान हुआ और वह तत्काल विरक्त हो गया ।

विराजमान जयकीर्ति सुनिके बतावेहुं आयंबिलनामतुं व्रत करवाथी के उपसर्ग शीघ्र नष्ट थई गये हुतो. केने वृत्तांत आ प्रभाषे छे :-

विशेष प्रभावशाली बारहा तीर्थकर देवाधिदेव भगवान् वासुपूज्यनी त्रषु लोकभां श्रेष्ठ वंशपरंपराभां भद्रवसु नामने केक राजा थई गये छे. के राजा केक सभये चंद्रमा केवी स्वच्छ प्रकाशमान रात्रिभां पोतानासामनेता तथा परिवारना भाषुसे साथे छत पर केसीने चंद्रमानी शोभा केधरखे हुतो. ते केतां असमयभां केक तारे तुटी पडयो राजने के उदाहरणथी संसारनी असारतातुं लान थयुं अने ते तत्काल विरक्त थई गये.

अह कंहंपि राइमइवाहिऊण जाए पभाए जिट्टुत्तस्स बुहवसवे रज्जभारं, कणिट्टस्स भाउस्स चंदवसवे य सिंधुदेसद्वियं सिद्धानामं नयरीं दाऊण सयं दिक्खं वेत्तूण तवं तविउं गओ ।

सिद्धानयरीए य पुव्वओ पिहुक्कित्तिणामं णरवई भद्वसुणा णगरीरक्खदं तत्थ निउत्तो आसी, जस्स पुव्वभवमित्तेणं धरणिंददेवेणं पसज्ज अपराजियणामगमत्तं दिण्णं, जस्स पभावेण अमू पिहुक्कित्ती सया विजयवमहेसि । अह रत्तो बुहवसुणो सहाययाए

अथ कथञ्चिद्रात्रिमतिवाह्य जाते प्रभाते ज्येष्ठपुत्राय बृहद्रसवे राज्यभारं, कनिष्ठाय भ्रात्रे चन्द्रवसवे च सिन्धुदेशस्थां सिद्धां नाम नगरीं दत्त्वा स्वयं च दीक्षां गृहीत्वा क्वचन तपस्तप्तुं गतः ।

सिद्धानगर्यां च पूर्वतः पृथुकीर्तिनामा नृपतिर्भद्रवसुना नगरीरक्षार्थं तत्र नियुक्त आसीत्, यस्मै निजेन पूर्वभवमित्त्रेण धरणेन्द्रदेवेन प्रसद्याऽपराजितनामकमद्वं दत्तम्, यस्य प्रभावेणासौ पृथुकीर्तिः सदा विजयवानासीत् ।

उसने किसी तरह रात बिताई, और ज्योंही प्रातःकाल हुआ कि अपने बड़े लड़के बृहद्रसुको राज्य सौंपदिया, तथा उसके छोटे भाई चन्द्रवसुको सिन्धु देशकी सिद्धा नामक नगरी देदी । स्वयं दीक्षा ग्रहण कर कहीं तपस्या करने चला गया ।

सिद्धा नामक नगरीका राज्य पहलेसे ही भद्रवसुने उसकी रक्षाके लिए पृथुकीर्तिको सौंपरखा था । पृथुकीर्तिके पूर्वभव के मित्र धरणेन्द्र देवने उस पर प्रसन्न होकर उसे अपराजित नामक एक अस्त्र दिया था । उस दिव्य अस्त्र के प्रभावसे पृथुकीर्ति सदा विजयी रहता था—कभी किसीसे नहीं हारता था ।

तेबुे केाध पणु रीते रात वीताडी, अने प्रातःकाण थये के तुरत तेबुे पोताना भोटा पुत्र णुहद्वसुने राण्य सोंपी दीधुं तथा तेना नानाभाध अंद्रवसुने सिंधु देशनी सिद्धा नामनी नगरी आपी दीधी. पधी पोते दीक्षा लधने कथांके तपस्या करवा आदथे गये.

सिद्धा नामनी नगरीनुं राण्य पहलेथीण भद्रवसुणे तेना रक्षणु भाटे पृथुकीर्तिने सोंपी दीधुं हुतुं. पृथुकीर्तिना पूर्वभवना मित्र धरणेन्द्रदेवे तेना पर प्रसन्न थधने तेने अपराजित नामनुं अेक अस्त्र आप्थुं हुतुं. अे दिव्य अस्त्रना प्रभावथी पृथुकीर्तिं सदा विजयी रहेतो हुतो. केाधवार केाधथी हारतो नहि.

सदलबलं तं नयरिं अहिकरिडं समागयम्मि चंदवसुम्मि तत्पुण्णप्पहावेणं पणद्वाऽपराजियत्तसत्ती सपरिवारो सो पिहुक्कित्ती राया संगामे पराजेऊण णायपरिब्भट्ठो पयापरिपंथी पशुमारं मारिओ पंचत्तं गच्छीअ । चंदवसू य निकंटयं तीसे नयरीए सासणं करेउमाढवीअ । अह णियस्स चिरस्स मित्तस्स वावादणेण अइरुट्ठो धरणिंददेवो वावादणनियानं चंपाहीसमोगच्च सीयतेओबलेण तीए चंपाए मरगाइज्जु-

अथ राज्ञो बृहद्रसोः सहायतया सदलबलं तां नगरीमधिकर्तुं समागते चन्द्रवसौ तत्पुण्यप्रभावेन प्रणष्टापराजितास्त्रशक्तिः सपरिवारः स पृथुकीर्त्ती राजा संग्रामे पराजित्य न्यायपरिभ्रष्टः प्रजापरिपन्थी पशुमारं मारितः पञ्चत्वमगात् । चन्द्रवसुश्च निष्कण्टकं तस्या नगर्याः शासनं कर्तुमारेभे ।

अथ निजस्य चिरस्य मित्रस्य व्यापादनेनातिरुष्टो धरणेन्द्रदेवो व्यापादननिदानं चम्पाधीशमवगत्य स्वीयतेजोबलेन तस्यां चम्पायां मरकाद्युपसर्गं निकुर्वाण-

चन्द्रवसु राजा बृहद्रसुकी सहायता लेकर नगरी पर अधिकार जमानेके लिए दलबलके साथ चलदिया । चन्द्रवसु बड़ा पुण्यात्मा था । उसके पुण्यके प्रभावसे पृथुकीर्त्तिके अपराजित अस्त्रकी सारी शक्ति नष्ट हो गई । वह युद्धमें हार गया । प्रजाका दुश्मन, न्यायसे भ्रष्ट पृथुकीर्त्तिको पशुओंकीसी मार मारी गई कि मार खाते-खाते उसका दम निकल गया । चन्द्रवसुने उस नगरी पर निष्कंटक राज्य-शासन करना आरंभ कर दिया ।

धरणेन्द्र देव अपने चिरकालीन सखाकी मृत्युसे आग-बबूला हो गया । उसने चंपाके राजा को ही मित्रकी मृत्युका कारण समझा इस

चंद्रवसु राजा बृहद्रसुनी सहाय लधने सिद्धा नगरी पर अधिकार जेसाडवाने दाव-दाशकरनी साथे आधी नीकल्ये। चंद्रवसु लारे पुण्यात्मा हते। तेना पुण्याना प्रभावथी पृथुकीर्त्तिना अपराजित अस्त्रनी भधी शक्ति नष्ट थई गई। ते युद्धमां हारी गये। प्रजाना दुश्मन अने न्यायथी भ्रष्ट पृथुकीर्त्तिने पशुओनी पेडे मार मारवामां आब्ये। अने मार भातां भातां-तेना दम नीकणी गये। चंद्रवसुजे जे नगरी पर निष्कंटक राज्यशासन करवाने। आरंभ करी दीधे।

धरणेन्द्रदेव पोताना दांभा समयना मित्रने मृत्यु लक्ष्मी कोधनी आगथी भणवा दाग्ये। तेजे चंपाना राजनेज मित्रना मृत्युने कारण मान्ये, तेथी चंपामां महाभारीनी भिमारी देवावी दीधी। प्रजामां 'त्राहि-त्राहि' पोकार

वसगं विकुणमाणो तण्णयरीवासिणो जणे अईवोवहुयवं, जन्मयेण सव्वे एव तन्नयरिद्धा-“ हा हओम्हि, गया मह बंधवा, हा देव ! किं कुणेमि, कहिं गच्छेमि, को मज्झ सरणं ” इय सोराहोडणमुच्चे अकोसंता णयरीओ पवलज्ज जहोगासं सं सं अप्पाणमारक्खिउमिओतओ अवहरीअ । सहपरिवारो सपरिच्छओ रायावि बूह-वस्स ससंभमं णयरिं अवहाय तब्बाहिरं वसीअ । तीए य चंपाए णाणालद्धिमंतो

स्तन्नगरीवासिनो जनानतीवोपट्टववान्, यद्भयेन तन्नगरीस्थाः ‘ हा हतोऽस्मि, गता मे बान्धवाः, हा देव ! किं करोमि, क गच्छामि, को मे शरण’-मिति सोरस्ताड-नमुच्चैराक्रोशन्तो नगरीतः प्रपलाय्य यथाऽवकाशं स्वं स्वमात्मानमारक्षितुमितस्त-तोऽगच्छन् ।

सहपरीवारः सपरिच्छदश्च राजाऽपि बृहद्रसुः ससम्भ्रमं नगरीमपहाय तद्वहिरूवास ।

तस्यां च चम्पायां नानालब्धिमतो जयकीर्तिनाम्न आचार्यस्य मुनिगणपरि-
लिए चंपामें महामारीकी बीमारी फैला दी । प्रजामें त्राहि-त्राहि मच गई । उसके डरके मारे लोग चिल्लाने लगे-‘ हाय ! मरे ! बन्धु-जन चल बसे ! हायरे भाग्य ! ! क्या करें, कहाँ जाएँ, किसका सहारा लें ? ’ इस प्रकार चिल्लाते-बिलबिलाते हुए नगरीके लोग, इधर-उधर जहाँ जिसका सींग समाया वहीं अपनी-अपनी जान बचानेके लिए भाग गये । राजा बृहद्रसु भी अपने कुटुंबी तथा अन्य परिच्छदों के साथ नगरी छोड़कर बाहर आवसा ।

विविध लब्धियोंके धारक अनेक साधुओंसे युक्त जयकीर्ति नामक आचार्यका चौमासा उस वर्ष चम्पा नगरीमें ही था । एक वार आचार्यजी

पडवा लाग्यो. भरझीना डरथी ढोके। पोकार करवा लाग्या:-‘ हाय ! मुआ ! अंधुजनो आत्या गया ! हायरे भाग्य ! शुं करवुं ? क्यां नवुं ? केनो आश्रय देवो ? ’ ओ प्रभाणे पोकार अने विदाप करता नगरीना ढोके। अहीं-तहीं, न्यां नेने झंथुं तेम पोत-पोताने एव अयाववाने नासी गया.

राज षुडदसु पणु पोतानां कुटुंभीओ तथा भील परिवार साथे नगरी छोडीने अडार अर्ध वरयो.

विविध लब्धिओना धारके अनेक साधुओथी युक्त जयकीर्ति नामक आचार्यनुं चौमासुं ओ वर्षे यंपानगरीमां अ इतुं. ओके वार आचार्यना

जयकित्तिणामस्स आयरियस्स मुणिगणपरिवुडस्स चाउम्मासमहेसि । तस्स सीस-
गणो अन्नया भिक्खाए नयरीमज्झं गओ । गिहत्थाभावेण अपत्तभिक्खो ठाणयमु-
वासिओ, तथा आयरिओ आह-भो आउसंता ! का चिन्ता भिक्खाए अभावे ?
जओ-“तवोत्ति अहियासए” इच्चाइणा “भिक्खाणवत्तीए सओ एव तवो सिद्धमिय
विचिन्तिऊण मुणी छुहापरीसहं सम्मं सहेइ” इय भगवंतो उवदेसीअ । इच्चेवं
सीसे सिक्खंतो सर्यपि छुहापरिसहं जयमाणो चत्तारिचि घाइयकम्माइं विणासिऊण
केवलणाणं पत्तवं ।

अह-केवलमहोच्छवम्मि नहदुंदुभिणायाइणा तत्थ समागयं देवगणं विजाणि-
ऊणं ‘कहमिह आगया अज्ज देवा ?’ इय पुट्टेण सामंतेण केवलिवुत्तंतं वुत्तो ।

वृतस्य चातुर्मास्यमासीत् । तस्य शिष्यगणाऽन्यदा भिक्षायै नगरीमध्यं गतो गृहस्था-
भावेनाऽप्राप्तभिक्षः स्थानकमुपाश्रितस्तदाऽऽचार्य आह-भो आयुष्मन्तः ! का चिन्ता
भिक्षाया अभावे ? यतः “तवोत्ति अहियासए” इत्यादिना, “भिक्षाऽनवाप्तौ
स्वत एव तपः सिद्धमिति विचिन्त्य मुनिः क्षुधापरिषहं सम्यक् सहते” इति
भगवानुपदिदेशेत्येवं शिष्यान् शिक्षयन् स्वयमपि क्षुधापरिषहं जयन् चत्वार्यपि
घातिककर्माणि विनाश्य केवलज्ञानं प्राप्तवान् ।

अथ केवलमहोत्सवे नभोदुन्दुभिनादादिना तत्र समागतं देवगणं विज्ञाय
‘कथमिहागता अद्य देवाः ?’ इति पृष्टेन सामन्तेन केवलिवृत्तान्तमुक्तो निजनगरी-
के शिष्य गोचरीके लिए नगरीमें पधारे, परन्तु नगरी सूनी थी-एक
भी गृहस्थ उसमें नहीं था । आखिर शिष्योंको खाली हाथ उपाश्रयमें
लौटआना पड़ा । आचार्यजी बोले-हे आयुष्मन् ! भिक्षाका लाभ नहीं
हुआ तो चिन्ताकी क्या बात है ? “तवोत्ति अहियासए” अर्थात् यदि
भिक्षाका लाभ नहीं हुआ तो आपही तपस्या हो गई । इस प्रकार
आचार्य महाराजका उपदेश सुनकर साधु क्षुधा-परीषहको सहन करते

शिष्यो गोचरीने भाटे नगरीमां पधार्थी, परंतु नगरी सूनी હતી. એક પણ
ગૃહસ્થ નગરમાં નહોતો. છેવટે શિષ્યોને ખાલી હાથે ઉપાશ્રયમાં પાછા ફરવું
પડ્યું. આચાર્યે કહ્યું: રે આયુષ્મન્ ! ભિક્ષા ન મળી, તો તેમાં ચિંતા બેવું
શું છે ? ‘તવોત્તિ અહિયાસવ’ અર્થાત્ બે ભિક્ષા ન મળી તો આપોઆપ તપસ્થા
થઈ ગઈ. એ પ્રમાણે આચાર્ય મહારાજને ઉપદેશ સાંભળીને સાધુઓ ક્ષુધા-
પરીષહને સહન કરે છે. આચાર્ય મહારાજ પણ પોતે પરીષહને છૂતતાં-છૂતતાં

णियणयरीमरंगप्पसमकामो राजा बृहवस्स सपरिवारसामंतो तत्थ अहिपच्चुइज्जण भगवंतस्स धम्मदेसणं आसुच्च णियणयरीवट्टमाणमरगसंकडप्पसमोवायं भगवंतं पुच्छीअ,

भगवंतो वदीअ—“जो भव्वो आसिणकिण्हट्टमीए आयंबिलं णाम तवं चरइ, मरकप्रशमकामो राजा बृहद्वसुः सपरिवारसामन्तस्तत्रागत्य भगवतो धर्मदेशनामाश्रुत्य निजनगरीवर्तमानमरकसङ्कटप्रशमोपायं भगवन्तमपृच्छत्, भगवानवदत्—“यो भव्य आश्विनकृष्णाष्टम्यामाचामाम्लं नाम तपश्चरति, यश्च प्रमार्जिकया भूमिं

हैं। आचार्य महाराजभी स्वयं परीषह को जीतते-जीतते उनके चारों घन-घातिया कर्म नष्ट हो गए और उन्हें केवलज्ञानकी प्राप्ति हुई।

केवलज्ञानका महोत्सव हुआ आकाशमें दुन्दुभी बजी। राजा बृहद्वसुने दुन्दुभीका बजना सुनकर देवताओंका आना जानलिया। उसने सामन्तसे पूछा—‘आज यहाँ देवता क्यों आये हैं?’। सामन्तने केवलीका सब वृत्तान्त सुनाया। नगरीमें शान्तिका अमिलाषी राजा परिवार और सामन्तोंके साथ केवली भगवान्के पास आया। उसने धर्मदेशना सुनकर नगरीमें फैलीहुई महामारीकी बीमारी शान्त होनेका उपाय भगवान्से पूछा।

भगवान्ने फरमाया—जो भव्य जीव आश्विन कृष्णा अष्टमीके दिन आंबिल नामक तपस्या करता है, और जो पूंजणी से भूमि पूंजकर पूर्व

तेमनां चारे धनघाती कर्म नष्ट थर्छ गयां अने तेमने केवलज्ञाननी प्राप्ति थछ.

केवलज्ञाननो महोत्सव थयो. आकाशमां हुंहुलि भजवा लाग्यां. राजा बृहद्वसुथे हुंहुलिनो अवाज सांलणीने देवताथो आव्या होवानुं लक्ष्मी दीधुं.

तेथे सामंतने पूछयुं के ‘आजे अहीं देवताथो केम आव्या छे?’ सामंतने केवलीने अथे वृत्तांत राजने संलणाथो. नगरीमां शान्ति थय तेवी अलिदापावाणो राजा परिवार अने सामन्तोनी साथे केवली भगवान्नी पासे आव्यो. तेथे धर्मदेशना सांलणीने नगरीमां इलायली महामारीनी भिमारी शान्त थवानो उपाय भगवान्ने पूछयो.

भगवाने कथुं:—जे लव्य लव आसो वह आठमने द्विसे आंणीद नामनी तपस्या करे छे, अने जे पूंजणीथी जमीन पूंजने पूर्व अथवा उत्तर

जो य पमज्जियाए भूमिं संमज्जिय आसणम्मि पुन्वाहिमुहो उत्तराहिमुहो वा समुपविस्स सदोरगंमुहवत्थियं मुहोवरि बंधिऊण संजइंदिओ भगवंतं वासुपुज्जं सुमरइ तस्स सव्वे एव मरगादओ उवसग्गिया रोगा आसु उवसामंति ” ति ।

राया पुच्छीअ—“ भगवं ! किंक्खणं आयंबिलं तवं ? ” ति । भगवंतो वदीअ—“ विगइरहियाणं ओयणभज्जियचणगाइयाणं लुक्खअन्नाणं अचित्तम्मि उदगे पक्खिप्प एगासणट्ठेणं सइ भोयणमायंबिलं णामं तवो वुच्चइ, तथा य वुत्तं—

सम्मार्ज्याऽऽसने पूर्वाभिमुख उत्तराभिमुखो वा समुपविश्य सदोरकमुखवस्त्रिकां मुखोपरि बद्ध्वा संयतेन्द्रियो भगवन्तं वासुपूज्यं स्मरति तस्य सर्व एव-मस्कादय औपसर्गिका रोगा आशूपशाम्यन्ती ” ति ।

राजाऽपृच्छत्—‘ भगवन् ! किंलक्षणमाचामाम्लं तपः ? ’ इति, भगवानवादीत्—
विकृतिरहितानामोदन-भर्जितचणकादीनां रूक्षान्नानामचित्त उदके प्रक्षिप्यैकासन-
स्थेन सकृद्भोजनमाचामाम्लं नाम तप उच्यते । तथा चोक्तम्—

या उत्तर दिशाकी ओर मुँह करके बैठकर तथा डोरा सहित मुखवस्त्रिका मुँह पर बाँधकर, अपनी इन्द्रियोंको वशमें करके भगवान् वासुपूज्यका स्मरण करता है; उसके मरी आदि उपसर्ग-जन्य समस्त रोग शीघ्र ही शान्त हो जाते हैं ।

राजाने पूछा-भगवन् ! आंबिल तप किस प्रकारका होता है ?

भगवान्ने उत्तर दिया-विगयरहित चावल या भुँजे हुए चना आदि रूखे-सूखे अन्नको अचित्त जलमें डालकर एक आसनसे दिनमें एकबार आहार करना-खाना-आंबिल तप कहलाता है । कहा भी है—

दिशा तरइ भोहुं करी भेसी तथा डोरा साथे मुपवस्त्रिका मुप पर आंधी पोतानी इद्रियोने वश करी लगवान् वासुपूज्यतुं स्मरए करे छे, तेनो भरकी आदि उपसर्गजन्य अधो रोग शीघ्र शान्त थछं जय छे.

राजाने पूछ्युं—लगवन् ! आंबिल तप केवा प्रकारनो होय छे ?

लगवाने उत्तर आभ्यो—विगयरहित चोभा अथवा सेडेला यथा आदि दुग्धा-सूका अन्नने अचित्त जलमां नांभी ओक आसने द्विसमां ओकवार आहार करवो-भावुं, ओ आंबिलतप कडेवाय छे.

कहुं छे के—

‘विगडरहियस्स ओयण, - भज्जियचणगाइलुक्खअन्नस्स ।

खित्ता जले अचित्ते, खाणं आयंबिलं जाण ॥’ इति ।

“ तमिणमेव तवं ज्ञाणं य सुवेभाविणीए आसिणकिण्हट्टमीए सव्वेहिं चैव पुरजणेहिं करावेह सयं च कुणेह जइ मरगोवसगप्पसममभिकंखसि ” इति रायाणमाभासिज्जण केवली कालक्रमेणं सिद्धगइं गओ । रत्ता य केवलिनिदेशेणं तं वयं कयं जणवए कारियं च । तव्वयस्स पभावेणं सज्जो पसंतसयलुवदवो दुय-मेव सकुडुंबसामंतो सपौरजणो धम्माणुरागरत्तो राया तं गयरीं जहपुव्वमहि-चिद्दीअ ” इति ।

“ विकृतिरहितानामोदन-भर्जितचणकादिरूक्षान्नानाम् । क्षिप्त्वा जले अचित्ते खादनमाचामाम्लं जानीहि ” इति ।

“ तदिदमेव तपो ध्यानं च श्वोभाविन्यामाश्विनकृष्णाष्टम्यां सर्वैरेव पुरजनैः कारय स्वयं च कुरु यदि मरकोपसर्गप्रशममभिकाङ्क्षसी ” इति राजानमाभाष्य केवली कालक्रमेण सिद्धगतिं गतः, राज्ञा च केवलिनिदेशेन तद्व्रतं स्वयं कृतं जनपदे कारितं च । तद्व्रतस्य प्रभावेण झटिति प्रशान्तसकलोपद्रवो द्रुतमेव सकुडुम्बसामन्तः संपौरजनो धर्मानुरागरक्तो राजास्तां नगरीं यथापूर्वमधितष्ठौ ” ।

“ विगडरहित चावल या भुंजे हुए चने आदि सूखे-सूखे अन्नको अचित्त जलमें डालकर एक बार खाना आंबिल व्रत समझना चाहिए ॥ ”

यदि महामारीके उपसर्गकी शान्ति चाहते हो तो यही आंबिल तप और ध्यान, कल आनेवाली आश्विन वदि अष्टमीको समस्त नगरी निवासियों से कराओ और तुम स्वयंभी करो । केवली भगवान् राजासे इतना कहकर कालक्रमसे मोक्ष पधार गए । राजाने केवली भगवानकी आज्ञानुसार उक्त व्रत स्वयं किया और जनतासे भी करवाया ।

“ विगड रहित शोभा अथवा सेकेला अण्णा आदि दुग्धमा-सूक्ष्मा अन्नने अचित्त जलमां नांभी ओकवार भातुं, तेने आंभील व्रत समज्जुं लेधंजे. ”

जे महामारीना उपसर्गनी शान्ति छच्छता हो तो जे आंभील तप अने ध्यान, काले आवती आसे वह आठमे पधा नगरनिवासीज्यो पासे करावो, अने तमे पोते पणु करे. केवली भगवान् राजाने जे प्रभाषे कहीने कालक्रमे मोक्षे पधार्या.

राजाने केवली भगवान्नी आज्ञानुसार जे व्रत पोते करुं अने जनता पासे पणु करावुं.

यामधिष्ठितस्यातिप्रतिष्ठितस्य श्रेष्ठजिनदासस्य सुभद्रा नाम्नी जिनधर्मपरायणा-
ऽऽसीदसीमसौन्दर्यसारमयी तनया, या हि सदोरकमुखवस्त्रिकानिवद्धमुखी सप्रमा-
र्जनिकानमस्कारावलिरुभयोः कालयोः सामायिकप्रतिक्रमणं कुर्वाणा नियमेन
भगवन्तमर्हन्तं सन्ततमनुस्मरन्त्यासीत् ।

अथेदमीयरूपलावण्यशीलयौवनादिसमस्तशस्तगुणलुब्धबुद्धिरद्ध्वा, धनार्ज-
नागतोऽपि सोपधिजिनधर्मध्वजी प्रत्यहं यथासमयं, तथा सदोरकमुखवस्त्रिकानिवद्ध-
मुखः सप्रमार्जनीकः सामायिकप्रतिक्रमणादिगुरुवन्दनान्ताः क्रियाः कर्तुमारभत
यथा तदीयतदानींतनाऽऽचारमात्रपरिमोहितः—

इस व्रतके प्रभावसे समस्त उपद्रव शीघ्र दूर हो गया और राजा
कुटुम्बीजनों, सामन्तों तथा नगर-निवासियोंके साथ धर्मका अनुरागी
होकर पहलेकी तरह चम्पा नगरीमें निवास करने लगा ।

यह वही चंपा है जिसमें निवास करनेवाले प्रतिष्ठित सेठ जिन-
दासकी सुभद्रा नामक अनुपम सुन्दरी और जिनधर्मपरायण पुत्री थी ।
वह मुखपर डोरासहित मुखवस्त्रिका-बाँधकर, और पूंजणी लेकर
नमस्कारपूर्वक दोनों समय-सुबह-साम सामायिक प्रतिक्रमण करती
थी और अर्हन्त भगवान्का सदा स्मरण किया करती थी ।

एक समय एक पथिक (मुसाफर) उसके रूप लावण्य शील और
यौवन आदि समस्त सद्गुणों पर मोहित हो गया । यद्यपि वह धन
कमानेके लिए आयाथा, तो भी आडंबर करके धर्मकी नाक बन बैठा ।

ये व्रतना प्रभावशी भयो उपद्रव शीघ्र दूर थय गयो अने राज कुटुम्बी-
जनों, सामन्तो तथा नगरनिवासीयो साथे धर्मने अनुरागी थय पडेवांनी
येठे चंपा नगरीमां निवास करवा लाग्यो.

आ ये चंपानगरी छे जेमां निवास करनारा प्रतिष्ठित सेठ जिनदासनी
सुभद्रा नामनी अनुपम सुंदरी अने जिनधर्मपरायण पुत्री हती. ते सुभपर
दोरा साथे सुभवस्त्रिका बांधी, अने पूंजणी लय नमस्कारपूर्वक जेठ समय-
सवार-सांज सामायिक-प्रतिक्रमण करती हती अने अर्हन्त भगवान्तुं सका
स्मरण करी करती हती.

એક વખતે એક મુસાફર તેના રૂપ લાવણ્ય શીલ અને યૌવન આદિ
સદ્ગુણો પર મોહિત થઈ ગયો. જોકે તે ધન કમાવાને માટે આવ્યો હતો, તે
પણ આડંબર કરીને ધર્મના નાક જેવો બની ઊઠો. તે રોજ યથાકાળે દોરા

“ कुल-धन-वय-विद्या, -धम्म-शील-स्वरूपं,
इय हवइ गुणाणं जस्स सत्ताण जोओ ।

सयलगुणवरिद्धा रूपलावण्यपुण्णा,

सविहि वियरणिज्जा तस्स ताएण कत्ता ” ॥ १ ॥

इति प्राक्तनीं वैवाहिकनीतिपद्धतिं विस्मृत्य स नीतिचतुरोऽपि जिनदासस्त
दीयवहिरङ्गजैनधर्मोद्दामराऽऽडम्बरोद्दोनचित्तवृत्तिरप्रकटकपटजिनधर्मधारिणे वस्तुतो

“ कुल-धन-वयो-विद्या-धर्म-शील-स्वरूपम्,

इति भवति गुणानां यस्य सप्तानां योगः ।

सकलगुणवरिष्ठा रूपलावण्यपूर्णा,

सन्निधि वितरणीया तस्मै तातेन कन्या ” इतिच्छाया ।

वह प्रतिदिन यथाकाल, तथा डोरासहित मुखवस्त्रिका मुँह पर बांधकर
पूजणीसहित सामायिक प्रतिक्रमण आदि गुरुवन्दनातककी समस्त
क्रियाएँ करने लगा । नीतिमें कहा है—

“ जो वर; कुल, धन, वय, विद्या, धर्म, शील, सुन्दरता, इन सात
गुणों से युक्त हो, उस वरको पिता समस्त गुणोंसे युक्त रूप और
लावण्य (सौन्दर्य) से भरपूर कन्या देवे ॥ १ ॥ ”

लेकिन उसके इस आडम्बरपूर्ण आचरणसे जिनदास उस पर
मोहित होगए । उन्होंने विवाहकी पुरानी चाल भुला दी । वह उसके
दिखाऊ धर्मात्मापनसे आकृष्ट होगए । उन्हें नहीं मालूम था कि
बुद्धदास कपट कर रहा है । उन्होंने उसे जैनधर्मका अनुयायी समझ
लिया । वह वास्तव में बौद्ध, स्याद्वादसे शून्यहृदय, बुद्धिहीन, मिथ्या-

सहित सुभवस्त्रिका सुभपर भांधीने पूजणी साथे सामायिक प्रतिक्रमण आदि
शुश्रूषणा सुधीनी भधी क्रियाओं करवा लाग्ये. नीतिमां कहुं छे के—“ ने वर;
कुल, धन, वय, विद्या, धर्म, शील, सुंदरता अे सात गुणैथी युक्त होय.
ते वरने पिता भधा गुणैथी युक्त रूप अने लावण्यथी भरपूर कन्या आपे.”

परन्तु तेना आ आडंभरपूर्ण आचरणथी जिनदासे तेनापर मोहित
थई गयो, तेथी ते लगननी लूनी आल-रीति लूदी गयो, ने तेना आडंभरी
धर्मात्मापणथी आकर्षई गयो. तेने भयर नहोती के बुद्धदास कपट करी
रह्यो छे. तेणे तेने जैनधर्मने अनुयायी मानी लीयो. वस्तुतः बौद्ध, स्याद्वा-

बौद्धाय, अन्तरङ्गोलसदसद्वादध्वस्तबुद्धिवैभवाय मिथ्यावादापनीताऽऽत्ममहिम्ने यथार्थनाम्ने बुद्धदासाय सहजातसर्वभद्रां तां सुभद्रां परिणयनविधिना द्राक् प्रदाय नैकविधरत्नसुवर्णहीरकादिभूषादासीदासाऽऽसन-यानादियौतुकैः, प्रमार्जन्या, सदोर कसुखवस्त्रिकया च समलङ्कतां यथाकुलव्यवहारं ससम्मानं श्वशुरालयं प्रेषितवान् ।

अथ श्वशुरालयमागताऽपि जन्मसिद्धां सामायिकप्रतिक्रमणादिक्रियां नात्या-
क्षीत्, यदुक्तम्—

“ सा तत्थवि सामाहय, -पडिक्कमणमुभयकालणियमेणं ।
रक्खं जीवस्साभय, -सुपत्तदाणाइयं च कुणइस्ह ॥ ” इति ।

“ सा तत्रापि सामायिक-प्रतिक्रमणमुभयकालनियमेन ।

रक्षां जीवस्याभय-सुपात्रदानादिकं च करोति स्म । ” इतिच्छाया ।

वादसे आत्म-गौरवको नष्ट करनेवाले और यथानाम तथागुणवाले उस बुद्धदासको ही जिनदासने अपनी, स्वभावसे भद्रा सुभद्रा पुत्री विवाह-विधिसे शीघ्र प्रदान करदी और विविध प्रकारके रत्न, सुवर्ण, हीरे आदिके आभूषण, दास, दासी, आसन, यान आदि, तथा पूंजणी, डोरासहित सुखवस्त्रिकासे शोभायमान करके कुलकी रीतिके अनुसार सम्मानके साथ ससुराल भेज दी ।

सुभद्रा ससुराल आनेपर भी जन्म-सिद्ध सामायिक-प्रतिक्रमण आदि क्रिया पूर्ववत् करती थी । कहा भी है—

“ वह वहाँ पर भी सामायिक प्रतिक्रमण उभय काल नियम-पूर्वक करती थी, और जीवरक्षा, अभयदान तथा सुपात्रदानभी करती थी ॥१॥”

इथी शून्यइइय, बुद्धिहीन, मिथ्यावादथी आत्मगौरवने नष्ट करनार अने यथानाम तथागुणवाणामे बुद्धदासनेज जिनदासे पोतानी स्वभावथी लद्रा अेवी सुभद्रा नामनी पुत्रीने लग्नविधिथी शीघ्र परणुावी दीधी, अने विविध प्रकारनां रत्ने, सुवर्ण, हीरा आदिनां आभूषण्णे, दास-दासी, आसन, वाहन आदि, तथा पूंजणी, डोरासहित सुखवस्त्रिकाथी शोभायमान करीने कुणनी रीतिने अनुसार सम्मानपूर्वक सासरे भेकली दीधी.

सुभद्रा सासरे आग्या पछी पणु जन्मसिद्ध सामायिक-प्रतिक्रमण आदि क्रिया पूर्ववत् करती હતી.

કહ્યું છે કે—

તથા ચોક્તમ્—

“ તે ઘના જિઅલોએ, જે જિણ-ધમ્મં કુણંતિ પચ્ચક્કલં ।
ઘનાણવિ તે ઘના, કુણંતિ દેસંતરગયા વિ ॥ ” ઇતિ ।

અથ સદાચારિણીમપિ વસ્તુત ઉભયકુલતારિણીમપિચ નિજકુલવિરુદ્ધાચારિણીં મત્વા—“ પુત્રિ ! નૈવં સ્વકુલપારમ્પર્યાગતં કર્તવ્યં તન્મા કાર્ષીસ્ત્વમેવ ”—મિતિ શ્વશ્ર્વા પ્રતિબોધિતા માયાવિનો નિજપત્યુઃ સર્વમેવ ક્ષાપટચમવગત્ય ‘ દૈવગત્યા અઘ-ટિતઘટનાયાં જાતાયામપિ સ્વધર્મો ન હાપનીયઃ ’ ઇતિ નિશ્ચિન્વાના લોકયાત્રાં ગમ-

“ તે ઘન્યા જીવલોકે, યે જિનધર્મં કુર્ષન્તિ પ્રત્યક્ષમ્ ।

ઘન્યાનામપિ તે ઘન્યાઃ, કુર્ષન્તિ દેશાન્તરગતા અપિ ॥ ” ઇતિચ્છાયા ।

ઔર મી કહા હૈ—

“લોકમેં વે ઘન્ય હૈં જો જિનધર્મકા પાલન કરતે હૈં કિન્તુ વે ઘન્યોમેં મી ઘન્ય હૈં જો વિદેશ મેં જાકર મી ધર્મકા પાલન કરતે હૈં ॥૧॥ ”

સુમદ્રા કી સાસુને સમજ્ઞા કિ સુમદ્રા યદ્યપિ સદાચારિણી હૈ ઔર વ્રાસ્તવમેં ઉભય-કુલ તારિણી મી હૈ તથાપિ અપને કુલસે વિરુદ્ધ આચરણ કરતી હૈ । વહ બોલી—“ બેટી ! અપને ઘરમેં બુદ્ધ-દેવકી ઉપાસના હોતી હૈ, તુમ મી ઝન્હીંકી ઉપાસના કિયા કરો । ” જબ સાસને ઝસે યહ પ્રતિબોધ દિયા તો વહ અપને પતિકા સારા કપટ-પૂર્ણ રહસ્ય સમજ્ઞ ગઈ । ઝસને નિશ્ચય કિયા—“ દૈવ-ગતિસે યહ અનહોની ભવિતવ્યતા હો ગઈ હૈ તો મી અપને ધર્મકા ત્યાગ નહીં કરના ચાહિય । ” ઇસ પ્રકાર

“ તે ત્યાં પશુ સામાયિક-પ્રતિક્રમણ ઉભયકાળ નિયમપૂર્વક કરતી હતી, અને શુભરક્ષા, અભયદાન તથા સુપાત્રદાન પણ કરતી હતી. ” એમ પણ કહ્યું છે કે—

“ લોકમાં તેઓ ધન્ય છે કે જેઓ જિનધર્મનું પાલન કરે છે, પરન્તુ તેઓ ધન્યોમાં પણ ધન્ય છે કે જેઓ વિદેશમાં ગયા છતાં પણ ધર્મનું પાલન કરે છે. ”

સુભદ્રાની સાસુએ એમ માન્યું કે જો કે સુભદ્રા સદાચારિણી છે અને વસ્તુતઃ ઉભયકુલતારિણી છે, તોપણ પોતાના કુળથી વિરુદ્ધ આચરણ કરે છે. તેણે કહ્યું, “ પુત્રી ! આપણા ઘરમાં બુદ્ધદેવની ઉપાસના થાય છે, માટે તું પણ તેમનીજ ઉપાસના કર્યા કર. ” બ્યારે સાસુએ તેને એ પ્રમાણે કહ્યું ત્યારે તે પોતાના પતિનું બધું કપટપૂર્ણ રહસ્ય સમજી ગઈ. તેણે નિશ્ચય ‘ કર્યો કે “ દૈવગતિથી આ ન થવી જોઈતી ભવિતવ્યતા થઈ ગઈ છે, તો પણ મારે મારા

यन्त्यासीत् । इदमीया श्रश्रूर्यद्यपि कुलविरुद्धाऽऽचरणान्मनसा सुभद्रायै द्रुहति स्म तथापि निष्कारणं किञ्चिदपकर्तुमक्षमा क्षमान्वितैव तूष्णीकामास्ते स्म ।

अथैकदा कश्चनैको महान् जिनकल्पी मुनिगोचरीं ग्रहोतुं तद्गृहमागतस्तमवलोक्य सुभद्रा यदा तस्मै भिक्षां दातुमुपेता तदैकां क्षुद्रशर्करां तस्य मुनेश्चक्षुषि प्रविष्टां चक्षुःशक्त्युपघातिकां समीक्ष्य 'प्रतीकारो विधेय एव' ति च निश्चित्य चातुर्येण जिह्वया तन्नेत्रात्तामपनीतवती, किन्तु मिथो मुखसम्बन्धेन सुभद्राललाटफलकावस्थितं तिलकं तस्य मुनेर्ललाटे संलग्नम्, तदवलोक्य प्राप्तावसरतया प्रकुपिता तदीयश्वश्रूनिजमात्मज-बुद्धदासमाहूयाऽवोचत्- 'पश्येयं कुलटैवमार्च्यं कुलं कलङ्कितवती-' ति

निश्चय करके वह अपना समय व्यतीत करने लगी । अपने कुलसे विरुद्ध आचरण देखकर सास, यद्यपि सुभद्रा पर क्रुद्धतीथी तथापि वह किसी कारण बिना कुछ कर नहीं सकतीथी, इस लिए वह चुप-चाप रही ।

एक समय की बात है-एक महान् जिनकल्पी मुनि गोचरी के लिए सुभद्राके घर पधारे । वह ज्योंही भिक्षा देनेके लिए समीप आई ल्योंही उसने देखा कि-मुनिराजके नेत्रमें रजकण पड़गया है । उससे नेत्रको हानि पहुँच सकती थी । सोचा-उपाय अवश्य करना चाहिए । बस, उसने बड़ी चतुराईसे जीभके द्वारा वह निकाल दिया । उस समय दोनोंके मस्तक भिड़गये थे इसलिए सुभद्राके ललाटमें लगा हुआ तिलक मुनिके ललाटमें भी लग गया । सासूको मन-चाहा मौका मिल गया । उसने कुपित होकर अपने लड़केको बुलाया और कहा-' देख

धर्मनो त्याग न करवो जेधजे.' अे अभाजे निश्चय करीने ते पोतानो समय व्यतीत करवा लागी. पोताना कुण्ठी विरुद्ध आचरण जेधने तेनी सासु जेके सुभद्रा उपर थीटाती हती, तोपण ते केध कारण बिना कशुं कही शकती नहोती; ते तेथी थूप रही.

जेक वार जेक महान् जिनकल्पी मुनि गोचरीने भाटे सुभद्राने घेर पधार्था. ते ज्यां भिक्षा आपवाने भाटे मुनिनी समीपे आवी, त्यां तेजे जेथुं के मुनिनी आंभमां कांठ रज-कण पडथुं छे, तेथी जेमनी आंभने धन थवानो संभव छे. तेजे विचार्युं के-तेनो कांठ उपाय जर करवो जेधजे. सुभद्राजे चतुराधधी मुनिनी आंभमांनुं कण्ठुं पोतानी लल वडे काढी नांभथुं. जे वपते जेठिनां मस्तक परस्पर अडकी गथां हतां, तेथी सुभद्राना कपाणमांनो आंढोला मुनिना कपाणने आंटी गयो. सासुने भरलुभुजणी तक भणी गध. तेजे

श्रुत्वैतत्सा निरङ्गा सुभद्रा कायोत्सर्गाय ध्यानप्रसिताऽभवत्, तदनु तदीयभक्तिप्रसन्नया शासनदेव्या 'समापय कायोत्सर्गं श्वस्तेऽसौ कलङ्कोऽपयार्ते-' ति प्रतिबोध्यमाना कायोत्सर्गव्यापाराद्वचरंसीत् ।

अथ जाते प्रभाते दैवात्कृतवहुप्रयत्नेनापि द्वारपालेन नगरद्वारकवाटमनुद्घाटनीयमालोक्य सर्वे विसिष्मियिरे । समाकर्णि कर्णाकर्णि राज्ञा जितशत्रुणाऽपि वृत्तान्तोऽसौ, ततश्च तदानीमकस्मात् " यदि काचित्पतिव्रता शीलवती योषिदाम-सूत्रेण कृपात्तित्तनाऽप आहृत्य कपाटं सिञ्चेत्तदैतदुद्घाटः स्यान्नेतरथे-" त्याकाशवागुदचरत्, तां निश्चम्य तथाऽऽचरितुं समागतासु सतीम्मन्यासु बद्धीषु निष्फ-

इस कुलटाने यह करतृत करके कुल कलंकित किया है' । सुभद्राने जब यह सब सुना तो वह शान्तिके साथ कायोत्सर्ग करनेके लिए ध्यान धरकर बैठ गई । शासनदेवी सुभद्राकी भक्ति से प्रसन्न होकर प्रगट हुई और बोली—' वस, कायोत्सर्ग रहने दो, तुम्हारे ऊपर लगा हुआ कलंक कल दूर हो जायगा ' । शासनदेवीके द्वारा प्रतिबोधित होने पर सुभद्राने कायोत्सर्ग पार दिया ।

प्रभात हुआ । द्वारपाल नगरके फाटक खोलने गया । मगर अचानक यह क्या हो गया ? द्वारपालके लाख प्रयत्न करने पर भी फाटक हिले तक नहीं । सब लोग आश्चर्य-चकित हो गए । राजा जितशत्रुके पास भी कानोंकान खबर पहुँची । उसी समय आकाशवाणी हुई— " यदि कोई पतिव्रता, शीलवती स्त्री कच्चे घागेसे चालनीमें पानी

कुँद थधने पोताना पुत्रने ओलाव्यो अने तेने कहुं: " ने, आ कुँदटाअे आहुं करतृत करीने कुणने कलंकित करुं छे." सुभद्राअे न्यारे अे वात सांलणी त्यारे ते शान्तिपूर्वक कायोत्सर्ग करवाने भाटे ध्यान धरीने ऐसी गध. शासनदेवी सुभद्रानी लक्षितथी प्रसन्न थधने प्रकट थध अने ओली: ' अस, कायोत्सर्ग रहेवा हे, तारी उपर लागेहुं कलंक कले हूर थध नशे.' शासनदेवी द्वारा प्रतिबोधित थतां सुभद्राअे कायोत्सर्ग पार्यो.

प्रभात थथुं. द्वारपाल नगरने दरवाने उघाडवा आव्यो, पणु अथानक आ शुं थध गर्थुं ? द्वारपालना लागे प्रयत्नो छतां पणु दरवाने नराअे यसकथो पणु नडि । अधा डोकियो आश्चर्यचकित थध गया. राजा जितशत्रुने काने अे वात पहुँची, अे वपते आकाशवाणी थध. " ने केध पतिव्रता शीलवती स्त्री काया सूतरना तांतण्णथी आणणीमां पण्णी कालीने सीथे तो दरवाने उघडी

लासु सुभद्रा श्वश्रूं प्रार्थयत—‘ मातरहमेतज्जलमपहर्तुमाज्ञायै ’ इति, श्वश्र्वा च—‘ मा कलङ्किं मुहुरस्पाकमुज्ज्वलं कुल—’ मिति प्रत्यषिध्यत ।

तदनु शीलमहिम्ना—‘ शीलपालिनि ! पतिव्रते ! सुभद्रे ! भद्रं ते भूया,—दपहर त्वं तथा जलमभिषिच्य चोद्घाटय कवाट ’—मित्याकाशवचः श्रुत्वा सा तथाऽऽम-सूत्रसन्नद्धतितज्जना कूपाज्जलमादाय यदैव कपाटमभिषिषेच तदैव द्वारत्रयमुद्घाटि ।

अथाऽऽकाशवाचा शासनदेव्याऽभ्यघायि—‘ या काचित्सुभद्रातोऽन्या सती वर्त्तते तथाऽवशिष्टं द्वारमुद्घाटनीय—’ मिति, किन्तु सुभद्रामन्तरेण न कयाचिदितरया

निकाल कर सींचे ता फाटक खुल सकते हैं अन्यथा नहीं। ” आकाश-वाणी सुन कर अपनेको सती समझने वाली बहुतेरी औरतें आईं, मगर सब निष्फल हुईं । तब सुभद्राने अपनी साससे जल निकाल कर फाटक सींचने की आज्ञा मांगी । सास बोली—‘ हमारे पवित्र कुलको फिर कलंक न लगा ’ और रोक दिया ।

इस के बाद शीलके प्रभावसे फिर यह आकाशवाणी हुई—“ हे शीलवती पतिव्रता-सुभद्रा ! तू जल खींच और सींचकर फाटक खोल । ” इस आकाशवाणीको सुनकर सुभद्राने कच्चे घागेमें बंधी हुई चालनीसे जल निकालकर ज्योंही फाटक पर छिड़का व्योंही नगरके तीन द्वार खुल गए ।

पश्चात् शासन-देवीने आकाशवाणीमें फिर कहा—“ सुभद्रा के सिवाय और कोई सती हो तो वह चौथा दरवाजा खोले । ” लेकिन सुभद्राके अतिरिक्त एक भी स्त्री दरवाजा न खोल सकी । तब—“ हे

शकशे, अन्यथा नहिं। ” आकाशवाणी सांभलीने पोताने सती सभजनारी अनेक स्त्रीको आवी, पणु णधी निष्कृण थर्छ, त्यारे सुभद्राअये सासु पासे आज्ञा मांगी के “ भने कुवाभांथी ञण काढीने दरवाण पर छांटवा ञवा हो। ” सासु षोढी: “ अमारा पवित्र कुणने इरीथी कलंक न लगाउ ” अने तेणु सुभद्राने ञवा न दीधी.

त्यारभाह शीलना प्रभावथी इरीथी अेवी आकाशवाणी थर्छ के “ हे शील-वती पतिव्रता सुभद्रा ! तुं ञण अेथीने दरवाणने छांट ! ” आ आकाश-वाणी सांभलीने सुभद्राअये अया सूतरे णांधेदी आणणीथी कुवाभांथी ञण काढथुं अने ञयां तेणु ते ञण दरवाणपर छांटथुं, त्यां तो सहसा नगरना त्रणु दरवाण उघडी गया ।

કપાટમુદ્ઘાટયિતુમશક્યત, તતો-‘ ધન્યાઽસિ પતિવ્રતે । શીલશાલિનિ ! મદ્રક્કરિ ! સુમદ્રે ! ’ ઇત્યાદિમિર્ઘ્નિભિર્ગનમળ્ડલમમળ્ડિ । દેવૈશ્ચ શીલમહિમૈવમગીયત—

(માલિની)

“ કુંળસિ દુયમકમ્હા સીલ ! સર્પં સુમાલં,
વિસમમિયમહર્ગિગ સીયલં સીહમેણં ।
અલમાહ્યગિરાણ જં તવાલંબગાણં,
સિરણિહિઅણિણસા ણિચ્ચમગ્ગે વયંપિ ॥ ” ઇતિ ।

યસ્યાં ચ શ્રેણિકસુતોઽશોકચન્દ્રનામા કૂળિકાઽપરાભિધાનઃ પિતુઃ શોકાદ્રાજ-

“ કરોષિ દ્રુતમકસ્માત્ શીલ ! સર્પં સુમાલામ્ ।

વિષમમૃતમથાગ્નિં શીતલં સિંહમેણમ્ ॥

અલમધિકગિરા યત્તવાઽઽલમ્બકાનાં,

શિરોનિહિતનિદેશા નિત્યમગ્રે વયમપિ ॥ ” ઇતિચ્છાયા ।

સુમદ્રા ! હે શીલવતી પતિવ્રતા ! તૂ ધન્ય હૈ ! ધન્ય હૈ ! ” કી ધ્વનિસે આકાશ-મંડલ ગૂંજ ડઠા । દેવતાઓને શીલકી હસ પ્રકાર સ્તુતિ કી—

“ હે શીલ ! તુમ અનાયાસ હી સર્પકો માલા, વિષકો અમૃત, અગ્નિકો શીતલ ઓર શેરકો હરિણ બના દેતે હો । અધિક ક્યા કહેં જો તુમ્હારા આલંબન લેતે હૈં ડનકી આજ્ઞા હમ લોગ (દેવતા) મી શિરોધાર્ય કરતે હૈં । ”

યહ વહી ચંપા નગરી હૈ, જિસમેં નિવાસ કરનેવાલે મહારાજ શ્રેણિક કે સુપુત્ર અશોકચન્દ્ર-અપર નામ કૂળિક-ને પિતૃશોકકે કારણ રાજ-

પછી શાસનહેવીએ આકાશવાણીમાં ફરીથી કહ્યું: “ સુભદ્રા સિવાય બીજી કોઈ સતી હોય તો તે ચોથો હરવાળો ઉઘાડે.” પરંતુ સુભદ્રા સિવાય એક પણ સ્ત્રી હરવાળો ન ઉઘાડી શકી. ત્યારે “ હે સુભદ્રા ! હે શીલવતી પતિવ્રતા ! તને ધન્ય છે, ધન્ય છે ! ” એવા ધ્વનિથી આકાશમંડળ શુભ ઉઠ્યું. દેવતાઓએ શીલની સ્તુતિ આ પ્રમાણે કરી:—

“ હે શીલ ! તું અનાયાસેજ સર્પને માળા, વિષને અમૃત, અગ્નિને શીતલ અને સિંહને હરિણ બનાવી દે છે. વધારે શું કહીએ ? જેઓ તારું આલંબન લે છે, તેમની આજ્ઞા અમે લોકો (દેવતાઓ) પણ શિરોધાર્ય કરીએ છીએ.”

આ એજ ચંપા નગરી છે, જેમાં નિવાસ કરનારા મહારાજ શ્રેણિકના સુપુત્ર અશોકચન્દ્ર અથવા કૃષ્ણકે પિતૃશોકને કારણે રાજગૃહ નગરનો ત્યાગ

गृहमपहाय निजराजधानीमकार्पीत् । सुदर्शनः श्रेष्ठी च स्वीयशीलप्रभावेन शूलं सिंहासनं व्यधत् ।

चतुर्दशपूर्वधरः शय्यम्भवः स्वामी च यामध्यास्य श्रुतज्ञानबलेन 'मनक'-नाम्नो निजपुत्रस्याऽऽयुः षण्मासमात्रावशेषं परिज्ञाय-'कथमयं षण्मासपरिशिष्टेनाऽऽयुषा दुष्पारं प्रवचन-सागरं कात्स्न्येन पारये'-दिति कारुण्यरसाऽऽप्लुतस्तदध्ययनसौकर्याय पञ्चमाऽरकस्थानां भव्यजीवानां परमोपकाराय च पूर्वोभ्यो निस्सार्य दशाध्ययनीस्वरूपं दशवैकालिकं नाम सूत्रं व्यरीरचत् ।

१ आत्मप्रवादनाम्नः पूर्वतः षड्जीवनिकाध्ययनम् । कर्मप्रवादतः पिण्डैषणाध्ययनम् । सत्यप्रवादतो वाक्यशुद्धिनामकमध्ययनम् । प्रत्याख्यानपूर्वस्य तृतीयाद्वस्तुनोऽवशिष्टान्यध्ययनानि निबद्धानि ।

गृह को त्यागकर इसे राजधानी बनाया था । और सेठ सुदर्शनने अपने शीलके प्रभाव से शूली को सिंहासन बनादिया था । चौदह पूर्वधारी शय्यम्भव स्वामीने श्रुत ज्ञानके बलसे, मनक नामक पुत्रकी छः महीने की आयु शेष समझ कर और इन्हीं छः महीनोंमें अपार आगम-सागर को पार करनेके लिए, सरलतापूर्वक अध्ययन करनेके निमित्त, और पांचवें आरे के भव्य जीवोंके भी हितार्थ पूर्वोसे छँट-छँट कर दश अध्ययनोंका दशवैकालिक सूत्र बनाया था ।

१-'आत्मप्रवाद' नामके पूर्वसे 'षड्जीवनिका' अध्ययन, 'कर्मप्रवाद' पूर्वसे 'पिण्डैषणा' अध्ययन, 'सत्यप्रवाद' पूर्वसे 'वाक्यशुद्धि' नामक अध्ययन निकाला और 'प्रत्याख्यान' पूर्वकी तीसरी वस्तु से बाकी के सब अध्ययन निकाले गये ।

करीने तेने राजधानी बनायी હતી, અને શેઠ સુદર્શને પોતાના શીલના પ્રભાવથી શૂળીને સિંહાસન બનાવી દીધું હતું. ચૌદ-પૂર્વ ધારી-શય્યમભવ સ્વામીએ શ્રુતજ્ઞાનના બળથી મનક નામના પુત્રનું છ માસનું આયુષ્ય બાકી રહ્યું સમજીને "આ બાલક છ માસમાં અપાર આગમ-સાગરને કેવી રીતે પાર કરી શકશે." આવી કડ઼ણથી તેને સરલતાપૂર્વક અધ્યયન કરવાને અર્થે, અને પાંચમા આરાના ભવ્ય જીવોના પણ હિતાર્થે, *પૂર્વોમાંથી તારણ કરીને દસ અધ્યયનોનું દશવૈકાલિક સૂત્ર બનાવ્યું હતું.

* 'આત્મપ્રવાદ' નામના પૂર્વમાંથી 'ષડ્જીવનિકા' અધ્યયન, 'કર્મપ્રવાદ' પૂર્વમાંથી 'પિંડૈષણા' અધ્યયન, 'સત્યપ્રવાદ' પૂર્વમાંથી 'વાક્યશુદ્ધિ' નામનું અધ્યયન કાઢવામાં આવ્યું, અને 'પ્રત્યાખ્યાન' પૂર્વની ત્રીજી વસ્તુમાંથી બાકીનાં બધાં અધ્યયનો કાઢવામાં આવ્યાં.

यस्यां च वीरो भगवान् "सदोरकमुखवस्त्रिकां मुखोपरि निबध्य सविधि सामा-
यिकाऽऽचरणेनाऽनन्तानां कर्मणां निर्जरा भवती" -त्युपदिदेश राज्ञे कूणिकाय ।

यस्यां च मेघदत्तनामा श्रेष्ठी साधुवेषनिन्दया मृत्वा मातङ्गपुत्रतां प्राप्य क्षया-
दिरोगषोडशकाऽऽक्रान्तो मुनिमालोक्य लब्धजातिस्मृतिदीक्षां गृहीत्वा मोक्ष-
गतिं गतः ।

यां चाधितिष्ठन् राजा कूणिकः कदाचन प्रभातवातसिषेविषया यानाधिरूढो
बहिर्भ्राम्यन् कुहचन बहुभिर्वधकैः सचतुश्चरणबन्धं भूमौ विनिपात्य निर्दयतया
खड्गमादाय सकरुणमाक्रोशन्तमनाथं कातरेक्षणमजमेकं वध्यमानं निरीक्ष्य मङ्क्षु
विशुब्धचेतास्तानुचितं दण्डयित्वा करुणावरुणालयो राज्ये राजगृहे पितृवत्सर्वत्रा-
मारीमुद्घोष्य दीनजीवानरक्षत् ।

जिस नगरीमें भगवान् महावीरने- 'डोरा सहित मुखवस्त्रिका बाँध
कर विधि-पूर्वक सामायिक करने से अनन्त कर्मोंकी निर्जरा होती है'
ऐसा उपदेश महाराज कूणिक को दिया था । और मेघदत्त सेठ साधु-
वेषकी निन्दा करनेसे चांडालका पुत्र हुआ था और क्षय आदि सोलह
रोगोंसे एक हाँ साथ आक्रान्त हो गया था । पश्चात् मुनिको देखकर,
जातिस्मरण ज्ञान प्राप्त कर और दीक्षा ग्रहण करके मोक्ष गया था ।

उसी चंपा में रहनेवाले महाराज कूणिक एकबार प्रातःकालीन वायु
का सेवन करनेको सवारी पर सवार हो बाहर निकले थे । एक जगह
बहुतसे कसाई एक बकरेके चारों पैर बाँध जमीन पर गिरा कर बड़ी
निर्दयता के साथ उसे मार रहे थे । बेचारा बकरा करुण आक्रोश कर

ने नगरीमां भगवान् महावीरे 'डोरासहित मुखवस्त्रिका बांधीने विधि-
पूर्वक सामायिक करवाथो अनन्त कर्मोंकी निर्जरा थाय छे' ऐवेो उपदेश
महाराज कूणिकने आथ्यो હતો; અને મેઘદત્ત શેઠ સાધુવેષની નિંદા કરવાથી
ચાંડાલનો પુત્ર થયો હતો, અને ક્ષય આદિ સોળ રોગથી એકી સાથે આક્રાન્ત
થયો હતો; પછી મુનિને જોધને જાતિસ્મરણ જ્ઞાન પ્રાપ્ત કરી તથા દીક્ષા ગ્રહણ
કરી મોક્ષે ગયો હતો.

એ ચંપામાં રહેતા મહારાજ કૂણિક એકવાર પ્રાતઃકાળના વાયુનું સેવન
કરવાને ઘોડા પર સવાર થઈ બહાર નીકળ્યા હતા. એક સ્થળે કેટલાક કસાઈઓ
એક બકરાને ચારે પગે બાંધી જમીન પર પટકી બહુ નિર્દયતાથી તેને મારી
રહ્યા હતા. બિચારો બકરો કરૂણાજનક થીસો નાંખતો હતો અને લચલીત

एतदेव चम्पाया वर्णकं नाम, इतोऽधिकजिज्ञासुभिरौपपातिके कणेहत्यावलोकनीयम् ।

‘पुण्णभद्दे’ इति, पूर्णभद्रो=दक्षिणयक्षनिकायाधिपतिस्तत्त्वामित्वात्तन्नामकम्, चैत्यम्=परितो नानाकुसुमलताप्रतानहरितभरितोद्यानविलसितं स्थानम् । ‘वण्णओ’ इति वर्णकम्=एतद्वर्णनं विस्तरभयादिहानुपन्यस्तमभ्यौपपातिकसूत्रतोऽवगन्तव्यम् । तत्रेति शेषः ॥ १ ॥

रहा था और कायरदृष्टिसे देख रहा था । महाराज तो यह दृश्य देख कर अत्यन्त क्षुब्ध हुए और उन्होंने कसाइयोंको उचित दंड दिया । उन्होंने राजगृहमें और समस्त राज्यमें घोषणा कराकर दीन-हीन प्राणियोंका रक्षा की थी ।

यही चंपाका वर्णन है । विशेष जिज्ञासुओंको औपपातिक सूत्रमें अच्छी तरह देख लेना चाहिए ।

इस चंपा नगरी में पूर्णभद्र नामक चैत्य था । पूर्णभद्र दक्षिण यक्षनिकाय का स्वामी है । वही इस चैत्य का स्वामी था, इस लिए इस चैत्य का नाम भी पूर्णभद्र पड़ गया था । चारों ओर विविध प्रकारके फूलों और वेलोंसे हरे भरे उद्यानसे शोभित स्थानको चैत्य कहते हैं । इस चैत्यका वर्णन विस्तार-भयसे यहाँ नहीं करते अतः औपपातिक सूत्रसे समझ लेना चाहिए ॥ १ ॥

दृष्टिही नोछ रह्यो हुतो. महाराज तो ओ दृश्य नोछने अत्यंत क्षुब्ध थछ गया अने तेभण्णे कसाइओने वाजणी शिक्षा करी. तेभण्णे राजगृहमां अने आभा राज्यमां घोषणा करावीने दीन-हीन प्राणीओनुं रक्षणुं कर्तुं हुतुं.

आ चंपातुं वर्णन छे. विशेष जिज्ञासुओओ ओपपातिक सूत्रमां सम्यक् प्रकारे नोछ लेवुं.

ओ चंपा नगरीमां पूर्णभद्र नामतुं चैत्य हुतुं. पूर्णभद्र दक्षिण यक्षनिकायनो स्वामी छे. ते आ चैत्यनो स्वामी हुतो, तेथी ते चैत्यतुं नाम पण्णुं पूर्णभद्र पडी गर्तुं हुतुं. चारे आणुओ विविध प्रकारनां कूटो अने वेदीओवाणा वीला छम उद्यानथी शोभित स्थानने चैत्य कडे छे. ओ चैत्यतुं वर्णन विस्तारभयथी अहीं करवामां आवतुं नथी; तेथी ते पण्णुं ओपपातिक सूत्रमांथी समञ्च लेवुं. ॥ १ ॥

(मूलम्)—तेणं कालेणं तेणं समएणं अज्जसुहम्ममे समोसरिण्ण जाव जंबू पज्जुवासमाणे एवं वयासी—जइणं भंते! समणेणं छाया—तस्मिन् काले तस्मिन् समये आर्यसुधर्मा समवसृतः यावत् जम्बूः पयुपासीनः एवमवादीत्—यदि खलु भदन्त । श्रमणेन भगवता महावीरेण यावत्संप्राप्तेन (टीका)—‘तेणं कालेणं तेणं समएणं’ इति व्याख्यातपूर्वम् । ‘अज्ज’ इति—अर्थते=प्राप्यते यथाभिलषिततत्त्वजिज्ञासुभिरित्यर्थ आर्यो वा स्वामीत्यर्थः, यद्वा

‘तेणं कालेणं.’ इत्यादि सूत्र ॥ २ ॥

(मूलका अर्थ).

उस काल और उस समयमें आर्यसुधर्मा स्वामी (चंपामें) पधारे । जम्बूस्वामाने उनकी पर्युपासना करके कहा—“भगवन् ! (यावत्) मुक्तिको प्राप्त श्रमण भगवान् महावीरने छठे ज्ञाताधर्मकथांगका यह अर्थ फरमाया है । किन्तु हे भगवन् ! उन (यावत्) मुक्तिको प्राप्त श्रमण भगवान् महावीरने सातवें उपासक दशांगका क्या अर्थ निरूपण किया हैं ?” आर्य सुधर्मास्वामी बोले—हे जम्बू ! मुक्तिको प्राप्त उन श्रमण भगवान् महावीरने सातवें अंग उपासकदशाके दश अध्ययन प्रतिपादन किये हैं, वे इस प्रकार हैं—(१) आनन्द, (२) कामदेव, (३) गाथापति चुलनीपिता, (४) सुरादेव, (५) क्षुद्रशतक, (६) गाथापति कुण्डकौलिक, (७) सहालपुत्र, (८) महाशतक, (९) नन्दिनीपिता, (१०) शालेयिकापिता ।

‘तेणं कालेणं’ इत्यादि सूत्र ॥ २ ॥

भूषणेन अर्थ

ओ काले अने ओ समये आर्य सुधर्मा स्वामी (चंपामगरीमां) पधार्या जम्बूस्वामीओ तेमनी पर्युपासना करीने कहुं: “ भगवन् ! (यावत्) मुक्तिने प्राप्त थओदा भगवान् महावीरे छठे ज्ञाताधर्मकथांगने ओ अर्थ दशांगयो छे; परंतु हे भगवन् ! ओ (यावत्) मुक्तिने प्राप्त थओदा श्रमण भगवान् महावीरे सातमा उपासकदशांगने ओ अर्थ निरूपण कयो छे ? ” आर्य-सुधर्मा स्वामी ओत्या—हे जम्बू ! (यावत्) मुक्तिने पाओदा ओ श्रमण भगवान् महावीरे सातमा अंग उपासक दशानां दश अध्ययने प्रतिपादन कयो छे, ते आ. प्रमाणे:—(१) आनन्द, (२) कामदेव, (३) गाथापति—चुलनीपिता, (४) सुरादेव, (५) क्षुद्रशतक, (६) गाथापति कुंडकौलिक, (७) सहालपुत्र, (८) महाशतक, (९) नन्दिनी पिता, (१०) शालेयिकापिता.

भगवया महावीरेणं जाव संपत्तेणं छट्टस्स अंगस्स नायाधम्मकहाणं
अयमट्ठे पणणत्ते । सत्तमस्स णं भंते ! अंगस्स उवासगदसाणं
षष्ठस्य अङ्गस्य-ज्ञाताधर्मकथानामयमर्थः प्रज्ञप्तः । सप्तमस्य खलु भदन्त ! अङ्गस्य
उपासकदशानां श्रमणेन यावत् संप्राप्तेन कः अर्थः प्रज्ञप्तः ? । एवं खलु जम्बू ! श्रम-
समस्तेभ्यो हेयधर्मेभ्य आरात्=पृथक् यायते=प्राप्यतेऽर्थाद्गुणैरिति, अथवा विषय-
दारुकर्त्तकत्वेनाऽऽरासादृश्यादारा=रत्नत्रयं, तद्याति=प्राप्नोतीति निरुक्तवृत्त्याऽऽ-
कारलोपे कृते आर्यः-सर्वथा सकलकल्पपराशिकलुषितवृत्तिरहित इत्यर्थः, तथाचोक्तम्-

१ “ ऋ-गतौ ” अस्मात् ‘ अर्यः स्वामि-वैश्ययो-’ रिति यत्, पक्षे-‘ ऋह-
लोर्ण्यत् ’ इति ण्यत् । (पृ. ५६)

२-तदुक्तम्-“ वर्णागमो वर्णविपर्ययश्च, द्वौ चापरौ वर्ण-विकारनाशौ । धातो-
स्तदर्थान्तिशयेन योगस्तदुच्यते पञ्चविधं निरुक्तम् ॥ ” इति

जम्बूस्वामीने कहा-भगवन् ! यदि मुक्तिको प्राप्त श्रमण भगवान्
महावीरने सातवें अंग उपासकदशाके दस अध्ययन निरूपण किये हैं
तो हे भगवन् ! उन श्रमण भगवान् महावीरने प्रथम अध्ययनका क्या
अर्थ निरूपण किया है ? ॥ २ ॥

टीकाका अर्थ,

‘ अङ्ग ’ शब्दकी छाया ‘ अर्य ’ और ‘ आर्य ’ दोनों प्रकार होती है ।
यथार्थ तत्त्वके जिज्ञासुओं द्वारा जो प्राप्त किया जाता है उसे ‘ अर्य ’
कहते हैं । और ‘ आर्य ’ का अर्थ स्वामी है । अथवा जो त्यागने योग्य
समस्त धर्मोंसे पृथक् अर्थात् गुणोंके द्वारा जो प्राप्त हो उसे ‘ आर्य ’
कहते हैं । अथवा पांच इन्द्रियोंके विषयरूपी काष्ठको काट डालनेवाले

जम्बू स्वामीको कहे:—भगवन् ! जो मुक्तिने पायेवा भगवान् महावीरे
सातवा अंग उपासकदशानां दस अध्ययन निरूपण कर्त्ता छे, तो हे भगवन् !
जो श्रमण भगवान् महावीरे प्रथम अध्ययनना केवो अर्थ निरूप्ये छे ? (२)

टीकानो अर्थ

‘ अङ्ग ’ शब्दनी छाया ‘ अर्य ’ अने ‘ आर्य ’ अने छे प्रकारनी
थाय छे. यथार्थ तत्त्वना जिज्ञासुओं द्वारा जो प्राप्त करवामां आवे छे, तेने
‘ अर्य ’ कहे छे. अने ‘ आर्य ’ नो अर्थ स्वामी छे. अथवा जो त्यागवा योग्य
अध्या धर्मोंथी पृथक् अर्थात् गुणोंद्वारा जो प्राप्त थाय तेने ‘ आर्य ’ कहे छे.
अथवा पांच इन्द्रियोंना विषयर्षी काष्ठने कापी नांभनारा ‘ आरा ’ ना नेवां

समणेणं जाव संपत्तेणं के अट्टे पणत्ते ? । एवंखलु जंबू ! सम-
णेणं जाव संपत्तेणं सत्तमस्स अंगस्स उवासगदसाणं दस अज्झ-
यणा पणत्ता, तंजहा—

णेन यावत् संप्राप्तेन सप्तमस्य अंगस्य उपासकदशानां दश अध्ययनानि प्रज्ञप्तानि,
तद्यथा—

“ अज्झइ भविहिं आरा,—जाइज्झइ हेअधम्मओ जो वा ।

रयणत्तयखुवं वा, आरं जाइत्ति अज्झ इय वुत्तो ” ॥ इति ।

सु-शोभनः धर्मः=ज्ञानदर्शनचारित्रलक्षणः, स्याद्वादलक्षणः, स्वभावलक्षणो वा
यस्यासौ सुधर्मा, आर्यश्चासौ सुधर्मा चाऽऽर्यसुधर्मा, समवसृतः=अवतीर्णः । ‘जाव’
यावत्=सर्वथेत्यर्थः, ‘जम्बूः’ जम्बूस्वामी । ‘जंबू जाव पज्जुवासमाणे’ इति
पाठान्तरे तु यावच्छब्देन—“ ततेणं से अज्जजंबूणामे (अणगारे) जायसङ्के जायसंसए

३—“ अर्यत्ते भविभिः, आरात्-यायते हेयधर्मतो यो वा ।

रत्नत्रयरूपं वा, आरं यातीति आर्य इत्युक्तः ॥१॥ ” इतिच्छाया ।

‘आरा’ के समान रत्नत्रय हैं और उस रत्नत्रय की जिन्हें प्राप्ति हो
गई हो उन्हें ‘आर्य’ कहते हैं, तात्पर्य यह कि जिनकी वृत्ति पूर्णरूप
से निर्दोष हो उन्हें ‘आर्य’ कहते हैं । कहा भी है—“ अज्झइ भविहिं ”
इत्यादि । इसका अर्थ ऊपरके समान ही है ।

जिनका ज्ञान दर्शन चारित्ररूप धर्म, स्याद्वादरूप धर्म अथवा स्व-
भावरूप धर्म, सुन्दर (प्रशस्त) हो उन्हें सुधर्मा कहते हैं । वे आर्य
सुधर्मास्वामी (चम्पामें) समोसरे-पधारे । ‘यावत्’-यहां ‘यावत्’
शब्दसे इतना समझना चाहिए—‘ इसके बाद आर्य जम्बू अनगार, जिन्हें

जे त्रय रत्ते छे ते रत्तेनी जेभने प्राप्ति थछ गछ छे तेने ‘आर्य’ कडे
छे. तात्पर्य छे छे के जेनी वृत्ति पूर्णरूपे निर्दोष डोय तेने ‘आर्य’ कडे छे.
कहुं छे के “ अज्झइ भविहिं ” इत्यादि. छे गाथाने अर्थ उपरनी पेठे ज छे.

जेने ज्ञान दर्शन चारित्ररूप धर्म, स्याद्वादरूप धर्म अथवा स्वभावरूप
धर्म सुंदर (प्रशस्त) डोय, जेने सुधर्मा कडे छे. जे आर्य सुधर्मा स्वामी
(चंपामें) पधायो. ‘यावत्’-अही ‘यावत्’ शब्दथी जेभ समजवानुं छे के—
“ त्थारपथी आर्यजम्बू अणुगार, जेभने श्रद्धा डेती, जे जिज्ञासु डेती, जेने

“ आणंदे १ कामदेवे २ य, गाहावइ-चुलणीपिया ३ । सुरा-
देवे ४ चुल्लसयए ५, गाहावइ-कुंडकोलिए ६ । सहालपुत्ते ७ म-
हासयए ८ नंदिणीपिता ९ सालिहीपिया १० ।

“ आनन्दः (१) कामदेवश्च (२), गाथापति-चुलनीपिता (३) सुरादेवः (४)
क्षुद्रशतकः (५) गाथापति-कुण्डकौलिकः (६) सहालपुत्रः (७) महाशतकः (८)
नन्दिनीपिता (९) शालेयिकापिता (१०) ॥ ”

जायकोउहल्ले, संजायसहू संजायसंसए संजायकोउहल्ले, उप्पन्नसहू उप्पन्नसंसए
उप्पन्नकोउहल्ले, समुप्पन्नसहू समुप्पन्नसंसए समुप्पन्नकोउहल्ले उट्टाए उट्टेति उट्टाए
उट्टित्ता जेणामेव अज्जसुहम्मं थेरे तेणामेव उवागच्छति, उवागच्छित्ता अज्जसुहम्मं
थेरे तिकखुत्तो आयाहिण-पयाहिणं करेइ करित्ता वंदति नमंसति, वंदित्ता नमंसित्ता
अज्जसुहम्मस्स थेरस्स णच्चासन्ने णाइदूरे सुस्ससमाणे णमंसमाणे अमिमुहं पंजलिउडे
विणएणं ” एते शब्दा ग्राह्याः, एतच्छाया च—“ ततः स आर्यजम्बूनामा (अनगारः)

श्रद्धाथी, जो जिज्ञासु थे, और जिन्हें जिज्ञासाके कारण कौतूहल हुआ
था, जिन्हें श्रद्धा उत्पन्न हुई, संशय (जिज्ञासा) उत्पन्न हुआ और कौतूहल
उत्पन्न हुआ था, जिन्हें भलीभाँति श्रद्धाथी, भलीभाँति संशय था और
भलीभाँति कौतूहल था, खड़े हुए । खड़े होकर जहाँ आर्य सुधर्मास्वामी
थे वहाँ गये । वहाँ जाकर आर्य सुधर्माको दक्षिण तरफसे प्रारंभ करके
तीन बार प्रदक्षिणापूर्वक वन्दना-नमस्कार किया । वन्दना-नमस्कार
करके आर्य सुधर्मासे न अधिक दूर न अधिक पास सुश्रूषा और नम-
स्कार करते हुए सामने दोनों हाथ जोड़कर विधिपूर्वक सेवा करते हुए
इस प्रकार बोले—

जेमने जिज्ञासाने कारणे कौतूहल थयुं हुं, जेमने श्रद्धा उत्पन्न थयुं, संशय
(जिज्ञासा) उत्पन्न थयो हुतो, अने कौतूहल उत्पन्न थयुं हुं, जेमने सारी
पेठे श्रद्धा हुती, सारी पेठे संशय हुतो अने सारी पेठे कौतूहल हुं, ते
जिना थया. जिना थयुं ज्यां आर्यसुधर्मा स्वामी हुता, त्यां गया. त्यां जेधने
आर्य सुधर्माने दक्षिण तरफ्ती प्रारंभाने त्रय वार प्रदक्षिणापूर्वक वन्दना-
नमस्कार कयो. वन्दना-नमस्कार करीने आर्य सुधर्माथी न वधारे इर तथा न
वधारे नल्लु सुश्रूषा अने नमस्कार करी सामे जेउ हाथ जोडी विधिपूर्वक ”
सेवा करता आ प्रभाषे भाष्याः—

जइणं भंते ! समणेणं जाव संपत्तेणं सत्तमस्स अंगस्स उवा-
सगदसाणं दस अज्झयणा पणत्ता ! पढमस्स णं भंते ! समणेणं
जाव संपत्तेणं के अट्टे पणत्ते ? ॥ २ ॥

यदि खलु भदन्त ! श्रमणेन यावत् सम्प्राप्तेन सप्तमस्य अङ्गस्य उपासकदशानां
दश अध्ययनानि प्रज्ञप्तानि । प्रथमस्य खलु भदन्त ! श्रमणेन यावत् सम्प्राप्तेन कः
अर्थः प्रज्ञप्तः ? ॥ २ ॥

जातश्रद्धः जातसंशयः जातकुतूहलः, संजातश्रद्धः, संजातसंशयः संजातकुतूहलः,
उत्पन्नश्रद्धः उत्पन्नसंशयः उत्पन्नकुतूहलः, समुत्पन्नश्रद्धः समुत्पन्नसंशयः समुत्पन्न-
कुतूहलः, उत्थया उत्तिष्ठति, उत्थया उत्थाय येनैव (यत्रैव) आर्यसुधर्मा स्थविरस्ते-
नैवोपागच्छति, उपागत्य आर्यसुधर्माणं स्थविरं त्रिकृत्वः आदक्षिण-प्रदक्षिणं करोति
कृत्वा वन्दति नमस्यति, वन्दित्वा नमस्यित्वा आर्यसुधर्मणः स्थविरस्य नात्यासन्ने
नातिदूरे शुश्रूषमाणः नमस्यन्, अभिसुखं प्राञ्जलिपुटो विनयेन ” इति । पर्युपासीनः
= यथाविधि सेवमानः, अत्र ‘त’-मिति शेषः पूरणीयः, एवम्=अनेन वक्ष्यमाणेन
प्रकारेण अवादीत् । ‘णं’ इति वाक्यालङ्कारे प्राकृतमव्ययपदम् । ‘भंते’ भदन्त !
सम्बोधनमेतत्, भदन्ते=कल्याणं सुखं वा प्रापयतीति भदन्तः, यद्वा भवं=संसारम-
न्तयति=दूरीकरोतीति भवन्तः स एव भदन्तः अथवा भवस्य=संसारस्य अन्तो-ऽव-
सानं येनेति व्यधिकरणपदो बहुव्रीहिः, अपिवा भयस्य=जन्म-जरा-मरण-निमित्त-

१. अन्तर्भावितण्यन्ताद् ‘भदिकल्याणे सुखे च’-त्यस्माद्धातोः ‘भन्देर्नलोपश्चे’-
त्यौणादिकसूत्रेण झच्-धातुनकारलोपयोः ‘झोऽन्तः’ इति झस्यान्तादेशः । २. ‘कर्म-
ण्यण्’ इत्यण् शकन्धादेराकृतिगणत्वात्पररूपे षुषोदरादित्वाद्भवस्य दः । ३ प्राग्वत्पररूप-
दादेशौ ।

‘भंते’-भदन्त-भगवन् !, यह संबोधन है । इस (भदन्त) के अर्थ-
(१) जिनसे कल्याण-सुखकी प्राप्ति हो, (२) जो भव (संसार) का
अन्त करनेवाले हों, (३) जिनसे संसार का अन्त हो, (४) जन्म जरा

‘ भंते ’-भदन्त-भगवान् ! ओ संबोधन छे. आ ‘ भदन्त ’ना अर्थोः—
(१) जेनाथी कल्याण-सुखनी प्राप्ति थाय, (२) जे भव (संसार)नो अंत
करनार होय, (३) जेनाथी संसारनो अंत थाय, (४) जन्म, जरा, मरण

कस्यान्तो=नाशो येनेति भयान्तः स एव भदन्तः, आहोस्वित्-भयं ददतीति भय-
दाः=भोगास्तानन्तयतीति भयदान्तः स एव भदन्तः दान्तं भयं येन स भयदान्तः,
स एव भदन्त इति वा, किंवा भान्ति=दीप्यन्ते=समुल्लसन्ति स्वस्व-विषयेष्विति
भानि=इन्द्रियाणि, तानि दान्तानि येन स भदान्तः स एव भदन्तः, यद्वा भाति=
सम्पग्नानदर्शनचारित्र्यैर्दीप्यत इति भान्तः स एव भदन्तः ।

एवं यथामति व्युत्पत्त्यन्तरेष्वपि निरुक्तोक्तशाकटायनादिप्रतिपादितरीत्या
साधनप्रक्रिया बोद्धव्या, हे भगवन् । इत्यर्थः । यदि श्रमणेन=श्राम्यति-तपस्यतीति

४. पृषोदरादित्वादन्तघटकस्य पूर्वाकारस्य लोपो यस्य च दः । ५. 'कर्मण्यण्'
इतिसूत्रविहिताणन्तस्य 'भयदान्त'-शब्दस्य पृषोदरादित्वाद् भदन्त इति । ६. निष्ठा-
न्तस्य परनिपात आहिताग्न्यादिपाठात्, यलोपह्रस्वौ पृषोदरादिपाठकृतौ । ७. निष्ठा-
न्तपरतिपातः प्राग्वत्, पृषोदरादित्वादाकारस्य ह्रस्वः । ८. 'भा दीप्तौ' अस्मादौणादि-
कोऽन्तप्रत्ययः, सिद्धिः पृषोदरादिपाठादेव ।

मरण आदिके निमित्तसे उत्पन्न होनेवाले भयका जिनके द्वारा नाश
होता हो, (५) जिन्होंने भय उत्पन्न करनेवाले भोगोंका अन्त करदिया
हो, (६) जिन्होंने भयको जीतलिया हो, (७) जिन्होंने इन्द्रियों पर विजय
प्राप्त करली हो, अथवा (८) जो सम्यग्ज्ञान सम्यग्दर्शन और सम्यक्
चारित्र्यसे देदीप्यमान हों उन्हों भदन्त कहते हैं ।

इन व्युत्पत्तियोंके अतिरिक्त निरुक्त और शाकटायन आदिमें
बताई हुई रीतियोंके अनुसार और-और व्युत्पत्तियों द्वाराभी 'भदन्त'
का अर्थ करलेना चाहिए ।

जो तपस्या करते हैं उन्हें श्रमण कहते हैं । भगवान् महावीरने

आहिना निमित्तथी उत्पन्न थनार लयने लेनी द्वारा नाश थाय, (५) लेभण्णे
लय उत्पन्न करनारा लोणोने अंत करी नांभ्यो होय, (६) लेभण्णे लयने
एती दीधो होय, (७) लेभण्णे इन्द्रियो पर विजय प्राप्त करी दीधो होय,
अथवा (८) ले सम्यग्ज्ञान, सम्यग्दर्शन, अने सम्यक् चारित्र्यथी देदीप्यमान
होय तेमने 'भदन्त' कहे छे.

आ व्युत्पत्तिओ उपरांत, निरुक्त अने शाकटायन आदिमां भतावेदी रीति-
ओने अनुसरीने पीए न्यूदी व्युत्पत्तिओद्वारा पणु 'भदन्त'ने अर्थ करी लेवे।

ले तपस्या करे छे तेमने 'श्रमणु' कहे छे. भगवान् महावीरे साडा पार

श्रमणस्तेन—सार्द्धद्वादशवर्षाणि घोरतपश्चरणाच्छ्रमण इति प्रसिद्धिं लब्धवता, यद्वा—
 “श्रमणेन, शमनेन, समनसा, समणेन ” इत्येतेषां प्राकृते ‘समणेणं’ इति रूपं
 भवति, तत्र प्रथमकल्पो व्याख्यातपूर्वः, कल्पान्तरव्याख्या यथा—शमयति=प्रवचना-
 मृतोपदेशेन शान्तिं नयति भविजीवानिति शमनस्तेन, समानं=स्वपरेषु तुल्यं मनो
 यस्य, यद्वा सम्=सम्यगानयति=रत्नत्रयदानेन जीवयति—अर्थाज्जागरयति प्रसुप्तमा-
 त्मानं यः स समनस्तेन, अथवा सम्=सम्यक् अणति=प्रवचनमुपदिशतीति, सम्य-
 गण्यते प्रवचन-मुपदिश्यतेऽनेनेति वा समणस्तेन, भगवता=भगः=ज्ञानं=सकलपदार्थ-

१ द्वितीयस्मिन् ‘समना’ इति पक्षे ह्रस्वः पृषोदरादित्वात् ।

साढ़े बारह वर्ष पर्यन्त तीव्र तपश्चरण किया था, इस कारण वे ‘श्रमण’
 विशेषणसे प्रसिद्ध हुए हैं। प्राकृतमें ‘समणेणं’ पद है। इसकी संस्कृत
 छाया ‘श्रमणेन’ ‘शमनेन’ ‘समनसा’ और ‘समणेन’ होती है।
 इनमेंसे ‘श्रमण’की व्याख्या ऊपर की जा चुकी है। जो प्रवचनरूपा
 पीयूष की वर्षा (उपदेश) करके भव्य-जीवोंको शान्ति प्राप्त कराता
 । जो स्व और पर के उपर समान मन (भाव) रखता है अथवा रत्न-
 त्रयका उपदेश देकर [प्रमाद आदिसे मूर्छित] आत्माको सावधान-
 जागृत करता है उसे ‘समनस्’ कहते हैं। जो प्रवचनका सम्यक् प्रका-
 रसे उपदेश देता है उसे ‘समण’ कहते हैं।

‘भगवं’-भगवान्-पदमें जो ‘भग’ शब्द है उसके अनेक अर्थ
 होते हैं। वे इस प्रकार हैं—

वर्ष सुधी तीव्र तपश्चर्या करी डती, तेथी ते ‘श्रमणु’ विशेषणुथी सुप्रसिद्ध
 थथा डता। प्राकृतमां समणेणं पद छे तेनी संस्कृत छाया श्रमणेन शमनेन,
 समनसा, अने समणेन थाय छे। अेमांथी ‘श्रमणु’नी व्याख्या उपर करवामां
 आवी छे। जे प्रवचन इथी अभृतनी वृष्टि (उपदेश) करीने लव्य लुवेने
 शान्ति पमाडे छे, तेने ‘शमन’ कडे छे। जे पोता पर अने धीन पर समान
 मन (भाव) राखे छे अथवा रत्नत्रयने उपदेश आपीने (प्रमाद आदिथी
 मूर्छित) आत्माने सावधान-जागृत करे छे, अेने ‘समनस्’ कडे छे। जे
 सम्यक् प्रकारे प्रवचनने उपदेश आपे छे तेने ‘समणु’ कडे छे।

‘लगवं’-लगवान्-पदमां जे ‘लग’ शब्द छे, तेना अनेक अर्थ थाय
 छे; ते आ प्रमाणे:—

विषयकं (१), माहात्म्यम्=अनुपम-महनीयमहिमसम्पन्नत्वं (२), यशः=विविधानु-
कूलप्रतिकूल-परीषदोपसर्गसहनसमुद्भूता जगद्रक्षणप्रज्ञासमुत्था वा कीर्त्तिः (३),
वैराग्यं=क्रोधादिकषायनिग्रहलक्षणम् (४), मुक्तिः=सकलकर्मक्षयलक्षणो मोक्षः (५),
रूपं=सुरासुरनरनिकरहृदयहारि सौन्दर्यं (६), वीर्यम्=अन्तरायान्तजन्यमनन्त
सामर्थ्यं (७), श्रीः=घातिकर्मपटलविघटनजनितानन्तचतुष्टयलक्ष्मीः (८), धर्मः

भग-(१) ज्ञान-तीन लोक और तीन काल संबन्धी समस्त पदार्थों
को जानना ।

(२) माहात्म्य-अनुपम और महनीय महिमासे युक्त होना ।

(३) यश-अनुकूल-प्रतिकूल परीषदों और उपसर्गोंको सहनेसे,
तथा संसारके प्रत्येक प्राणीकी रक्षा करनेकी प्रज्ञा
(भावना) से उत्पन्न होनेवाली कीर्त्ति ।

(४) वैराग्य-क्रोध आदि कषायोंको जीतना ।

(५) मुक्ति-समस्त कर्मोंका अत्यन्त क्षय हो जाना ।

(६) रूप-सुर-असुर-और नरके 'मनको' हरनेवाली सुन्दरता

(७) वीर्य-अन्तराय कर्मके नाश होनेसे उत्पन्न होनेवाला
अनन्त सामर्थ्य ।

(८) श्री-चार घन-घातिया कर्मोंके क्षयसे उत्पन्न होनेवाली
अनन्तचतुष्टयरूप लक्ष्मी ।

भग—(१) ज्ञान-त्रय लोक अने त्रय काल संबंधी भगवा पदार्थोंने ज्ञानवा ते.

(२) माहात्म्य-अनुपम अने महनीय महिमाथी युक्त थवुं ते.

(३) यश-अनुकूल-प्रतिकूल परीषदो अने उपसर्गो सहैवाथी, तथा संसारना
प्रत्येक प्राणीनी रक्षा करवानी प्रज्ञा (भावना)थी उत्पन्न
थनारी कीर्त्ति.

(४) वैराग्य-क्रोध आदि कषायोंने छुतवा ते.

(५) मुक्ति-भगवां कर्मोंने अत्यंत क्षय थध जवा ते.

(६) रूप-सुर असुर अने नरनां मनने हरनारी सुंदरता.

(७) वीर्य-अंतराय कर्मने नाश थवाथी उत्पन्न थवुं अनंत सामर्थ्य.

(८) श्री-चार घनघाती कर्मोंने क्षयथी उत्पन्न थनारी अनंत चतुष्टय
रूपी लक्ष्मी.

=અપવર્ગદ્વારકવાટોદ્ઘાટનસાધનં શ્રુતાદિરૂપો યથાખ્યાતચારિત્રરૂપો વા (૯), ऐश्वर्यं=ત્રૈલોક્યાધિપત્યં (૧૦) चाऽस्याऽस्तीति भगवान्, તેન, महावीरेण=वीरयति-पराक्रमते मोक्षानुष्ठाने इति वीरः, यद्वा वि=विशेषेण ईरयति=प्रक्षिपति घनघाति-कर्मपटलरूपमवकरमिति, वि=विशेषेण ईरयति=प्रेरयति संयमाद्यनुष्ठाने प्राणिन इति वा वीरः, महाश्रासौ वीरश्च तेन श्रीवर्धमानस्वामिनेत्यर्थः । यावत्=साकल्ये-

૧ 'ભગ'—શબ્દાત્—'તદસ્યાસ્ત્યસ્મિન્નિતિ મતુષ્, અયં ચ મતુષ્પ્રત્યયોઽત્ર નિત્ય-યોગે, તથોક્તમ્—' મૂમ-નિન્દા-પ્રશંસાસુ નિત્યયોગેઽતિશાયને । સંબન્ધેઽસ્તિ વિવ-ક્ષાયાં, ભવન્તિ મતુષાદયઃ ॥ इति स्पष्टमिदं मनोरमा-शब्दरत्नयो. ।

૨-'વીર-વિક્રાન્તૌ' અસ્માત્પચાદ્યચ્ ।

૩-૪-વ્યુત્સર્ગકાત્ 'ઈર ગતૌ કંપને ચ' इत्यस्मात् 'ईर क्षेपे' इत्यस्माच्च धातोः पचाद्यच् ।

(૯) ધર્મ-મુક્તિરૂપી દ્વારકે કિવાડૂ ખોલનેવાલા શ્રુતરૂપ ઓર યથાખ્યાતચારિત્રરૂપ ધર્મ ।

(૧૦) ऐश्वर्य-ત્રીન લોકકા સ્વામીપન ।

ये अर्थ जिसमें पाये-जाते हैं उसे भगवान् कहते हैं ।

મોક્ષકે અનુષ્ઠાન (સાધના) મેં જો પરાક્રમ કરતા હૈ અથવા જો ચાર ઘન-ઘાતિયા કર્મરૂપી રજ (કૂડા-કચરા) હટા દેતા હૈ, અથવા જો પ્રાણિયોંકો સંયમ આદિકે અનુષ્ઠાનમેં વિશેષરૂપસે પ્રેરિત કરતા હૈ, ઉસે 'વીર' કહતે હૈ । જો વીરોંમેં મી વીર અર્થાત્ મહાન્ વીર હો ઉસે 'મહાવીર' કહતે હૈ, અર્થાત્ વર્ધમાન સ્વામી ।

(૯) ધર્મ-મુક્તિરૂપી દરવાજાનાં કમાડ ઉઠાડનાર શ્રુતરૂપ અને યથાખ્યાત ચારિત્રરૂપ ધર્મ.

(૧૦) ऐश्वर्य-ત્રણુ લોકનું સ્વામીપણું.

એ અર્થો જેનામાં હોય છે તેને ભગવાન્ કહે છે.

મોક્ષના અનુષ્ઠાન (સાધના) માં જે પરાક્રમ કરે છે, અથવા જે ચાર ઘનઘાતી કર્મરૂપ રજ (કચરા)ને હટાવી દે છે, અથવા જે પ્રાણીઓને સંયમાદિ અનુષ્ઠાનમાં વિશેષ રૂપે પ્રેરિત કરે છે, તેને 'વીર' કહે છે. જે વીરોમાં વીર અર્થાત્ મહાન્ વીર હોય તેને 'મહાવીર' કહે છે, અર્થાત્ વર્ધમાન સ્વામી.

नेत्यर्थः, एतेन—“आङ्गरेण तित्थयरेण सयंसंबुद्धेण पुरिसुत्तमेण पुरिससीहेण पुरिसवरपुंडरीएण पुरिसवरगंधहत्थिणा लोगुत्तमेण लोगनाहेण लोगहिएण लोग-
पईवेण लोगपज्जोयगरेण अभयदएण चक्खुदयेण मग्गदयेण सरणदयेण जीवदयेण बोहिदएण धम्मदयेण धम्मदेसिएण धम्मनायगेण धम्मसारहिणा धम्मवरचाउरंत-
चक्कवट्टिणा” इत्यादिविशेषणसङ्ग्रहो बोद्धव्यः। एषां पदानां व्याख्यानं च मत्कृता-
यामावश्यकसूत्रस्य मुनितोषणी टीकायां द्रष्टव्यम्। सम्प्राप्तेन=निखिलानि कर्माणि
क्षपयित्वा सिद्धगतिं गतेनेत्यर्थः। षष्ठस्य=षणां पूरणं षष्ठं, तस्य, अङ्गस्य=
अज्यते=व्यक्तीभवति दीप्यते प्राप्यते वा भगवदुक्तोऽर्थो यैरित्यैङ्गानि, तानि चेह

१-‘षष्’ शब्दात् ‘तस्य पूरणे ङट्’ इति ङट्, ततश्च तस्मिन् ‘षट्कतिपय-
चतुरां थुक्’ इति थुगागमः।

२-अङ्ग घातोः ‘करणाधिकरणयोश्च’ इति घञ्, ‘चजोः कु०’ इति कुत्वम्।

‘जाव’ (यावत्) शब्दसे—‘आङ्गरेण, तित्थयरेण, सयंसंबुद्धेण,
पुरिसुत्तमेण, पुरिससीहेण, पुरिसवरपुंडरीएण, पुरिसवरगंधहत्थिणा,
लोगुत्तमेण लोगनाहेण, लोगहियेण, लोगपईवेण, लोगपज्जोयगरेण,
अभयदयेण, चक्खुदयेण, मग्गदयेण, सरणदयेण, जीवदयेण, बोहिदयेण,
धम्मदयेण, धम्मदेसिएण, धम्मनायगेण, धम्मसारहिणा, धम्मवरचाउरंत-
चक्कवट्टिणा’ इत्यादि विशेषणोंका संग्रह समझना चाहिए। इन पदोंका
[हिन्दी] व्याख्यान मेरी रची हुई आवश्यकसूत्रकी मुनितोषिणी टीका
[के अर्थ] में देखना चाहिए।

समस्त कर्मोंको क्षय करके जो सिद्धि-गतिको प्राप्त हुए हों उन्हें
‘संप्राप्त’ कहते हैं।

‘जाव’ (यावत्) शब्दकी ‘आङ्गरेण’, तित्थयरेण’, सयंसंबुद्धेण’,
पुरिसुत्तमेण’, पुरिससीहेण’, पुरिसवरपुंडरीएण’, पुरिसवरगंधहत्थिणा,
लोगुत्तमेण’, लोगनाहेण’, लोगहियेण’, लोगपईवेण’, लोगपज्जोयगरेण’,
अभयदयेण’, चक्खुदयेण’, मग्गदयेण’, सरणदयेण’, जीवदयेण’, बोहिदयेण’,
धम्मदयेण’, धम्मदेसिएण’, धम्मनायगेण’, धम्मसारहिणा, धम्म-
वरचाउरंतचक्कवट्टिणा’ इत्यादि विशेषणोंको संग्रह समझना चाहिए।
(हिन्दी) व्याख्यान मेरी रची हुई ‘आवश्यक सूत्र’ की मुनितोषिणी टीका
(ना अर्थ) में लक्ष देखें।

अर्थात् कर्मोंको क्षय करके जो सिद्धि-गतिने प्राप्त तथा होय तेमने
‘संप्राप्त’ कहे छे।

द्वादश, तथाहि—यथा पुरुषस्य द्वौ चरणौ, द्वे जङ्घे, द्वावूरु, द्वौ गात्रार्दौ, द्वौ बाहू, ग्रीवा, शिरश्चेत्येतैर्द्वादशभिरङ्गैरभिव्यक्तिर्दीप्तिरुपलब्धिश्च भवति तथाऽत्र श्रुतरूपस्य परमपुरुषस्य सन्त्याचारादीनि द्वादशाङ्गानि, तत्र—

दक्षिणचरणस्थानीयमाचाराङ्गम् (१), वामचरणस्थानीयं सूत्रकृताङ्गम् (२), दक्षिणजङ्घास्थानीयं स्थानाङ्गम् (३), वामजङ्घास्थानीयं समवायाङ्गम् (४), दक्षिणोरुस्थानीयं भगवतीसूत्रम् (५), वामोरुस्थानीयं ज्ञाताधर्मकथाङ्गम् (६), दक्षिणपार्श्वस्थानीयमुपासकदशाङ्गम् (७), वामपार्श्वस्थानीयमन्तकृदङ्गम् (८), दक्षिणबाहुस्था-

जिनके द्वारा भगवान्का निरूपण किया हुआ अर्थ प्रगट या प्राप्त होता है उसे अंग कहते हैं। वे अंग वारह हैं। जैसे पुरुषके—दो पैर, दो पिंडी, दो जाँघें, दो पसवाड़े (गात्रार्ध), दो भुजाएँ, एक ग्रीवा (गर्दन) और एक सिर, इन वारह अंगोंसे अभिव्यक्ति (प्रगटपन) दीप्ति (प्रकाश) और उपलब्धि (प्राप्ति) होती है, इसी प्रकार श्रुतरूपी महापुरुषके आचारांग आदि वारह अंग हैं।

इनमेंसे पहला आचारांग दाहिने पैरके समान(१), दूसरा सूत्रकृतांग बायें पैरके समान(२), तीसरा स्थानांग दाहिनी पिंडी के समान(३), चौथा समवायांग बाईं पिंडीके समान(४), पाँचवाँ भगवती-अंग दाहिनी जंघाके समान(५), छठा ज्ञाताधर्मकथांग बाईं जाँघके समान(६), सातवाँ उपासकदशांग दाहिने पसवाड़ेके समान(७), आठवाँ अन्तकृदशांग बायें पसवाड़ेके समान(८), नौवाँ औपपातिक-अंग दाहिनी भुजाके

वे द्वारा, लगवाने निरूपेत्वा अर्थ, प्रकट अथवा प्राप्त थाय छे तेने 'अंग' कहे छे. ते अंग पार छे. जेम पुरुषने जे पग, जे पिंडी, जे अंग, जे पडभां (गात्रार्ध), जे भुजायो, जेक गरदन अने जेक मस्तक जेम पार अंगेथी अबिव्यक्ति (प्रकटपण), दीप्ति (प्रकाश) अने उपलब्धि (प्राप्ति) थाय छे, तेम श्रुतरूपी महापुरुषनां पण आचारांग आदि पार अंगे छे.

जेभानुं पडेहुं (१) आचारांग जभण्ण पगणी समान, पीणुं (२) सूत्रकृतांग डण्ण पगणी समान, त्रीणुं (३) स्थानांग जभण्ण पींडी समान, चोथुं (४) समवायांग डण्ण पींडी समान, पांचुं (५) भगवती अंग जभण्ण अंग समान, छहुं (६) ज्ञाताधर्मकथांग डण्ण अंग समान, सातुं (७) उपासकदशांग जभण्ण पडभा समान, आठुं (८) अंतकृदशांग डण्ण पडभा समान,

नीयमनुत्तरोपपातिकम् (९), वामबाहुस्थानीयं प्रश्नव्याकरणम् (१०), ग्रीवास्थानीयं विपाकसूत्रम् (११), मस्तकस्थानीयं दृष्टिवादनामाङ्गम् (१२) ।

इत्येतेषु द्वादशस्वङ्गेषु षष्ठं ज्ञातार्धमकथान्, तस्य—तत्सम्बन्धिनीनामित्यर्थः । ज्ञातार्धमकथानां=दुर्गतौ प्रपततो जन्तून् धारयति=दुर्गतेरुद्धृत्य शुभे स्थाने स्थापयतीति धर्मः—इहामुत्र च सुखसाधक इति यावत्, तस्य तत्प्रधाना वा कथाः=देशनादिलक्षणवाक्यप्रबन्धरूपाः, ज्ञातानि=उदाहरणानि तानि प्रधानानि यासु तथाभूताः, यद्वा ज्ञातानि=प्रथमश्रुतस्कन्धोक्तान्येकोनविंशतिसङ्ख्यकान्यध्ययनानि, धर्मकथा=द्वितीयस्कन्धोक्ता धर्मदेशनालक्षणवाक्यप्रबन्धरूपा यासु पद्धतिषु

समान(९), दसवाँ प्रश्नव्याकरण—अंग बाह्ये भुजाके समान(१०), ग्यारहवाँ विपाक सूत्र ग्रीवाके समान(११), और बारहवाँ दृष्टिवाद सिरके समान(१२) है ।

दुर्गति में गिरते हुए प्राणियों को जो आश्रय दे, अथवा दुर्गति में पड़े हुए जीवोंका उद्धार कर के जो शुभ स्थानमें धारण करे उसे 'धर्म' कहते हैं । जिन कथाओं में धर्मकी प्रधानता रहती है उन्हें 'धर्मकथा' कहते हैं । ज्ञातका अर्थ उदाहरण है, अतः उदाहरणों की जिसमें प्रधानता हो उसे 'ज्ञातार्धमकथा' कहते हैं । अथवा सातवें अंगके प्रथम श्रुतस्कन्ध में कथित उन्नीस अध्ययनोंको 'ज्ञात' कहते हैं और दूसरे श्रुतस्कन्ध में जो कथानक हैं उन्हें 'धर्मकथा' कहते हैं । इस प्रकार दोनों श्रुतस्कन्धोंके समुदायका 'ज्ञातार्धमकथा' नाम है । (इसका अर्थ भगवाने निरूपण किया) ।

नवमुं (९) ओपपातिक अंग नभषी लुण समान, दसमुं (१०) प्रश्नव्याकरण अंग डापी लुण समान, अगीयारमुं (११) विपाकसूत्र गरदन समान अने पारमुं (१२) दृष्टिवाद मस्तक समान छे.

दुर्गतिमां पडता प्राणीओने जे आश्रय आये, अथवा दुर्गतिमां पडेला एवेनो उद्धार करीने जे शुभ स्थानमां धारण करे तेने 'धर्म' कहे छे. जे कथाओमां धर्मनी प्रधानता होय छे, तेने 'धर्मकथा' कहे छे. 'ज्ञात'नो अर्थ उदाहरण छे, अतएवे जेमां उदाहरणोनी प्रधानता होय, तेने 'ज्ञातार्धमकथा' कहे छे. अथवा सातमा अंगना प्रथम श्रुतस्कन्धमां कहेला ओगषीस अध्ययनोने 'ज्ञात' कहे छे; अने पीण श्रुतस्कन्धमां जे कथानक छे, तेने 'धर्मकथा' कहे छे. जे प्रभाषे जेठे श्रुतस्कन्धोना समुदायतुं 'ज्ञातार्धमकथा' ओवुं नाम छे. (ओनो अर्थ भगवाने निरूप्यो छे.)

ताः ज्ञाताधर्मकथास्तासाम् । अयम्=अनुपदं प्रागुक्तस्वरूपः 'इदमस्तु सन्निकृष्टे'
 इत्यादिन्यायात् । अर्थ्यते=प्रार्थ्यते, यद्वा अर्थ्यते=प्राप्यते मोक्षकाङ्क्षिभिरित्यर्थः
 =शब्दसमुदायात्मकवाक्यतात्पर्यविषयीभूतः, प्रज्ञप्तः=प्रारूपितः, यद्वा प्रज्ञपितः=
 सदेवमनुष्यपरिपदि स्वयमुपदिष्टः । सप्तमस्य 'णं'=स्वत्वर्थे पूर्ववद्वाक्यालङ्कारे
 वा, भदन्त ! व्याख्यातपूर्वोऽसौ भदन्तशब्दः, अङ्गस्य=प्रागुक्तप्रकारस्य 'उपे'-
 ति उपासकाः=साधूनां सेवकाः, अत्र उपासकाश्चापासिकाश्चेत्येकशेषेण श्रावकश्चा-
 विका इत्यर्थस्तेषां दशाः=तदीयाणुव्रतादिक्रियासमुदायोपनिबद्धं शास्त्रं, तच्च प्रकृते
 दशाध्ययनात्मकमित्यध्ययनवाहुल्यतात्पर्यादृशा इति बहुवचनम्, यद्वा उपासकसम्ब-
 न्धिनीनां धर्मदशानां वर्णनादृशा इति, तासामुपासकदशानाम्, 'समणेणं जाव

१ पृषोदरादिगणपाठादीर्घः ।

२-'अर्थ उपयाचनायाम्' इत्यस्माद्वाहुलकात्कर्मणि घञ् ।

३-'ऋ गतो' अस्मात् ओणादिकः कर्मणि थन्, गुणः ।

४-उपासते=सेवन्त इत्युपासकाः, कर्त्तरि ण्वुल् ।

५-षकशेषश्च 'पुमान् स्त्रिया' इत्यनेन ।

साधुओं की उपासना (सेवा) करनेवाले उपासक कहलाते हैं ।
 यहाँ यद्यपि 'उपासक' पद है तथापि एकशेष समाससे उपासिका
 (श्राविका) का भी ग्रहण होता है । उस उपासक [और उपासिका]
 की दशा अर्थात् अणुव्रत आदि प्रतिपादन करने के लिए रचे हुए
 शास्त्रको उपासकदशा कहते हैं । इसमें दस अध्ययन हैं । इन बहुतसे
 अध्ययनोंके कारण ही इस शास्त्र को 'दशाः' ऐसी बहुवचन वाली
 संज्ञा दी गई है । अथवा उपासकोंकी धार्मिक दशाओं (अवस्थाओं) का
 इसमें वर्णन किया गया है अतः 'दशा' कहते हैं ।

साधुओंकी उपासना (सेवा) करनेवाले उपासक कहेवाये छे. अहाँ जेके
 'उपासक' पद छे, तोपणु अेकशेष समासथी उपासिका (श्राविका) शण्ड
 पणु अणुणु थाय छे. अे उपासक (अने उपासिका) नी दशा अर्थात् अणुव्रत
 आदि प्रतिपादन करवाने भाटे रचेला शास्त्रने 'उपासकदशा' कडे छे. आभां
 दस अध्ययन छे. अे धरुणां अध्ययनेने करलेण आ शास्त्रने 'दशाः' अेवी
 णडुपचनवाणी संज्ञा आपवामां आवी छे. अथवा उपासकेनी धार्मिक दशाओ
 (अवस्थाओ) तुं आभां वर्णन करुं छे, तथी 'दशाः' कडे छे.

संपत्तेणं' व्याख्यातानीमानि, कः 'अष्टे पण्णत्ते' इति पदद्वयमपि प्राग् व्याख्यात-
मेव । एवं जम्बूस्वामिना सविनयं पृष्ठो महासुनिः सुधर्मा स्वामी प्राह—'एवं'
इत्यादिना-एवम्=अनुपदमथे वक्ष्यमाणप्रकारेण 'खलु' इति, अयं शब्दः संस्कृत-
प्राकृतयोः समानोऽव्ययोऽत्र शिष्यानुनये, निश्चये, वाक्यालङ्कारे वा, जम्बूः=हे
जम्बूः ! 'समणेणं जाव संपत्तेणं सत्तमस्स अंगस्स उवासगदसाणं' व्याख्यातेयं
षट्पदी, दश 'अज्झ०' इति, अधीयन्ते=विनयादिक्रमेण गुरुसमीपे पठन्ति इति,
अधीयन्ते=परिज्ञायन्ते जीवादयोऽर्था यैरिति, अधि=अधिकं मर्यादयेति यावत्
अयत्नं=तीर्थकरणधरप्ररूपितानामर्थानां प्रापणं येभ्य इति, अधीयन्ते=सर्वतोभावेन
मोक्षार्थं स्मर्यन्ते भव्यैरिति, अधीयते=मोक्षार्थं यथाविधि गुरुसकाशात्पठन्ति शिष्या
यानीति वा अध्ययनानि, प्रज्ञप्तानि, प्राग्व्याख्यातः प्रज्ञप्तपदार्थः, तद्यथा=तदेव दर्शयते-

“आनन्दः (१), कामदेवः (२) गाथापति-चुलनीपिता (३), सुरादेवः (४),
क्षुद्रशतकः (५), गाथापति-कुण्डकौलिकः (६), सद्दालपुत्रः (७), महाशतकः (८),

१-अधिपूर्वकात् इक्घातोः, इक्घातोः, अय्घातोः, 'इट, किट, कटी' इत्यत्र
प्रश्लिष्टात् 'ई' घातोर्वा करणाधिकरणयोर्बाहुलकात् कर्मणि च ल्युट्प्रत्ययः ।

जो विनय आदिके क्रमसे पढे जाते हैं, अथवा जिनसे जीव आदि
पदार्थोंका ज्ञान होता है, या तीर्थङ्कर गणधर महाराज आदि द्वारा
प्ररूपित अर्थकी जिससे प्राप्ति होती है, या जिनको भव्य जीव मुक्तिकी
कामनापूर्वक पठन करते हैं, या जिनको शिष्य-समुदाय गुरुजीके
समीप मोक्षके लिए विधिपूर्वक पढते हैं उन्हें अध्ययन कहते हैं । इस
सूत्रमें ऐसे दस अध्ययन हैं—

“(१) अनन्द, (२) कामदेव, (३) गाथापति-चुलनीपिता, (४)
सुरादेव, (५) क्षुद्रशतक, (६) गाथापति कुण्डकौलिक, (७) सद्दालपुत्र,

जे विनय आदिना कुमर्थी लण्णाय छे, अथवा जेनाथी णव आदि पदा-
र्थानुं ज्ञान थाय छे, अथवा तीर्थकर गणधर महाराज आदि द्वारा प्ररूपित
अर्थनी जेनाथी प्राप्ति थाय छे, अथवा जेने लव्य णव मुक्तिनी कामनापूर्वक
पठन करे छे, अथवा जेने शिष्यसमुदाय गुरुदेवनी समीपे मोक्षने अर्थ
विधिपूर्वक लण्णे छे, तेने अध्ययन कहे छे. आ सूत्रभां जेवां दस अध्ययनो छेः—

“ (१) आनन्द, (२) कामदेव, (३) गाथापति-चुलनीपिता, (४) सुरा-
देव, (५) क्षुद्रशतक, (६) गाथापति कुण्डकौलिक, (७) सद्दालपुत्र, (८) महाशतक,
(९) चुलनीपिता, (१०) शादेयिकापिता.”

नन्दिनीपिता (९), शालेयिका-पिता (१०)। एतन्नामकानि तानि दशाध्यय-
नानीति सम्बन्धः ।

अथ सुधर्मस्वामिनोक्तं सर्वमर्थं हृदि निधाय क्वचिद्विषये संदिहानो जम्बूस्वामी
पुनः पृच्छति—‘ यदि खलु भदन्त ! श्रमणेन यावत्संप्राप्तेन सप्तमस्य अङ्गस्य उपासक-
दशानां दश अध्ययनानि प्रज्ञप्तानि, प्रथमस्य खलु भदन्त ! श्रमणेन यावत् संप्राप्तेन
कः अर्थः प्रज्ञप्तः ? ’ इति, प्रथमस्येति=अध्ययनस्येति गम्यम्, परिशिष्टानि प्रागेव
व्याख्यातानि ॥ २ ॥

उत्तरयति सुधर्मा स्वामी—‘ एवं ’ इत्यादि,—

मूलम्—एवं खलु जंबू ! तेषां कालेणं तेषां समएणं वाणि-
यगामे नामं नयरे होत्था, वण्णओ । तस्स वाणियगामस्स नय-
रस्स वहिया उत्तरपुरस्थिमे दिसीभाए दूइपलासए नामं चेइए ।
तत्थं वाणियगामे नयरे जियसत्तू राया होत्था, वण्णओ । तत्थ
णं वाणियगामे आणंदे नामं गाहावई परिवसइ, अडू जाव
अपरिभूए ॥ ३ ॥

छाया—एवं खलु जम्बूः ? तस्मिन्काले तस्मिन् समये वाणिजग्रामं नाम नग-
रमभवत्, वर्णकम् । तस्माद्वाणिजग्रामाच्चगराद्धिस्त्तरपौरस्ये दिग्भागे दूतिपलाशकं
नाम चैत्यम् । तत्र खलु वाणिजग्रामे नगरे जितशत्रू राजाऽभवत्, वर्णकम् । तत्र
खलु वाणिजग्रामे आनन्दो नाम गाथापतिः परिवसति, आढ्यो यावद् अपरिभूतः ॥३॥

(८) महाशतक, (९) नन्दिनीपिता, (१०) शालेयिकापिता ।”

आर्य सुधर्मा स्वामीके उत्तर देदेने पर भी किसी बातमें जिज्ञासा
होनेसे श्री जम्बूस्वामीने फिर पूछा—भगवन्! यदि श्रमण भगवान्
महावीरने सातवें अंग (उपासकदशा) के दस अध्ययन निरूपण किये
हैं तो उनमेंसे प्रथम अध्ययनका क्या अर्थ निरूपण किया है ? ॥२॥

आर्य सुधर्मा स्वामी ‘एवं’ इत्यादि कहकर उत्तर देते हैं—

आर्य सुधर्मा स्वामीके उत्तर आधा पछी पछु केई वातमां जिज्ञासा
रहेवाथी श्री जम्बूस्वामीके इरीथी पूछयुं: “लगवन्! जे श्रमणु लगवान्
भइयादे सातमा अंग (उपासकदशा) मां दस अध्ययनो निरूप्यां छे, तो
तेमांना प्रथम अध्ययननो केयो अर्थ निरूप्यो छे ? ” (२)

आर्य सुधर्मा स्वामी उत्तर आपे छे:—‘ एवं ’ इत्यादि—

टीका—‘एवं खलु जम्बूः ! तेषां कालेणं तेषां समएणं’ व्याख्यातेयं सप्तपदी । ‘वाणिजे-’ ति वाणिजानां वैश्यानां व्यापारकुशलानामिति यावत्, ग्राम इति षष्ठीतत्पुरुषसमासे वाणिजग्रामः, वस्तुवस्तु ‘वाणिजग्राम’-पदस्य नगरविशेषणत्वा

(मूल का अर्थ)

हेजम्बू ! उस काल और उस समय में वाणिजग्राम नामक नगर था । (वर्णक-उसका वर्णन अन्य स्थानसे समझ लेना) उस वाणिजग्राम नगर के बाहर, उत्तर पूर्व दिशा के भाग (ईशान-कोण) में दूतिपलाशक नाम चैत्य था । उस वाणिजग्राम नगर में जितशत्रु राजा था । (वर्णक-राजा का वर्णन अन्य स्थानसे समझलेना) उस वाणिजग्राम नगर में आनन्द नामक गाथापति निवास करता था । वह आढ्य (संपन्न) और (यावत्) अपरिभूत (माननीय) था ।

(टीका का अर्थ)

हेजम्बू ! उस कालमें और उस समयमें वाणिज-ग्राम नामक नगर था । षष्ठीतत्पुरुष समाससे वाणिजों अर्थात् वैश्यों का ग्राम वाणिजग्राम कहलाता है । किन्तु यहां वाणिज-ग्राम, नगरका विशेषण है इसलिए व्यधिकरण-बहुव्रीहि-समाससे उसका असली अर्थ यह है—

भूणो अर्थ

हे जम्बू ! ये काले अने ये समये वाणिजग्राम नामतुं नगर इतुं । (वर्णक-येतु वर्णन अन्य स्थानेथी समञ्जतुं) । ये वाणिजग्राम नगरनी भहार उत्तर-पूर्व दिशाना भागमां (ईशान कोणमां) दूतिपलाशक नामतुं चैत्य इतुं ये वाणिजग्राम नगरमां जितशत्रु नामे राजा इतो । (वर्णक-राजातुं वर्णन अन्य स्थानेथी समञ्ज देतुं) । ये वाणिजग्राम नगरमां आनन्द नामे गाथापति निवास करतो इतो । ते आढ्य (संपन्न) अने (यावत्) अपरिभूत (माननीय) इतो ।

टीकानो अर्थ

हे जम्बू ! ये काले अने ये समये वाणिजग्राम नामे नगर इतुं । षष्ठी-तत्पुरुष समासथी वाणिजे अर्थात् वैश्यानुं ग्राम-वाणिजग्राम उहेवाय छे । परंतु अही वाणिज-ग्राम ये नगरतुं विशेषण छे, तेथी व्यधिकरण-बहुव्रीहि समासथी येनो भवे अर्थ ये छे के-येमां वाणिजे (व्यापारीयो)नो ग्राम-

द्राणिजानां=व्यापारिणां ग्रामः=सङ्घो यस्मिन्निति व्यधिकरणबहुव्रीहिणा वाणिज-
ग्राममिति नपुंसकं विज्ञेयमिति वयम् । नाम=प्रसिद्धं नगरम् । एतद्व्याख्यानं च
प्रागुक्तनगरीशब्दे द्रष्टव्यम्, अभवत् । 'वर्णकम्' इति, एतद्वर्णनमपि प्रागुक्तचम्पा-
वर्णनवदेव, केवलं स्त्रीलिङ्गनगरीविशेषणस्थलेषु नपुंसकलिङ्गं नगरविशेषणतयौचित्या-
दवगन्तव्यमित्येव विशेषः । 'तस्स वाणियगामस्स नयरस्स' इत्यत्र बहिर्योगे
पञ्चम्या औचित्येऽपि प्राकृतव्युत्पत्तैर्वैचित्र्यात्संबन्धसामान्ये वा षष्ठी । बहिरित्य-
व्ययं बाह्येऽर्थे, नगराद्बहिः, कुत्रेति जिज्ञासायामाह-उत्तरपौरस्त्य इति, उत्तरशब्द
उत्तरदिशः, पुरःशब्दश्चात्र पूर्वदिशो वाचकस्तथाच-उत्तरश्च पुरश्चेत्युत्तरपुरस्तत्र भव
उत्तरपौरस्त्यः, यद्वा पुरःशब्दोऽग्रवाचक एव, ततश्च पुरोऽग्रे भवा पौरस्त्या=पूर्व-
दिक्, उत्तरस्त्याः पौरस्त्याया (पूर्वस्त्या)श्च दिशोऽन्तराल उत्तर-पौरस्त्यस्तस्मिन्,
दिग्भागे=दिशो भागो दिग्भागस्तस्मिन्, दूतिपलाशकं नाम चैत्यम्=उद्यानमस्तीति

१-पञ्चम्या औचित्यं तु 'अप-परि-बहिरञ्चवः पञ्चम्याः' इत्यनेन 'बहिः'-
शब्दयोगे पञ्चम्यन्त समासविधानसामर्थ्याद् 'बहिर्योगे पञ्चमी'-ति भाष्यकृतकल्पनात् ।

२-'दक्षिणापश्चात्पुरस्त्यक्' इति पुरःशब्दात्त्यक् ।

३-अत्र 'दिङ्नामान्यन्तराले' इत्यनेन बहुव्रीहिः ।

जिसमें वाणिजों (व्यापारियों) का ग्राम-समूह-रहे उसे वाणिज-
ग्राम कहते हैं, यह हमारा मत है । इस नाम का नगर था । नगर शब्द
की व्याख्या पहले 'नगरी' शब्दमें कर चुके हैं । इसका वर्णन
भी चम्पा नगरीके समान ही है । विशेषता सिर्फ यह है कि
'नगरी' के विशेषण स्त्रीलिङ्ग कहे गए हैं पर नगर के नपुंसकलिङ्ग
[और हिन्दीमें नपुंसकलिङ्ग नहीं होता अत एव पुंलिङ्ग] समझने
चाहिए । उस वाणिजग्राम नगर के बाहर उत्तर-पूर्व दिशा के

समूह रहे, तेने वाणिजग्राम कहे छे. ओयो अमारो मत छे. ओ नामतुं
नगर हुतुं. 'नगर' शब्दनी व्याख्या पहेलां 'नगरी' शब्दमां करी गया
छीओ. ओनु वर्णन पञ्च चम्पा नगरीना जेतुं ज छे. विशेषता मात्र ओ छे के-
'नगरी' नां विशेषणो नारी लतिमां कथां छे, परन्तु नगर नान्यतर लति
(नपुंसक लिङ्ग) नो शब्द छे [अने हिंदीमां नपुंसक लिङ्ग नहि होवाथी नर-
लतिमां ओ शब्द वपराय छे] ओटवे [शुभरातीमां] तेने भाटे नान्यतर ल-
तिनां विशेषणो वापयां छे. ओ वाणिजग्राम नगरनी पहार उत्तर-पूर्व दिशाना
आजमां अर्थात् धशान डोणुमां दूतिपलाशक नामे उद्यान हुतुं. ओ उद्यानमां

शेषः । इहैव च भगवतो महावीरस्य समवसरणवृत्तान्तनिरूपणमनुपदं भविष्यतीत्यत एतदुपात्तमत्रेति ध्यातव्यम् । तत्र खलु वणिजग्रामे नगरे जितशत्रू राजाऽभवत् । वर्णकं=वर्णनं कर्त्तव्यमिति भावः । तत्र खलु वणिजग्रामे आनन्दो नाम गाथापतिः =गीयते=स्तूयते लोकैर्धन-धान्य-समृद्ध्यादियुक्तयेति, तद्वा गाधते=धन-धान्य-पशुवंश-समुन्नत्यादिना 'अहो ! धन्यमिदं सकलसमृद्धिसम्पन्नं गृह' मित्येवं प्रशंसितत्वात्प्रतिष्ठिता भवतीति गाथा=प्रशस्ततमं गृहं, तस्याः पतिः=अध्यक्षः सः, तथा क्षेत्रवस्तु-हिरण्य-पशुदास-पौरुष-समलङ्कृतः सद्गृहस्थ इत्यर्थः, परिवसति=नित्यं सर्वतोभावेन वा निवसति स्मेति शेषः । आढ्यः=महान् ऋद्ध्यादिपूर्णो वा । 'जाव' यावत्-‘अहो’ इत्यारभ्य 'अपरिभूए' इत्येतत्पर्यन्तोक्तसमस्तविशेषणविशिष्ट इत्यर्थस्तेन-‘दित्ते वित्थिण्णविउल-भवण-सयणासण-जाण-वाहणाइण्णे बहुधण-बहुजां-यरूव-रयए आओगपओगसंपउत्ते विच्छड्डियविउलभत्तपाणे बहुदासीदासगोमहि-सगवेलयप्पभूए बहुजणस्स’ इत्येषां समन्वयः कर्त्तव्यः । एतच्छाया च-‘दीप्तो

भागमें अर्थात् ईशान-कोणमें दूतिपलाशक नाम उद्यान था । इसी उद्यानमें भगवान् महावीर स्वामी के समवसरण का वृत्तान्त इससे आगे बताया जायगा, इस कारण यहाँ इस उद्यान का उल्लेख किया गया है । उस वाणिज-ग्राम नगरमें जितशत्रु राजा था । उसका वर्णन अन्यत्र स्थानसे समझना चाहिए । उस वाणिज-ग्राममें आनन्द नामक गाथापति रहता था । धन-धान्य और समृद्धिसे युक्त होने के कारण लोग जिसकी प्रशंसा करते हैं उसे गाथापति कहते हैं । अथवा धन-धान्य और पशु-वंश की समुन्नतिसे 'अहो ! यह घर सब प्रकारकी समृद्धिसे भरा-पूरा है' इस प्रकार प्रशंसित होनेसे जो

भगवान् महावीर स्वामीना समवसरणो वृत्तान्त आगण आपवामां आवशे, तेथी अर्ही ओ उद्यानो उल्लेख करवामां आव्यो छे. ओ वाणिजग्राम नगरमां जितशत्रु राजा हतो. तेतुं वर्णन अन्य स्थानेथी लक्ष्णी देवुं. ओ वाणिजग्राममां आनन्द नामो गाथापति हतो. धन-धान्य समृद्धिथी युक्त होवाने कारणे होके नेनी प्रशंसा करे छे तेने गाथापति कहे छे. अथवा धन-धान्य अने पशुवंशनी समुन्नतिथी "अहो ! आ घर सर्व प्रकारनी समृद्धिथी भरपूर छे" ओवी रीते प्रशंसित थवाने लीधे ने प्रतिष्ठायुक्त होय, ते गाथा (प्रतिष्ठित घर), अने तेने ने पति-अध्यक्ष, तेने गाथापति कहे छे. तात्पर्य ओ छे

विस्तीर्ण-विपुल-भवन-शयनासन-यान-वाहनाऽऽकीर्णो बहुधनबहुजातरूपरजत आ-
योग-प्रयोगसंप्रयुक्तो विच्छर्दितविपुलभक्तपानो बहुदासीदासगोमहिषगवेलकप्रभूतो
बहुजनस्य' इति, तत्र-दीप्तः=उज्ज्वलो दर्पितो वा, विस्तीर्णानि=विस्तृतानि विपु-
लानि=बहूनि भवनानि=गृहाः, शयनानि=तल्पानि, आसनानि=पीठकादीनि, या-
नानि=गाडीप्रभृतीनि, वाहनानि=हयादयस्तैराकीर्णः=व्याप्तः समुपेतो वा, बहु=
विपुलं, धनं=गणिमप्रभृति यस्य स बहुधनः, बहु=विपुलं जातरूपं=सुवर्णं, रजतं=
रूप्यं यस्य स बहुजातरूपरजतः, बहुधनश्चासौ बहुजातरूपरजतश्चेति बहुधनबहुजा-
तरूपरजतः, आ=समन्ताद् योजनं=द्विगुणादिलाभार्थं रूप्यादीनामधमर्णादिभ्यो
नियोजनमायोगस्तस्य, प्र=प्रकर्षेण योजनम्=उपायचिन्तनं प्रयोगः, यद्वा आयोगेन
=द्विगुणादिलिप्सया प्रयोगः=अधमर्णानां सविधे द्रव्यस्य वितरणमायोग-प्रयोगः, स
संप्रयुक्तः=प्रवर्तितो येन, तस्मिन् वा संप्रयुक्तः=संलग्नो यः स आयोग-प्रयोग-संप्रयुक्तः

प्रतिष्ठायुक्त हो वह गाथा (प्रतिष्ठित घर) और उसके अध्यक्षको
गाथापति कहते हैं। तात्पर्य यह है कि क्षेत्र, वास्तु, हिरण्य, पशु, दास,
पौरुष आदिसे शोभित गृहस्थको गाथापति कहते हैं। वह आनन्द
गाथापति विशाल समृद्धिसे युक्त था। 'जाव' शब्द से 'आढ्य' से
लेकर 'अपरिभूत' पर्यन्त समस्त विशेषण जोड़ने चाहिए। अर्थात्
तेजस्वी, विस्तृत और विपुल भवन, शयन (शय्या), आसन (तख्त
आदि) यान (गाडी आदि) वाहन (घोडे आदि) से युक्त, बहुत धन
(गणिम-रूपे पैसे आदि) वाला, बहुत सोने वाला, बहुत चाँदी वाला,
तथा नीतिपूर्वक व्यापारसे धन कमाने वाला था। जिसके यहां भोजन
करलेनेके बाद भी बहुत अन्न पान बचता था, अर्थात् इस उदार बुद्धि

के-क्षेत्र, वास्तु, सोनु, पशु, दास, पौरुष (पराक्रम) आदिथी शोभित गृहस्थने
गाथापति कहे छे. जे आनंद गाथापति विशाल समृद्धिथी युक्त छेतो. 'जाव'
शब्दथी 'आढ्य'थी लक्ष 'अपरिभूत' सुधीनां अधां विशेषणो जेडवां; अर्थात्-
तेजस्वी, विस्तृत अने विपुल (भोटुं) भवन, शयन, आसन (तख्त वगेरे),
यान (गाडी वगेरे), वाहन (घोडा वगेरे) थी युक्त, धन्य धन (गणुम
इथिया पैसा वगेरे) वाणो, धन्य सोनावाणो, धन्य रुपवाणो, तथा नीतियुक्त
व्यापारथी धन कमानारे छेतो. तेने त्यां लोभन थरु गया आद धन्य धन्य
अन्न-पान बचतुं छेतुं, अर्थात् जेटकी उदारताथी रसोई करवाभां आवती छती

=नीत्या द्रव्योपार्जनप्रवृत्त इत्यर्थः, भक्तं च पानं च भक्तपाने, विपुले च ते भक्त-
पाने विपुलभक्तपाने, वि=विशेषेण छर्दिते=भोजनावशिष्टे भक्तपाने यस्य स विच्छ-
र्दितविपुलभक्तपानः, दास्यश्च दासाश्च गावश्च महिषाश्च गवेलका (उरभ्रा)श्चेति
दासीदासगोमहिषगवेलकाः प्रशस्ताश्च ते दासीदासगोमहिषगवेलका इति बहु-
दासीदासगोमहिषगवेलकांस्ते प्रभूताः=प्रचुरा यस्य स बहुदासीदासगोमहिष-
गवेलकप्रभूताः अत्र गवादिपदं स्त्रीगवादीनामप्युपलक्षकं, यद्वा गोपदस्य स्त्रीपुंगव-
योरविशेषेण वाचकत्वादविरोध एव, महिष-गवेलकशब्दयोश्च 'पुमान्स्त्रिया'
इत्येकशेषान्महिष्यादीनामपि ग्रहणम् । बहुजनस्येति जातिविवक्षयैकवचनं संबन्ध-
सामान्ये च षष्ठी तेन 'बहुजनैः'-रित्यर्थो बोध्यः, अत्र 'अपी' त्यस्याध्याहाराद्ब-
हुजनैरपीति तत्त्वम्, अपरिभूतः=पराभवरहितः, यद्वा क्तप्रत्ययार्थस्याविवक्षितत्वा-
दपरिभवनीयः-बहुजनैरपि पराभवितुमशक्य इत्यर्थः । एषूक्तविशेषणेषु "अद्दे,
दित्ते, अपरिभूए" एभिस्त्रिभिर्विशेषणैरानन्द-गाथापतौ प्रदीपदृष्टान्तोऽभिप्रेतस्त-
थाहि-यथा प्रदीपस्तैल-वर्त्तिभ्यां शिखया च संपन्नो निर्वाते स्थाने सुरक्षितः

१ 'विभाषा सुपो बहुच्च पुरस्तात्तु' इत्यनेन बहुचप्रत्ययः पूर्वप्रयुक्तः ।

से पाक बनाया जाता था कि सब परिवारके जीमजानेपर बचे हुए
अन्नादिसे अनेक गरीबों का पोषण होता था, जिसके घर में बहुत दास
दासी गाय बैल भैंसें पाडे उरभ्र (बकरे बकरी गाडरें) आदि थे । बहुत-
से मनुष्य भी उस (आनन्दगाथापति) का पराभव नहीं कर सकते थे,
अर्थात् वह बड़ा शक्तिशाली और माननीय था ।

'आढ्य दीप्त और अपरिभूत' इन तीन विशेषणोंसे आनन्द गाथा-
पतिमें दीपकका दृष्टान्त अभिप्रेत है । वह इस प्रकार-जैसे दीपक, तैल
बत्ती और शिखा(लौ)से युक्त होकर वायुरहित स्थानमें सुरक्षित रहकर

के अधे परिवार सभी रह्या पछी पछु धष्ठी रशोछ वधती हती अने तेमांथी
अनेक गरीबोलुं पोषण थतुं हुतुं तेना घरमां धष्ठा दास, दासी, गाय, अण्ड,
बेंश, पाडा, उरभ्र (बकरा, बकरी, गाडर) वगेरे हुतां. धष्ठा भाणुसो पछु तेना
(आनंद गाथापतिने) पराभव करी शकता नहि, अर्थात् ते धष्ठा शक्तिशाली
अने माननीय हुतो.

'आढ्य, दीप्त अने अपरिभूत' ओ त्रणु विशेषणोथी आनंद गाथापतिमां
दीपकनु दृष्टांत अलिप्रेत छे; ते आ प्रभाणुः—जेम दीपक, तैल, दीवेठ अने
शिखा (अण)थी युक्त थधने वायुरहित स्थानमां सुरक्षित रही प्रकाशित थाय

प्रकाशमासादयति, एवमयमपि तैल-वर्त्ति-स्थानीयया आढ्यताऽपरपर्यायद्वर्त्ता,
शिखा-स्थानीययोदारता-गम्भीरतादिरूपया दीप्त्या च संपन्नो निर्वातस्थान-
स्थानीयया सदाचारमर्यादापालनादिरूपयाऽपरिभूततया च संपन्नः समुज्ज्वलतीति
हेतुताऽवच्छेदकधर्मस्याऽऽढ्यता-दीप्त्यपरिभूततैत्रितयनिष्ठस्यैकस्य सत्त्वान्न तृणा-
रणिमणिन्यायेन प्रत्यक्षानुमानाऽऽगमशब्देषु प्रामाण्यमिव प्रत्येकं हेतुता
प्रदीपवदेव ॥ ३ ॥

१—अयम्=आनन्दगाथापतिः ।

प्रकाशित होता है, वैसे ही आनन्द गाथापति, तेल और वत्तीके समान
आढ्यता अर्थात् ऋद्धिसे, शिखा की जगह उदारता गंभीरता आदिसे
और दीप्तिसे युक्त होकर, वायुरहित स्थानके समान मर्यादाका पालन
आदिरूप सदाचारसे तथा पराभवरहितपनसे संयुक्त होकर तेजस्विता
धारण करता था । अतः आढ्यता दीप्ति और अपरिभूतता, इन तीनोंमें
रहनेवाला हेतुताऽवच्छेदक धर्म एक है, इस कारण तृणारणिमणि-न्याय
से प्रत्यक्ष, अनुमान और आगम शब्दोंमें प्रमाणताके समान प्रत्येक
(सिर्फ आढ्यता, सिर्फ दीप्ति, या केवल अपरिभूतता) को हेतु नहीं
मानना चाहिए ॥ ३ ॥

छे, तेम आनंद गाथापति, तेल अने दीवेटी चेठे आढ्यता अर्थात् ऋद्धिथी,
शिखानी अथाये उदारता गंभीरता आदिथी, अने दीप्तिथी युक्त थधने वायुरहित
स्थाननी समान मर्यादाना पालन आदिरूप सदाचारथी तथा पराभवरहितपण्णे
संयुक्त थधने तेजस्विता धारणु करतो हुतो. अे रीते आढ्यता दीप्ति अने
अपरिभूतता, अे त्रणेभां रहेटो हेतुतावच्छेदक धर्म अेक छे, ते कारणथी तृणा-
रणिमणि न्याये प्रत्यक्ष, अनुमान अने आगम शब्दोभां प्रमाणतानी चेठे
प्रत्येकने (मात्र आढ्यता, मात्र दीप्ति, अथवा केवण अपरिभूतता—अे अेक अेकने)
हेतु मानवो नहि ॥ ३ ॥

मूलम्-तस्सणं आणंदस्स गाहावइस्स चत्तारि हिरण्णको-
डीओ निहाणपउत्ताओ, चत्तारि हिरण्यकोडीओ वुड्ढिपउत्ताओ,
चत्तारि हिरण्णकोडीओ पवित्थरपउत्ताओ, चत्तारि वया दसगो-
साहस्सिएणं वएणं होत्था ॥ ४ ॥

छाया—तस्य खलु आनन्दस्य गाथापतेश्चतस्रो हिरण्यकोटयो निधानप्रयुक्ताः,
चतस्रो हिरण्यकोटयो वृद्धिप्रयुक्ताः, चतस्रो हिरण्यकोटयः प्रविस्तरप्रयुक्ताः, च-
त्वारो व्रजाः, दशगोसाहस्रिकेण व्रजेनाऽभवन् ॥ ४ ॥

टीका—‘तस्ये’ ति, तस्य=वर्णितप्रकारस्य खलु=निश्चये वाक्यालङ्कारे वा,
आनन्दस्य=एतन्नाम्नो गाथापतेः चतस्रः=चतुःसंख्योपेताः, हिरण्यकोटयः=हिर-
ण्यानि=दीनाराणि तेषां कोटयः=सङ्ख्याविशेषतया प्रसिद्धाः दीनारकोटिचतुष्ट-
यमिति यावत्, निधानप्रयुक्ताः=निधाने=कोषादौ निक्षेपणे प्रयुक्ताः=नियुक्ता अर्था-
त्तेनैव गाथापतिना, एवमग्रेऽपि सम्बन्धः कार्यः। वृद्धिप्रयुक्ता इति, वृद्धिः=धनव-
र्धनेच्छया द्रविणप्रयोगस्तदर्थं प्रयुक्ताः, शेषं पूर्ववत्। प्रविस्तरः=गृहोपकरणं तस्मै
प्रयुक्ताः। दशगोसाहस्रिकेणेति, गवां दशसहस्रसंख्यकेन व्रजेन चत्वारो गोव्रजाः,
चत्वारिंशत्सहस्राणि गाव इति तात्पर्यार्थः, अभवत्=आसन् ॥ ४ ॥

(मूल और टीका का अर्थ)

‘तस्सणं’ इत्यादि। उस आनन्द गाथापतिके चार करोड़ दीनारें
खजानेमें रखी थीं, चार करोड़ दीनारें व्यापारमें लगी थीं, चार करोड़
दीनारें गृहसंबन्धी सामानमें लगी थीं और दस दस हजार गायोंके चार
गोकुल थे अर्थात् आनन्द गाथापतिके बारह करोड़ दीनारें और चालीस
हजार गोवर्गके पशुओंकी संख्या थी ॥ ४ ॥

१ दीनार-उसवक्तका एक प्रकारका सिक्का ।

(भूषण अने टीकानो अर्थ) तस्सणं धियादि—

अे आनंद गाथापतिने चार करोड दीनारो^१ अणनामां छती, चार करोड
दीनारो तेछे वेपारमां रेकी छती, चार करोड दीनारो घरसामग्रीमां रेकी
छती अने दस-दस हजार गाथानां चार गोकुलो छतां, अर्थात् आनंद गाथापति
पासे चार करोड दीनारो अने चालीस हजार गोवर्गनां पशुओनी संख्या
छती. ॥ ४ ॥

१ दीनार-अे वपते अे प्रकारनो अेक सोनानो सीको छतो.

मूलम्—सेणं आणंदे गाहावई बहूणं राईसर जाव सस्थवाहाणं बहूसु कजेसु य कारणेसु य मंतेसु य कुडुंबेसु य गुज्जेसु य रहस्सेसु य निच्छएसु य ववहारेसु य आपुच्छणिजे पडिपुच्छणिजे सयस्सवि यणं कुडुंबस्स मेढी, पमाणं, आहारे, आलंबणं, चक्खू, मेढीभूए जाव सव्वकज्जवड्ढावए यावि होत्था ॥ ५ ॥

छाया—स खलु आनन्दो गाथापती राजेश्वर—यावत्सार्थवाहानां बहुषु कार्येषु च कारणेषु च मन्त्रेषु च कुटुम्बेषु च गुह्येषु च रहस्येषु च निश्चयेषु च व्यवहारेषु च आप्रच्छनीयः, परिप्रच्छनीयः, स्वकस्यापि च खलु कुटुम्बस्य मेधिः, प्रमाण, —माधारः, आलम्बनं, चक्षुः, मेधीभूतो, यावत्सर्वकार्यवर्द्धकश्चाऽप्यभवत् ॥ ५ ॥

टीका—‘ स ’ इति—राजेश्वर-यावदिति, अत्र, ‘ जाव ’ शब्देन—“ तलवर-माढं-

(मूलका अर्थ)

‘ सेणं आणंदे. ’ इत्यादि ।

वह आनन्द गाथापति, राजा ईश्वर यावत् सार्थवाहोंके द्वारा बहुतसे कार्योंमें, कारणों (उपायों) में, मन्त्र (सलाह) में, कुटुम्बोंमें, गुह्योंमें रहस्योंमें, निश्चयोंमें और व्यवहारोंमें एकबार पूछा जाता था, बार बार पूछा जाता था । और वह अपने कुटुम्बका भी मेधि, प्रमाण, आधार, आलम्बन, चक्षु, मेधीभूत यावत् समस्त कार्योंको बढ़ानेवाला था ॥५॥

टीका का अर्थ

मूलमें ‘ राईसर ’ के आगेके ‘ जाव ’ शब्दसे राजा ईश्वर, तलवर,

(मूलको अर्थ)

से णं आणंदे इत्यादि

ये आनंद गाथापतिने, राजा ईश्वर यावत् सार्थवाहो तरकृथी धर्षां कार्योभां, कारणो (उपायो) भां, मंत्र (सलाह) भां, कुटुम्बोभां, गुह्योभां, रहस्योभां, निश्चयोभां, अने व्यवहारोभां अकवार पूछवाभां आवतुं इतुं, वारंवार पष् पूछवाभां आवतुं इतुं. अने ते पोताना कुटुम्बो पष् मेधि, प्रमाण, आधार, आलम्बन, चक्षु, मेधीभूत, यावत् अधां कार्योने आगण वधारनारो इतो. (५)

टीकाको अर्थ

मूलभां ‘ राईसर ’ नी पछी ‘ जाव ’ शब्दथी ‘ राजा, ईश्वर, तलवर, मांड-

विय-कोडुंबिय-इम्भ-सेष्टि-सेणावइ” इत्येषां संग्रहस्तेन राजेश्वर-तलवर-माण्डविक-
(माडम्बिक) कौटुम्बिकेभ्य-श्रेष्टि-सेनापति-सार्थवाहानामिति सम्बन्धः, तत्र राजानो
=माण्डलिका नरपतयः; ईश्वराः=ऐश्वर्यसम्पन्नाः, तलवराः=सन्तुष्टभूपाल-दत्तपट्ट-
बन्धपरिभूषितराजकल्पाः, माण्डविकाः=छिन्नभिन्नजनाश्रयविशेषो मण्डवस्तत्राधि-
कृताः, ‘माडम्बिकाः’ इतिच्छायापक्षे तु ग्रामपञ्चशतीपतय इत्यर्थः, यद्वा सार्द्धक्रो-
शद्वयपरिमितप्रान्तरैर्च्छिद्य विच्छिद्य स्थितानां ग्रामाणामधिपतयः, कौटुम्बिकाः=
कुटुम्बभरणे तत्पराः, यद्वा बहुकुटुम्बप्रतिपालकाः, इभ्याः=इभो हस्ती तत्प्रमाणं
द्रव्यमर्हन्तीति, तथा ते च जघन्यमध्यमोत्कृष्टभेदात्रिप्रकारास्तत्र-हस्तिपरिमित-
मणि-मुक्ता-प्रवाल-सुवर्ण-रजतादिद्रव्यराशिस्वामिनो जघन्याः, हस्तिपरिमितवज्र-

माण्डविक या माडम्बिक, कौटुम्बिक, इभ्य, श्रेष्ठी, सेनापति और
सार्थवाह, का ग्रहण होता है। माण्डलिक नरेशको राजा और ऐश्वर्य
वालोंको ईश्वर कहते हैं। राजा सन्तुष्ट होकर जिन्हें पट्टबंध देता है वे
राजाके समान पट्टबन्धसे विभूषित लोग तलवर कहलाते हैं। जो बस्ती
छिन्न-भिन्न हो उसे मण्डव और उसके अधिकारीको माण्डविक कहते
हैं। ‘माडंबिय’ की छाया यदि माडम्बिक की जाय तो माडम्बिकका
‘पाँच सौ गाँवों का स्वामी’ अर्थ होता है। अथवा ढाई-ढाई कोसकी दूरी
पर जो अलग-अलग गाँव बसे हों उनके स्वामी को माडम्बिक कहते
हैं। जो कुटुम्बका पालन-पोषण करते हैं या जिनके द्वारा बहुतसे
कुटुम्बों का पालन होता है उन्हें कौटुम्बिक कहते हैं। इभ का अर्थ है
हाथी, और हाथी के बराबर द्रव्य जिसके पास हो उसे इभ्य कहते हैं।

विक अथवा माडम्बिक, कौटुम्बिक, इभ्य, श्रेष्ठी, सेनापति अने सार्थवाह,
ओटवा शब्दोत्तुं ग्रहण थाय छे। मांडलिक नरेशने राजा अने ऐश्वर्यवाणाम्भोने
इश्वर कहे छे। राजा संतुष्ट थछने जेने पट्टबंध आपे छे ते राजाम्भोना जेवा
पट्टबंधथी विभूषित लोकें तलवर कहेवाय छे। जेनी बसती छिन्न भिन्न होय तेने
माण्डव अने तेना अधिकारीने मांडविक कहे छे। ‘माडंबिय’नी छाया जे ‘माड-
म्बिक’ करवाभां आवे तो ‘माडम्बिक’ने ‘पाँचसो गाभोना धणी’ जेवो
अर्थ थाय छे। अथवा अढी-अढी गाँवने अंतरे ने जूहां जूहां गाभो वस्थां
होय तेना धणीने माडम्बिक कहे छे। जे कुटुम्बनुं पालन-पोषण करे छे अथवा
जेनी द्वारा धणीं कुटुम्बोनुं पालन थाय छे, तेने कौटुम्बिक कहे छे। ‘इभ’ने
अर्थ ‘हाथी’ छे, अने हाथीना जेटहुं द्रव्य जेनी पास होय, तेने इभ्य

मणि-माणिक्यराशिस्वामिनो मध्यमाः, हस्तिपरिमितकेवलवज्रराशिस्वामिन उत्कृष्टाः, श्रेष्ठिनो = लक्ष्मीकृपाकटाक्षप्रत्यक्षलक्ष्यमाण-द्रविणलक्ष-लक्षणविलक्षणहिरण्यपट्टसम-लङ्कृतमूर्धानो नगरप्रधानव्यवहर्तारः, सेनापतयः=चतुरङ्गसेनानायकाः, सार्थ-वाहाः=गणिम-धरिम-मेघ-परिच्छेद्य-रूपक्रेय-विक्रेयवस्तुजातमादाय लाभेच्छया दे-न्तराणि व्रजतां सार्थं वाहयन्ति=योगं क्षेमाभ्यां परिपालयन्तीति, दीनजनोपकाराय मूलधनं दत्त्वा तान् समर्द्धयन्तीति तथा, तत्र गणिमम्=एक-द्वि-त्रि-चतुरादिसंख्या-

१ अलब्धस्य लाभो योगः, लब्धस्य परिपालनं क्षेमः ।

जघन्य, मध्यम और उत्कृष्ट के भेदसे इन्हीं तीनों प्रकार के हैं। जो हाथीके बराबर मणि, मुक्ता, प्रवाल (मूंगा) सोना, चाँदी आदि द्रव्य-राशिके स्वामी हों वे जघन्य इन्हीं हैं। जो हाथी के बराबर हीरा और माणिककी राशिके स्वामी हों वे मध्यम इन्हीं हैं। जो हाथीके बराबर केवल हीरोंकी राशिके स्वामी हों वे उत्कृष्ट इन्हीं हैं। लक्ष्मीकी जिस पर पूरी-पूरी कृपा हो और उस कृपाकोरके कारण जिनके लाखोंके खजाने हों तथा जिनके सर पर उन्हींको सूचित करने वाला चाँदीका विलक्षण पट्ट शोभायमान हो रहा हो, जो नगर के प्रधान व्यापारी हों उन्हें श्रेष्ठी कहते हैं। चतुरंग सेनाके स्वामीको सेनापति कहते हैं। जो गणिम, धरिम, मेघ और परिच्छेद्य रूप खरीदने-बेचने योग्य वस्तुओंको लेकर नफाके लिए देशान्तर जानेवालेको साथ ले जाते हैं, योग (नयी वस्तु की प्राप्ति) और क्षेम (प्राप्त वस्तु की रक्षा)

कडे છે. જઘન્ય, મધ્યમ અને ઉત્કૃષ્ટના ભેદે કરીને ઇંદ્રિય ત્રણ પ્રકારના છે. હાથીની બરાબર મણિ, મોતી, પરવાળાં, સોનું, ચાંદી આદિ દ્રવ્યના ઢગલાના જે સ્વામી હોય તેઓ જઘન્ય ઇંદ્રિય છે. હાથીની બરાબર હીરા અને માણિકના ઢગલાના જે સ્વામી હોય તેઓ મધ્યમ ઇંદ્રિય છે. હાથીની બરાબર કેવળ હીરાના ઢગલાના જે સ્વામી હોય તેઓ ઉત્કૃષ્ટ ઇંદ્રિય છે. જેમની ઉપર લક્ષ્મીની પૂરેપૂરી કૃપા હોય અને એ કૃપાને કારણે જેમની પાસેં લાખોના ખજાના હોય, તથા જેમને માથે તેનું સૂચન કરનારો ચાંદીનો વિલક્ષણ પટ્ટ શોભાયમાન થઈ રહ્યો હોય, જે નગરના મુખ્ય વ્યાપારી હોય, તેને શ્રેષ્ઠી કહે છે. ચતુરંગ સેનાના સ્વામીને સેનાપતિ કહે છે. ગણિમ, ધરિમ, મેઘ અને પરિચ્છેદ્ય રૂપ ખરીદવા-વેચવા યોગ્ય વસ્તુઓ લઈને નફાને માટે દેશાંતર જનારાઓને જે સાથે લઈ જાય છે. યોગ (નવી વસ્તુની પ્રાપ્તિ) અને ક્ષેમ (પ્રાપ્ત વસ્તુનું

क्रमेण गणयित्वा यद्दीयते तथा—नालिकेर-पूगीफल-कदलीफलादिकम्, धरिमं=तुला-सूत्रेणात्तोल्य यद्दीयते, यथा त्रीहि-यव-लवण-सितादि, मेयं=सराव-लघुभाण्डादिनो-त्तोल्य यद्दीयते, यथा दुग्ध-घृत-तैल-प्रभृति, परिच्छेद्यं च प्रत्यक्षतो निकषादिपरी-क्षया यद्दीयते, यथा मणि-मुक्ता-प्रवालाऽऽभरणादि । 'सार्थवाहाना'—मित्यत्र 'कृत्यानां कर्त्तरि वे' ति कर्त्तरि षष्ठी, अग्रेतनस्य 'आप्रच्छनीयः परिप्रच्छनीयः' इत्यनीयरप्रत्ययस्य योगात्, ततश्च राजभिरीश्वरैस्तलवरैर्माडम्बिकैः (माण्डविकैः) कौटुम्बिकैरीभ्यैः श्रेष्ठिभिः सेनापतिभिः सार्थवाहैश्चैत्येवं व्याख्यातव्यम् । बहुषु=

के द्वारा उनका पालन करते हैं, गरीबोंकी भलाईके लिए उन्हें पूँजी देकर व्यापार द्वारा धनवान् बनाते हैं उन्हें सार्थवाह कहते हैं । एक, दो, तीन, चार आदि संख्याके हिसाब से जिनका लेन-देन होता है उसे गणिम कहते हैं, जैसे—नारियल, सुपारी केला आदि । तराजू पर तोल कर जिसका लेन-देन हो उसे धरिम कहते हैं, जैसे धान, जौ, नमक, शक्कर आदि । सरावा छोटे बर्तन आदिसे नाप कर जिसका लेन-देन होता है उसे मेय कहते हैं, जैसे दूध घी तैल आदि । सामने कसौटी आदि पर परीक्षा करके जिसका लेन-देन होता है उसे परि-च्छेद्य कहते हैं, जैसे मणि, मोती, मूगा, गहना आदि ।

आनन्द गाथापत्ति, इन राजा, ईश्वर आदिके द्वारा बहुतसे कार्योंमें कार्य को सिद्ध करनेके उपायों में, कर्त्तव्यको निश्चित करनेके गुप्त

रक्षण)नी द्वारा तेभनु पालन करे छे, गरीबोना लदा भाटे तेमने पूंजि आपीने वेपार द्वारा धनवान बनावे छे, तेमने सार्थवाह कहे छे ओक, दो, त्रि, चार आदि संख्याना हिसाबे जेनी लेणु-हेणु थाय छे तेने गणिम कहे छे, जेभके नाणीओर, सोपारी धत्यादि, त्राजवाथी तोलीने जेनी लेणु-हेणु करवाभां आवे छे तेने धरिम कहे छे, जेभके धान्य, जव, भीहुं, साकर धत्यादि, पाली के पवालुं जेवां मापना वासणुथी मापीने जेनी लेणु-हेणु करवाभां आवे छे तेने मेय कहे छे, जेभके दूध, घी, तेल वगेरे. कसौटी आदिथी परीक्षा करीने जेनी लेणुहेणु करवाभां आवे छे तेने परिच्छेद्य कहे छे, जेभके मणि, मोती, परवाणा, घरेणु वगेरे.

आनंद गाथापत्तिने, ओ राज, ईश्वर आदि तरुथी धणुं अयोभां, अयोने सिद्ध करवा भाटेना उपायोभां, कर्त्तव्यने निश्चित करवाना गुप्त विद्याओभां,

प्रचुरेषु, अस्य सर्वैरेव सप्तम्यन्तैः सम्बन्धः । कार्येषु=कर्तव्येषु प्रयोजनेष्विति यावत्, कारणेषु=कार्यजातसम्पादकहेतुषु । मन्त्रेषु=कर्तव्यनिश्चयार्थं गुप्तविचारेषु । कुटुम्बेषु=बान्धवेषु । गुह्येषु=लज्जया गोपनीयेषु व्यवहारेषु । रहस्येषु=रहसि=एकान्ते भवा रहस्यास्तेषु प्रच्छन्नव्यवहारेष्विति यावत् । निश्चयेषु=पूर्णनिर्णयेषु । व्यवहारेषु=व्यवहारप्रवृत्तयेषु, यद्वा बान्धवादिसमाचरितलोकविपरीतादिक्रियाप्रायश्चित्तेषु, विषयसप्तम्या ' एतेषु विषये ' इत्यर्थः । आ=ईषत् सकृदिति यावत्, प्रच्छनीयः=प्रवृत्त्यः, परि=सर्वतोभावेन असकृदिति यावत् प्रच्छनीयः=प्रवृत्त्यः ' होत्या '=अभवदित्येतेनेन सम्बन्धः । आह—ननु कार्यकारणयोरन्यतरस्यैवापादानेनेतरान्यथानुपपत्त्याऽऽक्षेपाद्बोधः सिध्येदिति ' कार्येषु ' ' कारणेषु ' इत्युभयोपादानमकिञ्चिद्विचारोमें, बांधवोंमें, लज्जाके कारण गुप्त रखेजानेवाले विषयोंमें, एकान्त में होनेवाले कार्योंमें, पूर्ण निश्चयोंमें, व्यवहार के लिए पूछे जाने योग्य कार्योंमें, अथवा बान्धवों द्वारा कियेगये लोकाचारसे विपरीत कार्योंके प्रायश्चित्तों (दंडों) में, अर्थात् उल्लिखित सब मामलों में एकवार और बार-बार पूछा जाता था—इन सब बातोंमें राजा आदि समस्त बड़े-बड़े आदमी आनन्दकी सम्मति लेते थे ।

शंका—कार्य और कारण, इन दोनोंमेंसे एकका ग्रहण करनेसे ही दोनोंका बोध होजाता है, क्योंकि कारणके बिना कार्य नहीं होता और बिना कार्यके कारणोंका अन्वेषण करनेकी आवश्यकता नहीं है फिर मूल-पाठ में 'कार्योंमें' 'कारणोंमें', इस प्रकार दोनोंको पृथक्-पृथक् गिनाना वृथा है ।

भांधवोंमें, लज्जाने कारणे गुप्त राखवामें आवता विषयोंमें, एकान्तमें करवामें आवतां कार्योंमें, पूर्ण निश्चयोंमें, व्यवहारने भाटे पूछवा योग्य कार्योंमें, अथवा भांधवों तरक्षी करवामें आवता लोकाचारथी विपरीत कार्योंनां प्रायश्चित्तों (दंडों)में. अर्थात् जेवां जधां प्रकरणोंमें जेके वार तथा वारवार पूछवामें आवतुं हतुं.—जे जधी वातोमें शल वगेरे मोटा मोटा भाषुसों पणु आनंदनी संमति देता हता.

शंका—कार्य अने कारण, जे जेठिभांथी जेकतुं ग्रहण करवाथी जे जेठिने जाध थर्ध जय छे, कारण के कारण बिना कार्य थतुं नथी, अने कार्य बिना कारणतुं शोधन करवानी जरूर होती नथी; तेर पछी भूण पाठमें ' कार्योंमें ' ' कारणोंमें ' जे प्रमाणे जेठिने जूहां जूहां गणववां जे वृथा छे.

त्कसमिति तदत्यन्तमसत्, यतः कश्चित् केवलं कार्यसम्बन्ध एव प्रश्नं करोति, यथा भोः!—
मया किं धन्यग्रणं विधेयं ? किं राजादिसेवा कर्तव्या उत क्रयविक्रयादिव्यवहारः
कर्तव्यः ? इत्यादि, कश्चिच्च केवलं कारणसंबन्ध एव प्रश्नं करोति, यथा किं भोः !—
मया केन विधिना राजादिसेवा कर्तव्या ? केन वा विधिना क्रयविक्रयादिव्यवहारः
कर्तव्यः ? इत्यादीति सर्वजनप्रसिद्धमिदम् ।

नन्वेवमपि—“ मन्त्रेषु, गुह्येषु, रहस्येषु ” इत्येषां त्रयाणामपि विशेषणानामे-
कार्यकत्वात्पृथगुपादानमनुचितमिति चेत्तव प्रश्न एवानुचितो विशेषणानामेषां मिथो
भिन्नार्थकत्वात्तथाहि—देशहितचिन्तनार्थं राज्यादिहितचिन्तनार्थं वैकान्तविचारो

समाधान—यह कथन बिलकुल ठीक नहीं। क्योंकि कोई-कोई
केवल कार्यके विषय में ही प्रश्न करता है, जैसे—‘महाशय ! मुझे क्या
धंधा करना चाहिए ? राजा आदि की नौकरी करूँ या लेन-देन
(व्यापार) करूँ ?’ इत्यादि। कोई-कोई केवल कारणके विषयमें ही
पूछता है, जैसे—‘क्योजी, मैं राजा आदि की सेवा किस प्रकार करूँ ?
अथवा लेन-देन का व्यवहार किस ढंग से करूँ’ इत्यादि बातें संसार
प्रसिद्ध हैं।

शंका—अच्छा, मान लिया, कार्य-कारण के विषयमें अलग-
अलग प्रश्न हो सकते हैं, पर ‘मंत्रोंमें, गुह्योंमें, रहस्योंमें,’ इन तीन
विशेषणोंको ग्रहण करना तो अनुचित ही है, क्योंकि इनका एक ही
अर्थ है।

समाधान—ये कथन भी बिलकुल भ्राम्य नथो, कारण के कोष केवल कार्यनी
आमतमां न प्रश्न करे छे, नेभके—‘महाशय ! मारे कथो धंधा करवो नोछंओ ?
राज वगेरेनी नोकरी कइं के दोषुदेषु (व्यापार) कइ ?’ वगेरे. कोष केवल कारणनी
आमतमां न पूछे छे:—नेभके,—‘केम बाध ! हुं राज आदिनी सेवा केवी रीते
कइं ? अथवा दोषुदेषुनो व्यवहार केवी रीते कइं ?’ ओ अधी वातो नगतमां
नक्षीती छे.

शंका—वाइ, मानी दयो के कार्य-कारणनी आमतमां नूहा नूहा प्रश्नो
थछं शके छे; परन्तु ‘मंत्रोमां, गुह्योमां, रहस्योमां,’ ओ त्रषु विशेषणोने
ग्रहण करवां ओ तो अनुचित न छे, कारण के तेनो अर्थ ओक न थाय छे.

મન્ત્રઃ, પરસ્ત્રીગમનાદિરૂપનિકૃષ્ટગૃહચ્છિદ્રપ્રતીકારચિન્તનાર્થમેકાન્તવિચારો ગુહ્યમ્, ધ્રૂણહત્યાદિરૂપનિકૃષ્ટમગૃહચ્છિદ્રપ્રતીકારચિન્તનાર્થમેકાન્તવિચારો રહસ્યમિતિ તેજસ્તિમિરવદ્રગન-પાતાલવચ્ચૈષામત્યન્તમન્તરમસ્તીતિ । ઇહ સર્વે ચકારાઃ સમુચ્ચયાર્થાઃ । પ્રોક્તવિશેષણવિશિષ્ટતયા સર્વેષાં મહામાન્યત્વં પરમવિશ્વાસભૂમિત્વં વિશાલબુદ્ધિશાલિત્વં યથોચિતસમ્મતિપ્રદત્વં ચાસ્ય વ્યક્તીકૃતમિતિ વિભાવયન્તુ વિદ્વાંસઃ ।

સમાધાન—માઈ ! ત્રીનોં વિશેષણોં કા અર્થ જુદા-જુદા હૈ, ઇસલિએ તુમ્હારા પ્રશ્ન હી અનુચિત હૈ, ત્રીનોંકો અલગ-અલગ કરના અનુચિત નહીં હૈ । દેખો—દેશ અથવા રાજ્યકા હિત સોચનેકે લિએ એકાન્તમેં જો વિચાર કિયા જાતા હૈ ઉસે મંત્ર કહતે હૈં । પરસ્ત્રીગમન આદિ ઘર કે કલંકોંકો દૂર કરનેકે લિએ એકાન્ત મેં કિયે જાને વાલે વિચાર કો ગુહ્ય કહતે હૈં, ધ્રૂણહત્યા આદિ ઘરકે કલંકોં કો દૂર કરનેકે લિએ એકાન્તમેં કિયે જાનેવાલે પરમર્શકો રહસ્ય કહતે હૈં । ઇસ પ્રકાર ત્રીનોં વિશેષણોં મેં પ્રકાશ અન્ધકાર અથવા આકાશ-પાતાલ જિતના મહાન્ અન્તર હૈ । સૂલ-પાઠમેં જિતને 'ચ' હૈં વે સબ સમુચ્ચયકે બોધક હૈં ।

ઇન સબ વિશેષણોંસે સૂત્રકારને યહ પ્રકટ કિયા હૈ કિ આનન્દ ગાથાપતિકો સમી લોગ માનતે થે, વહ અલ્પન્ત વિશ્વાસ-પાત્ર થા, વિશાલ-બુદ્ધિશાલી થા ઓર સબકો ડચિત સમ્મતિ દેતા થા ।

સમાધાન—ભાઈ ! એ ત્રણે વિશેષણોના અર્થો જુદા જુદા છે, તેથી તમારો પ્રશ્ન જ અનુચિત છે. ત્રણેને જુદાં જુદાં કહેવાં એ અનુચિત નથી. જુઓ, દેશ અથવા રાજ્યનું હિત વિચારવાને માટે એકાંતમાં જે વિચાર કરવામાં આવે છે, તેને મંત્ર કહે છે. પરસ્ત્રીગમન આદિ ઘરનાં કલંકો દૂર કરવાને માટે એકાંતમાં કરવામાં આવતા વિચારને ગુહ્ય કહે છે. ધ્રૂણહત્યા આદિ ઘરનાં કલંકોને દૂર કરવાને માટે એકાંતમાં કરવામાં આવતા પરમર્શને રહસ્ય કહે છે. એ પ્રમાણે ત્રણે વિશેષણોમાં પ્રકાશ અન્ધકાર અથવા આકાશ પાતાળ જેટલું મહાન્ અંતર છે. મૂળ પાઠમાં જેટલા 'ચ' છે, તે બધા સમુચ્ચયના બોધક છે.

એ બધાં વિશેષણો વડે સૂત્રકારે એમ પ્રકટ કર્યું છે કે આનન્દ ગાથાપતિને બધા લોકો માનતા હતા, તે અત્યંત વિશ્વાસપાત્ર હતો, વિશાળ બુદ્ધિથી યુક્ત હતો અને બધાને વાજબી જ સલાહ-સમ્મતિ આપતો હતો.

स्वस्यापि=स्वकीयस्यापि चो=विषयान्तरपरिग्रहार्थः । खलु=निश्चयेन, कुटुम्बस्य =परिवारजनस्य, मेधिः=त्रीहि-यव-गोधूमादिमर्दनार्थं खले निखाय स्थापितो दार्वादिमयः पशुबन्धनस्तम्भो यत्र पङ्क्तिशोवद्धा बलीवर्दादयो त्रीह्यादिमर्दनाय परितो भ्राम्यन्ति तत्सादृश्यादयमपि मेधिः, अर्थादेतदवलम्बेनैव सर्वस्यापि कुटुम्बस्यावस्थानमिति । कुटुम्बस्यापीत्यत्रापिशब्दबलान्न केवलं स्वकुटुम्बस्यैवापितु सर्वस्यापि जनस्येत्यवधेयमेवमग्रेऽपि । प्रमाणम् =प्रत्यक्षादिप्रमाणवद्वेयोपादेयप्रवृत्तिनिवृत्तिरूप-

धान, जौ गेहू आदि की दांय करने (लाटा-दाने-निकालने) के लिए गढ़ा खोद कर एक लकड़ी आदिका स्तम्भ गाड़ा जाता है। उसके चारों ओर एक पांक्तमें लांकको कुचलनेके लिए बैल आदि घूमते हैं उस स्तम्भको मेधि-मेढी-कहते हैं। बैल आदि उस समय उसीपर निर्भर रहते हैं। यदि वह स्तम्भ न हो तो कोई बैल कहीं चला जाय कोई कहीं-सब व्यवस्था भंग हो जाय। गाथापति आनन्द अपने कुटुम्बकी मेधि-मेढीके समान थे, अर्थात् कुटुम्ब उन्हीं के सहारे, था—वे ही उसके व्यवस्थापक थे। मूल-पाठमें 'वि' (अपि) शब्द है, उसका तात्पर्य यह है कि वे केवल कुटुम्बके ही आश्रय न थे वरन् समस्त लोगोंके भी आश्रय थे, जैसाकि ऊपर बताया जा चुका है। आगे जहाँ-जहाँ 'वि' (अपि—भी) आया है वहाँ सर्वत्र यही तात्पर्य समझना चाहिए।

१ प्राकृतके समान हिन्दीमें भी मेधिका अर्थ मेढी है।

धान्य, जव, धठ वगेरेने कष्टसलांभांथी छटां करवाने अेक भाडेा जोदी तेभां अेक लाकडानेा भांलो जोडवानां आवे छे अने पछी तेनी थारे भांनुअे अेक साथे कष्टसलांने कथरवा भाटे भणह वगेरे कुर्या करे छे; अे भांलाने मेधि कहे छे. भणह वगेरे अे वभते अे भांलाने आधारे न कुर्या करे छे. ने अे भांलो न डेाथ तेा अेक भणह अेक भांनुअे आह्येा नथ अने पीने पील भांनुअे करे, अे रीते व्यवस्थालंग थछं नथ. गाथापति आनंद पोताना कुटुम्भनी मेधि-मध्यस्थ स्थंल जेवेा डतो; अर्थात् कुटुंभ अेने आधारे डतुं, तेन कुटुंभनेा व्यवस्थापक डतो. भूण पाठभां वि (अपि) शब्द छे, तेनु तात्पर्य अे छे के ते डेवण कुटुंभना न आधाररूप नडेतो, परंतु भधा डोडाना पशु आश्रयरूप डतो, के जेम डपर दर्शाववाभा आवेड छे. आगण पशु न्यां न्यां वि (अपि-पशु) आंयेा छे, त्यां त्यां भधे अेन तात्पर्य समज्वातुं छे.

तया संशयराहित्येन पदार्थसार्थपरिच्छेद(प्रत्याय)कः । आधारः=आधारवत्सर्वेषामाश्रयभूतः । आलम्बनं=रज्जुस्तम्भादिवद्विषदाद्यत्पतज्जनोद्धारकतयाऽवलम्बनम् । ननु कोऽनयोर्भेदः ? इति चेत्, यमधिष्ठाय जन उन्नतिं गच्छति स्वरूपावस्थो वा वर्तते स आधारः, यदवलम्बनेन च विपदो विनिवर्तते तदालम्बनमिति भेदं गृहाण ।

आनन्द गाथापति अपने कुटुम्बके भी प्रमाण थे । अर्थात् जैसे प्रत्यक्ष अनुमान आदि प्रमाण संदेह आदिको दूर करके हेय (त्यागने योग्य) पदार्थों से निवृत्ति और उपादेय (ग्रहण करने योग्य) पदार्थों में प्रवृत्ति कराते हुए पदार्थोंको जनाते हैं, उसी प्रकार आनन्द भी अपने कुटुम्बियोंको बताने थे कि अमुक कार्य करने योग्य है, अमुक कार्य करने योग्य नहीं है, यह पदार्थ ग्राह्य है, यह अग्राह्य है ।

आनन्द अपने कुटुम्बके भी आधार (आश्रय) थे, तथा आलम्बन थे, अर्थात् विपत्तिमें पड़ने वाले मनुष्यको रस्सी या स्तंभ के समान सहारे थे ।

शंका—आधार और आलम्बन में क्या अन्तर है ?

समाधान—जिस आश्रयके कारण मनुष्य उन्नति करता है या जैसा का तैसा—जहाँ का तहाँ—बना रहता है उसे आधार कहते हैं, और जिस निमित्त से मनुष्य विपत्ति से बचता है उसे आलम्बन कहते हैं । यह इन दोनोंमें अन्तर है ।

आनन्द गाथापति पोताना कुटुम्बना पणु प्रमाण रूप हतो, अर्थात् जेभ प्रत्यक्ष अनुमान आदि प्रमाण संदेह आदिने दूर करीने हेय (त्यागवायेग्य) पदार्थोंधी निवृत्ति अने उपादेय (ग्रहण करवायेग्य) पदार्थोंमां प्रवृत्ति करावता ते; पदार्थोंने दर्शावे छे, तेभ आनन्द पणु पोतानां कुटुम्बीअने जतावतो हतो के—अमुक कार्य करवुं योग्य छे, अमुक कार्य करवुं योग्य नथी, अमुक पदार्थ ग्राह्य छे, अमुक पदार्थ अग्राह्य छे, इत्यादि.

आनन्द पोताना कुटुम्बना पणु आधार (आश्रय) हतो, तथा आलम्बन हतो, अर्थात् विपत्तिमां पडेला मनुष्यने दारदुं अथवा थांसलाना जेवा आधार रूप हतो.

शंका—आधार अने आलम्बनमां शुं अंतर छे ?

समाधान—जे आश्रयने कारणे मनुष्य उन्नति करे छे अथवा जेवो ने तेवो के व्यंजना त्यां भनी रहे छे, तेने आधार छे छे; अने जे निमित्तधी मनुष्य विपत्तिमांधी जये छे तेने आलम्बन छे छे. जे जेठमां आटवुं अंतर छे,

पश्यत्यनेनेति चक्षुः=नेत्रं तद्वत्सर्वेषां सकलार्थप्रदर्शकः । यदुक्तम्—“मेधिः प्रमाण-,माधारः, आलम्बनं, चक्षु-” रिति, तदेव स्पष्टप्रतिपत्तये औपम्यवाचि-भूत-शब्दसम्मेलनेन पुनरावर्त्तयति—‘मेधीभूतः’ इत्यादि, यावदिति यावच्छब्देन “प्रमाण-भूत आहारभूत आलम्बणभूत चक्षुभूत” इत्येषां संग्रहो बोध्यस्तत्र—‘प्रमाणभूतः, आधारभूतः, आलम्बनभूतः, चक्षुभूतः’ इति ज्ञाया, पौनरुक्त्यवारणं तु मेधिरर्था-न्मेधीभूतो मेधिसदृश इति यावत्, प्रमाणमर्थात् प्रमाणभूतः प्रमाणसदृश इति यावत्, आधारोऽर्थादाधारभूत आधारतुल्य इति यावत्, आलम्बनमर्थादालम्बनभूत आलम्बनसदृश इति यावत्, चक्षुरर्थाच्चक्षुभूतः—चक्षुःसदृश इति यावदिति रीत्या समन्वयाद्भवतीति सूक्ष्मचक्षुषाऽवेक्षणीयम् । च=किञ्च सर्वकार्यवर्द्धकः=सर्वेषां कार्याणां सम्पादकोऽपि, अभवत्=अभूत् ॥ ५ ॥

आनन्द अपने कुटुम्ब के चक्षु थे, अर्थात् जैसे चक्षु मार्गको प्राकशित करता है वैसे ही आनन्द, कुटुम्बियोंके भी समस्त अर्थों के प्रदर्शक (सन्मार्गदर्शक) थे ।

दूसरी वार मेधिभूत आदि विशेषण स्पष्ट बोध के लिए दिए हैं । ‘जाव’ शब्दसे प्रमाणभूत, आधारभूत, आलम्बनभूत, चक्षुभूत, इनका संग्रह होता है । यहां स्पष्टता के लिए ‘भूत’ शब्द अधिक दिया है । इसका तात्पर्य यह है कि आनन्द मेढी अर्थात् मेढीके सदृश थे, प्रमाण अर्थात् प्रमाणके सदृश थे, आधार अर्थात् आधारके सदृश थे, आलम्बन अर्थात् आलम्बनके सदृश थे और चक्षु अर्थात् चक्षुके सदृश थे । आनन्द समस्त कार्यों के सम्पादन करनेवाले भी थे ॥५॥

आनन्द पोताना कुटुम्बना चक्षुइप हुतो, अर्थात् जेभ चक्षु मार्गने प्रकाशित करे छे, तेभ आनन्द स्वकुटुम्बीज्जेना पणु भधा अर्थेना प्रकाशक (सन्मार्गदर्शक) हुतो.

धीश वार मेधिभूत आदि विशेषण स्पष्ट बोधने भाटे आपेदां छे. ‘जाव’ शब्दथी प्रमाणभूत, आधारभूत, आलम्बनभूत, चक्षुभूत, जे भधानो संग्रह थाय छे. अर्द्धी स्पष्टताने भाटे ‘भूत’ शब्द वधारे आप्ये छे. जेनु तात्पर्य जे छे के आनन्द मेधि अर्थात् मेधिनी समान हुतो, प्रमाण अर्थात् प्रमाणनी समान हुतो, आधार अर्थात् आधारनी समान हुतो, आलम्बन अर्थात् आलम्बननी समान हुतो. जने चक्षु अर्थात् चक्षुनी समान हुतो. आनन्द भधां कार्येनु संपादन करनारो पणु हुतो. (५)

पंचिन्द्रियसरीरा लक्षणवञ्जणगुणोववेया माणुम्माणप्पमाणपडिपुण्णसुजायसव्वंग-
सुन्दरंगा ससिसोमाकारा कंता पियदंसणा सुख्वा' इत्येवं विशेषणानामन्यत्रोक्तानां
समन्वयो बोद्धव्यस्तत्र—'अहीनपञ्चेन्द्रियशरीरा, लक्षणव्यञ्जनगुणोपपेता मानोन्मान-
प्रमाणपरिपूर्णसुजातसर्वाङ्गसुन्दराङ्गा शशिसौम्याकारा कान्ता प्रियदर्शना सुख्वा' इति
च्छाया । अथैतानि विशेषणानि प्रतिपदं व्याचक्ष्महे—अहीनानि=लक्षण-स्वरूपाभ्यां
परिपूर्णानि पञ्च इन्द्रियाणि यस्मिंस्तादृशं शरीरं यस्याः सा अहीनपञ्चेन्द्रियशरीरा-
स्वस्वविषयग्रहणसमर्थपूर्णाकारचक्षुरादीन्द्रियविशिष्टेत्यर्थः, 'लक्षणे'—ति लक्ष्यन्ते
=चिह्नयन्ते यैस्तानि लक्षणानि=स्त्रीचिह्नानि हस्तस्थविद्या-धन-जीवितरेखारूपाणि

'अहीन' के आगे जो 'जाव' शब्द है उससे इतना संग्रह किया है—“अहीणपंचिन्द्रियसरीरा लक्षणवञ्जणगुणोववेया, माणुम्माण-
प्पमाणपडिपुण्णसुजायसव्वंगसुन्दरंगा, ससिसोमाकारा, कंता, पिय-
दंसणा, सुख्वा ।” ये विशेषण अन्यत्र कहे गये हैं, अत एव इन्हींका
यहां संग्रह है, इनका अर्थ—

अहीणपंचिन्द्रियसरीरा—लक्षण और स्वरूप से परिपूर्ण (पूरी)
पांच इन्द्रियाँ सहित शरीर वाली थी अर्थात् जिसकी चक्षु आदि पाँचों
इन्द्रियाँ अपना अपना विषय ग्रहण करनेमें पूर्ण सावधान तथा यथा-
योग्य आकारवाली थी ।

लक्षणवञ्जणगुणोववेया—जिनके द्वारा पहिचान होती है उन्हें
लक्षण (चिह्न) कहते हैं, अथवा हाथ आदि में बनी हुई विद्या, धन,
जीवन आदिकी रेखाओंको लक्षण कहते हैं । जिनके द्वारा अभिव्यक्ति
(प्रकटपन) होती है उन तिल और मसा आदिको व्यञ्जन कहते हैं ।

पछी ७ 'जाव' (यावत्) शब्द छे तेथी आट्ठा अर्थनेो संग्रह करी छे:—
अहीणपंचिन्द्रियसरीरा, लक्षणवञ्जणगुणोववेया, माणुम्माणप्पमाणपडिपुण्णसुजाय-
सव्वंगसुन्दरंगा, ससिसोमाकारा, कंता, पियदंसणा, सुख्वा अे विशेषणो अन्यत्र
कडेवां छे, तेथी तेनो ७ अहीं संग्रह छे. तेनो अर्थ:—

अहीणपंचिन्द्रियसरीरा—लक्ष्णु अने स्वइपथी परिपूर्णु पांचु छंद्रिये
सहित शरीरवाणी हती, अर्थात् ७नी आंजे वगेरे पांचे छंद्रिये पोतपोतानो
विषय ग्रहणु करवाभां पूर्णु सावधान तथा यथायोग्य आकारवाणी हती.

लक्षणवञ्जणगुणोववेया—७नी द्वारा पिछाणु थाय छे. तेने लक्ष्णु (चिह्न)
कडे छे, अथवा हाथ वगेरेभांनी विद्या, धन, लवन आदिनी रेखाओने लक्ष्णु

वा, व्यज्यन्ते यैस्तानि व्यञ्जनानि=तिलकालकादीनि, गुणाः-सौशील्य-पातिव्रत्या-
दयो,—यद्वा पूर्वोक्तप्रकारैर्लक्षणैर्व्यज्यन्ते इति लक्षणव्यञ्जनास्ते च ते गुणाः, अथवा
प्रोक्तस्वरूपाणां लक्षणव्यञ्जनानां ये गुणास्तैः, उपपेता=समन्विता, अत्र 'उप, अप'
इत्युपसर्गयोः शकन्द्वादित्वात्पररूपम् । इतस्थप्रधानरेखालक्षणानि यथा—

“जस्स हवइ बहुरेहो, हत्यो अहवा रद्धिसयलरेहो । सो अप्पाऊ अहणो,
तहा दुही लक्खणन्नु-णिद्धो ॥ १ ॥ एगेगंगुल्लिमज्जे, होई पणवीस वच्छरं आऊ।

१ बाहुलकात्मर्मेणि ल्युट् ।

सुशीलता पतिव्रतता आदि गुण हैं । इन तीनोंसे जो (स्त्री) युक्त हो उसे
लक्षणव्यञ्जनगुणोपपेता कहते हैं । या लक्षणोंके द्वारा व्यक्त होनेवाले
गुणोंको लक्षणव्यञ्जनगुण कहते हैं और इनसे युक्त (स्त्री) को लक्षण-
व्यञ्जनगुणोपपेता कहते हैं । अथवा पूर्वोक्त लक्षणों और व्यञ्जनोंके
गुणोंको लक्षणव्यञ्जनगुण कहते हैं, और इनसे युक्त (स्त्री) को
'लक्षणव्यञ्जनगुणोपपेता' कहते हैं ।

हाथ की प्रधान-प्रधान रेखाओं के लक्षण इस प्रकार हैं—

जिसके हाथ में बहुत रेखाएं हों या बिल्कुल रेखाएं न हों वह
आयुवाला, निर्धन और दुःखी होता है, ऐसा लक्षणके जानने
कहा है ॥ १ ॥

जो रेखा कनिष्ठ अंगुलीके मूलसे निकली है वह जीवन (आयु)
की रेखा है । एक-एक अंगुली में पच्चीस-पच्चीस वर्ष की आयु होती

कडे છે. જેની દ્વારા અભિવ્યક્તિ (પ્રકટતા) થાય છે તે તેલ અને મસા આદિને
વ્યંજન કહે છે. સુશીલતા, પાતિવ્રત્ય આદિ ગુણો છે. એ ત્રણેથી યુક્ત જે
સ્ત્રી હોય તેને લક્ષણવ્યંજનગુણોપપેતા કહે છે. આ લક્ષણોદ્વારા વ્યક્ત થનારા
ગુણોને લક્ષણ-વ્યંજન-ગુણ કહે છે, અને તેથી યુક્ત સ્ત્રીને લક્ષણ વ્યંજનગુણો-
પપેતા કહે છે. અથવા પૂર્વોક્ત લક્ષણો અને વ્યંજનોના ગુણોને લક્ષણવ્યંજનગુણ
કહે છે અને તેથી યુક્ત સ્ત્રીને લક્ષણવ્યંજનગુણોપપેતા કહે છે

હાથની મુખ્ય મુખ્ય રેખાઓનાં લક્ષણ આ પ્રમાણે છે:—

“જેના હાથમાં ઘણી રેખાઓ હોય या ખીલકુલ રેખાઓ ન હોય તે
અદ્યપ્તઆયુવાળો, નિર્ધન અને દુઃખી થાય છે, એમ લક્ષણના જાણનારા વિદ્વા-
નોએ કહ્યું છે. (૧) જે રેખા ટચલી આંગળીના મૂળથી નીકળે છે તે આયુષ્યની
રેખા છે. એક-એક આંગળીમાં ૨૫-૨૫ વર્ષનું આયુષ્ય હોય છે, અર્થાત્ જે

जंणोह जीवियरेहं, जा य कणिङ्गुलीमूला ॥ २ ॥ करहाओ घणरेहा, मणिवंधत्ता तहेव पित्तरेहा । एया संवा पुण्णा, हवांत चे आउ-गोत्त-धण-लाहो ॥ ३ ॥ इति ।

एतच्छाया च—

“ यस्य भवति बहुरेखो, हस्तोऽथवा रहित-सकलरेखः । सोऽल्यायुरधनस्तथा दुःखी लक्षणज्ञनिर्दिष्टः ॥ १ ॥ एकैकाङ्गुलीमध्ये, भवति पञ्चविंशतिवत्सरमायुः । जानत जीवितरेखां, या च कनिष्ठाङ्गुलीमूलात् ॥ २ ॥ करभाद्धनरेखा, मणिबन्धा-त्तथैव पित्तरेखा । एताः सर्वाः पूर्णा भवन्ति चेदायुर्गोत्र-धनलाभः ॥ ३ ॥ ” इति ।

‘माने’-ति, मीयते=परिच्छिद्यते पदार्थोऽनेनेति मानं, तुलाङ्गुली-प्रस्थादिना तोलनं, यद्वा=जलादिपरिपूर्णकुण्डादिप्रविष्टे पुरुषादौ यदा द्रोणपरिमितं जलादि

है—अर्थात् यदि आयुकी रेखा एक अंगुली तक है तो पच्चीस वर्षकी आयु, दो अंगुलियों तक हो तो पचास वर्षकी आयु, इसी हिसाब से आंगे समझना चाहिए ॥२॥

धन की रेखा करंभ (गुहे) से निकलती है और मणिबन्धसे पित्तरेखा फूटती है । यदि ये सब रेखाएँ पूर्ण हों तो आयु गोत्र (प्रतिष्ठा) और धन का लाभ होता है ॥३॥”

माणुम्माणपमाणपडिपुण्णसुजायसंब्वंगसुंदरंगा—जिसके द्वारा पदार्थ मापाजाय उसे मान कहते हैं अर्थात् तराजू, उंगली, सेर, छटांक आदिके द्वारा तोलना । अथवा कोई पुरुष आदि जलसे लबालब भरे हुए

१.-मणि बंधसे लेकर कनिष्ठिका पर्यंत हाथके बाह्य भाग को ‘करंभ’ कहते हैं ॥

आयुष्यरेखा अेक आंगणी सुधी डोय छे तो पच्चीस वर्षनु आयुष्य, अे आंगणी सुधी डोय तो पचास वर्षनु आयुष्य. अे हिसाअे आगण सभछे देवुं. (२) धननी रेखा करलथी* मीकणे छे अने भण्णिअंधमाथी पित्तरेखा कूटे छे. ने अे अंधी रेखाअे पूर्णु डोय तो आयुष्य, गोत्र (प्रतिष्ठा) अने धननेा डाल थाय छे. (३) ”

माणुम्माणपमाणपडिपुण्णसुजायसंब्वंगसुंदरंगा—अेनी द्वारा केअे पदार्थने मापवामां आवे तेने मान कहे छे, अर्थात्-तराजू, आंगणी, सेर, नपटांक, आदि द्वारा तोलवुं. अथवा केअे पुरुष आदि जणथी लरपूर लरेदा कुंड आदिमां पेसे अने तेना पेसवाथी ने अेक द्रोण (परिभाषणविशेष) जण

*भण्णिअंधथी लछने टयली आगणी सुधीना डायना अडारना लागने ‘ करल ’ कहे छे.

निस्सरति तदा स पुरुषादिर्मानवानुच्यते तदेव, उन्मानम्=ऊर्ध्वं मानं, यद्वा अर्ध-
भाररूपः परिमाणविशेषः, प्रमाणं=सर्वतो मानं, यद्वा निजाङ्गुलीभिरष्टोत्तरशताङ्गुलि-
परिमितोच्छ्रायः, इत्थं च-मानं चोन्मानं च प्रमाणं चेत्येषां द्वन्द्वे मानोन्मानप्रमा-
णानि, तैः प्रतिपूर्णानि=सम्पन्नानि अत एव सुजातानि=यथोचितावयवसन्निवेशव-
न्ति, सर्वाणि=सकलानि अङ्गानि=अज्यते-व्यज्यते प्राणी यैस्तानि मस्तकादारभ्य
चरणान्तानि यस्मिंस्तत्, अत एव सुन्दरमङ्गं वपुर्यस्याः सा तथोक्ता, 'शशी'-ति
-शशो विद्यते लक्ष्मणतयाऽस्येति शशी=चन्द्रस्तद्वत् सौम्यो=रमणीय आकारः=स्व-

कुण्ड आदिमें घुसे और उसके घुसनेसे यदि एक द्रोण (परिमाण विशेष)
जल बाहर निकले तो उस पुरुष आदिको मानवान् (मानसे युक्त) कहते
हैं। मान शब्दसे यहां इसीका ग्रहण करना चाहिए। मानसे अधिकको,
अथवा अर्ध भार (एक परिमाण) को उन्मान कहते हैं। सर्वतोमानको
अथवा अपनी उंगलीसे एकसौ आठ उंगली उंचाईको प्रमाण कहते
हैं। इन मान, उन्मान और प्रमाणसे युक्त होनेके कारण यथायोग्य
अवयवोंकी रचनावाला समस्त अंग सुन्दर कहलाता है। ऐसा
सुन्दर शरीर जिस (स्त्री) का हो उसे 'मनोन्मानप्रमाणप्रतिपूर्ण-
सुजातसर्वांगसुन्दरा' कहते हैं। जिसके द्वारा प्राणी व्यक्त होता है—
किसी शकल (आकृति) के रूप में दिखाई देता है उसे—अर्थात् पैरोंसे
लेकर मस्तक तकके अवयवों को अंग (शरीर) कहते हैं।

ससिसोमाकारा—शश (खरगोश) जिसका चिन्ह हो उसे शशी
(चन्द्रमा) कहते हैं। चन्द्रमाके समान रमणीय जिस (स्त्री) का स्वरूप
हो उसे 'शशिसौम्याकारा' कहते हैं।

षडार नीकणी नय तो ये पुरुष आदिने मानवान् (मानथी युक्त) कहे थे.
मान शब्दथी अर्धो ये अर्थ अक्षु करवानो थे. मानथी अधिक होय तेने
अथवा अर्धभार (येक परिमाण)ने उन्मान कहे थे. सर्वतोमानने अथवा
पोतानी आंगणीथी १०८ आंगणी उंचाईने प्रमाण कहे थे. ये मान, उन्मान,
अने प्रमाणथी युक्त होवाने कारणे यथायोग्य अवयवोनी रचनावाणुं आणुं
अंग सुंदर कहेवाय थे. येवुं सुंदर शरीर ने स्त्रीनुं होय तेने मानोन्मान-
प्रमाणप्रतिपूर्णसुजातसर्वांगसुंदरा कहे थे. नेनी द्वारा प्राणी व्यक्त थतो होय-
कोई आकृतिना रूपमां देणातो होय तेने—अर्थात् पगथी मांडीने मस्तक सुधीनां
अवयवोने अंग (शरीर) कहे थे.

रूपं यस्याः सा, कान्ता=कमनीया, 'प्रिये'-ति-प्रियं=दर्शकजनमनोहादकं दर्श-
नमवलोकनं यस्याः सा प्रियदर्शना, यत्तु दर्शनं=रूपमिति व्याख्यातं तत्पूर्वोत्तरो-
पात्तविशेषणपौनरुक्त्यापत्त्या हेयमेव । यत एवं विशेषणविशिष्टाऽत एव सुरूपा=
सर्वातिशायिरूपलावण्यवती, रूपेण लावण्यस्याप्युपलक्षितत्वात्, आनन्दस्य 'गाथे'
ति-प्राग्व्याख्यातप्रकारस्य इष्टा=अभिलषणीया मनोऽनुकूलव्यवहर्त्रीत्वाद्वल्लभा
साद्धै=सह, अनुरक्ता=सातिशयस्नेहपूर्णा, तदुक्तम्—

“ धरकम्मवावडा जा, सव्वसिणेह-प्पवड्ढणी दक्खा ।

छाया विव भत्तणुगा, अणुरत्ता, सा समक्खाया ॥ ” इति ।

कान्ता—जो कमनीय (सुन्दरी) हो उस (स्त्री) को 'कान्ता' कहते हैं ।

प्रियदर्शना—जिसकी दृष्टि (चितवन-अवलोकन) दर्शकोंके मन
में आह्लाद उत्पन्न करती हो उस (स्त्री) को 'प्रियदर्शना' कहते हैं ।
दर्शन की व्याख्या 'रूप' करना ठीक नहीं, क्योंकि ऐसा करनेसे
पुनरुक्ति दोष आता है, अर्थात् आगेके विशेषणमें और इसमें कुछ
भेद नहीं रहता ।

सुरूपा—श्रेष्ठ रूप और लावण्य वालीको 'सुरूपा' कहते हैं ।

शिवानन्दा पूर्वोक्त समस्त प्रशस्त गुणोंवाली अत एव 'सुरूपा' थी ।

वह आनन्द की इच्छा के अनुकूल वर्त्ताव करती थी इसलिए
उसकी वल्लभा (प्यारी) थी । वह आनन्द में अनुरक्त (अत्यन्तस्नेह
वाली) थी । कहा भी है—

ससिसोमानारा—शश (ससधुं) नेतुं चिह्न डोय तेने शशी (चंद्रमा) कडे
छे. चंद्रमाना नेतुं रमणीय ने स्त्रीतुं स्वरूप डोय तेने शशिसौम्याकारा कडे छे.

कान्ता—ने कमनीय (सुंदरी) डोय ते स्त्रीने कान्ता कडे छे.

प्रियदर्शना—नेतुं दर्शन (अवलोकन) नेनाराओना मनमां आह्लाद
उत्पन्न करतुं डोय ते स्त्रीने प्रियदर्शना कडे छे. दर्शननी व्याख्या ' रूप '
करवी ओ भराभर नथी, कारणु के तेम करवाथी पुनरुक्तिदोष आवे अर्थात्—
आगणना विशेषणमां अने आमां कांछ लेह रहे नहिं.

सुरूपा—श्रेष्ठ रूप अने लावण्यवाणी स्त्रीने सुरूपा कडे छे. शिवानंदा
पूर्वोक्त अधा प्रशस्त गुणोवाणी डोछ सुरूपा इती.

ते आनंदनी इच्छाने अनुकूल वर्त्ताव करती इती तेथी तेनी वल्लभा
(प्यारी) इती. ते आनंदमां अनुरक्त (अत्यंत स्नेहवाणी) इती. कधुं छे के—

એતચ્છાયા ચ-

“ મૃહકર્મવ્યાપૃતાં યા, સર્વસ્નેહ-પ્રવર્દ્ધની દક્ષા ।

છાયેવ મત્રનુંગા, અનુરક્તા સા સમાંખ્યાતા ॥ ” ઇતિ ।

અવિરક્તા=પ્રતિકૂલ્યં ગતેડપિ પત્યૌ સ્વયં સદા પ્રસન્નવર્દનાં, તંદપ્યુક્તમ્—

“ પઠિંજલેષિ ય મત્તરિ, કિંચિવિ રુદ્ધા ણ જા હ્વઙ્ જા ડ ।

મિહમાસિણી ય ણિચ્ચં, સા અવિરક્તાત્તિ ણિંદિદ્ધા ॥ ” ઇતિ ।

એતચ્છાયા ચ-

“ પ્રતિકૂલેડપિ ચ મત્તરિ, કિંચિદપિ રુદ્ધાં ન યા ભવતિ; યા તુ ।

મૃદુમાપિણી ચ નિત્યં, સા અવિરક્તેતિ નિર્દિદ્ધા ॥ ” ઇતિ ।

ઇંદ્રા=ઇન્દ્રિયમેનં; પ્રમોદકર્ત્રી, શબ્દ-યાવત્પંશ્ચવિધાનિતિ, -શબ્દ-રૂપ-ગન્ધ-રસ-સ્પર્શાત્પ્રકાન્ પંશ્ચવિધાન્=પંશ્ચ વિધાઃ=પ્રકારા યસ્ય તાન્, માનુષ્યાન્=મનુષ્યાણા-મિમે માનુષ્યાસ્તાન્ મનુષ્યસમ્બન્ધિન ઇતિ યાવત્ કામભોગાન્=કામ્યન્તે-અભિલં-ષ્યન્ત ઇતિ કામાઃ=શબ્દરૂપલક્ષણાઃ, ઘુંડ્યન્તે=સેવ્યન્તેડર્થાત્સુલાનુભવવિપયીક્રિ-

“જો સ્ત્રી ઘરકે કામ-કાજ મેં લગી રહતી હૈ, સબકા સ્નેહ વઢાને વાંલી હોતા હૈ, ચતુર હોતી હૈ, પરછાંઈકી નાઈ પતિકી અનુગામિની હોતી હૈ, વહ ‘અનુરક્તા’ કહી ગઈ હૈ ॥૧॥”

વહ અવિરક્ત થી-અર્થાન્ પતિ ઘદિ પ્રતિકૂલ હોજાય તો મી મુંહ નહીં ફુલાતી થી-પ્રસન્નમુખ રહતી થી । વહ મી કહા હૈ—

“પતિકે પ્રતિકૂલ હોજાને પર મી જો સ્ત્રી કમી જરા મી રોષ નહીં કરતી ઔર સંદા મધુર વાણી બોલતા હૈ વહ ‘અવિરક્તા’ કહી ગઈ હૈ ॥૨॥”

“ જે સ્ત્રી ઘરના કામકાજમાં લાગી રહે છે, બધાને સ્નેહ વધારનારી હોય છે, ચતુર હોય છે, પડછાયાની પેઠે પતિની અનુગામિની હોય છે, તેને અનુરક્તા કહેવામાં આવે છે. ” (૧)

તે અવિરક્ત હતી. અર્થાત્ પતિ જે પ્રતિકૂળ થઈ જાય તો પણ મ્હેં ચડાવતી નહિ. પ્રસન્નમુખ રહેતી હતી. કહું છે કે—

“ પતિ પ્રતિકૂળ થાય તો પણ જે સ્ત્રી કદી જરા પણ રોષ કરતી નથી અને સદા મધુર વાણી બોલે છે તેને અવિરક્તા કહે છે. ” (૨)

यन्त इति भोगाः, कामाश्च भोगाश्च कामभोगाः, यद्वा काम इच्छा तदनुकूला भोगाः कामभोगाः=यथेच्छं भोगास्तान् प्रति=प्रत्येकं प्रतिदिनं वा अनुभवन्ती= उपभुञ्जाना विहरति ॥ ६ ॥

॥ सूत्रम्—तस्सणं वाणिय-गामस्स बहिया उत्तरपुरत्थिमे दिस्सी-भाए एत्थणं कोल्लाए नामं सन्निवेशे होत्था। रिद्ध-त्थिमिय-जाव-पासादीए दरिसणिज्जे अभिरूवे पडिरूवे ॥ ७ ॥ तत्थणं कोल्लाए सन्निवेशे आणंदस्स गाहावइस्स बहुए मित्तणाइणियगसयणा-संबन्धिपरिजणे परिवसइ,अट्टे-जाव-अपरिभूए ॥ ८ ॥

छाया—तस्मात्खलु वाणिजग्रामाद्बहिरुत्तरपौरस्त्ये दिग्भागेऽत्र खलु कोल्लाको नाम सन्निवेशोऽभवत् । ऋद्ध-स्तमितयावत्प्रासादीयो दर्शनीयोऽभिरूपः प्रतिरूपः ॥ ७ ॥ तत्र खलु कोल्लाके सन्निवेशे आनन्दस्य गाथापतेर्बहुको मित्र-ज्ञाति-निजक-स्वजन-संबन्धिपरिजनः परिवसति आढ्यो यावदपरिभूतः ॥ ८ ॥

शिवानन्दा अनुरक्त थी, अविरक्त थी और इन्द्रिय-मत्त को आनन्द देनेवाली थी । वह शब्द रूप गन्ध रस और स्पर्श, इन पांचों मनुष्यसंबन्धी भोगोंको भोगती हुई विचरती (रहती) थी ॥६॥

(मूलका अर्थ)

‘तस्सणं वाणियगामस्य’ इत्यादि ॥ ७।८ ॥ उस वाणिजग्राम नगरके बाहर उत्तर-पूर्वके दिग्भाग (ईशान कोण) में कोल्लाक नामक सन्निवेश था । वह ऋद्ध, स्तमित, यावत् प्रासादीय, दर्शनीय, अभिरूप और प्रतिरूप था । उस कोल्लाक सन्निवेश में आनन्द गाथापतिके बहुतसे

शिवानंदा अनुरक्ता होती, अविरक्ता होती अने इन्द्रिय-मत्त ने आनंद आपनारी स्त्री होती. ते शब्द, रूप, गंध, रस अने स्पर्श, अे पांचे मनुष्य संबंधी भोगोने भोगवती विचरती होती. (६)

तस्सणं वाणियगामस्स इत्यादि (७-८)

भूषणे। अर्थ

ते वाणिज ग्राम नगरनी अहार उत्तर-पूर्वना दिग्भाग (ईशान कोण) में कोल्लाक नामे सन्निवेश होता. ते ऋद्ध, स्तमित, यावत् प्रासादीय, दर्शनीय, अभिरूप, अने प्रतिरूप होता. ते कोल्लाक सन्निवेशमें आनंद गाथापतिना

टीका—‘तस्मा-’ दित्यारभ्य ‘दिग्भागे’—इत्यन्तो व्याख्यातपूर्वः, अत्र=अस्मिन् काले, यद्वा पूर्वप्रक्रान्ते इत्यर्थः, इदमेतददः—शब्दाः प्रक्रान्तप्रसिद्धानुभूतार्थका इति सर्वतन्त्रसम्मतत्वात्, ततश्च ‘तस्मात्खलु वाणिजग्रामाद्बहिः पूर्वप्रक्रान्ते उत्तर-पौरस्त्ये दिग्भागे’ इत्येवं समन्वितोऽर्थः, खलु=लोकप्रसिद्धः, प्रसिद्धिश्च व्यक्त-

१-‘सर्वं’ एतच्च जिज्ञासुभिः काव्यप्रकाशस्य सप्तमे समुल्लासे, साहित्यदर्पणस्य च सप्तमे परिच्छेदे, रसगङ्गाधरादौ च मनोहृत्याऽवलोकनीयम् ॥

मित्र, ज्ञाति (जाति), निजक, स्वजन सम्बन्धी और परिजन निवास करते थे। वे आढ्य यावत् अपरिभूत थे ॥७८॥

(टीकाका अर्थ)

‘तस्स’ से लेकर ‘दिसीभाए’ तक पदों का व्याख्यान पहले किया जा चुका है। ‘एत्थ’ (अत्र) का अर्थ है ‘इस समय में’ अथवा ‘पूर्व प्रकरणसे आए हुए में’। ‘इदम्, एतत्, और अदस्’ शब्द प्रकरण-सिद्ध अनुभूत अर्थ के वाचक हैं, इस बात को सभी ग्रन्थ मानते हैं। इसलिए णिजग्राम नगरसे बाहर, पूर्वप्रकरणसिद्ध ईशान कोणमें लोक-प्रसिद्ध कोल्लाक नामक सन्निवेश (ग्राम) था। खलु का अर्थ है ‘लोक-

१. जिज्ञासुओं को यह विषय काव्यप्रकाश के सातवें समुल्लासमें, साहित्य-दर्पणके सातवें परिच्छेदमें और रसगंगाधर आदि ग्रन्थोंमें सावधानीसे देखना चाहिए ॥

धृषा मित्रो, ज्ञाति (जाति), निजक, स्वजन, सम्बन्धी अने परिजनो निवास करता होता। तेओ आढ्य यावत् अपरिभूत होता। (७-८)

टीकानो अर्थ

‘तस्स’थी भांडीने ‘दिसीभाए’ सुधीनां पदोनु व्याख्यान पडेलां करवाभां आण्युं छे. एत्थ (अत्र)नो अर्थ छे ‘आ समयभां’ अथवा ‘पूर्व प्रकरणथी आवेलाभां.’ इदम्, एतत् अने अदस् शब्द प्रकरणसिद्ध अनुभूत अर्थना वाचक छे, ओ वातने गधा ग्रंथो* माने छे. तेथी वाणिज ग्राम नगरनी गहार, पूर्वप्रकरणसिद्ध ईशानकोणभां लोकप्रसिद्ध कोल्लाक नामे सन्निवेश (ग्राम) होता. ‘खलु’नो अर्थ ‘लोकप्रसिद्ध’ छे. कोल्लाक सन्निवेश लोकप्रसिद्ध ओटला

* जिज्ञासुओओ आ विषय ‘काव्यप्रकाशना सातमा समुल्लासभां, साहित्यदर्पणना सातमा परिच्छेदमा अने रसगंगाधर आदि ग्रंथोभां सावधानताथी जेष्ठ देवे।

सुधर्मणोर्गणधरयोर्जन्मस्थानत्वाद्दीरजिनेन्द्रेणेहस्थस्यैव बहुलब्राह्मणस्य गृहात्प्रथमभिक्षोपलब्धेश्च, कोल्लाको नाम=कोल्लाक इत्येतन्नामकः सन्निवेशः=सन्निविशन्ति जना यस्मिन् स ग्रामविशेष इति यावत्, अभवत्=आसीत् । 'ऋद्धस्तिमितयाव'-दिति-अत्र यावच्छब्दवलेन 'ऋद्धस्तिमित समृद्धे'-त्याद्यौपपातिकसूत्रोक्तः क्रमोऽत्रावसेयः, इयांस्तु विशेषः-यत्तत्र नगरीवर्णनतात्पर्येण स्त्रीलिङ्गतयोक्तानि विशेषणानीह सन्निवेशवर्णनतात्पर्येण पुल्लिङ्गतया योज्यानीति । तत्र-ऋद्धः=धनभवन-पौरजनैः सातिशयं वृद्धिसुपगतः, स्तिमितः=चाट-तस्कर-दुर्वृत्त-महासाहसिक-डम-रादिसमुत्थभयसम्बन्धशून्यः, समृद्धः=धनधान्यादिसम्पन्नः, शिष्टानि विशेषणानि

प्रसिद्ध' कोल्लाक सन्निवेश लोकप्रसिद्ध इसलिए था कि यही व्यक्त और सुधर्मा गणधर का जन्म-स्थान था, और भगवान् महावार स्वामी को इसीमें रहनेवाले बहुल ब्राह्मणके घरसे पहले-पहल भिक्षालाभ हुआ था । 'जाव' शब्द से 'ऋद्ध, स्तिमित और समृद्ध' इत्यादिका औपपातिक सूत्र में कहा हुआ क्रम समझना चाहिए । विशेषता केवल इतनीसी है कि वहां नगरी का वर्णन होने से इन विशेषणोंका स्त्रीलिङ्गमें व्यवहार किया गया है पर यहां सन्निवेशका वर्णन है अतः पुल्लिङ्ग समझना चाहिए । धन जन भवन आदिसे जो अत्यन्त वृद्धिको प्राप्त हो उसे ऋद्ध कहते हैं । चाट (कपटी) चोर, दुराचारी, महासाहसिक और डमर (राजविह्वल) आदिके भयसे जो सर्वथा रहित हो उसे स्तिमित कहते हैं । जो धन धान्यसे युक्त हो उसे समृद्ध कहते हैं । शेष विशेषणोंकी व्याख्या औपपातिक सूत्रकी टीकासे जाननी चाहिए ।

भाटे हतो के अे व्यक्त अने सुधर्मा गणधरतुं जन्मस्थान हतुं, अने लगवान् महावीर स्वामीने, त्यां रहेनाश अहुल प्राह्मणुना धेरथी पडेलवडेदो भिक्षालाभ थयो हतो. 'जाव' शब्दथी 'ऋद्ध, स्तिमित अने समृद्ध' इत्यादिना औपपातिक सूत्रमां कडेदो कर्म समजवो. विशेषता केवण अेटली अे छे के त्यां नगरीतुं वर्णन होवाथी अे विशेषणानो नारीजातिमां उपयोग करवामां आव्यो छे, पणु अर्द्धी सन्निवेशतुं वर्णन छे तेथी नरजाति समजवानी छे. धन जन भवन आदिथी अे अत्यन्त वृद्धिने प्राप्त होय तेने ऋद्ध कडे छे. कपटी, चोर, दुराचारी, महासाहसिक अने डमर-अंड (राजविह्वल) आदिना भयथी अे सर्वथा रहित होय तेने स्तिमित कडे छे. भाकीनां विशेषणानी व्याख्या औपपातिक

त्वौपपातिकमूत्रव्याख्यातो व्याख्येयार्थानि । प्रासादीयः=प्रसादो-मनःप्रसन्नता तस्यै हितः, यद्वा प्रसादश्चित्तानन्दः प्रयोजनमस्य स तथा, दर्शनीयः=दर्शनाय हितो, यद्वा द्रष्टुं योग्यः, अभिरूपः=अभिमतं रूपं यस्य स मनोज्ञ इत्यर्थः, अतएव प्रति-रूपः=प्रति-विशिष्टमसाधारणमिति यावत्, रूपं यस्य सः ॥ ७ ॥

‘ तत्र खलु कोल्लाके सन्निवेशे आनन्दस्य गाथापते ’-रित्यन्तः पाठो निगद-व्याख्यातः । ‘वह्नि’-ति-वहुरेव बहुकः, स्वार्थे कः, प्रचुर इत्यर्थः, ‘मित्रे’-ति-मित्रं=सखा सर्वदा निर्व्यभिचारिहितोपदेष्टेत्यर्थः, ज्ञातिः=समानाचारविचारसंयुक्तः स्वजातिवर्गः, निजकः=मातापितृपुत्रकलत्रादिः, स्वजनः=भ्रातृ-पितृव्य-मातु-लादिः, सम्बन्धी=श्वशुर-जामातृ-भ्यालादिः, परिजनोऽमात्य-भृत्य-दास-दास्यादिः, मित्रादिपरिजनान्तस्य कर्मधारयः, जात्यभिप्रायेण चैकवचनम् । मित्रादीनां लक्षणमुक्तञ्च-

जिससे मनको प्रसन्नता प्राप्त हो उसे प्रासादीय कहते हैं । जिसे देखनेमें आनन्द आता हो—जो देखने योग्य हो उसे दर्शनीय कहते हैं । जो मनोज्ञ हो उसे अभिरूप और जो एकदम असाधारण—अनुपम सुन्दर हो उसे प्रतिरूप कहते हैं । तात्पर्य यह है कि कोल्लाक संनिवेश उस समय, क्या धन-जनमें, क्या सदाचारमें, क्या सुन्दरता में खूब ही बढ़ा-चढ़ा था ॥७॥

सदा-सर्वदा एकान्त हितका उपदेश देनेवाले सखाको मित्र कहते हैं । समान आचार-विचार वाले जानि-समूहको ज्ञाति कहते हैं माता, पिता, पुत्र, कलत्र प्रभृतिको निजक कहते हैं । भाई, काका, मामा, आदिको स्वजन कहते हैं । ससुर, जमाई (दामाद,) साले, वहनोई

सूत्रनी टीकाभांथी जल्ली लेवी. जेथी मनने प्रसन्नता प्राप्त थाय, तेने प्रासादीय कहे छे. जेने जेवाभां आनंद भणे ने जेवा योग्य होय तेने दर्शनीय कहे छे. जे मनोज्ञ होय तेने अभिरूप अने जे एकदम असाधारण-अनुपम सुंदर होय तेने प्रतिरूप कहे छे. तात्पर्य ओ छे के कोल्लाक संनिवेश ओ सभये, धन-जनभां, सदाचारभां, सुंदरताभां खूबज आगण वधेवो हुतो. (७)

सदा-सर्वदा ऐकान्तहितने उपदेश आपनार सभाने मित्र कहे छे. समान आचार-विचारवाणा जति-समूहने ज्ञाति कहे छे. माता, पिता, पुत्र, कलत्र, वगैरेने निजक कहे छे. भाई, काका, मामा, आदिने स्वजन कहे छे. ससुरा,

“ मित्रं सयेगरूवं, हियमुवदिसइ पियं च वितणोइ । तुल्लायारवियारी, सजा-
इवगो य सम्मया णाई ॥ १ ॥ माया-पिउ-पुत्ताई, णियगो, सयणो पिउव्व-भायाई ।
संबंधी ससुराई, दासाई परिजणो जेओ ॥ २ ॥ ” इति ।

एतच्छाया च—“ मित्रं सदैकरूपं हितमुपदिशति प्रियं च वितनोति । तुल्या-
चारविचारी, स्वजातिवर्गश्च सम्मता ज्ञातिः ॥ १ ॥ माता-पितृ-पुत्रादिर्निजकः, स्व-
जनः पितृव्यभ्रात्रादिः । संबन्धी श्वशुरादिर्दासादिः परिजनो ज्ञेयः ॥ २ ॥ ” इति ॥ ८ ॥

आदिको सम्बन्धी कहते हैं । मंत्री, नौकर, दास, दासी आदिको
परिजन कहते हैं । मित्र आदिके लक्षणोंके विषय में और भी कहा है—

“मित्र वह है जो सदा हितकी बात बताता है और सदा हित ही
करता है । समान आचार-विचार वाले स्वजातिवर्गको ज्ञाति, माता
पिता पुत्र आदिको निजक, काका भाई आदिको स्वजन, ससुर आदि
को सम्बन्धी और दास आदिको परिजन कहते हैं ॥ १-२ ॥ ”

कोल्लाक सन्निवेशमें आनन्द गाथापतिके बहुतसे मित्र आदि
निवास करते थे । वे सब आढ्य दीप्त आदि पूर्वोक्त विशेषणोंसे
विशिष्ट थे ॥ ८ ॥

१—(पूर्वोक्त) देखो आनंदके विशेषण ।

जभाई, साणा, भनेवी वगेरेने संबंधी कडे छे. मंत्री, नौकर, दास, दासी
वगेरेने परिजन कडे छे. मित्र आदिनां लक्षणो विषे कहुं छे के—

“ मित्र ओ छे के जे सदा हितनी बात बतावे छे अने सदा हित न करे
छे. समान आचारविचारवाणा स्वजातिवर्गने ज्ञाति, माता पिता पुत्र आदिने
निजक, काका भाई आदिने स्वजन, ससुरो आदिने संबंधी अने दास आदिने
परिजन कडे छे. (१-२) ”

डोहदाक सन्निवेशमां आनंद गाथापतिना धरु मित्रो वगेरे वसता हुता.
ते भधा आढ्य दीप्त आदि पूर्वोक्त* विशेषणोथी विशिष्ट हुता. (८)

* लुओ आनंदना विशेषणो.

મૂલમ્-તેણં કાલેણં તેણં સમણં સમણે ભગવં મહાવીરે જાવ સમોસરિણ્ । પરિસા નિગ્ગયા । કૂણિણ્ રાયા જહા તહા જિયસત્તૂ નિગ્ગચ્છઙ્ક । નિગ્ગચ્છિત્તા જાવ પઙ્ગુવાસઙ્ક ॥ ૧ ॥

છાયા-તસ્મિન્ કાલે તસ્મિન્ સમયે શ્રમણો ભગવાન્ મહાવીરો યાવત્સમવસૃતઃ । પરિપન્નિર્ગતા, કૂણિકો રાજા યથા તથા જિતશત્રુર્નિર્ગચ્છતિ । નિર્ગત્ય યાવત્ પર્યુપાસતે ॥ ૧ ॥

ટીકા-‘તસ્મિન્’ન્નિતિ-‘તસ્મિન્ કાલે તસ્મિન્ સમયે શ્રમણો ભગવાન્ મહાવીરો યાવત્સમવસૃતઃ’ ણાં વ્યાખ્યા પ્રાગ્વદ્વોધ્યા । ‘પરી’-તિ-પરિ=સર્વતોભાવેન સીદન્તિ=ઉપવિશન્તિ ગચ્છન્તિ વા જના યસ્યાં સા પરિષત્=સભા, યદ્યપિ પરિષત્પદેન સ્થાનવિશેષ એવ પર્યવસીયતે, તન્નિર્ગમનં ચાઽજીવત્વેન નિષ્ક્રિયત્વાદત્યન્ત-

(મૂલ કા અર્થ)

‘તેણં કાલેણં’ ઇત્યાદિ ॥૧॥ ઉસ કાલ ઉસ સમયમેં શ્રમણ ભગવાન્ મહાવીર પધારે । પરિષદ (સભા) નિકલી । રાજા કૂણિકકી તરહ જિતશત્રુ રાજા નિકલા । નિકલકર યાવત્ પર્યુપાસના કી ॥ ૧ ॥

(ટીકા કા અર્થ)

‘સમણે ભગવં મહાવીરે જાવ સમોસરિણ્’ ઇન પદોંકા અર્થ પહેલે કી તરહ સમજના ચાહિણે । મનુષ્ય ચારોં ઓર સે જિસમેં ઉપસ્થિત હોતે યા જાતે હેં ઉસે પરિષત્ (સભા) કહતે હેં । ‘પરિષદ્’ શબ્દસે યદ્યપિ કિસી સ્થાનકા હી બોધ હોતા હૈ ઓર સ્થાન અજીવ હોનેકે કારણ નિષ્ક્રિય હૈ અત એવ વહ નિકલ નહીં સકતા, તથાપિ યહાં

મૂળનો અર્થ-તેણં કાલેણં ઇત્યાદિ (૯)

એ કાળે એ સમયે શ્રમણુ ભગવાન્ મહાવીર પધાર્યા. પરિષદ (સભા) નીકળી. રાજા કૂણિકની પેઠે જિતશત્રુ રાજા નીકળ્યો. નીકળીને યાવત્ પર્યુ-પાસના કરી (૯).

ટીકાનો અર્થ

‘સમણે ભગવં મહાવીરે જાવ સમોસરિણ્’ એ પદોનો અર્થ પહેલાંની પેઠે સમજવો. જેમાં ચારે બાબુઓથી મનુષ્યો એકઠા થાય છે અથવા બીજા છે તેને પરિષત્ (સભા) કહે છે. ‘પરિષદ્’ શબ્દથી જો કે કોઈ સ્થાનનો જ બોધ થાય છે, અને સ્થાન અલગ હોવાથી નિષ્ક્રિય છે, તેથી તે નીકળી શકતું નથી,

मसम्भवि तथाऽप्याधाराधेययो—(स्थान-स्थानिना) रमे दोषचारात्परिषत्स्थितानां सर्वेषां निर्गमनतात्पर्येणैतादृशप्रयोगाणां लोकतोऽपि प्रसिद्धेरदोषस्तथा च भवति वक्ता—‘परिषदेयं वार्त्ताऽनुमोदिते’—त्यादि । इयं च परिषत्त्रिकारा—‘ज्ञा, अज्ञा, दुर्विदग्धा चे’—ति, तत्र कुत्सितमताऽस्पृष्टचित्ता गुण-दोषविवेकहंसीसन्निभा च सामान्यस्यापि वक्तुर्वक्तव्यसारमन्तः प्रविश्याशेषतो ग्रहीतुं समर्थेति यावत्, एतादृशी ज्ञा, ईषज्ज्ञानसंपर्कवती ज्ञापरिषत्तो विभिन्नस्वभावा किन्तु सुखोपदेशनीया—

स्थान और स्थानमें रहनेवाले अर्थात् आधार और आधेयमें उपचार से अभेद है इसलिए परिषदमें उपस्थित सब व्यक्तियोंके निकलने का अभिप्राय है । लोकमें भी स्थानको परिषद् नहीं कहते किन्तु स्थान-विशेषमें इकट्ठे हुए व्यक्तियोंको परिषद् कहते हैं, इसलिए यह कथन निर्दोष है । लोकमें कहते हैं—‘परिषद्ने इस प्रस्तावका अनुमोदन किया है’ आदि ।

परिषद् तीन तरह की है—(१) ज्ञा, (२) अज्ञा, (३) दुर्विदग्धा । जिसके चित्तमें निन्दनीय मतका स्पर्श तक न हो, जो गुण-दोषका विचार करने में हंसनी जैसी हो, और साधारण वक्ताके भी वक्तव्य (कथन) के सार को गंभीर विचार करके पूरीतरह ग्रहण करनेमें समर्थ हो, वह ज्ञा (समझदार) परिषद् कहलाती है । जो थोड़े ज्ञान-वाली हो, ज्ञापरिषत् से भिन्न स्वभाव वाली किन्तु सहज ही उपदेश

तो पणु अर्द्धी स्थान अने स्थानमां रहनेवाला अर्थात् आधार अने आधेयमां उपचारथी अबेद छे; तेथी परिषद्मां अेकठी थअेदी अधी व्यक्तियेना नीकणवाने अबिप्राय छे. दोकामां पणु स्थानने परिषद् कडेवामां आवती नथी, परन्तु स्थानविशेषमां अेकठी थअेदी व्यक्तियेने परिषद् कडे छे; तेथी आ कथन निर्दोष छे. दोकामां कडेवाय छे के—“ परिषदे आ ङरावने अनुमोदन आभ्युं छे ” वगेरे.

परिषद् त्रणु प्रकारनी छे: (१) ज्ञा, (२) अज्ञा, (३) दुर्विदग्धा. जेना चित्तमां निन्दनीय मतने स्पर्श सुद्धां न होय, जे शुष्ण-दोषने विचार करवामां हंसी जेवी होय, अने साधारण वक्ताना पणु कथनना सारने गंभीर विचार करीने पूरी रीते ग्रहण करवामां समर्थ होय, ते ज्ञा (समझदार) परिषद् कडेवाय छे. जे थोडा ज्ञानवाणी होय, ज्ञा परिषदथी भिन्न स्वभाववाणी परन्तु सहजमां उपदेश मानी दे तेवी होय, ते अज्ञा परिषद् कडेवाय छे.

અજ્ઞા, મિથ્યાઽહંકારગર્વિતા યતસ્તતઃ પરિમિતાનિ પદવાક્યાન્યાદાયમાદાયમપિ વિ-
જ્ઞમ્ન્યા વિજ્ઞસમાજતર્જિતાઽપિ નિસ્ત્રપા લોકે નિજયોગ્યતાં રૂપાપયિતું ચીત્કૃત્ય
સર્વતોઽગ્રવાદિની સર્વેષ્વપિ વિષયેષુ પલ્લવમાત્રગ્રાહિણી કિમપિ મનાક્ પૃષ્ઠા પવન-
પરિપૂર્ણા મલ્લેવ નિઃશ્વસન્તી સમ્બુચિતમપિ પરોપદેશમભિમાનાદનાસ્વાદયન્તી ચ
દુર્વિદગ્ધા, તદુક્તમ્—

“ અકિલેસં ઉવદિસ્સા નિક્કવડા હવહ્ જાણિયા પરિસા ।

અળ્લાવિ એવમેવા,—ણુવદિસ્સા દુવ્વિઅહ્હા ઉ ॥૧૧॥” ઇતિ ।

માન લેનેવાલી હો વહ અજ્ઞા પરિષદ્ છે । જો મિથ્યા અહંકારસે ગર્વિત
હો, ઇધર-ઉધર કે થોડે-બહુત પદ-વાક્યોંકો રટકર અપનેકો
બૃહસ્પતિકા અવતાર સમજતી હો, વિદ્વાનોં દ્વારા તિરસ્કૃત હોને પર મી
જિસે લજ્જા ન આતી હો, સંસાર મેં અપની યોગ્યતાકા ઢિંઢોરા પીટનેકે
લિએ સબસે પહલે ચિલ્લા-ચિલ્લા કર બોલતી હો, પ્રત્યેક વિષય મેં
પલ્લવમાત્રગ્રાહિણી (ઊપરીપંડિતાઈવાલી) હો, કોઈ જરાસી બાત પૂઠે
તો હવાસે મરી હુઈ મલ્લા (ધંવળ) કી માંતિ સાંસે લેને લગે, ઘમંડકી
મારી દૂસરે કે હિતકારી ઉપદેશકો મી ગ્રહણ ન કરતી હો વહ
દુર્વિદગ્ધા પરિષદ્ છે । કહા મી હૈ—

“ જ્ઞા પરિષદ્ સહજ હી ઉપદેશ માનને વાલી ઔર નિષ્કપટ હોતી
હૈ । અજ્ઞા પરિષદ્ મી પ્રાયઃ એસી હી હોતી હૈ, પર દુર્વિદગ્ધા પરિષદ્
લાખ ઉપાય કરને પર મી નહીં સમજતી ॥૧૧॥”

જે મિથ્યા અહંકારથી ગર્વિત હોય, અહીં તહીંનાં થોડાં-ઘણાં પદ વાક્યને
ખોલો ખતાવીને ખોતાને બૃહસ્પતિને અવતાર સમજતી હોય, વિદ્વાનોથી તિર-
સ્કૃત થયા છતાં પણ જેને લાજ ન આવતી હોય, જગતમાં ખોતાનો યોગ્યતાનો
ઢંઢેશ પીટાવવાને માટે સૌની પહેલાં ખૂમાખૂમ કરીને ખોલતી હોય, પ્રત્યેક
વિષયમાં પલ્લવમાત્રગ્રાહિણી (ઉધર-ઉપરની પંડિતાઈવાળી) હોય, કોઈ
થોડીક વાત પૂઠે 'તો હવાથી સરેલી ધમણની પેઠે શ્વાસ લેવા લાગી જાય,
ઘમંડની મારી બીજાઓના હિતકારી ઉપદેશને પણ ગ્રહણ ન કરે, તે દુર્વિ-
દગ્ધા પરિષદ્ કહેવાય છે કહું છે કે :—

“ જ્ઞા પરિષદ્ સહજમાં ઉપદેશ માનનારી અને નિષ્કપટી હોય છે. અજ્ઞા
પરિષદ્ પણ પ્રાયઃ એવીજ હોય છે; પરંતુ દુર્વિદગ્ધા પરિષદ્ લાખ ઉપાય
કર્યે પણ સમજતી નથી. ” (૧)

एतच्छाया च—

“ अक्लेशमुपदेश्या, निष्कपटा भवति ज्ञापरिषत् ।
अज्ञाऽप्येवमेवानुपदेश्या दुर्विदग्धा तु ॥ १ ॥ ” इति ।

प्रोक्ता त्रिप्रकाराऽप्येषा पुनर्द्विविधा—लौकिकी लोकोत्तरा चेति, तत्र लौकिकी—
राष्ट्र-देश-सङ्घ-जाति-कुल-नगर-ग्रामादिहिताहितचिन्तनार्थमायोजिता, लोकोत्तरा तु
केवल-श्रुत-चारित्र्यादिधर्मश्रवणमननोपेता, तदप्युक्तम्—

“ जा रट्टाइ-हियदुं, विहिया सा लोइया मया परिसा ।
लोगुत्तरिया उ पुणो, सुयचारित्ताइचच्चिया ह्वइ ॥” इति ।

एतच्छाया च—

“ या राष्ट्रादिहितार्थं विहिता सा लौकिकी मता परिषत् । लोकोत्तरा तु
पुनः, श्रुतचारित्र्यादिचर्चिता भवति ॥ ” इति ।

यह उल्लिखित तीन प्रकारकी परिषद् भी प्रत्येक दो प्रकार की
है—(१) लौकिकी और (२) लोकोत्तरा, जिस परिषद्की योजना राष्ट्र
देश (प्रान्त), संघ, जाति, कुल, नगर, ग्राम आदिके हित-अहित पर
विचार करनेके लिए की गई हो वह लौकिकी परिषद् है । जिसमें
केवल श्रुतधर्म और चारित्र-धर्म का श्रवण वा मनन होता हो वह
लोकोत्तरा-परिषद् है । सो भी कहा है—

“जो राष्ट्र आदिके हितके लिए की गई हो वह परिषद् लौकिकी
मानीगई है और जो श्रुत-चारित्र धर्मके निमित्त हो वह लोकोत्तरा
है ॥१॥”

ये प्रमाणे त्रय प्रकारणी परिषद् पण पुनः प्रत्येक ये प्रकारणी छे—(१)
लौकिकी अने (२) लोकोत्तरा ये परिषद्नी योजना राष्ट्र, देश (प्रांत), संघ,
जाति, कुल, नगर, ग्राम, आदिना हित-अहित संबंधी विचार भाटे करवाभां
आवी होय ते लौकिकी परिषद् छे. जेभां केवण श्रुतधर्म अने चारित्रधर्मतुं
श्रवण या मनन थतुं होय ते लोकोत्तरा परिषद् छे. कहुं छे के—

“ जे राष्ट्रआदिना हितने भाटे करवाभां आवी होय, ते परिषद् लौकिकी
मनाय छे अने जे श्रुत-चारित्र धर्मने भाटे होय ते लोकोत्तरा मनाय छे. ” (१)

अत्र च लोकोत्तराया एव परिषदो ग्रहणं प्रकरणादिति विस्तरभयाद्विरम्यते।

निर्गता=निरगच्छत् । कूणिको राजा यथेति, यथा-तथा-शब्दावौपम्यवाचिनौ तेन कूणिको राजेव जितशत्रुनिर्गच्छतीति वाक्यार्थसमन्वयो विधेयः । निर्गत्य यावदिति, अत्र यावच्छब्देन—“समणं भगवं महावीरं पंचविहेणं अभिगमेणं अभिगच्छति, तंजहा—सचित्ताणं दव्वाणं विउसरण्याए, अचित्ताणं दव्वाणं अविउसरण्याए एगसाडियउत्तरासंगकरणेणं चक्खुप्फासे अंजलिपग्गहेणं मणसो एगत्ती-करणेणं जेणेव समणे भगवं महावीरे तेणेव उवागच्छति, उवागच्छित्ता समणं भगवं महावीरं तिव्वुत्तो आयाहिणं पयाहिणं करेति करित्ता वंदइ णमंसइ वंदित्ता णमंसित्ता समणस्स भगवओ महावीरस्स णच्चासन्ने णाइदूरे सुस्सूसमाणे णमंसमाणे पंजलिउडे अभिमुहे विणएणं” इत्येतानि संगृह्यन्ते । एतच्छाया च—“श्रमणं भगवन्तं महावीरं पञ्चविधेनाभिगमेनाभिगच्छति, तद्यथा—सचित्तानां द्रव्याणां व्युत्सर्जनया, अचित्तानां द्रव्याणामव्युत्सर्जनया, एकशाटकोत्तरासङ्गकरणेन चक्षुःस्पर्शोऽञ्जलिप्रग्रहेण मनस एकत्रीकरणेन, येनैव श्रमणो भगवान् महावीरस्तेनैवो पागच्छति, उपागत्य श्रमणं भगवन्तं महावीरं त्रिःकृत्व आदक्षिणं प्रदक्षिणं करोति कृत्वा वन्दते नमस्यति, वन्दित्वा नमस्यित्वा श्रमणस्य भगवतो महावीरस्य नात्यासन्ने नातिदूरे शुश्रूषमाणो नमस्यन् प्राञ्जलिपुटोऽभिमुखो विनयेन” इति, एषां च ‘पर्युपास्ते’ इत्यग्रेतनेन सम्बन्धः, तत्र ‘श्रमणं भगवन्तं महावीर’—यिति पदत्रयार्थः

प्रकरणका अनुसरण करते हुए यहां लोकोत्तर-परिषद् ग्रहण करना चाहिए। विस्तारके डरसे इस विषयको समाप्त करते हैं। वह परिषद् निकली। जैसे कूणिक राजा निकला था वैसेही, अर्थात् कूणिक राजा जिस राजसी ठाट-बाट से भगवान्को वांदनेके लिए निकला उसीतरह—जितशत्रु राजा भी निकला। ‘निग्गच्छित्ता’ के आगे जो ‘जाव’ शब्द है उससे इतना संग्रह होता है—“(वह)

प्रकरणकर्तुं अनुसरणु करतां अर्हो लोकोत्तर-परिषद् ग्रहणु करवी लोभये।
विस्तारभयथी आ विषयने समाप्त करीये छीये।

ओ परिषद् नीकणी. नेवी रीते अर्थात् नेवा ठाठमाठथी कूणिक राज भगवानने वांदवा नवाने माटे नीकण्ये। तेवा न ठाठमाठथी जितशत्रु राज पणु नीकण्ये। निग्गच्छित्ता शब्दनी पछी ने ‘जाव’ शब्द छे, तेथी आटवो।

प्रागेव व्याख्यातः, कर्मत्वं त्वग्रेतन्या अभिगमनक्रियाया योगेन, 'पंचे'-ति-पञ्च विधाः=प्रकारा यस्य स पञ्चविधस्तेन, अभिगमेन=मर्यादया अभिगच्छति=आभिमुख्येनोपसर्पति, तद्यथा=तदेव पञ्चविधमभिगमं दर्शयति-सचित्तानां=ताम्बूलैलामालाप्रभृतीनां व्युत्सर्जनया=परित्यागेन, अचित्तानां=वस्त्राभरणादीनाम्, अव्युत्सर्जनया=अपरित्यागेन, 'एके'ति-एकमात्रमर्थादस्यूतं यच्छाटकं तस्य य उत्तरासङ्गः=भाषानिरवद्यत्त्वार्थं मुखोपरि स्थापनं, तस्य करणमाचरणं तेन, चक्षुःस्पर्शे=भगवद्दर्शने जाते, सति-सप्तमीयम्, अञ्जलिप्रग्रहेण=अञ्जलिबन्धनेन, मनसः=चित्तस्य एकत्रीकरणेन=स्थिरीकरणेन, येनैव=यस्मिन्नेव 'दिग्भागे' इति शेषः, श्रमणो भगवान् महावीरः, अत्र 'अस्ती'त्यध्याहार्यम्, तेनैव=तस्मिन्नेव दिग्भागे उपागच्छति=समीपमायाति, उपागत्य=समीपमागत्य त्रिःकृत्वः=त्रिवारम् आद-

१ अत्र मर्यादार्यकोऽभिधिर्धर्थको वा आङ्, तद्योगे च द्वितीया, तेन दक्षिणं=दक्षिणभागं मर्यादीकृत्याभिव्याप्य त्रैत्यर्थस्तत्कलितमेवाऽऽह—'निजे'—त्यादिना ।

श्रमण भगवान् महावीरके निकट पांच प्रकार का अभिगम (मर्यादा) करके गया, वह इस प्रकार—(१) सचित्त (पान, इलायची, माला आदि) द्रव्योंको त्यागकर (२) अचित्त (वस्त्र आभूषण आदि) द्रव्योंको न त्याग कर, (३) एकशाटिक (विगर सांधेके पूरे एक वस्त्र) का उत्तरासंग करके, अर्थात् भाषाकी निरवद्यता के लिए एक मात्र वस्त्र को मुख पर रख कर, (४) भगवान्के दृष्टिगोचर होते ही अंजलि बांध कर, (५) मन को स्थिर करके । जिस ओर श्रमण भगवान् महावीर थे उस ओर गया । वहां जाकर तीन बार अपने मुखके दाहिने भागसे आरंभ करके तीन प्रदक्षिणाएँ कीं । प्रदक्षिणाएँ करके स्तुति

संश्लेष थाय छे:—“ (ते) श्रमणु भगवान् महावीरनी पासै पांच प्रकारने अभिगम (मर्यादा) करीने गयो, ते आ प्रमाणैः—(१) सचित्त (पान, इलायची, माला आदि) द्रव्येने लक्षणै, (२) अचित्त (वस्त्र आभूषण आदि) द्रव्येने त्यक्त्या विना, (३) एकशाटिक (विगर सांधानुं मात्र एक वस्त्र)ने उत्तरासंग करीने, अर्थात् भाषानी निरवद्यताने भाटे एक मात्र वस्त्रने मुखपर राषीने, (४) भगवान् दृष्टिअे पडतां ज अंजलि बांधीने (हाथ जोडीने), (५) मनने स्थिर करीने, जे आनुअे श्रमणु भगवान् महावीर हता ते आनुअे ते गयो. त्यां जधने त्रणु वार पोताना मुखना जमणु लागथी आरंभीने त्रणु प्रदक्षिणाअे ।

क्षिणं=निजघ्रुवस्य दक्षिणभागतः सम्पुटितमञ्जलि=मारभ्य प्रदक्षिणं=वारत्रयं
परिभ्रान्तं-परिवर्त्तितं-करोति, कृत्वा=तथा प्रदक्षिणीकृत्य वन्दते=स्तौति, स्तुतिश्च-

“अद्य प्रभो ! त्रिभुवनेश ! मदीयमेतद्,

यातं जनुः सफलतां तव दर्शनेन ।

घन्योऽस्मि देव ! भवदाननचन्द्रनिर्य-

दाश्चर्यकारि-वचनामृतपानभाग्यः ॥१॥

विन्दन् प्रभो ! भवदुदारपदारविन्द,-

स्यन्दन्मरन्दचयमीश ! मनोमिलिन्दः ।

की नमस्कार किया । राजा जितशत्रुने श्रमण भगवान् महावीर की इस प्रकार स्तुति की थी—

“तीन लोक के नाथ, देव ! दर्शन पा तेरा,

आज हुआ यह जन्म, सफल भगवान् ! है मेरा ।

आस्य-सुधानिधि-निर्गत, पावन परम मनोहर,

विस्मयकर उपदेश,—सुधा पीनेका अवसर ॥

नाथ ! आज मुझको मिला, इसीलिए मैं घन्य हूँ ।

भाग्यवान् कृतकृत्य मैं, और अहीन अनन्य हूँ ॥ १ ॥

तव उदार पादार,—विन्दके रजको स्वामी !

लेने में मम मन,—मिलिन्द है अतिशय कामी ॥ २ ॥

उससे जो आनन्द मुझे मिलता है भारी,

करी. प्रदक्षिणुओ करीने स्तुति करी, नमस्कार कर्या. राजा जिनशत्रुओ श्रमणु
लगवान् महावीरनी आ प्रभाणु स्तुति करी हुतीः—

हे त्रिविक्राना नाथ ! पायीने दर्शन ताई,

सङ्ग थयुं लगवान्, आज आ एवतर भाई;

तव मुख क्षीरसमुद्र थई शुभ परम मनोहर,

विस्मयकर उपदेश—सुधा पीवाने अवसर;

मज्जे आज मुजने प्रभु ! मानुं एवन घन्य छुं,

इत्था मनोरथ भाइरा, लाग्यवान हुं अनन्य छुं. ॥ १ ॥

तव उदार पादारविन्दनी रज हे स्वामी !

अहवाने मम मन—मधुप छे अतिशय कामी;

जे निरवधि आनंद मणे छे मुजने तेथी,

आनन्दवृन्दमधुना मम याति यत्तद्,
वक्तुं न शक्तिरथ कोऽस्तु तव स्तवस्तु ॥२॥

अद्यादि तावक-पदाम्बुजपोतमेत-

मासाद्य हृद्यमखिलेश ! भवाम्बुराशिम् ।

गोवत्सपादमिव कर्तुमहं समर्थो,

नाथ ! त्वदीयकरुणाविनिवृत्तकर्मा ॥३॥” इति ।

इत्युक्तप्रकारा । नमस्यति=प्रणमति, वन्दित्वेत्यादयः स्पष्टार्थाः, नात्यासन्ने=
नातिनिकटे, नातिदूरे=नात्यन्तं विप्रकृष्टे, अवग्रहभूमिं परिहाय समुचिते स्थाने

उसके वर्णनमें भी, मेरी वाणी हारी ॥

नाथ ! वाक् असमर्थ है, उसके वर्णनमें कहो ।

किस प्रकार स्तुति करूं ? नहीं सूझता कुछ अहो ॥ २ ॥

तेरे चरण-जहाज, आज पानेसे ईश !

बछड़ेके खुरके, समान है भव-चारीश ।

कर्मोंको मैं शीघ्र, दूर अब कर पाऊँगा,

मुक्ति-लाभ कर पुनः, लौट कर क्यों आऊँगा ? ॥

नाथ ! मनोहर पद-युगल, तब तक नित मनमें रहै ।

जब तक इनका दास यह, परम मुक्ति-पदको गहै ॥” ॥३॥ इति

स्तुति और नमस्कार करके श्रमण भगवान् महावीरसे न
अधिक नजदीक और न अधिक दूर श्लुश्रूषा (प्रवचन सुनने की

वर्णन तेनुं शकुं करी नहि आ सुपेथी;
नाथ ! वैभरी वाणी ते, वर्णववा असमर्थ छे,
नव सूजे कथम हुं स्तवुं, स्वामी परम समर्थने. ॥ २ ॥

तारां यरषु नडाज हुं पार्ये धुं आ टाणे,
आ लवसागर भानुं नानुं भाषोयिथुं न्णणे;
कमेने हुं शीघ्र विहारी नांभीश आने,
मुक्ति पारिने पछी करी हुं आवुं शाने ?
नाथ ! मनोहर पद-युगल, त्यांसुधीं सुज मनमां रहे,
न्यां सुधीं आ दीन दास अे परम मुक्तिपदने अडे. ॥ ३ ॥

स्तुति अने नमस्कार करीने श्रमणु भगवान् भडापीरथी न णहुं नशुक

स्थित इत्यर्थः, अत्यासन्नातिदूरयोरुभयोरप्याशातनादिहेतुत्वादिति भावः । शुश्रूष-
माणः=प्रवचनं श्रोतुमिच्छन्, नमस्यन्=मुहुर्मुहुः प्रणमन् प्राञ्जलिपुटः=प्रकृष्टं
प्रबद्धं वाऽञ्जलिपुटं यस्य सः, यद्वा-अञ्जलिपुटं प्रगतः सर्वथा सविधि बद्धाञ्जलि-
रित्यर्थः, अभिमुखः=सम्मुखः, विनयेन=नम्रतया पर्युपास्ते=यथाविधि सेवते ।

अभिगमविचारः ।

एतेन प्रघट्टकसमुदायेन वीतरागस्य अरूपिणो भगवतोऽर्हतो मूर्तिं परिकल्प्य
तदुद्देशेन साक्षाद्भगवत्प्रतिषिद्ध-सचित्तपुष्पजलैलालवलीताम्बूलदलफलमालाद्राक्षेक्षु-
धूपादिसमर्पणं दूरापास्तम्, विहरमाणतावस्थायामपि यस्य केवलमभिमुखमाजि-
गमिषन् राजाऽपि जितशत्रुः पञ्चविधाभिगमसंपादनेन निरवशेषं सचित्तद्रव्याणि
व्युत्ससर्ज, तस्य परित्यक्तसमस्तविषयासङ्गस्य प्रवचनपीयूषाऽऽसाराभिवर्षणेन
इच्छा) करता हुआ, नमस्कार करता हुआ, अंजलि बांधे हुए सामने
विनय-पूर्वक पर्युपासना (सेवा) करने लगा ।

('अभिगम' पर विचार)

इस संग्रह से वीतराग अरूपी अर्हन्त भगवान् की मूर्ति बनाकर
उस (भगवान्) के लिए साक्षात् भगवान् द्वारा निषिद्ध सचित्त पुष्प,
जल, इलायची, लवली (लताविशेष) ताम्बूल, पत्ता, फल, माला,
दाख, ईख, धूप आदि समर्पण करना तो स्वयं ही निषिद्ध होगया ।
जब भगवान् स्वयं विहार कर रहे थे उस समय भी उनके सामने
जाते हुए राजा जितशत्रु ने पांच प्रकार की मर्यादा धारण करके
समस्त सचित्त द्रव्योंका त्याग करदिया था, क्योंकि सब विषयोंके

अने न भहु हर शुश्रूषा (प्रवचन सांभलवानी धच्छा) करतां, नमस्कार करतां,
अंजलि बांधीने सामे विनयपूर्वक पर्युपासना (सेवा) करवा लाग्यो.

'अभिगम' पर विचार.

आ संग्रहथी वीतराग अरूपी अर्हन्त भगवान्नी मूर्ति बनावीने ते
(भगवान्)ने माटे साक्षात् भगवान् द्वारा निषिद्ध, सचित्त, पुष्प, जल, इला-
यची, लवली (लताविशेष), ताम्बूल, पत्ता, फल, माला, दाख, धूप आदि समर्पण
करवां ते स्वयं न निषिद्ध थछ गथुं. ज्यारे भगवान् पोते विहार करी रह्या
हता, त्यारे पणु तेमनी सामे जता राब जितशत्रुये पांच प्रकारनी मर्यादा
धारण करीने अधां सचित्त द्रव्योने त्याग कर्यो हतो, कारणु के सर्व विषयोना

भविजीवान् प्रत्यपि सच्चित्तवस्तुनि त्यागिसदेशमानेतुं प्रतिषेधतः सिद्धगतिं गतस्य वीतरागस्य कल्पिताया मूर्तेरुपरि साक्षात्सच्चित्तवस्तुजातोपदौकनस्याऽत्यन्तमनौचित्येन दुस्साहसाऽऽचरणरूपत्वात्, दृश्यते हि लोकेऽपि यद्वस्तु यदन्तिकमप्यानेतुं न कल्पते तत्तस्मै साक्षात्सुतरामकल्प्यं, नहि शास्त्रदूषितत्वेन दूरीकृतमद्यसेवनः केनचिद्भक्त्योपहृतं मद्यमनवद्यमिदं मदर्थमिति कश्चिदपि विपश्चित्सम्मनुते । ननु—
'यथा समवसरणे देवाः पुष्पाणि वर्षन्ति तथा वयमपि भगवतः कल्पितमूर्तेरुपरि

त्यागी भगवान्ने उपदेश रूपी पीयूष (अमृत) की मूसल धार वर्षा करके भव्य जीवोंको भी सच्चित्त वस्तुएँ त्यागी-जनोंके पास लानेका भी निषेध किया था, फिर मुक्तिको प्राप्त वीतरागकी कल्पित मूर्ति पर साक्षात् सच्चित्त पदार्थ चढाना अति साहसका और अनुचित काम है। लोक-व्यवहारमें भी यही बात देखी जाती है कि जो वस्तु जिसके पास भी लाना अकल्प्य है वह उसके लिए साक्षात् तो स्वयं ही अकल्पनीय है। जिसने शराबको शास्त्रसे निषिद्ध समझ कर आज त्याग करदिया हो वही किसी भक्त द्वारा भक्तिपूर्वक लाईहुई शराब को निर्दोष समझ कर स्वीकार कर ले, ऐसा कोई विवेकी नहीं है।

शंका—जैसे समवसरण में देवता पुष्पोंकी वर्षा करते हैं वैसे हम भी भगवान्की कल्पित मूर्ति पर पुष्प आदि चढाते हैं।

समाधान—यह कथन अनुचित है। देवताओं द्वारा कीजानेवाली पुष्पवर्षा अचित्त होने के कारण आपका उदाहरण विषम है।

त्यागी भगवाने उपदेशरूपी अमृतनी भूशणधार वृष्टि करीने लव्य लवने पणु सच्चित्त वस्तुओ, त्यागी जनोनी पासे दाववाने निषेध कर्था हुतो; तो पछी मुक्ति पावेला वीतरागनी कल्पित मूर्तिपर साक्षात् सच्चित्त पदार्था चढाववा ओ अतिसाहसनुं अने अनुचित काम छे. दोकव्यवहारमां पणु ओम न मादूम पडे छे के ने वस्तु नेनी पासे दाववी अकल्प्य छे, ते वस्तु तेने पोताने भाटे तो केवण अकल्पनीय छे. नेणे हाइने शास्त्रथी निषिद्ध समझने अने लल्ल हीधो होय, ते कोछ लउते लक्तिपूर्वक तेनी पासे आणेदो हाइ निर्दोष समझने स्वीकारी दे, ओवो त्यागी कोछ विवेकी होछ शके नहि.

शंका—नेवी रीते समवसरणमां देवताओ पुष्पनी वृष्टि करे छे, तेवी रीते अमे पणु भगवाननी कल्पित मूर्ति पर पुष्प आदि चढावीओ छीओ.

समाधान—ओ कथन अनुचित छे. देवताओओ करेदी पुष्पवृष्टि अचित्त होवाने कारणे आपनु उदाहरण विषम छे.

पुष्पादीन्युपकल्पयामः' इति चेत्तदयुक्तं, देवकर्तृकपुष्पवर्षणादेरचित्तत्वयोगेन दृष्टान्तवैषम्यात् । अथ वयमपि न सचित्तानि किन्त्वचित्तान्येव द्रव्याणि भगवते भक्तिभावोद्रेकेणोपहराम इति ब्रूध्वे, तर्हि यूयमेव पृष्ठा निष्पक्षपातं क्षणमाकुञ्चितपक्ष्मचक्षुषः प्रेक्षायोगेन सूक्ष्मेक्षिकया समीक्षध्वं—यदि कश्चनोपासको भक्ति रसाऽऽप्लुतोऽमलेनाऽचित्तेन जलेन स्नपयित्वा, अचित्तगन्धाऽऽदिभिर्युष्मान् समर्चयेत्, स्वयमभ्याहृत्याचित्तानि भक्तपानादीनि वा युष्मभ्यमुपकल्पयेत्तत्किमेवंविधया तदीयभक्त्या यूयं (त्यागिनः) प्रसत्स्यथे ? ति, नो चेद्वैषम्ये बीजाभावः, यूयं चैवंविधानि सचित्तान्यचित्तानि वा द्रव्याणि स्वार्थमकल्पितानि मन्यध्वे, यश्च सिद्ध-

शंका—हम लोग भी सचित्त नहीं किन्तु अचित्त द्रव्य भगवान्को भक्ति-भावके साथ अर्पण करें तो क्या हरज है ?

समाधान—यदि आप यह कहते हैं तो पक्षपातकी बात को छोड़ कर, नेत्रोंको जरा देर मूंद कर, बुद्धिमत्ताके साथ सूक्ष्म-दृष्टिसे विचार कीजिए—यदि कोई भक्त, भक्तिके रस में डूबा हुआ, निर्मल अचित्त जल से स्नान कराकर आपको अचित्त गन्ध आदि से पूजे, और स्वयंलाए हुए अचित्त भक्त-पान आदि देवे तो क्या उस भक्तकी इस प्रकारकी भक्ति से आप (त्यागी) प्रसन्न होंगे ? यदि कहो—नहीं, तो फिर यह दोनों बातें समान ही हुईं । आप इस प्रकारके सचित्त और अचित्त पदार्थोंको अपने लिये अकल्पनीय मानते हैं, और जो भगवान् मुक्ति लाभ कर चुके हैं, परम त्यागी हैं, वीतराग हैं, उन के लिए उन पदार्थोंकी कल्पनीयविषयक

शंका—अभे पणु सचित्त नहि तो अचित्त द्रव्य भगवान्ने लक्षित-
लाभथी अर्पणु करीअे तो शे वांधे छे ?

समाधान—जे आप अेभ कडे छे, तो पक्षपातनी वात छोडीने, आंणो जरा णंध करीने, बुद्धिमत्तानी साथे सूक्ष्म दृष्टिथी विचार करे के—जे केछ लक्षित लक्षितना रसमां इथी जधने निर्मल अचित्त जणथी स्नान करावीने आपने अचित्त गंध आदिथी पूजे, अने पोते आबुदां अचित्त लोअन—पान आदि आये, तो शुं अे लक्षतनी अे प्रकारनी लक्षितथी आप (त्यागी) प्रसन्न थशे ? जे ना कडे, तो पछी अे छेउ वात सरणी न थछ। आप आ प्रकारना सचित्त अने अचित्त पदार्थीने पोताने माटे अकल्पनीय माने छे, अने जे भगवान् मुक्तिदास करी गया छे, परमत्यागी छे, वीतराग छे, अेवा

गतिं गतः परमत्यागी वीतरागो भगवोस्तदर्थं च कल्पिताननुमोदयध्वे, इत्यहो !
युष्माकं व्यामोहविजृम्भणम् । उक्तञ्च-

“ जो सावज्ज-सपज्जं, कुणइ महाचाइवीयरगस्स ।

सो भस्मइ संसारे, दीहं कालं जहाजाओ ॥१॥ ” इति ।

एतच्छाया च--

“ यः सावद्यसपर्यां करोति महात्यागिवीतरागस्य ।

स भ्राम्यति संसारे, दीर्घं कालं यथाजातः ॥ १ ॥ ” इति ।

तत्कृतं कपोलकल्पितानल्पासारजल्पितेन ॥ ९ ॥

मूलम्-तएणं से आणंदे गाहावई इमीसे कहाए लद्धट्टे स-
माणे, “ एवं खलु समणे जाव विहरइ, तं महप्फलं, गच्छामिणं
जाव पज्जुवासामि ” एवं संपेहेइ, संपेहिता णहाए, सुद्धप्पावेसाइं
मंगल्लाइं वत्थाइं पवरपरिहिए अप्पमहग्घाभरणालंकियसरीरे स-
याओ गिहाओ पडिनिक्खमइ, पडिनिक्खमित्ता सकोरेंटमल्ल-
दामेणं छत्तेणं धरिज्जमाणेणं मणुस्सवग्गुरापरिक्खित्ते पायविहार-
चारेणं वाणियगामं नयरं मज्झं-मज्झेणं निगच्छइ, निगच्छित्ता
जेणामेव दूइपलासे चेइए, जेणेव समणे भगवं महावीरे तेणेव

अनुमोदना करते हो ॥ वाह ! आपकी इस व्यामोह-विडम्बना को धन्य
है । कहा भी है—

“जो परमत्यागी वीतरागकी सावद्य पूजा करता है ।

वह अविवेकी बहुत काल तक संसार में भटकता है ॥१॥”

अतः कपोलकल्पित इस अत्यन्त निस्सार कथन को रहने
दीजिए ॥सू०॥१॥

लगवाने भाटे ते पढार्थीनी कटपनीयविषयक अनुमोदना करे छे ॥ वाह !
आपनी छे व्यामोह-विडम्बनाने धन्य छे. कथुं छे के—

“ जे परमत्यागी वीतरागनी सावद्य पूजा करे छे,

ते अविवेकी धरि काल सुधी संसारमां भटके छे. ” (१)

भाटे छे अत्यन्त निःसार अने कपोलकल्पित कथनने रहेवा हो. (सू. ६)

उवागच्छइ, उवागच्छित्ता तिव्वुत्तो आयाहिणं-पयाहिणं करेइ,
करित्ता वंदइ नमंसइ जाव पज्जुवासइ ॥ १० ॥

छाया-ततः खलु स आनन्दो गाथापतिरस्यां कथायां लब्धार्थः सन्,—“एवं
खलु श्रमणो यावद्विहरति, तन्महत्फलं गच्छामि खलु यावत्पर्युपासे” एवं संप्रेक्षते,
संप्रेक्ष्य स्नातः शुद्ध(द्धा)प्र(त्मा)वेश्यानि यावदल्पमहार्घाऽऽभरणालङ्कृतशरीरः
स्वकतो गृहतः प्रतिनिष्क्रामति, प्रतिनिष्क्रम्य सकुरण्णालयदाम्ना छत्रेण ध्रियमा-
णेन मनुष्यवागुरापारिभित्तः पादविहारचारेण वाणिज्यामं मध्य-मध्येन निर्गच्छति,
निर्गत्य यत्रैव दूतीपलाशं चैत्यं, यत्रैव श्रमणो भगवान् महावीरस्तत्रैवोपागच्छति,
उपागत्य त्रिःकृत्व आदक्षिणं प्रदक्षिणं करोति, कृत्वा वन्दते नमस्यति यावत्पर्युपास्ते १०

(मूल का अर्थ)

‘तएणं से आणंदे’ इत्यादि ॥१०॥ जब आनन्द गाथापतिको ज्ञान
हुआ कि राजा जितशत्रु भगवान्की पर्युपासना कर रहा है तब उसने
इस बातको समझ कर सोचा—श्रमण भगवान् महावीर यावत् विचर
रहे हैं अर्थात् समवस्तुत हुए हैं, यह महान् फल-प्रद है अतः मैं जाऊँ
यावत् पर्युपासना (सेवा) करूँ। इस प्रकार विचार कर स्नान करके,
शुद्ध और सभाके योग्य मांगलिक वस्त्र धारण करके, अल्प किन्तु
बहुमूल्य भूषणोंसे शरीरको भूषित करके अपने घरसे निकला।
निकल कर कोरंट (हजारा)के पुष्पोंकी मालासे युक्त, दास आदि द्वारा
लगाए हुए छत्रसे सहित, जनसमुदायसे घिराहुआ वह (आनन्द) पैदल

(भूक्षणे अर्थ) तएणं से आणंदे इत्यादि (१०)

अथारे आनंद गाथापतिने भणर पडो के राजा जितशत्रु भगवान्की
पर्युपासना करी रह्यो छे, त्तारे तेह्ने मनमां ओ प्रसाधे विचार्युः—‘श्रमण
भगवान् महावीर यावत् विचरी रह्यो छे, अर्थात् समवस्तुत धया छे, ओ
महान् कृणप्रद छे, माटे हुं ञठ यावत् पर्युपासना (सेवा) करे.’ ओ प्रसाधे
विचारीने, स्नान करीने, शुद्ध अने सभाने योग्य मांगलिक वस्त्र धारण करीने,
अल्प परन्तु बहुमूल्य भूषणान् लूषणोधी शरीरने भूषित करीने पोताना वेश्या
नीकण्यो. नीकणीने कुरंटना पुष्पोनी माणधी युक्त, दास आदिसे धारणा छत्र
सहित जनसमुदायधी घेरायवो आनंद पगे यावतो यावतो वाणिज्यामनी
वश्योवच्य धरने नीकण्यो. नीकणीने न्यां इतिपक्षाथ चैत्य इतुं अने (तेमां)

टीका—‘तएणंसे’ इत्यादि । ततः=‘जितशत्रुणा राज्ञा भगवत्पर्युपासनं क्रियते’ इति वार्त्ताश्रवणानन्तरं, खलु=प्रसिद्धः, सः=पूर्ववर्णितस्वरूपः आनन्दो गाथापतिः, अस्यां=दूतिपलाशे भगवत्समवसरणस्वरूपायां कथायां=वार्त्तायाम्, ‘इमीसे कहाए’ इत्यत्र ‘द्वितीया-तृतीययोः सप्तमी’ इति सूत्रबलात्तृतीयास्थाने सप्तमी, तेन ‘अनया कथया’ इत्यर्थः, लब्धार्थः=लब्धः=दूतादिमुखात्प्राप्तः अर्थः=आशयो येन तादृशः सन् एवम्=इत्थं संप्रेक्षते=पर्यालोचयति, एवं कथम् ? इति जिज्ञासायामाह—‘एवं खलु’ इति, एवं=वक्ष्यमाणरीत्या, खलु=निश्चयेन श्रमणः, व्याख्यातः श्रमण-शब्दार्थः, ‘याव’-दिति-अत्र ‘जाव’ शब्देन ‘भगवं महावीरे आङ्गरे तित्थयरे’ इत्यारभ्य—‘संपाविज्जकामे’ इत्यन्तानि, ‘पुव्वाणुपुव्वि चरमाणे गामाणुगामं दूइज्जमाणे इह इव्वमागए इह संपत्ते इह समोसढे इहेव वाणियगामस्स नयरस्स वाहिं दूइपलासए चेइए अहापडिख्वं उग्गहं उगिण्हित्ता संजमेणं तवसा अप्पाणं भावेमाणे’ इत्यन्तानि च विशेषणानि संगृह्यन्ते, तत्र ‘संपाविज्जकामे’ इत्यन्तानां छाया व्याख्या च श्रमणावश्यकसूत्रस्य मुनीतोषणी-टीकायां मत्कृतायां द्रष्टव्या, इतरेषां

चलते-चलते वाणजग्रामके बीचो-बीच होकर निकला । निकलकर जहाँ दूतिपलाश चैत्य था और (उसमें) जहाँ श्रमण भगवान् महावीर थे वहीं आया । आकर तीन बार अपने मुखके दाहिने भागसे श्रारंभ करके प्रदक्षिणापूर्वक वन्दना नमस्कार यावत् पर्युपासना (सेवा) की ॥१०॥

(टीकाका अर्थ)

जब आनन्द गाथापतिने राजा जितशत्रुकी पर्युपासना करनेकी बात सुनी तब दूतिपलाश चैत्यमें भगवानके पधारनेकी बात का आशय दूत आदि से समझ कर वह ऐसा विचार करने लगा—

ज्यां श्रमणु भगवान् महावीर छेता त्यां ते आव्थे. आव्थिने त्रणुवार पोताना मुभना नभणा लागथी आरंलीने प्रदक्षिणापूर्वक वंदना नमस्कार यावत् पर्युपासना (सेवा) करी. (१०)

टीकाको अर्थ

ज्यारे आनंद गाथापतिजे राजा जितशत्रुनी पर्युपासना करवानी बात सांभणी, त्यारे दूतिपलाश चैत्यमां भगवान् पधार्यां होवानी बातने आशय दूत आदिथी समझने ते जेभ विचार करवा लाग्ये छे : “ आ प्रभाणे

छाया च—‘पूर्वानुपूर्वीं चरन् ग्रामानुग्रामं द्रवन् इह हव्यमागतः, इह संप्राप्तः, इह समवसृतः, इहैव वाणिजग्रामे नगरे बहिर्दूतिपलाशके चैत्ये यथाप्रतिरूपमवग्रहमवगृह्य संयमेन तपसा आत्मानं भावयन्’ इति, व्याख्या तु—पूर्वानुपूर्वीं=यथाक्रमं, यद्वा पूर्वेषां=पूर्वतीर्थकराणां या आनुपूर्वीं परिपाटी मर्यादेति यावत्, तां चरन्=आचरन् परिपालयन्नित्यर्थः, ग्रामानुग्रामम्=एकं ग्राममनु=पश्चाद् यो ग्रामस्तम्, अर्थादनुक्रमेण ग्रामाद्ग्रामान्तरं द्रवन्=विहरन्, इह=अत्र, हव्यम्=अकस्मात्, हव्यमित्ययं शब्दोऽद्यापि मगधे ‘अकस्मा’-दर्थे प्रसिद्धः, आगतः=समन्ताद्बिहृत्योपस्थितः, न केवलमिहागत एव किन्तु इह संप्राप्तः=यथावसरमवस्थातुमिमांमेव नगरीमधिगतवान्, इह=इहैवेत्यर्थः, समवसृतः=सदेवमनुष्यपरिषदि भव्यानुपदेष्टुं समुपस्थितः, कुत्र समवसृतः ? इति जिज्ञासायामाह—इहैव वाणिजग्रामे नगरे, नगरेऽपि कुत्रे ?-त्याह—बहिरिति बाह्ये इत्यर्थः, ननु बाह्येऽपि कुत्र ? इत्याह—दूतिपलाशके चैत्ये इति, यथाप्रतिरूपं=यथासंयमिकल्पम्, अवग्रहम्=आवासार्थमुद्यानपा-

१-संयमिकल्पमपरित्यज्येत्यर्थः। ‘यथाप्रतिरूपं’ मित्यत्र ‘यथा-असादृश्ये’ इति यथार्थे ‘अव्ययं विभक्ती’ति वाऽव्ययीभावः।

“इस प्रकार श्रमण भगवान् महावीर, आदिकर-धर्मकी आदि करने वाले, तीर्थकर-साधु-साध्वी श्रावक-श्राविका रूप तीर्थ के करने वाले, इत्यादि यावत् सिद्धिगति नामके स्थानको प्राप्त होनेवाले पूर्व तीर्थङ्करोंकी परिपाटीका परिपालन करते हुए क्रमशः एकके बाद दूसरे ग्राममें विचरते हुए अकस्मात् ही इस नगरके बाहर दूतिपलाश चैत्य में पधारे हैं, इतना ही नहीं वहां विराजे (ठहरे) भी हैं और देव मनुष्योंकी परिषद् में भव्य जीवों को उपदेश देनेके लिए समवसृत हुए (समोसरे) हैं। संयमियोंकी मर्यादाके अनुसार उद्यानपालसे

श्रमणु लगवान् महावीर, आदिकर धर्मनी आदि करनारा, तीर्थकर-साधु-साध्वी श्रावक-श्राविकाइप तीर्थना करनारा, धत्यादि यावत् सिद्धिगति नामना स्थानने प्राप्त थनारा, पूर्व तीर्थकरोंने परिपाटीनु परिपालन करतां, क्रमशः एक पछी थीन आभमां विचरतां, अकस्मात् न आ नगरनी अहार इति-पलाश चैत्यमां पधार्या छे, अटलुं न नडि, पणु त्यां तेओश्री अिरान्या पणु छे, अने देव मनुष्येनी परिषद्मां लव्य लुवोने उपदेश आपवाने भाटे समवसृत तथा (समोसर्था) छे. संयमीओनी मर्यादाने अनुसरने उद्यानपाल पासेथी निवास करवानी आज्ञा लधने, सतर प्रकारना संयम अने आर प्रकारना

लस्याऽऽज्ञाम् अवगृह्य=आदाय संयमेन=सप्तदशविधेन तपसा=द्वादशविधेन आत्मानं भावयन्=वासयन् संयोजयन्निति यावदिति, एवं सन् किं करोती? त्याह-विहरति =विराजते। तत्=तस्मात्, महत्=विशालं, फलं=शुभपरिणामलक्षणम्, अत्र 'अत एव' इति शेषः, गच्छामि=उपसर्पामि 'णं' खलु=निश्चयेन यावदिति, अत्र 'जाव' शब्देन—"समणं भगवं महावीरं वंदामि नमंसामि सत्कारेमि सम्माणेमि कल्लाणं मंगलं देवयं चेइयं विणएणं" इत्येषां संग्रहो बोद्धव्यः, तेषां च 'पज्जुवासामि' इत्यनेनाग्रेतनेन समन्वयः। एतच्छाया च—'श्रमणं भगवन्तं महावीरं वन्दे नमस्यामि कल्याणं मंगलं दैवतं चैत्यं विनयेन' इति, तत्र श्रमणादयो नमस्यामीत्यन्ताः शब्दा व्याख्यातपूर्वाः, सत्कारयामि=अभ्युत्थानादिनिरवद्यक्रियासम्पादनेनाऽऽराधयामि, सम्मानयामि=मनोयोगपूर्वकमर्हदुचितवाक्यप्रयोगादिनाऽऽराधयामि,

१-इह 'महत्फलं' इत्यतोऽग्रे-खलु तद्द्वारूपाणं अरिहन्ताणं भगवन्ताणं णाम-गोयस्सवि सवणयाए किमंग पुण अभिगमण-वंदण-णमंसण-पडिपुच्छण-पज्जुवा-सणयाए एक्कस्सवि आरियस्स सुवयणस्स सवणयाए किमंग पुण विउलस्स अट्टस्स गहणयाए, तं' इति पाठः क्वचिदुपलभ्यते तत्र-खलु तथारूपाणामर्हतां भगवतां नाम-गोत्रस्यापि श्रवणतया किमंग पुनरभिगमन-वंदन-नमस्यन-प्रतिप्रच्छन-पर्युपा-सनयैकस्यापि आर्यस्य धार्मिकस्य सुवचनस्य श्रवणतया किमंग पुनर्विपुल-स्यार्थस्य ग्रहणतया, तत्' इति छाया, व्याख्या तु स्वयमूहनीया।

निवास करनेकी आज्ञा लेकर, सत्रह प्रकारके संयम और बारह प्रकारके तपसे आत्माको भाते हुए विराजमान हैं। अतः उस प्रकारके अरिहन्त भगवान्के नाम गोत्र सुननेसे भी महाफल होता है तो फिर उनके सामने जानेकी तथा वन्दन नमस्कार वार्तालाप और सेवा करने की तो बात ही क्या? इसलिए मैं भी (वहां) जाऊँ और 'यावत्' अर्थात्—'श्रमण भगवान् महावीरको वन्दना-नमस्कार करूँ, अभ्युत्थान (उठना) आदि निरवद्य क्रियाएँ करके सत्कार करूँ, मनोयोग-पूर्वक अर्हन्त भगवान्के योग्य वाक्य-प्रयोग आदि द्वारा सम्मान करूँ,

तपशी आत्माने लावता गिराजमान छे. अे प्रकारना अरिहंत भगवान्नां नाम-गोत्र सांलणवाशी पणु मडाइण थाय छे तो पछी तेमनी समक्ष जवानी अने वंदन-नमस्कार-वार्तालाप अने सेवा करवानी तो वातज शी? भाटे हुं पणु त्यां जठे अने 'यावत्' अर्थात्—'श्रमणु भगवान् महावीरने वंदना नमस्कार करूं, अभ्युत्थान आदि निरवद्य क्रियाओ करीने सत्कार करूं, मनोयोगपूर्वक अर्हन्त भगवान्तु योग्य वाक्यप्रयोग आदि वडे संमान करूं, कर्मजन्य अधी उपाधिओ, व्याधिओ,

कल्याणं=कर्मबद्धसकलोपाधिव्याधिबाधाविधुरत्वात्-कल्यो=मोक्षस्तम्, आ=समन्तात्
 नयति=प्रापयतीति ज्ञानादिरत्नत्रयलक्षणमोक्षमार्गोपदेशदानद्वारा (भविजनान्),
 कल्याणं=जन्मजरादिरोगमुक्तान् आणयति=धातूनामनेकार्थत्वात्संपादयतीति वा
 कल्याणस्तम्, मंगलं=सकलहितप्रापकत्वाच्छुभमयं, यद्वा मां गालयति=भवाब्धेस्ता-
 रयतीति मङ्गलः, अथवा मङ्गते=अजरामरत्वगुणेन भविजनान् भूषयतीति, मङ्गो=
 मोक्षस्तं लांति=आदत्त इति मङ्गलस्तम्, दैवतम्=आराध्यदेवस्वरूपम्, अत्र देवतैव
 दैवतमिति स्वार्थेऽण्, चैत्यं=चित्ते भवं तदस्यास्तीति, यद्वा चित्ति=विशिष्टज्ञानं
 तया युक्तमिति सर्वथाविशिष्टज्ञानवन्तमित्यर्थः, एतद्व्याख्या च सविस्तरमग्रे वक्ष्यते,
 विनयेन=प्रतिपत्तिविशेषेण पर्युपासे=सेवे, एवम्=अनयोक्तरीत्या संप्रेक्षते=पर्या-

१ चैत्यशब्दात् 'अर्श आदिभ्योऽच्' इति पा० सूत्रेण मत्वर्थीयोऽच् प्रत्ययस्ततो यञ् । २ 'चिती सञ्ज्ञाने' इत्यस्मात् 'स्त्रियां क्तिन्' इतिकिन् प्रत्ययस्ततो यञ् ।

कर्मजन्य समस्त उपाधियों-व्याधियों-बाधाओंसे रहित होनेसे कल्य
 (मोक्ष) को प्राप्त कराने वाले, अथवा ज्ञानादि रत्नत्रयरूप मोक्ष-मार्गका
 उपदेश देकर संसारी जीवोंको जन्म जरा आदि रोगों से मुक्त करने
 वाले (कल्याणं) कल्याणरूप, समस्त हित-रूप होनेसे या संसार-सागर
 से पार उतारनेवाले होनेसे, अथवा अजरता अमरता आदि गुणोंसे
 भूषित करनेवाले, मोक्षको देनेवाले होनेसे (मंगलं) मंगलरूप, (देवयं)-
 आराध्यदेव और *(चेइयं)-विशिष्ट ज्ञानवान् (भगवान्) की मैं विनय-
 पूर्वक पर्युपासना (सेवा) करूँ ।”

*‘चैत्य’ शब्दकी विस्तृत व्याख्या आगे—(‘अन्नउत्थियपरिगहियाइं अरि-
 हंतचेइयाइं वा’ इसकी व्याख्यामें) की जायगी ।

पीडाओंथी रहित होअने मोक्षने प्राप्त करावनार, अथवा ज्ञानादि-रत्नत्रयइप
 मोक्षमार्गनो उपदेश आपीने संसारी लुवेने जन्म जरा आदि रोगोथी
 मुक्त करनार-(कल्याणं) कल्याणरूप, समस्त हितइप होवाथी या संसारसाग-
 रथी पार उतारनार होवाथी, अथवा अजरता अमरता आदि गुणोथी भूषित
 करनार-मोक्षने आपवावाणा होवाथी (मंगलं) मंगलरूप, (देवयं) आराध्य देव
 अने (चेइयं)* विशिष्ट ज्ञानवान् (भगवान्) नी हुं विनयपूर्वक पर्युपासना
 (सेवा) करूँ ।”

† चैत्य शब्दनी विस्तृत व्याख्या आगे (अन्नउत्थियपरिगहियाइं अरिहंत-
 चेइयाइं वा अनी व्याख्यामा) करवाभां आवशे.

श्लोचयति, संप्रेक्ष्य=पर्यालोच्य स्नातः=कृतस्नानः, शुद्धात्मा=निर्मलान्तःकरणः, वेश्यानि=वेशे साधूनि वेशयोग्यानीत्यर्थः । 'शुद्धप्रवेश्यानि' इतिच्छायापक्षे तु शुद्धानि च तानि प्रवेश्यानि=प्रवेशे साधूनि योग्यानीत्यर्थः, 'पावेसाई' इत्यत्र दीर्घस्त्वार्थत्वात्, मङ्गलानि=शुभसूचकानि, वस्त्राणि=वासांसि प्रवरपरिहितः=प्राकृते 'प्रवर' इति लुप्तद्वितीयाबहुवचनान्तं तस्य प्रवराणि श्रेष्ठानीत्यर्थः, यद्वा प्रवरमुत्कृष्टं पथा स्यात्तथा यथोचितमिति यावत् परिहितः=परिहितवान् वसान इति यावत्, अत्र क्तः प्रत्ययो बाहुलकात्कर्त्तरि, अल्पमहार्घाभरणालङ्कृतशरीरः=अल्पानि=स्तोक-भारवन्ति, महार्घाणि=बहुमूल्यानि यानि आभरणानि=भूषणानि तैरलङ्कृतं=भूषितं शरीरं यस्य येन वा सः, स्वकतः=स्वकीयात्, गृहतः=गृहात् प्रतिनिष्क्रामति=निर्गच्छति, प्रतिनिष्क्रम्य=निर्गत्य, सकुरण्टमाल्यदान्ना=सकुरण्टानि-पीतवर्णकुरण्ट-सकुरण्टक ('हजारा' इतिप्रसिद्ध) पुष्पयुक्तानि, माल्यदामानि=माला यत्र तेन, छत्रेण=आतपत्रेण, ध्रियमाणेन=भृत्यकरतो गृहमाणेन, अत्रोपलक्षणे तृतीया तस्मादु-क्तरूपच्छत्रोपलक्षित इत्यर्थः, मनुष्यवागुरापरिक्षिप्तः=मनुष्याणां वागुरया=समुदायेन परिक्षिप्तः=सर्वतोव्याप्तः, पादविहारचारेण=पादाभ्यां यो विहारो=विहरणं तद्रूपो

१ 'तत्र साधु'-रिति यत्प्रत्ययः ।

गाथापति आनन्दने इस प्रकार का विचार किया । विचार करने के बाद उसने स्नान किया और निर्मलअन्तःकरण होकर उसने सभा में पहनने योग्य शुद्ध, यथोचित मंगल-सूचक वस्त्र धारण किए । थोड़े भार वाले किन्तु बहुमूल्य भूषणोंसे शरीरको भूषित किया और अपने गृहसे निकला । निकलकर कुरण्ट (हजारा) के फूलोंकी माला सहित और नौकरके हाथ में थमे हुए छत्रसे युक्त होकर, जन-समुदाय से घिरा हुआ, पैदल, वाणिजग्राम नगरके बीचो-बीच होकर निकला ।

गाथापति आनन्दे आ प्रभाञ्जे विचार कथ्ये. पछी तेञ्जे स्नान कथ्ये. अने अंतःकरणे निर्मल करीने तेञ्जे सभाभां पडेरवा योग्य शुद्ध, यथोचित मंगल सूचक वस्त्रो धारण कथ्ये, थोडा भारवाणां परन्तु मूढ्यवान् भूषणोथी तेञ्जे शरीरने भूषित कथ्ये अने पछी ते पोताने घेरथी नीकल्ये. नीकलीने कुरण्टनां कूलनी माला सहित अने नोकरना हाथभां धारण करायला छत्रथी युक्त थछ, जनसमुदायथी घेरायला, पगपाणे, वाणिजग्राम नगरनी वर्ये थछने नीकल्ये.

यश्चारः=संचरणं तेन पादचारेणेत्यर्थः, वाणिजग्रामं=वाणिजग्रामस्य, मध्यमध्येन=मध्यभागतः । शिष्टा निगदव्याख्याताः ॥ १० ॥

मूलम्—तएणं समणे भगवं महावीरे आणंदस्स गाहावइस्स, तीसे य महइ-महालियाए परिसाए जाव धम्मकहा । परिसा पडिगया, राया य गए ॥ ११ ॥

छाया—ततः खलु श्रमणो भगवान् महावीर आनन्दाय गाथापतये तस्यां च महातिमहत्यां परिषदि यावद्धर्मकथा परिषत् प्रतिगता, राजा च गतः ॥ ११ ॥

टीका—‘तएणं समणे’ इत्यादि । ततः=तदनन्तरं ‘तए’ शब्दस्य प्राकृते ‘ततः’ इत्यर्थकाव्ययत्वात्, खल्वादयः स्पष्टा व्याख्याताश्च । तस्यां=प्राग्वर्णित-स्वरूपायां, महातिमहत्याम्=अतिविशालायां परिषदि=सभायाम् । ‘याव’ दिति,

१ अत्र ‘एनपाद्वितीया’ इति षष्ठ्यर्थे द्वितीया । ननु ‘एनवन्यतरस्यामदूरे पञ्चम्याः’ इत्यत्र पूर्वसूत्रात् ‘उत्तराधरदक्षिणात्’ इत्यनुवृत्तेर्मध्यशब्दादेनव् दुर्लभ इति चेत्सत्यं किन्तु मतान्तरे पूर्वसूत्राननुवृत्तेर्दिकृच्छब्दमात्रादेनप्रवृत्तिस्तदुक्तं सिद्धान्तकौमुद्याम्—‘इह केचिदुत्तरादीनननुवर्त्ये दिक्छब्दमात्रादेनपमाहुः—‘पूर्वेण-ग्रामम्, अपरेण ग्रामम्’ इति ।

निकलकर दूतिपलाश चैत्यकी ओर, जिधर भगवान् विराजमान थे वहीं आया । आकर प्रदक्षिणा आदि पूर्वोक्त सब विधि की और पर्युपासना (सेवा) करने लगा ॥ १० ॥

(मूलका अर्थ)

‘तएणं समणे’ इत्यादि ॥ ११ ॥ इसके बाद श्रमण भगवान् महावीर ने, आनन्द गाथापतिके लिए उस अतिविशाल परिषद् में (यावत्) धर्मकथा की । परिषद् लौट गई राजा भी लौट गया ॥ ११ ॥

नीकणीने इतिपलाश चैत्यनी तरइ जयां लगवान् गिराजमान उवा त्यां ते आग्थे. आवीने प्रदक्षिणा आदि पूर्वोक्त जये विधि कर्ये अने पर्युपासना (सेवा) करवा लाग्थे. (१०)

भूणने अर्थ

तएणं समणे इत्यादि. (११) त्पारभाठ श्रमणु लगवान् महावीरे आनंद गाथापतिने भाटे जे अति विशाल परिषद्मां (यावत्) धर्मकथा कही. परिषद् पाछी इरी अने राजा पणु पाछे इर्ये. (११)

अत्र 'जाव'-शब्दवाच्यानि 'मज्झगए विचित्तं धम्ममाइक्खइ जहा जीवा बज्झंति-मुच्चंति जह य संक्लिस्संति' इत्येतानि पदानि, तेषां छाया च—'मध्यगतो विचित्रं धर्ममाख्याति-यथा जीवा बध्यन्ते मुच्यन्ते यथा च संक्लिश्यन्ते' इति, तत्र विचित्रम् = अद्भुतं, धर्मं = माग्न्याख्यातस्वरूपम्, आख्याति = सम्यगुपदिशति, कथं सम्यग ? इति शङ्कायामाह—'यथे'-ति-यथा=येन प्रकारेण जीवा बध्यन्ते, यथा मुच्यन्ते यथा च संक्लिश्यन्ते=महद्भिर्दुःखैः परिपीड्यन्ते तथेत्यर्थः । ननु कतिविधोऽसौ धर्मः किंस्वरूपश्च यं भगवानुपदिशती ? ति, यद्वा ननु कीदृशी सा धर्मकथा या भगवतोपदिष्टे ? ति जिज्ञासामौपपातिकतो विस्तरेण धर्मव्याख्याऽवगन्तव्येति सङ्केतयितुमाह—'धर्मकथे'-ति, परिषत्=उपस्थितजनसमुदायः, प्रतिगता=प्रत्यावृत्ता,

(टीकाका अर्थ)

तदन्तर उस अतिविशाल परिषद्के बीचमें भगवान् ने अद्भुत (अलौकिक-अश्रुतपूर्व) सम्यक् उपदेश दिया । वह सम्यक् कैसे था ? सो कहते हैं—जिस प्रकार जीव कर्मोंसे बंधते हैं, जिस प्रकार मुक्त होते हैं और जिस प्रकार संक्लेश पाते हैं । भगवान् ने यह सब यथार्थ निरूपण किया इसलिए उनका उपदेश सम्यक् था ।

जिसका भगवान् उपदेश देते हैं वह धर्म कितने प्रकार का है ? उसका क्या स्वरूप है ?, अथवा भगवान् द्वारा उपदिष्ट धर्मकथा किस प्रकार की है ? इन जिज्ञासाओंका विस्तारपूर्वक समाधान औपपातिक सूत्रसे समझना चाहिए । इसी बातका संकेत करनेके लिए मूलमें 'धर्म-

टीकानो अर्थ

पछी ओ अति विशाल परिषद्नी वर्ये भगवाने अद्भुत (अलौकिक-अश्रुतपूर्व) सम्यक् उपदेश आप्ये. ते उपदेश सम्यक् शा भाटे હતો ? તો કહે છે—જે પ્રકારે જીવો કર્મોથી બંધાય છે, જે પ્રકારે મુક્ત થાય છે અને જે પ્રકારે સંક્લેશ પામે છે, તે બધું ભગવાને યથાર્થ નિરૂપણ કર્યું તેથી તેમને ઉપદેશ સમ્યક્ હતો.

ભગવાન જેનો ઉપદેશ આપે છે તે ધર્મ કેટલા પ્રકારનો છે ? એનું કેવું સ્વરૂપ છે ? અથવા ભગવાને ઉપદેશેલી ધર્મકથા કેવા પ્રકારની છે ? એ જિજ્ઞાસા-ઓનું વિસ્તારપૂર્વક સમાધાન ઔપપાતિક સૂત્રથી સમજી લેવું. એ વાતનો સંકેત કરવાને માટે જ મૂળમાં ' ધર્મકથા ' પદ આપેલું છે.

राजा चेत्यादिः स्पष्टः । इह धर्मकथा चौपपातिकसूत्रतो ज्ञातव्येत्यर्थः, तथाहि—
धर्मकथा.

“ अत्थि लोए, अत्थि अलोए, एवं जीवा, अजीवा, बंधे, मोक्खे, पुण्णे,
एतच्छाया च—

“ अस्ति लोकः, अस्त्यलोकः । एवं जीवाः, अजीवाः, बन्धः, मोक्षः, पुण्यं,
एतद्व्याख्या चैवम्—अस्ति=वर्तते लोकः=लोक्यते यः सः । ननुकोऽयं
लोकपदार्थः । किं येन केनचिद् यः कश्चिदेको ग्रामोऽवलोकितस्तावानेव लोकः ?
मैवम्, अपरेण ततोऽप्यधिकग्रामदर्शनात् । किं तर्हि यावद्ग्रामादिकमस्माभिरवलो-
कथा' पद दिया है । ओपपातिक सूत्रमें *धर्मकथाका वर्णन इस प्रकार है—
धर्मकथा.

“लोक है । जो अवलोकन किया जाय उसे लोक कहते हैं ।

शंका—‘लोक’ पदका क्या अर्थ है ? यदि किसीने कोई एक गांव
का अवलोकन किया (देखा) तो क्या उतना ही लोक है ?

समाधान—ऐसा न कहो । क्योंकि दूसरा उससे भी अधिक ग्राम
देखता है ।

शंका—तो क्या जितने गांव आदि हम लोग देखते हैं उतना ही
लोक है ?

*धर्मकथा संस्कृतटीकामें देखलें, ।

*धर्मकथानु वर्णन औपपातिक सूत्रमां आ प्रमाणे छे.

धर्मकथा.

लोक छे. जे अवलोकनी शक्य तेने लोक कहे छे.

शंका—‘लोक’ पदको अर्थ शै ? जे केसके केस केस गाभने अव-
लोक्यु (नेथु) तो शुं ओटवो न लोक छे ?

समाधान—जेम न कडे, केमके भीजे जेनाथी पणु वधारे गाभो
जुजे छे.

शंका—तो शुं जेटकां गाभ आदि आपणे नेसके भीजे तेवडो न लोक छे ?

*धर्मकथा संस्कृत टीकामा नेस लेवी.

क्यते तावानेव लोकः ? , नहि, अनन्तज्ञानसंपन्नेन सर्वज्ञेन यो विलोक्यते स लोक इत्याशयात् । नन्वेतेनाऽलोकस्यापि लोकत्वप्रसङ्गस्तस्यापि सर्वज्ञेनावलोकितत्वात्, तथा चाऽलाकोऽपि लोकः प्रसज्येतेति चेन्न, यतो लोक्यते धर्मास्तिकायाद्याधारभूत आकाशविशेषो यः स लोक इति ह्यमम् । स च कटितटोभयपार्श्वतो निहित-हस्तद्वयो विस्फारितपादयुगलोऽवस्थितः पुरुष इव नृत्यद्भैरवोपासकाऽऽकृतिको वा ऊर्ध्वाधस्तिर्यग्भेदभिन्नश्चतुर्दशरज्जुपरिमिताऽसङ्ख्यातप्रदेशात्मक आकाशविशेषः । अलोकः=लोकविपरीतः । नन्वस्तु लोको जीवपुद्गलादीनामनाधारतयाऽव-

समाधान—नहीं । कहनेका तात्पर्य यह है कि अनन्तज्ञानवान् भगवान् सर्वज्ञ द्वारा जो देखाजाता है वह लोक है ।

शंका—तब तो अलोक भी लोक हो गया ! क्योंकि सर्वज्ञ भगवान् उसे भी देखते हैं।

समाधान—नहीं । धर्मास्तिकाय आदिका आधार-भूत जो आकाश-विशेष सर्वज्ञ द्वारा देखाजाता है वह लोक है । हमारे कथनका यही तात्पर्य है ।

वह लोक, दोनों हाथ कमर पर रखकर, तथा पैर फैलाकर खड़े हुए पुरुष के समान, अथवा नाचते हुए भैरव के उपासक (भोपा) की आकृतिके समान है । ऊर्ध्व, मध्य और अधः के भेद से उसके तीन भेद हैं । चौदह रज्जु प्रमाण वाला तथा असंख्यातप्रदेशी है ।

अलोक, लोकसे विपरीत है ।

समाधान—नहि, कहेवानुं तात्पर्यं अे छे के—अनंत ज्ञानवान् भगवान् सर्वज्ञ द्वारा अे हेभाय छे ते लोक छे.

शंका—त्यारे तो अलोक पण लोक थछ गये ! कारण के सर्वज्ञ भगवान् तेने पण णुअे छे.

समाधान—नहि, धर्मास्तिकाय आदिना आधारभूत अे आकाशविशेषने सर्वज्ञ हेअे छे ते लोक छे. अमारा कथननुं अेअ तात्पर्यं छे.

अे लोक, अेअ हाथ कमर पर राणीने तथा पण पसारीने जलेवा पुइषणी समान अथवा नाचता भैरवना उपासक (भूवा)नी आकृतिनी समान छे. ऊर्ध्व, मध्य अने अधः (नीचे)ना लेदथी तेना त्रणु लेद छे. चौद रज्जु प्रमाण-वाणी तथा असंख्यात प्रदेशी छे. अलोक, लोकथी विपरीत छे.

स्थानासंभवात्, अलोकस्तु कथं ? तस्याऽमूर्त्तत्वेनेन्द्रियागोचरतयाऽस्तित्वसाधक-
प्रमाणाभावात्, इन्द्रियाऽगोचरे चार्थे मनःप्रवृत्तेः कदाऽप्यसम्भवादिति तु नाऽऽ-
शङ्कनीयम्, इन्द्रिय-नोइन्द्रिय-विषयत्वाभावमात्रदर्शनेन तदस्तित्वनिराकरणस्या-
शक्यवक्तव्यत्वात्, अन्यथा मृतानां प्रपितामहादीनामप्यभावप्रसक्तेः, एवं च यथा

शंका—जीव पुद्गल आदि; विना आधारके नहीं रह सकते, इस कारण उनका आधारभूत लोक तो हो सकता है, परन्तु अलोक का अस्तित्व नहीं स्वीकार किया जा सकता, क्योंकि उसे आप अमूर्त्त मानते हैं इसलिए वह इन्द्रियोंसे नहीं जाना जा सकता। अतः अलोक को सिद्ध करने वाला कोई प्रमाण नहीं है। रहा मन; सो बाह्य वस्तुमें मन की प्रवृत्ति तब होती है जब इन्द्रियों द्वारा पदार्थको जानलिया जाय, अलोक जब इन्द्रियों द्वारा नहीं जाना जा सकता तो मन द्वारा भी नहीं जाना जा सकता, फिर आप अलोक कैसे मानते हैं ?

समाधान—यह शंका ठीक नहीं है। इन्द्रिय और मनके द्वारा न जान सकनेके कारण अलोकके अस्तित्वका खंडन नहीं किया जा सकता। नहीं तो मृत दादा, पडदादा, नकडदादा, आदिका भी अभाव मानना पडेगा, क्योंकि उन्हें भी इन्द्रियोंसे नहीं जान सकते, और जब इन्द्रियों द्वारा नहीं जान सकते तो आपके ही कथनानुसार मनसे भी नहीं जान सकते। किन्तु जैसे दादा आदिका अस्तित्व इस

शंका—जव पुद्गल आदि आधार विना रही शकता नथी, अतु कारण अने आधारभूत लोक तो होथ शके छे, परंतु अलोकतु अस्तित्व स्वीकारी शकतु नथी, कारणके तेने आप अमूर्त्त माने छे; तेथी ते इन्द्रियोथी नलणी शकतो नथी. माटे अलोकने सिद्ध करनाइं होथ प्रमाण नथी. आकी रहूं मन, पणु बाह्य वस्तुमां मननी प्रवृत्ति त्तारे थाय छे के न्यारे इन्द्रियो द्वारा पदार्थने नलणी देवामां आवे; अलोकने न्यारे इन्द्रियो द्वारा नथी नलणी शकतो, तो मनद्वारा पणु नथी नलणी शकतो; तो पछी आप अलोक केवी रीते माने छे ?

समाधान—आ शंका भराभर नथी. इन्द्रिय अने मननी द्वारा न नलणी शकवाने कारणे अलोकना अस्तित्वनु षंडन करी शकतु नथी; नहिं तो भरणु पासेला दादा, पडदादा आदिने पणु अभाव मानवे पडथे, कारण के तेमने पणु इन्द्रियोथी नथी नलणी शकता, तो आपना कथनानुसार मनथी

‘आसन् प्रपितामहादयोऽस्मदादिशरीराणामन्यथाऽनुपपन्नत्वात्’ इत्यनुमानेन प्रपितामहादीनामस्तित्वं साध्यते तथा लोकास्तित्वसिद्धेरप्यनिवार्यत्वात्, तथाहि—लोकः सप्रतिपक्षः, व्युत्पत्तिमच्छुद्धपदाभिधेयत्वात्, यो हि व्युत्पत्तिमच्छुद्धपदाभिधेयः

अनुमानसे सिद्ध किया जाता है कि—‘दादा आदि थे, क्योंकि उनके विना हमारा शरीर उत्पन्न नहीं हो सकता।’ इसी प्रकार “लोक सप्रतिपक्ष है, क्योंकि वह व्युत्पत्तिवाले शुद्ध पदका वाच्य है। जो व्युत्पत्तिवाले शुद्ध पदका वाच्य होता है वह सप्रतिपक्ष होता है, जैसे घट।” और लोकका प्रतिपक्ष सत्तावान् अलोक ही है, क्योंकि प्रतिपक्ष वही होता है जिसमें सत्ता पाई जाती है। तात्पर्य यह है कि ‘लोक’ शब्दकी ‘लोक्यते इति लोकः’ ऐसी व्युत्पत्ति है। इसलिए यह ‘लोक’ शब्द व्युत्पत्तिवाला है। तथा ‘लोक’ शब्दमें समास नहीं है—अनेक पदोंको मिलानेसे ‘लोक’ शब्द नहीं बना है किन्तु वह स्वतंत्र एक शब्द है, इसलिए वह शुद्ध (एकही) पद है। ऐसा नियम है कि जो पदार्थ व्युत्पत्तिवाले शुद्ध पद का वाच्य होता है, उसका प्रतिपक्ष अर्थात् विरोधी (उलटा) भी अवश्य होता है, जैसे घटका विरोधी अघट (घटसे भिन्न तत्सदृश अन्य) पदार्थ भी अवश्य है। इस सर्व-सम्मत नियमके अनुसार लोकका विरोधी भी तत्सदृश कोई पदार्थ अवश्य होना चाहिए। बस, उसका जो विरोधी और उसके सदृश—

पशु नथी जण्णी शकता; परन्तु जेम दादा आदितुं अस्तित्व जेवा अनुमानथी सिद्ध करवामां आवे छे के ‘दादा आदि हुता, कारण के तेमना विना अभाई शरीर उत्पन्न थछ शकत नहि;’ तेम “लोक सप्रतिपक्ष छे, कारण के ते व्युत्पत्तिवाणा शुद्ध पदने वाच्य छे. जे व्युत्पत्तिवाणा शुद्ध पदने वाच्य होय छे ते सप्रतिपक्ष होय छे, जेम के घट” अने लोकने प्रतिपक्ष सत्तावान् अलोक छे, कारण के प्रतिपक्ष जेवा होय छे के जेनामां सत्ता रहेली होय छे. तात्पर्य जे छे के ‘लोक’ शब्दनी लोक्यते इति लोकः जेवा व्युत्पत्ति छे. ते माटे जे ‘लोक’ शब्द व्युत्पत्तिवाणे छे. वणी ‘लोक’ शब्दमां समास नथी—अनेक पदने जेणवने ‘लोक’ शब्द जनाये नथी परन्तु ते स्वतंत्र जेक शब्द छे. ते माटे ते शुद्ध जेक पद छे. जेवा नियम छे के जे पदार्थ व्युत्पत्तिवाणा शुद्ध पदने वाच्य होय छे, तेना प्रतिपक्ष अर्थात् विरोधी (उलटा) पशु अवश्य होय छे, जेम के घटने विरोधी अघट (घटथी भिन्न तेना जेवा जीजे केछ) पदार्थ पशु अवश्य छे. आ सर्वसंमत नियमानुसार लोकने विरोधी पशु तेना

સ સપ્રતિપક્ષ એવ બનવતિ યથા ઘટઃ, યથ્ચ લોકપ્રતિપક્ષઃ સ એવ સદ્ભૂતોઽલોકઃ, અસ્તિત્વવત એવ પ્રતિપક્ષિત્વાદિતિ ।

જીવાઃ=અજીવન્, જીવન્તિ, જીવિષ્યન્તિ ચેતિ તથા, સંસારિત્વ-સિદ્ધત્વાવ-સ્થાદ્વયેઽપ્યુપયોગવન્ત્વ ઇત્યર્થઃ 'જીવો ઉવઓગલક્ષણો' ઇતિ વચનાત્ । એતદ્વિવરણં ચ મત્કૃતાત્ત્વપ્રદીપાદવગન્તવ્યમ્।અજીવાઃ=જીવવિપરીતસ્વરૂપાઃ=ઘર્માઘર્માઽસ્તિકા-શપુદ્ગલાસ્તિકાયાદ્વાસમયલક્ષણાઃ । બન્ધઃ=બન્ધયતે=પરતન્ત્રીક્રિયત આત્મા યેન

આકાશવિશેષ-હૈ વહી અલોક હૈ । વહ અલોક મી અસ્તિત્વવાન્ હૈ, ક્યાર્કિ વ્યુત્પત્તિવાલે શુદ્ધ પદકા વિરોધી અસ્તિત્વવાન્ હોતા હૈ । ઇસ પ્રકાર અલોક સિદ્ધ હોતા હૈ ।

જો જીવિત થા, જીવિત હૈ ઓર જીવિત રહેગા, વહ જીવ હૈ, અર્થાત્ સંસાર અવસ્થા ઓર મુક્ત અવસ્થા દોનો અવસ્થાઓમ્ (સદા-સર્વદા) જો જ્ઞાન દર્શનસે યુક્ત રહે ઉસે જીવ કહતે હૈ । કહા મી હૈ— "જીવ, ઉપયોગસ્વભાવ વાલા હૈ ।" ઇત્યાદિ જીવતત્ત્વકા વિશેષ કથન મેરે બનાવે હુએ 'તત્ત્વપ્રદીપ' ગ્રન્થ મ્ દેખના ચાહિએ ।

જીવસે વિપરીત સ્વભાવવાલા અજીવ હૈ, ઘર્માસ્તિકાય, અઘર્મા-સ્તિકાય, આકાશાસ્તિકાય, પુદ્ગલાસ્તિકાય તથા કાલ, યે સબ અજીવ હૈ ।

૧. તત્ત્વપ્રદીપકે મિલનેકા પતા—"કૃષ્ણલાલ વર્મા લેડી હાર્ડિજ રોડ ગ્રન્થ-મહાર માટુંગા મુંબઈ ।

એવો કોઈ પદાર્થ અવશ્ય હોવો જોઈએ. બસ, એનો જે વિરોધી અને એના એવો-આકાશવિશેષ-છે તેજ અલોક છે. તે અલોક પણ અસ્તિત્વવાન્ છે, કારણ કે વ્યુત્પત્તિવાળા શુદ્ધ પદનો વિરોધી અસ્તિત્વવાન્ હોય છે. એ પ્રમાણે અલોક સિદ્ધ થાય છે.

જે જીવિત હતો, જીવિત છે અને જીવિત રહેશે, તે જીવ છે; અર્થાત્ સંસાર અવસ્થા અને મુક્ત અવસ્થા-બેઉ અવસ્થાઓમાં (સદા સર્વદા) જે જ્ઞાન દર્શનથી યુક્ત રહે તેને જીવ કહે છે. કહું છે કે—"જીવ, ઉપયોગ સ્વભાવવાળો છે." ઇત્યાદિ જીવતત્ત્વનું વિશેષ કથન મારા બનાવેલા 'તત્ત્વપ્રદીપ' ગ્રંથમાં જોઈ લેવું.

જીવથી વિપરીત સ્વભાવવાળો અજીવ છે;—ઘર્માસ્તિકાય, અઘર્માસ્તિકાય, આકાશાસ્તિકાય, પુદ્ગલાસ્તિકાય તથા કાલ, એ બધા અજીવ છે.

सः, अभीष्टस्थानप्राप्ति-गतिप्रतिरोधलक्षणो जीव-कर्मणोरयोगोलकवहयोरिव तादा-
त्म्यापत्तिलक्षणो वा । मोक्षः=मोचनम्=आत्मनः पृथग्भवनं, तच्च द्रव्यतो भावतश्च
तत्र द्रव्यतो निगडादितः, भावतो ज्ञानावरणीयाद्यष्टविधकर्मपाशतः । पुण्यं=पुणति=
शुभयति, यद्वा पुनाति=पवित्रीकरोत्यात्मानमिति, पूयते=पवित्रीक्रियते आत्माऽ-
न्नेनेति वा तत् संसारपारावारोत्तरणतरणिभूतमिति [भावः । पापं=पातयति=

१—'पुण, कर्मणि शुभे च' इति धातो रूपमिदम् ।

२ 'पूञ् यवने' इति धातो रूपमिदम् ।

जिसके द्वारा परतन्त्र हो जाय-बंध जाय उसे बंध कहते हैं ।
अथवा अभीष्ट-स्थान पर पहुँचने में बाधा पहुँचानेवाला, लोहेके गोले
और अग्निके समान आत्मा और कर्मको एकमेक करदेनेवाला बंध है ।

आत्मा का मुक्त (स्वतन्त्र) हो जाना मोक्ष है । वह दो प्रकारका है—
(१) द्रव्यसे और (२) भाव से । बेड़ी आदिसे छूट जाना द्रव्य-मोक्ष है
और ज्ञानावरण आदि आठ कर्मोंसे छूट जाना भाव-मोक्ष है ।

जो भलाई करे, अथवा आत्माको पवित्र बनावे वह पुण्य है ।
अथवा जिसके निमित्तसे आत्मा पवित्र हो, उसे पुण्य कहते हैं ।
तात्पर्य यह है कि पुण्य, संसाररूपी समुद्र से पार उतरनेके लिए तरणि
(नौका) के समान है ।

जो आत्माको शुभ परिणामोंसे दूर करदेता है वह पाप है ।
अथवा जो आत्माके अशुभ स्थान (परिणाम)की रक्षा करता है वह

जेनी द्वारा परतंत्र थर्ष जय-अंधाय-तेने अंध छडे छे. अथवा अभीष्ट
स्थानपर पहुँचवाना बाधा पहुँचाउठाना, दोढाना गोणा अने अग्निनी समान
आत्मा अने कर्मने एकमेक करी देनार अंध छे.

आत्मानु मुक्त-स्वतंत्र-थर्ष जवुं अे मोक्ष छे. ते जे प्रकारने छे: (१)
द्रव्यथी, अने (२) भावथी. जेडी वजेरेथी छटी जवुं ते द्रव्यमोक्ष छे अने
ज्ञानावरणु आदि आठ कर्मोथी छटी जवुं अे भावमोक्ष छे.

जे लहुं करे अथवा आत्माने पवित्र बनावे ते पुण्य छे. अथवा जेना
निमित्तथी आत्मा पवित्र थाय तेने पुण्य छडे छे. तात्पर्य अे छे के-पुण्य,
संसाररूपी समुद्रथी पार उतरवाने भाटे तरणु (नाव) नी समान छे.

जे आत्माने शुभ परिणामोथी दूर करी नांजे ते पाप छे. अथवा जे
आत्माना अशुभ स्थान (परिणाम)नी रक्षा करे छे ते पाप छे. तात्पर्य

[धर्मकथामूलम्]

पावे, आसवे, संवरे, वेयणा, णिज्जरा, अरिहंता, चक्रवट्टी, बलदेवा, वासुदेवा,

[धर्मकथाछाया]

पापम्, आश्रवः, संवरः, वेदना, निर्जरा, अर्हन्तः, चक्रवर्तिनः, बलदेवाः, वासुदेवाः,

शुभपरिणामाद् ध्वंसयत्यात्मानमिति, यद्वा पाति=रक्षत्यात्मनोऽशुभं स्थानमिति तद्, आत्ममालिन्यकारणमित्यर्थः । बन्धादिपुण्यान्तानां त्रयाणां व्याख्याविस्तरस्तु मत्कृतायां दशवैकालिकटीकायामाचारमणिमञ्जूषायां चतुर्थेऽध्ययने, पापपदार्थस्य च श्रमणसूत्रटीकायां मुनितोषणां द्रष्टव्यः । आश्रवः=आ=समन्तात् स्रवति=प्रविशत्यर्थादात्मनि ज्ञानावरणीया-घट्टविधं कर्म येन सः, आश्रव इतिच्छायापक्षे तु आश्रीयते=समुपाज्यते कर्म येन स इति व्याख्याभेदोऽवगन्तव्यः, सर्वथा जीव-तडागे कर्म सलिलप्रवेशाय नलिकारूप इति यावत् । सव्वरः=संत्रियते=निरुध्यते

पाप है, तात्पर्य यह कि जो आत्मामें मलिनता उत्पन्न करनेका कारण हो वह पाप है ।

बन्धसे लेकर पुण्य पर्यन्त तीन तत्त्वोंका विस्तारपूर्वक कथन मेरी बनाई हुई दशवैकालिकसूत्रकी 'आचारमणिमञ्जूषा' नामकी टीकाके चौथे अध्ययनमें देखना चाहिए । और पाप तत्त्व का कथन श्रमण-सूत्रकी 'मुनिताषिणी' टीकामें देखना चाहिए ।

जिसके द्वारा ज्ञानावरण आदि आठ प्रकारके कर्म आत्मामें सब ओरसे प्रवेश करते हैं उसे आश्रव कहते हैं । 'आसवे' की छाया यदि 'आश्रव' की जाय तो उसका तात्पर्य यह है कि जिसके द्वारा कर्मोंका उपार्जन हो उसे आश्रव कहते हैं । तात्पर्य यह है कि जीवरूपी तालाब में कर्मरूपी जलके प्रवेशके लिए जो नालीके समान हो वह आश्रव है ।

એ છે કે જે આત્મામાં મલીનતા ઉત્પન્ન કરવાનું કારણ છે તે પાપ છે.

બંધથી લઇને પુણ્ય મુખીનાં ત્રણ તત્ત્વોનું વિસ્તારપૂર્વક કથન મારી બનાવેલી દશવૈકાલિક સૂત્રની 'આચારમણિમંજૂષા' નામની ટીકાના ચોથા અધ્યયનમાં બેઠેલે દેવી, અને પાપ તત્ત્વનું કથન શ્રમણસૂત્રની 'મુનિતાષિણી' ટીકામાં બેઠેલું

જેની દ્વારા જ્ઞાનાવરણાદિ આઠ પ્રકારનાં કર્મ આત્મામાં બધી બાબુએથી પ્રવેશ કરે છે તેને આશ્રવ કહે છે 'આસવે'ની છાયા જે 'આશ્રવ' કરવામાં આવે તો તેણે તાત્પર્ય એ છે કે જેની દ્વારા કર્મોનું ઉપાર્જન થાય તેને આશ્રવ કહે છે. તાત્પર્ય એ જે કે જીવરૂપી તાલાબમાં કર્મરૂપી જળના પ્રવેશને માટે જે નળીની સમાન થાય તે આશ્રવ છે.

आस्रवत्कर्म येन सा, एष च द्रव्य भावभेदाभ्यां द्विविधः, तत्र द्रव्यतस्तथाविध-
द्रव्येण (चिकणमृदादिना) सलिलोपरि तरण्यादेरनवरतप्रविशन्नीराणां विवराणां
पिधानम्, भावतः समितिगुप्तिप्रभृतिभिरात्मतरण्यां क्षरत्कर्मजलानां स्थगनम्,
प्रकरणादिह भावसंवरस्यैव ग्रहणं बोध्यम् । वेदना=वेदनं-स्वाभाव्यादुदीरणां
कृत्वा वा य उदयावलिकामनुप्रविष्टस्य कर्मणोऽनुभवस्तत्स्वरूपेति यावत्, सुख-
दुःखानुभवस्वभावा वेद्यन्तेऽनयेति वेदनेति केचित्, इयं च विपाकौदयिकी-प्रदे-

जिसके द्वारा आएहुए कर्म रुक जायँ उसे संवर कहते हैं । यह दो
प्रकारका है—(१) द्रव्यसंवर और (२) भावसंवर । चिकनी मिट्टी
आदि द्वारा नौका आदिके उन छिद्रोंका बन्द हो जाना जिनसे सदा
जल प्रविष्ट होता रहता है, द्रव्यसंवर है । आत्मारूपी नौकामें आने
(चूने) वाले कर्मोंका समिति गुप्ति आदिके द्वारा रुक जाना भावसंवर
है । यहाँ भावसंवरका ही प्रकरण है अतः उसीका ग्रहण समझना
चाहिए ।

आबाधा कालकी स्थिति पूर्ण करके, अथवा उदीरणा करके, उदय-
में आयेहुए कर्मोंका अनुभव करना *वेदना है । किसी आचार्यके मतसे

*कर्मका उदय दो प्रकारसे होता है—(१)आबाधाकाल (बंध होनेके पश्चात्
और उदय होनेसे पूर्व तक का समय) पुरा होने पर स्वयं ही कर्म उदयमें आता
है । (२) आबाधाकालकी स्थिति पूर्ण होनेसे पहले ही तीव्र तपश्चरण आदि
निमित्तोंसे कर्म उदयमें आजाता है उसे उदीरणा कहते हैं ।

जेनी द्वारा, आवेदां कर्मो रोकथं जय तेने संवर कहे छे. जे जे प्रकारने।
छे: (१) द्रव्यसंवर अने (२) भावसंवर. श्रीकृष्ण भाटी आदि द्वारा नाव
आदिनां छिद्रोंनु बंध थयं जनुं के जे छिद्रोंद्वारा हुमेशां जण अंतर दाभल
थनुं रहेतुं होय, ते द्रव्यसंवर छे. आत्मारूपी नावमां आवनारां कर्मोंनु समिति
गुप्ति आदि द्वारा रोकथं जनुं ते भावसंवर छे. अही भावसंवरनुं ज प्रकरण
छे, भाटे तेनुं अहणु समजनुं.

आबाधाकालनी स्थिति पूर्ण करीने, अथवा उदीरणा करीने, उदयमां
आवेदां कर्मोंना अनुभव करवे जे वेदना* छे. कौं आचार्यना मतानुसार

* कर्मोंना उदय जे प्रकारे थाय छे: (१) आबाधाकाल (बंध थया पछी अने उदय
थया पूर्व सुधीना समय) पुरा थता कर्म स्वयं ज उदयमां आवे छे. (२) आबाधा-
कालनी स्थिति पूर्ण थया पहला ज तीव्र तपश्चरण आदि निमित्तोंथी कर्म उदयमां आवे
छे, तेने उदीरणा कहे छे.

शौचदयिक्याभ्युपगमिक्यौपक्रमिक्यादिभेदादनेकप्रकारेत्यन्यत्र विस्तरः । निर्जरा= निःशेषेण जरणमर्थादेशत आत्मप्रदेशात्कर्मणां परिशुद्धनम्, अयमेव मोक्ष-निर्जरयो- र्भेदः, मोक्षो हि सर्वत एव कर्मणां परिशुद्धनमुच्यते नतु देशत इति ।

अर्हन्तः=अर्हन्ति सिद्धिपदं ये ते, एतद्विस्तृतव्याख्या च मत्कृतायां श्रमण-सूत्रस्य मुनितोषण्यां टीकायां कणेहत्यावलोकनीया । चक्रवर्त्तिनः=षट्खण्ड भरतस्वामिनो भरतादयो द्वादश । बलदेवाः प्रसिद्धाः । वासुदेवाः=त्रिखण्ड-

सुख, दुःख, अनुभव और स्वभाव जिसके द्वारा वेदे (भोगे) जाएँ वह वेदना है । यह विपाकौदयिकी, प्रदेशौदयिकी, आभ्युपगमिकी, औप-क्रमिकी आदि अनेक प्रकारकी है । इसका विस्तार अन्य ग्रन्थोंसे जान लेना चाहिए ।

एक देशसे अर्थात् कुछ कर्मोंका आत्मासे क्षीण होजाना निर्जरा है । निर्जरा और मोक्षमें यही भेद है कि-कुछ कर्मोंका क्षीण होना निर्जरा है और समस्त कर्मोंका क्षीण होजाना मोक्ष है ।

जो सिद्धि पद प्राप्त करनेको अर्ह (योग्य) होगये हैं वे अर्हन्त हैं । 'अर्हन्त' की विस्तृत व्याख्या मेरी बनाई हुई श्रमणसूत्रकी मुनितोषिणी टीकामें देख लेना चाहिए ।

जो छ खण्ड वाले भरत क्षेत्रके पूर्ण स्वामी हों वे चक्रवर्त्ती हैं । भरत आदि बारह चक्रवर्त्ती [इस अवसरपिणी कालके] हैं बलदेव प्रसिद्ध हैं । भरत क्षेत्रके तीन खण्डोंके स्वामीको वासुदेव कहते हैं ।

सुख, दुःख, अनुभव अने स्वभाव जेनी द्वारा वेदाय (लोकाय) ते वेदना छे. जे वेदना विपाकौदयिकी, प्रदेशौदयिकी, आभ्युपगमिकी, औपक्रमिकी आदि अनेक प्रकारनी छे. जेना विस्तार अन्य ग्रन्थामां जेध देखो.

जेक देशथी अर्थात् केअ कर्मोनुं आत्माथी क्षीण थरुं ते निर्जरा छे. निर्जरा अने मोक्षमां जेटवी लेह छे के-केटवांक कर्मोनुं क्षीण थरुं जे निर्जरा छे अने जधां कर्मोनुं क्षीण थरुं जे मोक्ष छे.

जे सिद्धिपद प्राप्त करवाने अर्ह (योग्य) थरुं गया छे ते अर्हन्त छे. 'अर्हन्त'नी विस्तृत व्याख्या भारी जनावेली श्रमणसूत्रनी 'मुनितोषिणी' टीकामां पूरुं रीते जेध देखी.

जे छ खण्डवाला भरतक्षेत्रना पूरुं स्वामी होय ते चक्रवर्ती छे. भरत आदि बार चक्रवर्ती (आ अवसरपिणी कालना) छे. जणदेव प्रसिद्ध छे. भरतक्षेत्रना त्रय खण्डवाला स्वामीने वासुदेव कहें छे.

[धर्मकथामूलम्]

गरगा, णेरइया, तिरिक्खजोणिया, तिरिक्खजोणिणीओ, माया, पिया, रिसओ,

[धर्मकथाछाया]

नरकाः, नैरयिकाः, तिर्यग्यौनिकाः, तिर्यग्योनयः (स्त्रियः) माता, पिता, ऋषयः, भरतेश्वरत्वेन प्रसिद्धाः । नरकाः=नरान् कायन्ति=यातनाप्रदानद्वारा शब्दयन्तीति, यद्वा यातनामापन्ना नराः कायन्ति=शब्दायन्ते यत्र तादृशाः पापिनां यातनास्थान-विशेषा रत्नप्रभादिलक्षणाः । नैरयिकाः=निर्गतः अयः=शुभफलं येभ्यस्ते निर-यास्तत्र भवा नरकनिवासिन इत्यर्थः । तैर्यग्यौनिकाः=तिर्यग्योनिभवाः=देवमनुष्यनारकव्यतिरिक्ता एकेन्द्रियादयः । तिर्यग्योनयः=तिर्यक्स्त्रीत्वेन प्रसिद्धाः । मात्रादयोऽपि प्रसिद्धा एव । ऋषयः=ऋषन्ति=पश्यन्ति षड्जीवनिकायमात्मतुल्य-मिति, ऋषन्ति=गच्छन्ति मोक्षमार्गमिति तथा । देवाः=दीव्यन्ति=पुण्यजनिताम-

विविध प्रकारकी यातनाएँ देकर जीवोंसे जो चिल्लाहट (हाहाकार) मचवाते हैं, अथवा यातनाओंको प्राप्त जीव जहाँ हाहाकार मचाते हैं, वह नरक है । अर्थात् पापी जीवोंकी यातनाओंके स्थान-रत्नप्रभा आदि को नरक कहते हैं ।

जिनमेंसे शुभ फल निकल गया हो उन्हें 'निरय' और निरयोंमें उत्पन्न होने वाले जीवोंको नैरयिक (नारकी) कहते हैं ।

देव मनुष्य और नारकसे भिन्न-एकेन्द्रिय आदि जीवोंको तिर्यग्यो-निक(तिर्यच) कहते हैं । जो तिर्यच स्त्री हो वह तिर्यग्योनि है ।

माता और पिता प्रसिद्ध हैं । जो षड्जीवनिकायको आत्माके समान मानते हैं, अथवा जो मोक्ष-मार्गमें [विशेष] प्रवृत्ति करते हैं

विविध प्रकारनी यातनाओ आपीने लुवो पासे ने ककणाट (डाडाकार) करावे छे, अथवा यातनाओ पाभेला लुवो न्यां डाडाकार मचावे छे, ते नरक छे. अर्थात् पापी लुवोनी यातनाओनां स्थान रत्नप्रभा आदिने नरक कडे छे.

नेओभांथी शुभ कृण नीकणी गथुं डाय तेने 'निरय' अने निरथेभां उत्पन्न थनारा लुवोने नैरयिक (नारकी) कडे छे.

देव मनुष्य अने नारकथी भिन्न-ओकेन्द्रिय आदि लुवोने तिर्यग्योनिक (तिर्यच) कडे छे. ने तिर्यच स्त्री डाय ते तिर्यग्योनि छे.

माता अने पिता प्रसिद्ध छे. नेओ षड्जीवनिकायने आत्मानी समान माने छे, अथवा नेओ मोक्षमार्गभां (विशेष) प्रवृत्ति करे छे, तेभने ऋषि कडे छे.

[धर्मकथामूलम्]

देवा, देवलोया, सिद्धी, सिद्धा, परिणिव्वाणं, परिणिव्वुया, अत्थि पाणाइवाए,

[धर्मकथाञ्जाया]

देवाः, देवलोकाः, सिद्धिः, सिद्धाः, परिनिर्वाणं, परिनिर्वृताः । अस्ति-प्राणाति-
लौकिकीं क्रीडामनुभवन्तीति तथा भुवनपत्यादय इत्यर्थः । देवलोकाः=देवानामुक्त
प्रकाराणां लोकाः=स्थानानि सौधर्मादीनि । सिद्धिः=सिध्यन्ति=निष्ठितार्था भवन्ति
यस्यां सा । सिद्धाः=असिध्यन्=कृतकृत्या अभवन्निति, यद्वा असेधन्=अपुनरावृ-
त्त्याऽगच्छन् लोकाग्रमिति, तथा चरमशरीरतस्तृतीयभागन्यूना जघन्यतोऽष्टाङ्गु-
लाधिकरत्निप्रमाणाः, मध्यमतश्चतुर्द्विस्ताधिकषोडशरत्निप्रमाणाः, उत्कृष्टतो द्वात्रिंश-
दङ्गुलसमधिकत्रयस्त्रिंशदुत्तरशतत्रयधनुः-परिमिताः । परिनिर्वाणं=निःशेषतः

उन्हें ऋषि कहते हैं । पुण्यसे प्राप्त होनेवाली अलौकिक क्रीडाको भोगने
वाले भुवनपति आदि, देव (देवता) कहलाते हैं । देवोंके सौधर्म ऐशान
आदि स्थानोंको देवलोक कहते हैं ।

जिसे प्राप्त करके सिद्ध (कृतकृत्य) होते हैं उसे सिद्ध कहते हैं ।
जो कृतकृत्य हो चुके हैं उन्हें सिद्ध कहते हैं, अथवा पुनरागमनसे
रहित होकर जो लोकके अग्र भागमें प्राप्त हो चुके हैं उन्हें सिद्ध कहते
हैं । वे सिद्ध चरम शरीरसे तृतीयभाग-हीन, जघन्य आठ अंगुल
अधिक एक रत्नि अवगाहनावाले, तथा उत्कृष्ट बत्तीस अंगुल अधिक
तीनसौ तेतीस धनुष अवगाहनावाले होते हैं । समस्त कर्मोंके सर्वथा
क्षयसे उत्पन्न होनेवाले आत्यन्तिक सुखको परिनिर्वाण कहते हैं ।

पुण्यथी प्राप्त थनारी अलौकिक क्रीडाने लोगवनारा भुवनपति आदि, देव (देवता)
कहेवाय छे. देवानां सौधर्म ऐशान आदि स्थानाने देवलोक कहे छे.

जेने प्राप्त करीने सिद्ध (कृतकृत्य) थाय छे तेने सिद्धि कहे छे. जेओ
कृतकृत्य थर्ष यूझ्या छे तेने सिद्ध कहे छे, अथवा पुनरागमनथी रहित थर्षने
जे लोकना अग्र भागने प्राप्त थर्ष यूझ्या छे तेने सिद्ध कहे छे. जे सिद्ध
चरम शरीरथी तृतीय भागहीन, जघन्य आठ आंगण अधिक जेक रत्नि
अवगाहनावाणा, तथा उत्कृष्ट अत्रीस आंगण अधिक त्रयसो तेत्रीस धनुष
अवगाहनावाणा डोय छे. अर्थां कर्मोना सर्वथा क्षयथी उत्पन्न थनारा आत्य-
न्तिक सुभने परिनिर्वाण कहे छे. पुनरागमनथी तथा संसारसंअधी अर्था

[धर्मकथामूलम्]

मुसावाए, अदिण्णादाणे, मेहुणे, परिग्गहे । अत्थि कोहे, माणे, माया, लोभे०

[धर्मकथाच्छाया]

पातः, मृषावादः, अदत्तादानं, मैथुनं, परिग्रहः । अस्ति-क्रोधः, मानं, माया, सकलकर्मक्षयजन्यमात्यन्तिकं सुखम् । परिनिर्वृताः=अपुनरावृत्त्या सकलसन्ताप-कलापपरिवर्जिताः ।

प्राणातिपातः=प्राणाः=उच्छ्वास-निःश्वासादयस्तेषामतिपातः=प्राणिभिः सह वियोगः प्राणिर्हिसनमिति यावत्, तदुक्तम्—

“पञ्चेन्द्रियाणि त्रिविधं बलं च,

उच्छ्वासनिःश्वासमथान्यदायुः ।

प्राणा दशैते भगवद्भिरुक्ता-

स्तेषां वियोजीकरणं तु हिंसा ॥१॥” इति

मायामृषाः=मृषा=मिथ्या वादः=वदनमसद्भूतार्थसंभाषणमिति यावत् । अदत्तादानम्=न दत्तमदत्तं=देव-गुरु-भूप-गाथापति-साधर्मिकैरनुज्ञातं तस्याऽऽदानं=पुनरागमनसे तथा संसार सम्बन्धी समस्त संतापके समूहसे रहित जो हों उन्हें परिनिर्वृत कहते हैं ॥

उच्छ्वास निःश्वास आदि प्राणोंका अतिपात-प्राणीसे वियोग करना प्राणातिपात या हिंसा है । कहा भी है—

“पांच इन्द्रियाँ तीन बल (मन, वचन, काय) उच्छ्वास-निःश्वास (श्वासोच्छ्वास) और आयु, ये भगवान्ने दस प्राण निरूपण किये हैं, और इनका वियोग करना हिंसा बताया है ॥१॥”

असत्य भाषण करनेको मृषावाद कहते हैं । देव, गुरु, राजा, गाथापति और साधर्मिकी आज्ञा बिना किसी वस्तुको ग्रहण करना

संतापना समूहथी रहित जे डोय तेने परिनिर्वृत कहे छे ।

उच्छ्वास निःश्वास आदि प्राणोंको अतिपात-प्राणीथी वियोग करवो जे प्राणातिपात अथवा हिंसा छे । कहुँ छे के—

“ पांच इन्द्रियो त्रय जण (मन, वचन, काय), उच्छ्वास-निःश्वास (श्वासोच्छ्वास) अने आयु, जे प्रमाणे दस प्राण भगवाने निश्चया छे, अने जेने वियोग करवो तेने हिंसा कही छे । ” (१)

असत्य भाषण करवुं तेने मृषावाद कहुँ छे । देव, गुरु, राजा, गाथापति

ગ્રહણમ્ । મૈથુનમ્=મિથુનેન=સ્ત્રીપુંસાભ્યાં નિર્વૃત્તં કર્મ કામક્રીડેત્યર્થઃ । પરિગ્રહઃ =પરિ-સર્વતોભાવેન ગૃહ્યતે=જન્મજરામરણાદિદુઃસ્વૈર્વેષ્ટચત આત્માડનેનેતિ, યદ્વા પરિગૃહ્યતે=સમૂર્ણ સ્વીક્રિયત इति । ક્રોધઃ=ક્રોધમોહનીયપ્રકૃત્યુદયેન સ્વપરચિત્ત-વિકૃતિજનક આત્મનઃ પરિણામવિશેષઃ । માનઃ=સ્વાપેક્ષયાડન્યં હીનં મન્યતે જનો યેન સઃ, માનમોહનીયોદયસમુત્થોડન્યહીનતામનનલક્ષણ આત્મનઃ પરિણતિવિશેષઃ । માયા=માયામોહનીયો જીવસ્ય વચ્ચનપરિણતિવિશેષઃ-સ્વપરવ્યામોહોત્પાદકમા-ચરણમિતિ યાવત્ । લોભઃ=લોભપ્રકૃત્યુદયવશાદ્દ્રવ્યાદ્યમિલાષલક્ષણો જીવસ્ય પરિ-

અદત્તાડડાન હૈ । મિથુન (સ્ત્રી-પુરુષ) દ્વારા ક્રિયે જાને વાલે કર્મકો અર્થાત્ કામ-ક્રીડાકો મૈથુન કહતે હૈ । જિસકે દ્વારા આત્મા, જન્મ જરા મરણ આદિકે દુઃસ્વૌસે ગ્રહીત (યુક્ત) કી જાતી હૈ અથવા મમતારૂપ પરિણામોસે ગ્રહણ ક્રિયા જાતા હૈ ઉસે પરિગ્રહ કહતે હૈ ।

ક્રોધમોહનીય કર્મકે ઉદયસે સ્વ ઓર પરકે ચિત્તમેં વિકાર કરને-વાલે આત્માકે પરિણામ-વિશેષકો ક્રોધ કહતે હૈ । જિસકે હોનેસે મનુષ્ય, દૂસરેકો અપનેસે હીન માનતા હૈ, ઉસ માન-મોહનીયકે ઉદયસે ઉત્પન્ન હોનેવાલે પરિણામ-વિશેષકો માન કહતે હૈ । માયા-મોહનીયકે ઉદયસે ઉત્પન્ન હોનેવાલે વચ્ચના(ઠગાઈ)રૂપ આત્માકે પરિણામકો માયા કહતે હૈ, અર્થાત્ સ્વ પરમેં વ્યામોહ પૈદા કરનેવાલા આત્માકા આચરણવિશેષ માયા કહલાતી હૈ । લોભ-પ્રકૃતિકે ઉદયસે હોનેવાલે દ્રવ્ય આદિકી અભિલાષારૂપ આત્મપરિણામકો લોભ કહતે હૈ ।

અને સાધર્મીની આજ્ઞા વિના કોઈ વસ્તુને ગ્રહણ કરવી તે અદત્તાદાન છે. મિથુન (સ્ત્રી-પુરુષ) દ્વારા કરાતા કર્મને અર્થાત્ કામક્રીડાને મૈથુન કહે છે. જેની દ્વારા આત્માને, જન્મ જરા મરણ આદિનાં દુઃખોથી ગ્રહીત (યુક્ત) કરવામાં આવે છે અથવા મમતારૂપ પરિણામથી ગ્રહણ કરવામાં આવે છે તેને પરિગ્રહ કહે છે.

ક્રોધ-મોહનીય કર્મના ઉદયથી સ્વ અને પરના ચિત્તમાં વિકાર કરનારા આત્માના પરિણામવિશેષને ક્રોધ કહે છે. જેને લીધે મનુષ્ય ખીલને પોતા કરતાં હીન-તુચ્છ માને છે, તે માનમોહનીયના ઉદયથી ઉત્પન્ન થનારા પરિણામ-વિશેષને માન કહે છે. માયા-મોહનીયના ઉદયથી ઉત્પન્ન થનારા વચ્ચના (ઠગાઈ) રૂપ આત્માના પરિણામને માયા કહે છે, અર્થાત્ સ્વ-પરમાં વ્યામોહ પેદા કરનારા આત્માના આચરણવિશેષને માયા કહે છે. લોભપ્રકૃતિના ઉદયથી થનારા દ્રવ્ય આદિની અભિલાષારૂપ આત્મપરિણામને લોભ કહે છે.

णामविशेषः । 'याव'—दिति अत्रत्येन 'जाव'—शब्देन—'रागे, दोसे, कलहे, अब्भक्खाणे, पेसुण्णे, परपरिवाए, रई, अरई, मायामोसे, मिच्छादंसणसल्ले" एषां संप्रहो बोद्धव्यस्तत्र—'रागो, द्वेषः, कलहः, अभ्याख्यानं, पैशुन्यं, परपरिवादो, रतिररतिर्मायामृषा मिथ्यादर्शनशल्यमितिच्छाया । एतद्व्याख्या च—रागः= रज्यत आत्माऽनेनेति,—पुत्रकलत्राद्यभिष्वङ्गपरिणामविशेषः, स च यद्यपि द्विविधः— प्रशस्तोऽप्रशस्तश्च, तत्र प्रशस्तो देवगुरुधर्मविषयकः, अनुकम्पादानादिविषयकश्च, अप्रशस्तस्तु कलत्रादिविषयकः, तथाचोक्तम्—

“राओ दुहा पसत्था—ऽपसत्थ—भेएहिं सत्थणिद्धिद्वो ।

पढमो देवाइगओ, बीओ थी—आइविसओ य ॥१॥” इति ।

यहां जो 'जाव' (यावत्) शब्द है उससे राग, द्वेष, कलह, अभ्या-
ख्यान, पैशुन्य, परपरिवाद, रति-अरति, माया-मृषा, मिथ्यादर्शन
शल्यका ग्रहण करना चाहिए ।

आत्मा जिससे रक्त-अनुरजित हो वह राग है अर्थात् आत्माके
सूक्ष्मीरूपी परिणामको राग कहते हैं । राग दो प्रकारका है—एक प्रशस्त
दूसरा अप्रशस्त, देव, गुरु, धर्मके विषयमें अथवा अनुकम्पा-दान
आदिके विषयमें होनेवाला राग प्रशस्त राग है, और स्त्रीआदिविषयक
राग अप्रशस्त राग है । कहा भी है—

“शास्त्रमें दो प्रकारके रागका कथन कियागया है—एक प्रशस्त,
दूसरा अप्रशस्त । देव आदि विषयक प्रशस्त और स्त्रीआदि विषयक
अप्रशस्त राग है ॥१॥”

अर्थात् 'जाव' (यावत्) शब्द है, तेशी राग, द्वेष, कलह, अभ्या-
ख्यान, पैशुन्य, परपरिवाद, रति-अरति, माया-मृषा, मिथ्यादर्शनशल्यनु
ग्रहण करवुं.

आत्मा जेनाथी रक्त-अनुरजित थाय, ते राग छे. अर्थात् आत्माना
सूक्ष्मीरूप परिणामने राग कहे छे राग जे प्रकारने छे: जेक प्रशस्त अने
थीने अप्रशस्त. देव, गुरु, धर्मना विषयमां अथवा अनुकम्पा-दान आदिना
विषयमां थतो राग प्रशस्त राग छे, अने स्त्री आदि विषयक राग अप्रशस्त
राग छे. कहुं छे के—

“शास्त्रमां जे प्रकारने राग कहे छे: जेक प्रशस्त अने थीने अप्रशस्त.
देव आदि विषयक प्रशस्त अने स्त्रीआदि विषयक अप्रशस्त राग छे.” (१)

एतच्छाया च—

“ रागो द्विधा-प्रशस्ता-ऽप्रशस्त-भेदाभ्यां शास्त्रनिर्दिष्टः ।

प्रथमो देवादिगतो, द्वितीयः स्त्र्यादिविषयश्च ॥ १ ॥ ” इति ।

किन्तु प्रकरणाद्द्वेषसाहचर्याच्चात्र स्त्र्यादिविषयकस्यैव रागस्य ग्रहणं विवक्षितम् । द्वेषः=द्वेषणम्-आत्मनोऽप्रीतिलक्षणः परिणामः । कलहः=कलः-आनन्दस्तं हन्तीति तथा वाचिकद्वन्द्वमित्यर्थः । अभ्याख्यानं=सप्रकटप्रसङ्गोपाऽऽरोपणम् । पैशुन्यं-पिशुनभावः-परगुणासहिष्णुतया तद्दोषोद्घाटनम् । परपरिवादः-परेषां परिवदनं=क्राकादिभिर्दोषाविष्करणम् । रतिः=रमणं-विषयाभिरुचिरित्यर्थः । अरतिः=रतिविपरीता संयमविषयकोऽनभिलाष इति यावत्, वस्तुतस्तु ‘अरतिरति’-

लेकिन इन दोनों भेदोंमेंसे प्रकरणवश और द्वेष के साथ कहने के कारण स्त्र्याआदि विषयक अप्रशस्त रागका ही यहां ग्रहण समझना चाहिए ।

आत्माके अप्रीतिरूप परिणामको द्वेष कहते हैं । कल (आनन्द) की जो ह-हत्या (नाश) करे उस वाग्युद्धको कलह कहते हैं । खुल्लमखुल्ला झूठा दोष लगाना अभ्याख्यान है । दूसरे के गुणोंको न सह सकनेके कारण उसके दोष प्रगट करना पैशुन्य है । काकु (वक्रोक्ति) अर्थात् टेढी बोली आदिके द्वारा दूसरोंके दोष हूँदना परपरिवाद है । विषयसम्बन्धी अभिरुचिको रति कहते हैं । संयम-आदि विषयक अभिलाषा न होनेको अरति कहते हैं । वास्तवमें ‘अरतिरति’ यह एक ही पद है । इसलिए मोहके उदयसे होनेवाले चित्तके उद्वेगको अरति और विषयोंमें होनेवाली रुचिको रति कहते हैं ।

પરંતુ એ બેઉ ભેદોમાંથી પ્રકરણવશ અને દ્વેષની સાથે કહેવાને કારણે સ્ત્રીઆદિ વિષયક અપ્રશસ્ત રાગનું જ અહીં ગ્રહણ કરવાનું છે.

આત્માના અપ્રીતિરૂપ પરિણામને દ્વેષ કહે છે. કલ (આનંદ) ની જે હ-હત્યા (નાશ) કરે તે વાગ્યુદ્ધને કલહ કહે છે. ખુલ્લી રીતે જૂઠાં દોષ લગાડવો તે અભ્યાખ્યાન છે. ખીજના ગુણો ન સહી શકવાને કારણે એના દોષ પ્રકટ કરવા તે પૈશુન્ય છે. કાકુ (વક્રોક્તિ) અર્થાત્ કટાક્ષત્યન આદિ દ્વારા ખીજએનો દોષ શોધવો એ પરપરિવાદ છે. વિષયસંબંધી અભિરૂચિને રતિ કહે છે. સંયમ આદિ વિષયક અભિલાષા ન હોવી તેને અરતિ કહે છે. વસ્તુતઃ ‘અરતિરતિ’ એક જ પદ છે. તેથી મોહના ઉદયથી થતા ચિત્તના ઉદ્વેગને અરતિ અને વિષયોમાં થતી રૂચિને રતિ કહે છે. માયાસહિત

[धर्मकथामूलम्]

जाव मिच्छादंसणसल्ले, अत्थि पाणाइवायवेरमणे, जाव मिच्छादंसणसल्लविवेगे ।

[धर्मकथाछाया]

लोभो यावन्मिथ्यादर्शनशल्यम् । अस्ति-प्राणातिपातविरमणं यावन्मिथ्यादर्शन-

रित्येकं पदं ततश्चाऽरतिः=मोहोदयाच्चित्तोद्वेगस्तत्परिणामो, रतिर्विषयाभिरुचिरित्यर्थः । मायामृषा=मायया सह मृषेति, यद्वा माया च मृषा चेति तथा, सकपट-मिथ्याभाषणमित्यर्थः । मिथ्यादर्शनशल्यं=मिथ्यादर्शनमेव शल्यमिति, यद्वा मिथ्यादर्शनं शल्यमिवेति तथा, शल्यं हि शराग्रादि दुःखदं भवति तद्वन्मिथ्यादर्शनमिति भावः । प्राणातिपातविरमणं=प्राणातिपातात्प्रागुक्तरूपाद्विरमणं=सम्यग्ज्ञानश्रद्धानपूर्वकं विनिवृत्तिः । 'याव'-दिति-अत्र यावच्छब्दसंगृहीताः-मृषा-वादादत्तादानमैथुनपरिग्रहक्रोधमानमायालोभरागद्वेषकलहाभ्याख्यानपैशुन्यपरपरि-

मायासहित मृषा, अथवा माया और मृषाको अर्थात् कपट-पूर्वक असत्य भाषण करने को मायामृषा कहते हैं । मिथ्यादर्शन रूप शल्य को मिथ्यादर्शनशल्य कहते हैं । तीरकी नोक आदि शल्य जैसे दुखदायी होता है उसीप्रकार मिथ्यादर्शन भी दुखदायी है इसीसे मिथ्यादर्शनको शल्य कहा है ॥

सम्यग्ज्ञान और सम्यक् श्रद्धानपूर्वक पूर्वोक्त प्राणातिपातका त्याग करना प्राणातिपातविरमण है,

यहाँके ' जाव ' (यावत्) शब्दसे मृषावाद, अदत्तादान, मैथुन, परिग्रह, क्रोध, मान, माया, लोभ, राग, द्वेष, कलह, अभ्याख्यान,

मृषा, अथवा माया अने मृषाने अर्थात् कपटपूर्वक असत्य भाषणने माया-मृषा कहे छे. मिथ्यादर्शन रूप शल्यने मिथ्यादर्शनशल्य कहे छे. तीरकी नोक आदि शल्य जेभ दुःखदायी होय, तेभ मिथ्यादर्शन पण दुःखदायी छे. तेथी मिथ्यादर्शनने शल्य कहुं छे.

सम्यग्ज्ञान अने सम्यक् श्रद्धानपूर्वक पूर्वोक्त प्राणातिपातने त्याग करवो अे प्राणातिपातविरमण छे.

अर्थात् ' जाव ' (यावत्) शब्दसे-मृषावाद, अदत्तादान, मैथुन, परिग्रह, क्रोध, मान, माया, लोभ, राग, द्वेष, कलह, अभ्याख्यान, पैशुन्य, परपरिवाद,

[ધર્મકથામૂલમ્]

સન્નં અત્થિભાવં અત્થિત્તિ વયતિ, સન્નં ણત્થિભાવં ણત્થિત્તિ વયતિ, સુચિણ્ણા કમ્મા

[ધર્મકથાછાયા]

શલ્યવિવેકઃ । સર્વમસ્તિભાવમસ્તીતિ વદતિ, સર્વં નાસ્તિભાવં નાસ્તીતિ વદતિ ।

વાદરત્યરતિમાયામૃષાપર્યન્તાસ્તથાચ ‘ મૃષાવાદાદીનારમ્બે ’-તિ યાવચ્છબ્દાર્થઃ, મિથ્યાદર્શનશલ્યવિવેકઃ = મિથ્યાદર્શનશલ્યાત્પ્રાગુક્ત લક્ષણાદ્વિવેકઃ = પૃથગ્ભવનમ્, एवं च यावच्छब्दद्योतितेभ्यो मृषावादादिभ्यो मिथ्यादर्शनशल्याच्च पृथग्भवनमिति फलति । ‘ सर्वे ’-તિ-સર્વે=સકલમ્, અસ્તિભાવં=સત્તારૂપક્રિયાસહિતો ભાવો વસ્તુસત્ત્વં-‘જીવોઽસ્ત્ય-જીવોઽસ્તિ પુણ્યમસ્તિ પાપમસ્તિ ’ ઇત્યાદિરૂપેણ વસ્તુ યથાર્થસ્વરૂપનિરૂપણમિતિ યાવત્, તમ્-‘ અસ્તિ ’ ઇતિ કૃત્વા વદતિ-યથા ‘જીવત્વે

પૈશુન્ય, પરપરિવાદ, રત્યરતિ, માયામૃષા પર્યન્ત સંગ્રહીત હૈ, ઇસલિપ ‘જાવ’ શબ્દ કા અર્થ હૈ—‘ મૃષાવાદ આદિસે આરંભ કરકે મિથ્યાદર્શનરૂપ પૂર્વોક્ત શલ્યસે પૃથક્ હોના ’ ઉસકા ત્યાગ કરના મિથ્યાદર્શનશલ્યવિવેક હૈ । ઇસ પ્રકાર ‘યાવત્’ શબ્દસે ગૃહીત મૃષાવાદ આદિસે તથા મિથ્યાદર્શનશલ્યસે પૃથક્ હોના, યહ અર્થ નિકલતા હૈ ।

સત્તારૂપ ક્રિયાસે સહિત ભાવકો વસ્તુસત્ત્વ કહતે હૈ અર્થાત્ “જીવ હૈ, અજીવ હૈ, પુણ્ય હૈ, પાપ હૈ ” ઇત્યાદિરૂપસે વસ્તુકે યથાર્થ સ્વરૂપકા નિરૂપણ કરના અસ્તિભાવ કહલાતા હૈ । ઇસ ‘અસ્તિ’ કી અપેક્ષા હી કહાજાતા હૈ કિ—‘જીવત્વ હોને પર જીવ હૈ, અજીવત્વ હોને પર અજીવ હૈ’ ઇત્યાદિ । ‘અજીવત્વે અજીવઃ, અપટત્વે અપટઃ’ ઇસ પ્રકારકે ભાવકો નાસ્તિભાવ કહતે હૈ ।

રત્યરતિ, માયા-મૃષા, સુધીનો સંગ્રહ કરેલો છે, તેથી ‘ જાવ ’ શબ્દનો અર્થ આ પ્રમાણે છે:—“ મૃષાવાદ આદિથી લઇને મિથ્યાદર્શનરૂપ પૂર્વોક્ત શલ્યથી પૃથક્ (જુદા) થવું ” તેનો ત્યાગ કરવો. મિથ્યાદર્શનશલ્યવિવેક છે. એ પ્રમાણે ‘ યાવત્ ’ શબ્દથી ગૃહીત મૃષાવાદ આદિથી તથા મિથ્યાદર્શનશલ્યથી પૃથક્ થવું (રહિત થવું), એ અર્થ નીકળે છે.

સત્તારૂપ ક્રિયાથી સહિત ભાવને વસ્તુસત્ત્વ કહે છે અર્થાત્—“ જીવ છે, અજીવ છે, પુણ્ય છે. પાપ છે ” ઇત્યાદિ રૂપે વસ્તુના યથાર્થ સ્વરૂપનું નિરૂપણ કરવું એ અસ્તિભાવ કહેવાય છે. આ ‘ અસ્તિ ’ની અપેક્ષાએ જ કહેવાય છે કે “ જીવત્વ હોવાથી જીવ છે, અજીવત્વ હોવાથી અજીવ છે ” ઇત્યાદિ.

અજીવત્વે અજીવઃ, અપટત્વે-અપટ. એ પ્રકારના ભાવને નાસ્તિભાવ કહે છે.

[धर्मकथामूलम्]

सुचिण्णफला भवन्ति, दुच्चिण्णा कम्मा दुच्चिण्णफला भवन्ति, फुसइ पुण्णपावे, पच्चायन्ति जीवा, सफले कल्लाण-पावए ।

[धर्मकथाछाया]

सुचीर्णानि कर्माणि सुचीर्णफलानि भवन्ति, दुश्चीर्णानि कर्माणि दुश्चीर्णफलानि भवन्ति । स्पृशति पुण्य-पापे, प्रत्याया(य)न्ति जीवाः, सफले कल्याण-पापके ।

जीवोऽजीवत्वेऽजीवः' इत्यादि । सर्वं नास्तीति—'अजीवत्वेऽजीवोऽपटत्वेऽपटः' इत्येवंरूपो भावो नास्तिभावस्तम् । सुचीर्णानि=सु-प्रशस्ततया संपादितानि, कर्माणि=दानादीनि, सुचीर्णफलानि=सुचीर्णं फलं येषां तानि—सुचरितमूलकत्वात्पुण्यकर्मबन्धादिफलवन्तीत्यर्थः । दुश्चीर्णानि=कुत्सितानीत्यर्थः, दुश्चीर्णफलानि=कुत्सितफलवन्ति । स्पृशति=बध्नाति के ? इत्याह—पुण्य-पापे इति, पुण्यं च पापं चेति ते, अर्थाच्छुभतदितरक्रियाभिस्तत्र शुभक्रियाभिः पुण्यमशुभक्रियाभिश्च पापं बध्नातीति यथासंख्यं समन्वयो विधेयः ।

ननु जीवस्य शरीरेण सहैव नाशात्कः पुण्य-पापे स्पृशतीति चेत्तत्राह—प्रत्येति, प्रत्यायान्ति=पुनरुद्भवन्ति जीवाः=प्राणिनः, सर्व एव जीवा मृत्वा मृत्वा पुनरुत्पद्यन्ते न तु भस्मान्तमेव सर्वमिति भावः । एतेन—

प्रशस्त रूपसे संपादित कर्म अर्थात् दान आदि शुभ कर्म, शुभ फल देनेवाले होते हैं और दुष्कर्म दुष्फल देनेवाले होते हैं । शुभ क्रियाओंसे पुण्य बंधता है और अशुभ क्रियाओंसे पापकर्म बंधता है ।

शंका—शरीरके साथ जीवका भी नाश हो जाता है, फिर पुण्य-पापको कौन बांधता है ?

समाधान—समस्त जीव पुनः-पुनः जन्म-मरण करते हैं, शरीरके साथ नष्ट नहीं हो जाते । इस कथनसे चार्वाकका यह मत खण्डित

प्रशस्तरूपे संपादित कर्म अर्थात् दान आदि शुभ कर्म शुभ फल देनेवाले होय छे अने दुष्कर्म दुष्फल देनेवाले होय छे । शुभ क्रियाओंसे पुण्य अंधाय छे अने अशुभ क्रियाओंसे पाप कर्म अंधाय छे ।

शंका—शरीरकी साथे जीवको पक्ष नाश थल जाय छे, तो पक्ष पुण्य-पाप कोसे अंधे छे ?

समाधान—अंधा जीवो पुनः पुनः जन्म भरषु करे छे, शरीरकी साथे नष्ट थता नथी । आ कथनथी चार्वाकको अने मत अंडित थाय छे के—

“यावज्जीवेत्सुखं जीवेद् ऋणं कृत्वा घृतं पिबेत् ।
 भस्मीभूतस्य देहस्य, पुनरागमनं कृतः ॥१॥
 तं तमाचरताऽऽनन्दं, स्वच्छन्दं यं यमिच्छथ ।
 आत्मा देहादिसंघातात्पृथक् काऽपि न तात्त्विकः ॥२॥
 स्याच्चैतन्यं तु संघात,-धर्मो नानौषधादिवत्।”

इत्यादि चार्वाकमतमपास्तम्, इन्द्रिय-प्राणापाननिमेषोन्मेषजीवनादिमत्त्वेभ्यः
 सुखित्वदुःखित्वाभ्यां च शैशवशरीरस्यापि शरीरान्तरपूर्वकत्वेन स्वप्नादिष्टान्तेन च
 जीर्णपटत्यागपूर्वकनूतनपटग्रहणन्यायेन च पुनर्जन्मनो निर्विवाद सिद्धत्वात् ।

हो जाता है कि—“जब तक जीना है, सुखसे जिये, (गांठमें पैसा न हो तो) ऋण लेकर भी घी पिये । क्योंकि इस देहकी जब खाख हो जायगी तो वापस आना कैसे होगा ॥१॥ जिसकी जैसी इच्छा हो वह वैसाही स्वच्छन्दतापूर्वक आनन्दके साथ आचरण करे । देह आदिके संघातसे जुदा कोई तात्त्विक आत्मा नहीं है ॥२॥ जैसे अनेक औषधोंके मिलने से एक विशिष्ट गुणवाला पदार्थ तैयार हो जाता है उसी प्रकार पृथिवी जल आदिके संघातसे चैतन्य बन जाता है ॥”

इन्द्रिय, प्राण, अपान, निमेष, उन्मेष, जीवन आदि गुणोंसे सुख-
 दुःखयुक्तपनेसे, शिशुका भी शरीर किसी अन्य शरीरसे ही उत्पन्न
 होता है, इससे, स्वप्नके दृष्टान्तसे और जीर्ण वस्त्रको त्याग कर नया
 वस्त्र धारण करनेके न्यायसे निर्विवाद पुनर्जन्म सिद्ध है ।

“ज्यां सुधी लवणुं छे, त्यां सुधी सुणे लवो, (गांठें पैसा न होय तो) देवुं करीने पणु घी पीयो, करणु के आ देहनी ज्यारे लसभ थर्छ जशे तो पछी पाछा आववात्तुं केवी रीते जनशे ? (१) जेनी जेवी छच्छा थाय तेम तेणे स्वच्छन्दतापूर्वक आनंदथी आचरणु करवुं. देह आदिथी जूहो केछि तात्त्विक आत्मा न थी (२) जेम अनेक औषधाना मिश्रणुथी अेक विशिष्ट शुषुवाणे पदार्थ तैयार थाय छे, तेम पृथिवी जण आदिना मिश्रणुथी चैतन्य जनी जय छे. (३)”

इन्द्रिय, प्राण, अपान, निमेष, उन्मेष, लवन आदि गुणोथी, सुखदुःख युक्तपणुथी, आणकनुं पणु शरीर केछि अन्य शरीरथी न उत्पन्न थाय छे; तेथी स्वप्नना दृष्टान्तथी अने लवुं वस्त्रने ललने नवुं वस्त्र धारणु करवाना न्यायथी निर्विवाद पुनर्जन्म सिद्ध थाय छे.

चार्वाक-(नास्तिक) मतविचारः ।

चार्वाकः-यत्तु-“ विलक्षणधर्माणां नानौषधीनामेकत्रमेलनेन विलक्षणगुणोत्पत्तिवद्, यद्वा दधिगोमयादिसमुदायाद्भूमिष्ठादचेतनाच्चेतनो वृश्चिकादिरिव, घातकी पुष्पगुडजलादिसमुदायान्मद्यादिवच्च पृथिव्यादिभूतपञ्चकाज्जीवश्चेतनपर्यायः प्रतिशरीरमभिनवोऽभिनवो जायत एव नतु,—एको जीवो जन्मभेदेन नानाशरीरमाविशति, न च वाच्यम्—‘ येषामवयवे शक्तिर्नास्ति तेषां समुदायेऽपि सा न, यथैका सिकता तैलदानाऽसमर्थेति कृत्वा तत्समुदायः खारीसहस्रमप्यसमर्थ’—मिति न्यायेन पृथिव्यादेः प्रत्येकं चैतन्यानुपलब्धेस्तत्समुदायेऽपि तदनुपलम्भ एवेति, विपरीतदृष्टान्तस्यापि प्रत्यक्षत उपलम्भात्तथाहि—एकस्तिलस्तैलदाने समर्थस्तत्समुदायश्च

चार्वाक-(नास्तिक) मत-विचार ।

चार्वाक—जैसे भिन्न-भिन्न गुणवाली अनेक औषधियोंको इकट्ठा कर देनेसे एक विलक्षण ही गुण उत्पन्न हो जाता है, अथवा जमीन पर पड़े हुए दही और गोबर आदिके अचेतन समूहसे चेतन-विच्छ्र आदि की उत्पत्ति हो जाती है, अथवा घातकीपुष्प, गुड और जल आदिके संयोगसे मद्य बन जाता है, वैसे ही पृथ्वी, जल, अग्नि, वायु और आकाश, इन पांच भूतोंसे प्रत्येक शरीरमें नया नया चेतनपर्याय (चैतन्य) उत्पन्न हो जाता है, किन्तु एकही आत्मा नाना शरीरोंमें नहीं प्रवेश करता है ।

तथा—“जिन पदार्थोंके एक अवयवमें जो शक्ति नहीं होती वह शक्ति उन्हें मिलाने पर भी उत्पन्न नहीं हो सकती । जैसे बालूके एक

चार्वाक (नास्तिक) मत-विचार.

चार्वाक—जेभ भिन्न भिन्न गुणवाणी अनेक औषधियोंने ओकठी करवाथी ओक विलक्षण जे गुण उत्पन्न थाय छे, अथवा जमीन पर पड़ेला हर्डी अने छाणु आदिना अचेतन समूहथी चेतन-वीधी आदिनी उत्पत्ति थाय छे, अथवा घातकी पुष्प, गोण अने जण आदिना संयोगथी मद्य-हाइ अने छे, तेमज पृथ्वी, जण, अग्नि, वायु अने आकाश जे पांच भूतोथी प्रत्येक शरीरमां नवा नवा चेतनपर्याय (चैतन्य) उत्पन्न थाय छे, परन्तु ओक जे आत्मा जूहा जूहा शरीरमां प्रवेश करतो नथी.

तेमज, “ जे पदार्थोंना ओक अवयवमां जे शक्ति नथी होती, ते शक्ति ओमना भिन्नरुथी पणु उत्पन्न नथी थर्छ शकती. जेभ वेणुना ओक कणुमां तेद

સ્વારીજ્ઞતમપિ સમર્થમેવેતિ પ્રત્યેકમપિ પૃથિવ્યાદૌ સદેવ નિગૂઢં ચૈતન્યં સમુદાયે કલ્પ્યતે ' પ્રત્યેકાનતિરિક્તઃ સમુદાયઃ ' इति न्यायादिति नास्तिका”-સ્તદજ્ઞાન-વિજૃમ્ભિતમાત્રમ્, દૃષ્ટાન્ત-દાષ્ટાન્તિકયોર્વૈષમ્યાત્ ચૈતન્યસ્ય પૃથિવ્યાદિભૂતપञ्चक-धर्मत्वे मृतशरीरेऽपि तदुपलम्भप्रसङ्गाद्भूतत्वस्य तत्रापि तदवस्थत्वात् प्रत्युत मृतश-

કળમં તેલ દેને કી શક્તિ નહીં હૈ, ઇસ કારણ ડસકા સમૂહ હજાર સ્વારી ઢી તેલ દેનેમં અસમર્થ હી હૈં । ઇસ ન્યાયસે જબ કિ અલગ-અલગ પૃથ્વી આદિ ભૂતોમં ચૈતન્ય ઉપલબ્ધ નહીં હોતા તો ડનેકે સમુદાયમં ઢી વહ ઉપલબ્ધ નહીં હો સકતા” યહ કથન ઢી ઠીક નહીં હૈ, ક્યોંકિ ઇસસે વિપરીત દૃષ્ટાન્ત ઢી પ્રત્યક્ષસે દેસાજાતા હૈ, વહ ઇસ પ્રકાર કિ-જૈસે ઇક તિલમં તેલ દેનેકી શક્તિ હૈ અતઁવ ડસકે સમુદાય સૌ સ્વારીમં ઢી તેલ દેનેકી શક્તિ હૈ । ઇસીપ્રકાર પ્રત્યેક પૃથ્વી આદિ ભૂતમં ચૈતન્ય અવ્યક્ત રૂપસે મૌજૂદ રહતા હૈ, વહી (ચૈતન્ય) ડનેકે સમુદાયમં વ્યક્ત હો જાતા હૈ, ઁસી હમારી માન્યતા હૈ ।

યહ કથન નાસ્તિકોંકે અજ્ઞાનકા ફલ હૈ । ક્યોંકિ દૃષ્ટાન્ત ઔર દાષ્ટાન્તિક કી સમાનતા નહીં હૈ । યદિ ચૈતન્યકો પૃથિવી આદિ પાંચ ભૂતોંકા ધર્મ માન લિયા જાય તો મૃતશરીર (મુદે) મં ઢી ચૈતન્ય માનના પડેગા, ક્યોંકિ શબ્(મૃતક)મં ઢી ભૂતોંકે ગુણ વિદ્યમાન રહતે હૈં, લેકિન ઇસસે સર્વથા વિપરીત, મૃતશરીરકે દૃષ્ટાન્તસે પૃથિવી આદિમં ચૈતન્યકી

આપવાની શક્તિ નથી, તેથી વેળુની હબર ખાંડીના સમૂહ પણ તેલ આપવા અસમર્થ છે; તે ન્યાયે બે અલગ અલગ પૃથ્વી આદિ ભૂતોમાં ચૈતન્ય ઉપલબ્ધ થતું નથી, તો તેના સમૂહમાં પણ એ ઉપલબ્ધ થઈ શકતું નથી.” આ કથન પણ ખરાબર નથી, કારણકે એથી વિપરીત દૃષ્ટાન્ત પણ પ્રત્યક્ષ બેવામાં આવે છે, તે એ પ્રમાણે કે-બેમ એક તલમાં તેલ આપવાની શક્તિ છે તેથી તેના સો ખાંડીના સમૂહમાં પણ તેલ આપવાની શક્તિ છે; તે પ્રમાણે પ્રત્યેક પૃથ્વી આદિ ભૂતમાં ચૈતન્ય અવ્યક્ત રૂપે મૌજૂદ રહે છે, એજ (ચૈતન્ય) એના સમૂહમાં વ્યક્ત થઈ બચ છે, એવી અમારી માન્યતા છે.

આ કથન નાસ્તિકોના અજ્ઞાનનું ફળ છે, કારણ કે દૃષ્ટાન્ત અને દાષ્ટાન્તિકની સમાનતા નથી. બે ચૈતન્યને પૃથિવી આદિ પાંચ ભૂતોના ધર્મ માનવામાં આવે તો મૃત શરીર (મુઠ્ઠા)માં પણ ચૈતન્ય માનવું પડશે, કારણકે મુઠ્ઠામાં પણ ભૂતોના ગુણ વિદ્યમાન હોય છે, પરંતુ એથી સર્વથા વિપરીત, મુઠ્ઠાના દૃષ્ટાન્તથી

रीरदृष्टान्तेन पृथिव्यादौ चैतन्यानुपलब्धेरेव द्रवीयस्तमत्वात्, यदि स्यादुपलभ्येत नापलभ्यते चेन्नास्त्येव शशाश्वदिविषाणवत्, न च मृतशरीरे वायु-तेजसोरसत्त्वा-दव्यभिचार इति वाच्यम्, नलिकादिद्वारकफूत्कारादितः पवनदाने वह्निसंयोजने च जातेऽपि तत्र चैतन्यानुपलम्भस्यैव प्रत्यक्षसिद्धत्वात्, विशिष्टवायु-तेजसोस्तदानी-मसत्त्वाददोष इति चेदागतो मदीयः पन्थाः—वैशिष्ट्यं हि भूतपञ्चकव्यतिरिक्तस्या-ऽऽत्मन एव संभवति नेतरस्येति । किञ्च—वास्यादिकरणानां लोके छिदादिकार्यं

गैरमौजूदगीका ही निश्चय होता है । यदि मृतशरीरमें चैतन्य होता तो अवश्य उपलब्ध होता, किन्तु उपलब्ध होता नहीं, इस कारण उसका वहां अभाव ही सिद्ध होता है, जैसे खरगोश वा अश्वके सींग ।

“मृतशरीरमें वायु और तेज विद्यमान नहीं रहते इसलिए चैतन्य भी विद्यमान नहीं रहता, अतएव आपका दिया हुआ दोष ठीक नहीं” तो यह कथन भी ठीक नहीं, क्योंकि नलीके द्वारा या फुंक मारकर वायुका प्रवेश करा देनेसे और अग्निका भी संयोग करा देनेसे भी चैतन्यकी उपलब्धि नहीं होती, यह बात प्रत्यक्ष सिद्ध है। यदि यह कहो कि—“विशिष्ट वायु और तेजका उसमें अभाव रहता है इसलिए मुर्देमें चैतन्य नहीं पाया जाता” तब तो हमारा ही मत सिद्ध हुआ, क्योंकि आप जो विशिष्टता कहते हैं वह पांच भूतोंसे भिन्न आत्माकी ही हो सकती है, अन्यकी अर्थात् भूतोंकी नहीं, क्योंकि भूत तो मौजूद ही हैं ।

पृथ्वी आदिमां चैतन्यनी भीनभोऽणूदगीनां न निश्चय थाय छे. जे मुडहामां चैतन्य डोत तो अवश्य उपलब्ध थात, परन्तु उपलब्ध थतुं नथी, तेथी तेना त्यां अलाव न सिद्ध थाय छे, ससदा या बोडानां शिंगडांनी चेडे.

“ मुडहामां वायु अने तेज विद्यमान डोतुं नथी, तेथी चैतन्य पणुं विद्यमान डोतुं नथी तेथी आपे अतावेडो दोष अराणर नथी. ” अे कथन पणुं अराणर नथी, कारणुके नणी द्वारा या डूंक भारीने वायुने प्रवेश कराववाथी अने अग्निने पणु संयोग कराववाथी चैतन्यनी उपलब्धि नथी थती, अे वात प्रत्यक्ष सिद्ध छे. जे अेम कडे के—“ विशिष्ट वायु अने तेजने तेमां अलाव छे, तेथी मुडहामां चैतन्य मालूम पडतुं नथी. ” तेथी तो अमारो न मत सिद्ध थयो, कारणु के आप न विशिष्टता कडे छे, ते पंच भूतोथी णूदी आत्मानी न डोळ शके छे, भील कशानी अर्थात् भूतोनी नडि, कारणुके भूत तो भोऽणूद न छे.

प्रति कर्त्तारमन्तरेणाकिञ्चित्करत्वस्येवेन्द्रियरूपाणामपि करणानां शयनासनभोजना-
दिकार्याणि प्रत्यपि कर्त्तारं शरीरव्यतिरिक्तमात्मानमन्तरेण तथैव निष्प्रयोजनत्वानु-
मानात्, तिलतैलदृष्टान्तस्त्वश्रुतादृष्टाध्यात्मतत्त्वविवेकस्य देवानाम्प्रियस्य तवैव
शोभते प्रत्येकं जडत्वेन पृथिव्यादौ चैतन्यानुपलम्भस्य सर्वजनीनत्वादिति कृतमसार-
ग्रन्थसमीक्षाविस्तरेण ।

प्रकृतमनुसरामः—इत्यमुक्तरीत्या जीवस्योत्पत्तौ सिद्धायां, सफले कल्याण-
पापके=पुण्यपापजन्यशुभाशुभफलयोर्जीवे सत्त्वात्तस्य चोत्पत्तिमत्त्वेन जन्मान्तरीय-

दूसरी बात यह है कि जैसे कर्त्ता (बढ़ई) के बिना वसूला आदि
करण काष्ठको छेदन करनेमें अकिञ्चित्कर हैं, वैसे ही शरीरसे भिन्न
आत्मारूप कर्त्ताके बिना, इन्द्रियरूप करण शयन, आसन (बैठना)
भोजन आदि कार्योंके करने में सर्वथा असमर्थ हैं। इस अनुमानसे
भी आत्माकी सिद्धि होती है। और तिल तैल का दृष्टान्त तो तुम
सरीखेको ही शोभा देता है, जिन्होंने अध्यात्म तत्त्व का विवेक न
कभी सुना है न कभी देखा है। सब लोग यह भली भाँत जानते हैं
कि पृथ्वी आदि महाभूत जड हैं, इसलिए उनमेंसे किसीमें भी
चैतन्य नहीं है। अस्तु। इन निस्सार बातोंको हम अधिक नहीं बढाना
चाहते।

अब प्रस्तुत प्रकरण पर आते हैं। जब उक्त प्रकारसे यह सिद्ध हो
चुका कि जीव नयी-नयी पर्यायोंमें उत्पन्न होता है तो पुण्य और पाप

भील वात ओ छे के-जेम कर्ता (क्रिया करनार-सुथार) बिना वांसलो (के
करवत) आदि करण (साधन) काधने छेहवाभां अकिञ्चित्कर छे, तेम शरीरथी
भिन्न आत्माइप कर्ता बिना इन्द्रियोइपी करण शयन, आसन (भिसवु), भोजन
आदि कार्यो करवाभां सर्वथा असमर्थ छे. ओ अनुमानथी पणु आत्मानी
सिद्धि थाथ छे. अने तल-तेलनुं दृष्टान्त तो तभारा जेवाने ज शोखे छे, के
जेभणु अध्यात्मतत्त्वने विवेक कही सांसण्यो के जेयो नथो. अधा भाणुसो
सारी पेठे जणु छे के पृथ्वी आदि महाभूत जड छे, तेथी तेभांना ओकेभां
पणु चैतन्य नथी. अस्तु. ओ निस्सार वातोने अमे वधारे लंभाववा धृच्छता नथी.

हुवे प्रस्तुत प्रकरण पर आवीओ छीओ. न्यारे उक्त प्रकारे ओ सिद्ध
थध यूक्यु के लव नवा नवा पर्यायोभां उत्पन्न थाथ छे, तो पुण्य अने पाप

[धर्मकथामूलम्]

धम्ममाइक्खइ-इणमेव निर्गंथे पावयणे सच्चे अणुत्तरे केवलिए संसुद्धे पडिपुण्णे
जेयाउए सल्लकत्तणे सिद्धिमग्गे मुत्तिमग्गे णिन्वाणमग्गे णिज्जाणमग्गे अवितह-

[धर्मकथाछाया]

धर्ममाख्याति-इदमेव नैर्ग्रन्थं प्रवचनं, सत्यमनुत्तरं, कैवलिकं, संशुद्धं, प्रति-
पूर्णं, नैयायिकं, शल्यकर्त्तनं, सिद्धिमार्गो, मुक्तिमार्गो, निर्वाणमार्गो, निर्याणमार्गः,
पुण्य-पापयोर्जन्मान्तरेऽपि सौभाग्य-तदितरफलजनकतया तत्फलभोक्तुस्तादृशपुण्य-
पापकर्तुरात्मनः सत्त्वेन तत्कृते पुण्य-पापे अपि सफले, फलस्य कर्तृनिष्ठत्वादिति
परमार्थः ।

धर्ममाख्याति-अस्यादौ ' पुनर्विशेषतः ' इति शेषः । इदमेव=लोकप्रसिद्ध-
मेव, यद्वा युष्माभिर्यदिदानीं मन्मुखादनुश्रूयते तदेव नैर्ग्रन्थं=बाह्याभ्यन्तरग्रन्था-
न्निष्क्रान्ताः, यद्वा निर्गतो ग्रन्थो बाह्याभ्यन्तरस्वरूपो यैस्ते निर्ग्रन्थास्तेषामिदं,
प्रवचनं=प्रगतं प्रशस्तं वा वचनम् । सत्यं=सद्ग्रन्थः=प्राणिभ्यः पदार्थेभ्यो मुनिभ्यश्च
भी सफल सिद्ध हो गये । तात्पर्य यह है कि पुण्य-पापका शुभ-अशुभ
फल जीव भोगता है । जीव जन्मान्तरको धारण करता है और पूर्व
जन्मके पुण्य-पाप उस जन्मान्तरमें भी शुभ-अशुभ फल देते हैं, अतः
वे निष्फल नहीं सफल ही हैं ।

पुनः विस्तार पूर्वक धर्मकी व्याख्या कहते हैं—

लोकप्रसिद्ध अथवा अभी जो तुमने मेरे मुखसे सुना है यह बाह्या-
भ्यन्तर परिग्रहसे रहित निर्ग्रन्थोंका प्रवचन (श्रेष्ठ वचन) सत्य है—
अर्थात् प्राणियोंको पदार्थोंको और मुनियोंको हितकारक है, अथवा
जीव आदि पदार्थोंका यथार्थ स्वरूप चिन्तन करनेसे मुनि आदिके

पणु सङ्गण सिद्ध थयां. तात्पर्य अे छे के पुण्य-पापनां शुभ-अशुभ इण
एव लोगवे छे. एव जन्मान्तरने धारणु करे छे अने पूर्व जन्मनां पुण्य-
पाप अे जन्मांतरमां पणु शुभ-अशुभ इण आपे छे; तेथी ते निष्कण
नथी, सङ्गण जे छे.

पुनः विस्तारपूर्वक धर्मनी व्याख्या करीअे छीअे:—

लोकप्रसिद्ध अथवा अभी जो तुमने मेरे मुखसे सुना है यह बाह्या-
भ्यन्तर परिग्रहरी रहित निर्ग्रन्थोंका प्रवचन (श्रेष्ठ वचन) सत्य छे—अर्थात्
प्राणियोंने पदार्थोंने अने मुनियोंने हितकारक छे, अथवा एव आदि पदार्थोंतुं
यथार्थ स्वरूप चिन्तन करवाथी मुनि आदिने भाटे साधु (कल्याणकारी) छे.

हितं, यद्वा यथावस्थितजीवादितत्त्वस्वरूपचिन्तनेन सत्सु=सुनिप्रभृतिषु साधु, किंवा सन्तं=जीवादिलक्षणमर्थमाययति=प्रत्यायति-स्वस्वद्रव्यगुणपर्यायरूपतया बोधयतीति । अनुत्तरं=नास्ति उत्तरम्=उच्चतरं यस्मात्तत् सर्वोत्कृष्टमिति यावत् । कैवलिकं=केवलिना भगवता प्रोक्तम् । संशुद्धं=सम्=सम्यग्रूपेण शुद्धं=निर्मलम् । प्रतिपूर्णम्=सर्वथा समग्रं-सूत्रापेक्षया मात्राविन्दादिभिरर्थापेक्षया चाऽऽकाङ्क्षा-ध्याहारादिभिरसंस्पृष्टम् । नैयायिकं=न्यायेन चरतीति, न्यायोपेतमित्यर्थः । शल्यकर्त्तनं=शल्यानां=मायादीनां कृन्तनं=छेदकं, शल्यशब्दव्याख्या च विस्तरशो मत्कृतायां श्रमणसूत्रटीकायां मुनितोषण्यां द्रष्टव्या । सिद्धिमार्गः=सिद्धेः-साधनस्य हितार्थप्राप्तेरिति यावत्, मार्गः=उपायः । मुक्तिमार्गः=मुक्तेः=ज्ञानावरणीयादि-सर्वकर्मवियोगस्य मार्गः=हेतुः । निर्वाणमार्गः=निर्वाणस्य=निर्वृतेः सकलकर्म-

१-‘ तस्मै हित ’-मिति यत् । २-‘ तत्र साधु ’ रिति यत् ।

३-अत्र पक्षे च ‘ अस्तेः सकार ’-मित्यादिनिरुक्तोक्तरीत्या पृषोदरादिपाठा-त्साधनप्रक्रियाऽवगन्तव्या । ४-बाहुलकात्कर्त्तरि ल्युट् तदर्थमाहात्रे-‘ छेदक ’-मिति ।

लिए साधु (कल्याणकारी) है । अथवा सत् अर्थात् जीवादिके स्वरूपको द्रव्य गुण और पर्यायरूपसे यथार्थ प्रतिपादन करनेवाला है । यह निर्ग्रन्थ प्रवचन सबसे श्रेष्ठ है, केवली भगवान् द्वारा उपदिष्ट है, निर्मल है, प्रतिपूर्ण है—अर्थात् न तो सूत्रमें मात्रा या बिन्दी लगानेकी आवश्यकता है और न अर्थमें कहीं आकांक्षा या अध्याहारकी लेशमात्र अपेक्षा रखता है । न्यायसे युक्त है, माया आदि शल्योंको छेदने वाला है, हितकी प्रासिका साधन है, मोक्षका मार्ग अर्थात् कारण है, निर्वाण—समस्त कर्मोंके समूल नाशसे उत्पन्न होने वाले पारमार्थिक सुखका

*‘शल्य’ शब्दकी विस्तृत व्याख्या श्रमणसूत्रकी मुनितोषिणी टीकामें देखलेवें ।

अथवा सत् अर्थात् जीवादिना स्वरूपने द्रव्यगुण अने पर्यायरूपे यथार्थ प्रति-पादन करना है । ये निर्ग्रन्थ प्रवचन सर्वथा श्रेष्ठ है, केवली भगवाने उपदेशेक्षुं है, निर्मल है, प्रतिपूर्ण है; अर्थात् सूत्रमां मात्रा के भीड़ुं लगाडवानी जरूर नहीं अने अर्थमां कंठ आकांक्षा के अध्याहारनी लेश मात्र अपेक्षा रहती नहीं । न्यायशी युक्त है, माया आदि शल्योंने छेदना है, हितनी प्राप्ति, साधन है, मोक्षने मार्ग अथवा कारण है, निर्वाण-अर्थां कर्मोंना समूला

* ‘शल्य’ शब्दनी विस्तृत व्याख्या श्रमणसूत्रनी मुनितोषिणी नामनी टीकामे लेख लेवी ।

[धर्मकथामूलम्]

मविसंधि सव्वदुक्खप्पहीणमग्गे, इत्थंठिया जीवा सिज्झांत वुज्झंति मुच्चंति परिणि-
व्वायंति सव्वदुक्खाणमंतं करेति । एगच्चा पुण एगे भयंतारो पुव्वकम्मावसेसेण

[धर्मकथाछाया]

अवितथमविसन्धि, सर्वदुःखप्रक्षीणमार्गः, इत्थंस्थिता जीवाः सिद्ध्यन्ति; बुध्यन्ते,
मुच्यन्ते, परिनिर्वान्ति, सर्वदुःखानामन्तं कुर्वन्ति । एकार्चाः पुनरेके भदन्ताः

समूलनाशजन्यस्य पारमार्थिकस्य सुखस्य मार्गः=साधनं कारणं वा । निर्याणमार्गः
=निर्याणः=अपुनरावृत्त्या संसारात्प्रस्थानं तस्य मार्गः । अवितथम्=वितथं=मिथ्या
तद्विपरीतं त्रिकालाबाधितमित्यर्थः । अविसन्धि=व्यवच्छेदशून्यम् । सर्वदुःखप्रक्षीण-
मार्गः=सर्वेभ्यो दुःखेभ्यः प्रक्षीणो मोक्षस्तस्य मार्गः । यतः सिद्ध्यादिमार्गस्ततश्च
किम् ? इत्याह—इत्थम्=अनेन प्रकारेण निर्ग्रन्थप्रवचनोक्तप्रकारेणेत्यर्थः स्थिताः,
जीवाः=प्राणिनः, सिद्ध्यन्ति=मोक्षगतिरूपामणिमादिरूपां वा सिद्धिं लभन्ते ।
बुध्यन्ते=केवलज्ञानयुक्ता भवन्ति । मुच्यन्ते=मुक्ता भवन्ति—भवोपग्राहिभ्यः कर्मभ्य
इत्यर्थात् । परिनिर्वान्ति=पारमार्थिकसुखयुक्ता भवन्ति सकलकर्मजन्यसन्तापवि-
निवृत्तेः । अत एव किं कुर्वन्ती ? त्याह—‘सर्वे’-ति, सर्वेषां दुःखानामन्तं=नाशं

कारण है, निर्याण-सदाके लिए संसारसे प्रस्थान करनेका मार्ग है,
त्रिकालमें अबाधित है, कभी विच्छिन्न न होनेवाला है, और समस्त
दुःखोंके नाशका मार्ग है ।

इस—प्रवचनोक्त-प्रकारसे रहने वाले अर्थात् इसका पालन करने
वाले प्राणी, अणिमा आदि सिद्धियोंको, अथवा मोक्षगतिरूप
सिद्धि को प्राप्त करते हैं । केवलज्ञानी (सर्वज्ञ) होते हैं, कर्मोंसे
मुक्त होते हैं । पारमार्थिक सुखसे संपन्न होते हैं, क्योंकि उनका
समस्त कर्म-जन्य सन्ताप दूर हो जाता है । इससे क्या होता है ?

नाशथी उत्पन्न थनारा पारमार्थिक सुभनुं कारणु छे, निर्याणु-सदाने भाटे संसार-
भांथी प्रस्थान करवानेो मार्गु छे, त्रिकालभां अबाधित छे, कही विच्छिन्न न
थनाइ छे, अने अथां दुःखेना नाशनेो मार्गु छे ।

आ-प्रवचनोक्त-प्रकारे रहेनारा अर्थात् अनेनुं पालन करनारा प्राणी,
अणिमा आदि सिद्धिअने, अथवा मोक्षगतिरूप सिद्धिने प्राप्त करे छे, केवल
ज्ञानी (सर्वज्ञ) थाय छे, कर्मोथी मुक्त थाय छे, पारमार्थिक सुभथी संपन्न

[ધર્મકથામૂલમ]

અળ્ળતરેસુ દેવલોણસુ દેવત્તણ ઉવવત્તારો ભવંતિ મહિહ્ણિણસુ જોવ મહાસુવસેસુ દૂર-

૧ ' જાવ ' શબ્દાત્- ' મહજ્જુણસુ, મહાબલેસુ, મહાજસેસુ, મહાણુમાણસુ ' इति दृश्यम् ।

[ધર્મકથાહ્યાયા]

પૂર્વકર્માવશેષણાન્યતરેષુ દેવલોકેષુ દેવતયા ઉપત્તારો ભવન્તિ-મહર્દિકેષુ યાવત્ કુર્વન્તિ । ' એકે ' -ત્યાદિ-एका=કેવલમેકૈવ અર્ચા=ભવિષ્યન્તી મનુષ્યતનુર્યેષાંતે एकार्चाः सन्तः पुनरेके=केचित्, भदन्ताः=निर्गन्थप्रवचनाराधकाः, पूर्वकर्मावशेषेण =पूर्वाजितानां कर्मणां परिशेषेण, अन्यतरेषु=अन्यतमेषु देवलोकेषु=देवभवनेषु, देवत्वेन=देवभावेन उपपत्तारः=उपपन्नाः भवन्ति । कीदृशेषु देवलोकेषु ? इत्याह-महर्दिकेषु=महती=विमानपरिवारादिसंपन्नतया विशाला ऋद्धिः=दिव्या सुखसम्पत् येषु ताદ્રશેષુ । ' યાવ ' -દિતિ-અત્રત્યેન ' જાવ ' -શબ્દેન ' મહાદ્યુતિકેષુ, મહાબલેષુ, મહાયજસસુ, મહાનુભાગેષુ ' इति शब्दा ग्राह्याः । व्याख्या स्पष्टा । महासौख्येषु=महत् सौख्यं येषु तादृशेषु-उपज्ञान्तकषायतया मनःसमाधिरूपवि-

સમસ્ત દુઃખોંકા અન્ત કરતે હૈં । ઔર ઁકભવાવતારી કિતનેક ભદન્ત અર્થાત્ નિર્ગન્થ પ્રવચનકે આરાધક મહાપુરુષ, પૂર્વ ભવકે ઉપાજિત કુચ્છ કર્મોંકે અવશેષ રહજાને સે ઁસી ભવમેં મુક્ત નહીં હોતે વરન્ દેવલોકમેં જાકર વૈમાનિક દેવ હોતે હૈં ઔર ફિર ઁકબાર મનુષ્ય જન્મ ધારણ કરકે મુક્ત હો જાતે હૈં । ઁસીકો સ્પષ્ટ કરતે હૈં કિ--વે વિમાન પરિવાર આદિસે મહાન્ ઋદ્ધિ વાલે, (' જાવશબ્દસે) મહાન્ દ્યુતિ વાલે, મહાન્ બલ વાલે, મહાન્ યજ્ઞ વાલે, ઔર મહાન્

થાય છે, કારણકે ઁનેા બધેા કર્મજન્ય સંતાપ હૂર થઈ ભય છે. ઁથી શું થાય છે ? તે બધાં દુઃખોનેા અંત કરે છે, અને ઁકભવાવતારી કેટલાક ભદન્ત અર્થાત્ નિર્ગન્થ પ્રવચનના આરાધક મહાપુરુષો, પૂર્વભવનાં ઉપાર્જિત કર્મોં અવશેષ રહી જવાથી ઁજ ભવમાં મુક્ત નથી થતા, પરન્તુ દેવલોકમાં જઈને વૈમાનિક દેવ થાય છે, અને પછી ઁક વાર મનુષ્યજન્મ ધારણ કરી મુક્ત થઈ ભય છે. આ વાતને હવે વિશેષ સ્પષ્ટ કરે છે કે-તેઁા વિમાન પરિવાર આદિથી મહાન્ ઋદ્ધિવાળા, (' જાવ ' શબ્દથી) મહાન્ દ્યુતિવાળા, મહાન્ બળવાળા, મહાન્ યજ્ઞવાળા, અને મહાન્ અનુભાગવાળા, તથા જ્યાં ક્યાંથી

[धर्मकथामूलम्]

गइएसु चिरद्वितिएसु । तेणं तत्थ देवा भवंति महिद्धिया जाव चिरद्वितिया हार-

२ 'जाव' शब्दान्—'महज्जुइया, महाबला, महाजसा, महाणुभागा, दूरगइया' इति इयम् ।

[धर्मकथाछाया]

महासौख्येषु दूरगतिकेषु चिरस्थितिकेषु । ते खलु तत्र देवा भवन्ति महर्द्धिका यावत्

पुलसुखसंपन्नेषु । दूरगतिकेषु = अनुत्तरविमानादिषु, चिरस्थितिकेषु = चिरा

बहुसागरोपमा स्थितिर्येषु तेषु । ते=पूर्वोक्ताः पुण्यप्रकृतयो भदन्ताः

खलु=निश्चयेन तत्र, कीदृशा भवन्ती ? त्याह—'महर्द्धिका' इत्यादि । हार

विराजितवक्षसः=हारैः=मौक्तिकादिमालाभिर्विराजितं = शोभितं वक्षः = उरःस्थलं

येषां ते । 'याव'दिति-अत्रत्येन 'जाव' शब्देन—“कडगतुडियथंभियभुया, अंगय-

कुंडलमद्गंडयालकण्णणिपीढधरा, विचित्तहत्थाभरणा, दिव्वेणं संघाएणं, दिव्वेणं

संठाणेणं, दिव्वाए इड्डीए, दिव्वाए पभाए, दिव्वाए छायाए, दिव्वाए अच्चीए,

दिव्वेणं तेएणं, दिव्वाए लेसाए दस दिसाओ उज्जोवेमाणा ” इत्येतेषां संग्रहः,

तच्छाया च—“कटकत्रुटितस्तम्भितभुजाः, अङ्गदकुण्डलार्द्धगण्डपालकर्णनिपीढधरा

विचित्रहस्ताभरणा दिव्वेन सङ्घातेन, दिव्वेन संस्थानेन, दिव्वेन ऋद्ध्या, दिव्वेन

१ महर्द्धिकाः—'महाद्युतिकाः, महाबलाः, महायशसः, महानुभागाः, दूरगतिकाः'

इति इयम् ।

अनुभाग वाले, तथा जहां कषायोंके उपशान्त हो जानेके कारण मनकी

समाधिरूप विपुल सुख वाले, और बहुत सागरोंकी स्थिति वाले,

अनुत्तर विमान आदिमें उत्पन्न होते हैं । वे, महान् ऋद्धिवाले, महाद्युति

वाले, महाबलवाले, महा यशवाले, महानुभाग और दूरगतिक (अनुत्तर

देव) होते हैं । उनके वक्षस्थलमें मोतियों आदि की मालाएँ शोभायमान

उपशान्त थर्ध ज्वाने कारणे मननी समाधिइप विपुल सुभवाणा अने वक्ष

सागरोनी स्थितिवाणा, अनुत्तर विमान आदिमां उत्पन्न थाय छे, अेटडे तेओ

भडान् ऋद्धिवाणा, भडाद्युतिवाणा, भडाभणवाणा, भडायशवाणा, भडानुभाग, अने

दूरगतिक (अनुत्तरदेव) थाय छे. अेभना वक्षस्थणमां भोती आदिनी भाणाओ

शोभे छे, अेभनी लुब्धओ कडां अने णाहुणंध (णाहु पर आंधवनां धरेखां) थी

स्तंभित सरणी थर्ध जय छे. तेओ अंगद (लुब्ध), कुंडल, अर्धगंडपाद

तेजसा दिव्यया लेश्यया दश दिश उद्द्योतयन्तः” इति, तत्र ‘कटक’-ति-कटकाः
 =वलयाः, त्रुटितानि=बाहुरक्षिकास्तैः स्तम्भिताः=स्तम्भीकृताः भुजा येषां ते ।
 ‘अंगदे’-ति-अङ्गदानि=केयूराणि, कुण्डलानि=कर्णभूषणतया प्रसिद्धानि अर्द्धगण्ड-
 पालानि=कुण्डलाकाराणि विस्तृतानि गोकुलाख्यान्याभरणानि, कर्णनिपीडानि=
 कुण्डलादिभिन्नानि कर्णासक्तान्याभरणानि, तेषां धराः=धारकाः । ‘विचित्रे’-ति-
 विचित्राणि=नानारूपाणि हस्ताभरणानि=अङ्गुलीयकादीनि येषां ते । दिव्येन=
 अलौकिकेन । संघातेन=शरीररचनया । संस्थानेन=अवयवसन्निवेशविशेषेण ।
 अवशिष्टाः प्रसिद्धार्थकाः । दिव्येन संघातेनेत्यादिषु करणार्थे तृतीया, करणत्वं
 चोद्द्योतनादिक्रियापेक्षया । उद्द्योतयन्तः=प्रकाशयन्तः, प्रभासयन्तः=प्रकर्षेण
 शोभयन्तः । कल्पोपगाः=कल्पः=इन्द्रसामानिकत्रयस्त्रिंशदादिव्यवहारस्वरूप आचार-
 स्तमुपगताः=प्राप्ताः-सौधर्मादिदेवलोकवासिनो वैमानिका देवाः । गतिकल्याणाः=
 गतिदेवगतिस्तदेव तथा वा कल्याणं येषां ते । स्थितिकल्याणाः=स्थितिस्रयस्त्रि-

होती हैं, उनकी भुजाएँ कड़े ओर त्रुटित (बाहुओंका एक गहना) से
 स्तम्भित सी हो जाती है, वे अंगद (भुजबन्ध,) कुण्डल, अर्द्धगण्डपाल
 (गोकुल नामक आभूषण-विशेष) कर्णनिपीड (कानका आभूषण-
 कर्णफूल) को धारण करते हैं, हाथोंमें विचित्र-विचित्र प्रकारके गहने
 पहनते हैं, दिव्य संघात (शरीरकी रचना), दिव्य संस्थान (शरीरकी
 आकृति), दिव्य ऋद्धि, दिव्य कान्ति, दिव्य छाया, दिव्य दीप्ति, दिव्य
 तेज और दिव्य लेश्यासे दशों दिशाओंको उद्योतित करते हुए, प्रकाशित
 करते हुए, प्रभासित (प्रभायुक्त) करते हुए, इंद्र सामानिक त्रयस्त्रिंश
 आदिके व्यवहारके अनुकूल आचरण करने वाले वैमानिक देव होते हैं ।
 देवगति ही कल्याणरूप है, अथवा देवगतिसे उनका कल्याण होता है,

(गोकुल नामक आभूषणविशेष), कर्णनिपीड (काननु धरेणु-कर्णफूल)ने
 धारण करे छे, हाथमां चित्र-विचित्र प्रकारनां धरेणुं पहरे छे, दिव्य संघात
 (शरीरनी रचना), दिव्य संस्थान (शरीरनी आकृति), दिव्य ऋद्धि, दिव्य
 कान्ति, दिव्य छाया, दिव्य दीप्ति, दिव्य तेज अने दिव्य लेश्याथी दशे दिशा-
 ओने उद्योतयुक्त करनारा, प्रकाशित करनारा, प्रभासित (प्रभायुक्त) करनारा,
 इंद्र सामानिक त्रयस्त्रिंश आदिना व्यवहारने अनुकूल आचरण करनारा वैमानिक
 देव थाय छे. देव गति न कल्याणरूप छे, अथवा देवगतिथी अभनुं कल्याण

[धर्मकथामूलम्]

विराड्यवच्छा जाव पभासेमाणा, कप्पोवगा, गतिकलाणा, विडकलाणा, आगमे-
सिभदा जाव पडिख्वा ।

तमाइक्खइ-एवं खलु चउहिं ठाणेहिं जीवा णेरइयत्ताए कम्मं पकरेति,

३ 'जाव' शब्दात्-'प्रासादीया, दरिसणिज्जा, अभिरूवा' इति दृश्यम् ।

[धर्मकथाच्छाया]

चिरस्थितिकाः, हारविराजितवक्षसः यावत्प्रभासयन्तः, कल्पोपगा गतिकल्याणाः
स्थितिकल्याणा आगमिष्यद्भद्रा यावत्प्रतिरूपाः ।

तमाख्याति-एवं खलु चतुर्भिः स्थानैर्जीवा नैरयिकतायाः कर्म प्रकुर्वन्ति,

शत्सागरोपमलक्षणा तदेव कल्याणं येषां ते । अत एव आगमिष्यद्भद्राः=आगमिष्यति
=भविष्यति काले भद्रं=सिद्धिप्राप्तिलक्षणं येषां ते । 'याव'-दिति, अत्रत्य-'जाव'-
शब्दवाच्याः प्रासादीयादयः प्राग्व्याख्याताः ।

पुनः प्रकारान्तरेण वक्तुमाह-

'त'मिति-तं=धर्मम् । एवम्=अत्रे वक्ष्यमाणरीत्या । खलु=निश्चयेन । स्थानैः

१ 'प्रासादीयाः, दर्शनीयाः, अभिरूपाः, प्रतिरूपाः' । इति ज्ञेयम् ।

वे अनुत्तर विमानोमें उत्कृष्ट तैतीस सागर तक स्थित रह सकते हैं
इसलिए वे स्थितिकल्याण हैं, भविष्य कालमें मुक्तिरूप भद्र (कल्याण)
को प्राप्त करते हैं । यहाँ जो 'जाव' शब्द है उससे-प्रासादीय, दर्शनीय,
अभिरूप और प्रतिरूप का ग्रहण करना चाहिए । इन पदोंकी व्याख्या
पहले कर चुके हैं ।

दूसरी तरहसे धर्मका व्याख्यान करते हैं—

चार स्थानोंसे जीव नरकका आयुकर्म बांधता है और काल करके

थाय छे. तेओ अनुत्तर विमानोमां उत्कृष्ट तेतीस सागर सुधी स्थित रही शकै
छे, तेथी तेओ स्थितिकल्याण छे, भविष्य कालमां मुक्तिरूप भद्र (कल्याण)ने प्राप्त
करे छे. अहीं जे 'जाव' शब्द छे, तेथी-प्रासादीय, दर्शनीय, अभिरूप अने
प्रतिरूपनु अहणु करवानुं छे. जे पदोनी व्याख्या पढेलां करवामां आवी गर्छ छे.

इवे भीए रीते धर्मनुं व्याख्यान करीजे छीजेः—

चार स्थानोथी एव नरकनुं आयुकर्म बांधे छे अने काल करीने नारकीमां

[धर्मकथामूलम्]

णेरइयत्ताए कम्मं पकरेत्ता णेरइएसु उववज्जंति, तंजहा—महारंभयाए, महापरिग्रह-
हयाए, पंचिन्द्रियवहेणं, कुणिमाहारेणं । एवं एएणं अभिलावेणं तिरिक्खजोणिएसु

[धर्मकथाच्छाया]

नैरयिकतायाः कर्म प्रकृत्य नैरयिकेषु उपपद्यन्ते, तद्यथा—महारम्भतया, महापरिग्रह-
तया, पञ्चेन्द्रियवधेन, कुणपाहारेण । एवमेतेनाभिलापेन तैर्यग्योनिकेषु; मायितया
प्रकारैः । नैरयिकतायाः=नारकित्वस्य । प्रकुर्वन्ति=वधन्ति । प्रकृत्य=वद्ध्वा, नारक-
नाम-गोत्रे कर्मणी वद्ध्वा मृतः सन्नित्यर्थः । एवं मानुष्यादिष्वपि संगमनीयम् ।
नैरयिकेषु=निरयभवेषु नारकजीवेष्वित्यर्थः । उपपद्यन्ते=उत्पन्ना भवन्ति । तद्यथा-
तान्येव चत्वारि स्थानानि दर्शयति—महारम्भतया=महान् आरम्भः=पञ्चेन्द्रियादिव-
धवद्गुलः सरःशोषणोष्णाश्वादिवाहनादिरूपो येषां, तद्भावो महारम्भता, तथा (१) ।
महापरिग्रहतया=महान् परिग्रहः=धनधान्यादिमत्त्वं येषां तद्भावो महापरिग्रहता
तथा (२) । पञ्चेन्द्रियवधेन=मनुष्यतिर्यक्प्राणनाशनेन (३) । कुणपाहारेण=मांस-
भक्षणेन (४) । एवमेतेनाभिलापेन=इत्थमनेनैव क्रमेण—“ एवं खलु चतुर्भिः स्थानै-
र्जीवास्तैर्यग्योनिकतायाः कर्म प्रकुर्वन्ति, तैर्यग्योनिकतायाः कर्म प्रकृत्य ” इत्येवं-

नारकी में उत्पन्न होता है । वे चार स्थान इस प्रकार हैं—(१) महा
आरंभ करनेसे, जिसमें पंचेन्द्रिय आदिका वध होता हो ऐसे तालाव
सुखाने आदिसे, (२) महापरिग्रह रखनेसे अर्थात् धन-धान्य आदिमें
तीव्रतर लालसा रखनेसे, (३) मनुष्य तिर्यच आदि पंचेन्द्रिय का वध
करनेसे, (४) मांस-भक्षण करने से ।

इसी प्रकार चार स्थानोंसे जीव तिर्यच आयुर्कर्म बांधता है और
काल करके तिर्यच होना है । वे चार स्थान इस प्रकार हैं—(१) मायावी

उत्पन्न थाय छे. ते चार स्थान आ प्रभाणुः—(१) महाआरंभ करवाथी—जेभां
पंचेन्द्रिय आदिनेो वध थतो होय जेवां तणाव सुखाववां वगेरेथी, (२) महा-
परिग्रह राभवाथी अर्थात् धन धान्य आदिभां तीव्रतर लालसा राभवाथी, (३)
मनुष्य तीर्यच आदि पंचेन्द्रियनेो वध करवाथी, (४) मांस लक्षणु करवाथी
आ प्रभाणु चार स्थानोथी एव तीर्यच आयुर्कर्म बांधे छे अने कण
श्रीने तीर्यच थाय छे. ते चार स्थान आ प्रभाणुः—(१) मायावी थछने अर्थात्

[धर्मकथामूलम्]

माइल्लयाए, णियडिल्लयाए, अलियवयणेणं, उक्कंचणयाए, वंचणयाए । माणुस्सेसु

[धर्मकथाछाया]

निकृतिमत्तया, अलीकवचनेन, उत्कुञ्चनया, वञ्चनया । मानुष्येषु प्रकृतिभद्रतया, रूपया वाक्यपद्धत्येत्यर्थः । एवमग्रेऽपि यथोचितशब्दपरिवर्तनया वाक्यपद्धतिः स्वयं प्रकल्पनीया । तैर्यग्योनिकेषु=तिर्यग्योनिभवजीवेषु “उपपद्यन्ते, तद्यथा” इति पदद्वयं सर्वत्र योज्यम् । मायितया=माया=परप्रतारणबुद्धिः सैषामस्तीति मायिनस्तद्भावो मायिता तथा, तद्युक्तयेत्यभिप्रायः, अस्य निकृतिमत्तयेत्यनेन सम्बन्धः । ‘मायावितया’ ‘मायिकतया’ इतिच्छायाद्वयपक्षेऽप्ययमेवार्थो ज्ञेयः । निकृतिमत्तया=निकृतिः=मायासंवरणार्थं मायान्तरकरणं सैषामस्तीति निकृतिमन्तस्तद्भावो निकृतिमत्ता तथा (१) । अलीकवचनेन=असत्यभाषणेन (२) । उत्कुञ्चनया=उत्कुञ्चना=उत्कोचः (रिश्वत, घूस) इतिभाषाप्रसिद्धेति यावत्, तथा (३) । वञ्चनया=साक्षात्प्रतारणया (४) । अन्यत्र तु मायिता, गूढमायिता-ऽलीकवचनं, कूटतोलन-कूटप्रमाणे चेत्येवं स्थानचतुष्टयमुपलभ्यते । मानुष्यजीवेषु पुनः कैश्चतुर्भिः स्थानैरुत्पद्यन्ते ?, तद्दर्शयितुमाह-‘मानुष्ये’-ष्वित्यादि, प्रकृतिभद्रतया=प्रकृत्या=स्वभावेन भद्राः=सरलास्तद्भावः प्रकृतिभद्रता तथा (१) । प्रकृतिविनीततया=स्वभावतो

होकर अर्थात् दूसरोंको ठगनेकी बुद्धि रख कर एक मायाको ढाँकनेके लिए पुनः मायाचार करनेसे, (२) मृषावाद बोलनेसे, (३) रिश्वत (घूस) लेने से, (४) वञ्चना-साक्षात् ठगाई करनेसे । कहीं-कहीं-‘माया, गूढमाया, असत्य बोलना और खोटा नापना-तोलना’ इस प्रकार भी चार स्थान पाये जाते हैं ।

इसी प्रकार चार स्थानोंसे जीव मनुष्य-आयुर्कर्म बांधता है और ताल करके मनुष्य होता है । वे चार स्थान बताते हैं—(१) स्वभावसे

धीलज्जोने ङगवानी बुद्धि राणीने भावने छुपाववाने पुनः मायाचार करवाथी, (२) मृषावाद जोलवाथी, (३) दांच देवाथी, (४) वंचना-छेतर्पीडी करवाथी. केछ केछ स्थणे “ माया, गूढ माया, असत्य जोलवुं अने जोटा तोल-माप करवा ” जे प्रमाणे पणु चार स्थान भावूम पडे छे,

जे प्रमाणे चार स्थानोथी एव मनुष्य-आयुर्कर्म बांधे छे अने काण करीने मनुष्य थाय छे. ते चार स्थान आ प्रमाणेः—(१) स्वभावे लद्र (सरल) रहेवाथी, (२) स्वभावथी विनीत रहेवाथी, (३) प्राणीज्जो उपर अनुकंपायुक्त

[धर्मकथामूलम्]

पगइभइयाए, पगइविणीययाए, साणुक्रोसयाए, अमच्छरियाए । देवेषु सरागसंजमेणं, संजमासंजमेणं, अकामणिज्जराए, बालतवोकम्मेणं ।

[धर्मकथालाया]

प्रकृतिविनीततया, सानुक्रोशतया, अमत्सरितया । देवेषु सरागसंयमेन, संयमासंयमेन, अकामनिर्जरया, बालतपःकर्मणा ।

विनयवत्तयेत्यर्थः (२) । सानुक्रोशतया=अनुक्रोशः=कृपाभूतानुकम्पेत्यर्थस्तत्सहिताः सानुक्रोशास्तद्भावः सानुक्रोशता तया(३)।अमत्सरितया=मत्सरो-ऽन्यशुभद्वेषस्तदभावोऽमत्सरः-परगुणग्राहित्वं सोऽस्त्येषामित्यमत्सरिणस्तद्भावोऽमत्सरिता तया (४) । देवेषु=देवलोकेषु । देवत्वप्राप्तिहेतुभूतानि चत्वारि स्थानानि दर्शयति-‘सरागे’-त्यादि=सरागसंयमेन=रागेण=आसक्त्या सहितः सरागः, स चासौ संयमश्च सरागसंयमस्तेन-कषाय-संपृक्तचारित्र्येणेत्यर्थः (१) । संयमासंयमेन=संयमयुक्तोऽसंयमस्तेन (२) । अकामनिर्जरया=अकामेन=अभिलाषमन्तरेणेत्यर्थः निर्जरा=क्षुधा-दिसहनं तया (३) । बालतपः कर्मणा=बालसादृश्याद्बाला मिथ्यादृशस्तेषां तपः-कर्म-बालतपःकर्म तेन (४) ॥

भद्र (सरल) होनेसे, (२) स्वभावसे ही विनीत होनेसे, (३) प्राणियों पर अनुकम्पायुक्त होनेसे, (४) अन्यकी भलाईमें द्वेष न करने वाला होनेसे और दूसरेके गुणोंका ग्राही होनेसे ।

इसी प्रकार चार स्थानोंसे जीव देव-आयुर्कर्म बांधता है और काल करके देव-पर्याय में उत्पन्न होता है । वे चार स्थान इस प्रकार हैं— (१) सराग संयमसे अर्थात् आसक्ति (कषाय) युक्त चारित्र्यसे, (२) देशविरति (श्रावकपने) से, (३) अकामनिर्जरासे-विना इच्छाके (जवर्दस्ती) क्षुधा आदिको सहन करनेसे, (४) बाल-तपस्यासे मिथ्यात्व युक्त होकर तपस्या करनेसे ॥

रडेवाथी, (४) भीलना ललाभां द्वेष न करवाथी तथा भीलना शुष्णाना ग्राही थवाथी.

ये प्रमाणे चार स्थानोथी एव देव-आयुर्कर्म बांधे छे अने काल करीने देवपर्यायमां उत्पन्न थाय छे. ये चार स्थान आ प्रमाणे छेः-(१) सराग संयमथी अर्थात् आसक्ति (कषाय) युक्त चारित्र्यथी, (२) देश-विरति (श्रावकपणा)थी, (३) अकाम निर्जराथी-इच्छा विना (जवर्दस्तीथी) क्षुध आदिने सहन करवाथी, (४) भाण-तपस्याथी-मिथ्यात्वयुक्त थधने तपस्या करवाथी.

[धर्मकथामूलम्]

तमाइक्वइ-जह णरगा गम्मंति, जे णरगा जातवेदणा णरए । सारीरमाणसाइं, दुक्खाइं तिरिक्वजोणीए ॥ १ ॥ माणुस्सं च अणिच्चं, वाहिजरामरणवेयणापउरं ।

[धर्मकथाञ्जाया]

तमाख्याति-यथा नरका गम्यन्ते ये नरका जातवेदना नरके । शारीरमानसानि दुःखानि तिर्यग्योन्याम् ॥ १ ॥ मानुष्यं चानित्यं, व्याधिजरामरणवेदनाप्रचुरम् ।

तमाख्याति=पुनः प्रकारान्तरेण धर्ममादिशतीत्यर्थः, कथमादिशती ? त्याह- 'यथे-' त्यादि, यथा=येन प्रकारेण नरकाः=नरकस्थानानि, गम्यन्ते=प्राप्यन्ते प्राणिभिरिति शेषः, यथा च-ये नारकाः=नरकनिवासिनः, यातवेदनाः=याताः=प्राप्ता वेदनाः=शीतोष्णादिदशविधक्षेत्रयातना यैस्ते, कुत्र यातवेदनाः ? इत्याह- 'नरके' इति । यथा च तिर्यग्योन्यां शारीरमानसानि=शारीरसम्बन्धीनि मनःसम्बन्धीनि च दुःखानि भवन्ति प्राणिनामिति शेषस्तथा भगवान् परिकथयति=सदेव-मनुष्यपरिषत्सुपदिशति । एवं व्याधयो=ज्वरादयः, जरा=वार्द्धकं, मरणं=प्रसिद्धं, वेदनाः=प्रागुक्तस्वरूपाः, प्रचुराः=विशदा यस्मिंस्तादृशम्, अतएव अनित्यं-क्षण-भङ्गुरं, मानुष्यं-मनुष्यभवं परिकथयति, -तथा देवान्, च=पुनः देवलोकान्, देव-

पुनः धर्मका कथन करते हैं—

नारकी जीव नरकमें जिस प्रकार सर्दी गर्मी आदिकी दस प्रकार की क्षेत्रवेदना भोगते हैं, तिर्यच गतिमें तिर्यच जिस प्रकारके शारीरिक और मानसिक कष्ट पाते हैं, उन सबका कथन भगवान् देव और मनुष्योंकी परिषद्में करते हैं । भगवान् यह भी प्ररूपणा करते हैं कि इस मनुष्य-पर्यायमें भी जो ज्वर आदि व्याधियां, बुढ़ापा, मृत्यु, आदि वेदना होती हैं वे स्पष्ट ही हैं । यह मनुष्य पर्याय क्षणविनाशी है ।

पुनः धर्मनु कथन करे छेः—

नारकी एव नरकमां जे प्रमाञ्छे शरदी-गरमी आदिनी इस प्रकारनी क्षेत्रवेदना भोगवे छे, तीर्थथ गतिमां तीर्थथ जे प्रकारनां शारीरिक अने मानसिक कष्टो पावे छे, जे अधानु कथन भगवान्, देव अने मनुष्योनी परिषद्मां करे छे. भगवान् जेवी पञ्च प्रश्नपञ्चा करे छे के आ मनुष्यपर्यायमां पञ्च जे ज्वर आदि व्याधियो, बुढ़ापस्था, मृत्यु, आदि वेदना थाय छे ते स्पष्ट जे छे. जे मनुष्यपर्याय क्षणविनाशी छे. भगवान् देव, देवलोक, देवोनी ऋद्धि, देवानां

[ધર્મકથામૂલમ્]

દેવે ય દેવલોએ, દેવદિઁ દેવસોક્ત્વાઈ ॥ ૨ ॥ ણરગં તિરિક્ત્વજોર્ણિ, માણુસભાવં ચ દેવલોકં ચ । સિદ્ધે ય સિદ્ધવસર્હિં, છજ્જીવણિયં પરિક્કહેઈ ॥ ૩ ॥ જહ જીવા વઙ્ગંતિ, મુચ્છંતિ જહ ય પરિક્કિલિસ્સંતિ । જહ દુક્ખાણં અંતં, કરેતિ કેઈ ય અપહિવદ્ધા ॥૪॥

[ધર્મકથાછાયા]

દેવશ્ચ દેવલોકે, દેવદિઁ દેવસૌખ્યાનિ ॥ ૨ ॥ નરકં તિર્યગ્યોર્ણિ, માનુષભાવં ચ દેવલોકં ચ । સિદ્ધાંશ્ચ સિદ્ધવસર્તિ, ષટ્જીવનિકાં પરિક્થયતિ ॥ ૩ ॥ યથા જીવા વધ્યન્તે મુચ્યન્તે યથા ચ પરિક્લિશ્યન્તિ । યથા દુઃસ્વાનામન્તં કુર્વન્તિ, કેઽપિ ચા-

દિઁ=દેવસમૃદ્ધિઁ દેવસૌખ્યાનિ=દેવસમ્બન્ધીનિ સુખાનિ । एतान्येव नरकादीनि संगृह्य ब्रूते-નરકં નરકવાસં, તિર્યગ્યોર્ણિ, માનુષભાવં=મનુષ્યત્વં ચ દેવલોકં ચ । ચ=કિશ્ચ સિદ્ધાન્, સિદ્ધવસર્તિ=સિદ્ધક્ષેત્રં, અપિ ચ ષટ્જીવનિકાં પરિક્થયતિ । एवं यथा जीवा वध्यन्ते=बन्धं प्राप्नुवन्ति, मुच्यन्ते=मुक्तो भवन्ति, यथा च परि= सर्वथा क्लिश्यन्ति=विशिष्टं क्लेशमनुभवन्ति । च=किश्च केऽपि=कतिचित् जीवा इत्येव, अप्रतिवद्धाः=प्रतिबन्धरहिताः सन्तः दुःस्वानां=शारीरादीनाम् अन्तं=नाशं कर्षन्ति । यथा च जीवाः आर्त्तदुर्घटितचित्ताः=आर्त्ताः=पीडिताः अत एव दुर्घटितम्

ભગવાન્ દેવ, દેવલોક, દેવોંકી ઋદ્ધિ, દેવોંકે સુખ, इसी प्रकार नरक, नरकावास, मनुष्यभव, देवलोक, सिद्ध सिद्धक्षेत्र और षट्कायके जीवों का भी कथन करते हैं । जीव जिस प्रकार कर्मोंसे बंधते हैं, जिस प्रकार कर्मोंसे मुक्त होते हैं, जिस प्रकार अत्यन्त क्लेश पाते हैं, इसका कथन करते हैं । समस्त जीव कितने हैं, कितने जीव प्रतिबन्धरहित होकर शारीरिक आदि दुःखोंका अन्त करते हैं, यह भी निरूपण करते हैं । जिस प्रकार जीव दुःखी होकर चंचल होते हैं अथवा आर्त्तध्यानसे खिन्न-मन या पीडाओंके कारण दुःखी और विचलितचित्त

સુખ, એજ પ્રમાણે નરક, નરકાવાસ, મનુષ્યભવ, દેવલોક, સિદ્ધ, સિદ્ધક્ષેત્ર અને ષટ્કાયના જીવોનું પણ કથન કરે છે. જે પ્રકારે જીવ કર્મોંથી બંધાય છે, જે પ્રકારે જીવ કર્મોંથી મુક્ત થાય છે, જે પ્રકારે અત્યન્ત ક્લેશ પામે છે, એનું કથન કરે છે. બધા જીવો કેટલા છે, કેટલા જીવ પ્રતિબંધરહિત થઈને શારીરિક આદિ દુઃખોનો અંત કરે છે, એનું પણ નિરૂપણ કરે છે. જે પ્રકારે જીવ દુઃખી થઈને ચંચળ થાય છે અથવા આર્ત ધ્યાનથી ખિન્ન-મન, થા

[धर्मकथामूलम्]

अदृदुहृद्वियचित्ता, जह जीवा दुःखसागरमुपैति । जह वैरगमुपगया, कम्मसमुग्गं विहादेति ॥ ५ ॥ जह रागेण कडाणं, कम्माणं पावओ फलविवागो । जह य परिहीणकम्मा, सिद्धा सिद्धालयमुपिविति ॥ ६ ॥

१ 'अदृदुहृद्वियचित्ता' इत्यपि पाठः ।

[धर्मकथाच्छाया]

प्रतिबद्धाः ॥ ४ ॥ " आर्त्तदुर्घटितचित्ता यथा जीवा दुःखसागरमुपयन्ति । यथा वैराग्यमुपगताः कर्मसमुद्गं विनाशयन्ति ॥ ५ ॥ यथा रागेण कृतानां कर्मणां पापकः फलविपाकः । यथा च परिहीणकर्माणः सिद्धाः सिद्धालयमुपयन्ति ॥ ६ ॥

१ " आर्त्ताद् आर्त्तितचित्ताः" इत्यपि च्छाया ।

=अनवस्थितं चित्तं येषां तादृशाः, 'अदृदुहृद्वियचित्ता' इति पाठान्तरपक्षे तु 'आर्त्ता दार्त्तितचित्ताः' इतिच्छाया, तत्र-आर्त्तात्=आर्त्तध्यानाद् आर्त्तितं पीडितं चित्तं येषां ते, 'अदृनियद्वियचित्ता' इति पाठान्तरपक्षे 'आर्त्तन्यर्दितचित्ताः' इतिच्छाया, तत्र आर्त्तीनां=पीडानां समूह आर्त्ते तेन नितरामर्दितं=दुःखितं, यद्वा विचलितं चित्तं येषां ते यथा (च) जीवाः दुःखसागरं=दुःखरूपं समुद्रम् उपयन्ति=प्राप्नुवन्ति । यथा (च) वैराग्यम् उपगताः=प्राप्ताः कर्मसमुद्गं=कर्मणां समुद्गं=मञ्जूषां कर्मराशिमिति यावत् विघाटयन्ति=त्रोटयन्ति-नाशयन्तीति यावत् । यथा च रागेण=आसक्त्या कृतानां=संपादितानां कर्मणां फलविपाकः=फलपरिणामः पापकः=पापमयः ।

१-आर्त्तिः सज्जाताऽस्येति, 'आर्त्तितं'-तारकादित्वादितच् ।

होते हैं, जिस प्रकार जीव दुःखोंके समुद्रमें डूबते हैं, जिस प्रकार वैराग्य प्राप्त करके कर्मोंके समूहको नष्ट कर डालते हैं, जिस प्रकार जीव रागसे उपाजित किये हुए कर्म पापरूप फल देते हैं, जिस प्रकार समस्त कर्मोंसे रहित सिद्ध भगवान् सिद्ध गतिको प्राप्त होते हैं, भगवान् इन सबका वर्णन करते हैं ।

पीडाओने कारखे दुःखी अने विचलितचित्त थाय छे, जे प्रकारे लुव दुःखोना समुद्रमां डूबे छे, जे प्रकारे लुव वैराग्य प्राप्त करीने कर्मोना समूहोना नाश करी नांछे छे, जे प्रकारे रागधी उपाजित कर्म पापरूप फल आपे छे, जे प्रकारे अधां कर्मोधी रहित सिद्ध भगवान् सिद्ध गतिने प्राप्त थाय छे, भगवान् जे अधातुं वर्णन करे छे-

[ધર્મકથામૂલમ્]

તમેવ ધર્મમ્ દુવિહં આઙ્કસ્વહ્, તંજહા—અગારધર્મમ્, અણગારધર્મમ્ ચ । અણગાર-

[ધર્મકથાછાયા]

તમેવ ધર્મં દ્વિવિધમાહ્યાતિ, તદ્યથા—અગારધર્મઃ, અનગારધર્મશ્ચ । અનગાર

યથાચ=યેન પ્રકારેણ ચ, પરિહીણકર્માણઃ=પરિહીણાનિ=વિનષ્ટાનિ કર્માણિ યેષાં તે, સિદ્ધાઃ=પ્રાગ્વ્યાખ્યાતસ્વરૂપાઃ, સિદ્ધાલયં=લોકાન્તક્ષેત્રલક્ષણં સ્થાનમ્, ઉપયન્તિ=પ્રાપ્નુવન્તિ તથા ભગવાન્ પરિકથયતીતિ પૂર્વેણાન્વયઃ ॥ ૬ ॥

‘તમેવે’તિ—તમેવ=પૂર્વોક્તમેવ ધર્મં દ્વિવિધં=દ્વિપ્રકારમ્ આહ્યાતિ=ઉપદિશતિ । તદ્યથા=તત્=ધર્મદ્વિવિધ્યં યથા=યથાઽઽહ્યાતિ તથોચ્યતે,—ઇત્યર્થઃ । અગારધર્મઃ, =ન ગચ્છન્તીત્યગાઃ=વૃક્ષાસ્તાનર્થાત્પુષ્પિત્તફલિતત્વાદિસામ્યાત્ત્તુલનામૃચ્છતિ=પ્રાપ્નોતીતિ, યદ્વા ન ગીર્યન્તે=નિવાસસ્થાનપ્રાપ્ત્યા ન નિવાસાદિક્લેશગ્રસ્તા મધન્તિ મનુષ્યા યસ્મિન્નિત્યગારં=ગૃહં તાસ્થ્યાદગારા ગૃહસ્થાઃ—આધારાધેયયોરભેદોપચારાત્ ‘ગૃહા દારા’ ઇત્યાદિવત્, યદ્વા—અગારમસ્ત્યેષામિત્યર્થે ‘અર્શ આદિભ્યોઽ્ચ’ ઇતિ

ભગવાન્ પૂર્વોક્ત ધર્મકો દો પ્રકારકા નિરૂપણ કરતે હૈ—એક અગારધર્મ દૂસરા અનગારધર્મ ।

જો ગમન ન કરે ઉસે અગ (વૃક્ષ) કહતે હૈ । અગ (વૃક્ષ) મેં પુષ્પિત-પના ફલિતપના આદિ હોતે હૈ, ઇસ સદ્શતાકો લેકર હી ઘરકો અગાર કહતે હૈ, અથવા જિસમેં રહકર મનુષ્ય નિવાસ આદકે કષ્ટોકો નહીં પાતા ઉસે અગાર (ઘર) કહતે હૈ । ઘર આધાર હૈ ઓર ઉસમેં નિવાસ કરને વાલા આધેય હૈ । યહાં આધાર ઓર આધેયકા ઉપચારસે અંભેદ હૈ, ઇસલિપ અગાર (ઘર) મેં રહને વાલેકો મી અગાર કહાગયા હૈ । જૈસે કહીં—કહીં સ્ત્રીકો હી ગૃહ કહદિયા જાતા હૈ । અથવા

ભગવાન્ પૂર્વોક્ત ધર્મને બે પ્રકારનો નિરૂપે છે:—એક અગાર-ધર્મ, બીજો અનગાર-ધર્મ.

બે ગમન ન કરે તેને અગ (વૃક્ષ) કહે છે. વૃક્ષમાં પુષ્પિતપણું, ફલિતપણું, વગેરે હોય છે, એ સરખાપણાને કારણે જ ઘરને પણ અગાર કહે છે; અથવા જેમાં રહીને મનુષ્ય નિવાસ આદિનાં કષ્ટોને પામતો નથી, તેને અગાર (ઘર) કહે છે. ઘર આધાર છે, અને તેમાં નિવાસ કરનાર આધેય છે. અહીં આધાર અને આધેયનો ઉપચારથી અલેદ છે, તેથી અગાર (ઘર)માં રહેનારાને

[धर्मकथामूलम्]

धम्मो ताव इह खलु सब्बओ सब्बत्ताए मुंडे भवित्ता अगाराओ अणगारियं पव्वयइ,

[धर्मकथाञ्जाया]

धर्मस्तावत्—इह खलु सर्वतः सर्वात्मना मुण्डो भूत्वा अगारतोऽनगारिणां प्रव्रजति,

मत्त्वर्थीयाच्चप्रत्ययान्तत्वात्, तेषां धर्मः=पूर्वोक्तस्वरूपः । च=किञ्च—अनगारधर्मः= न विद्यतेऽगारं=गृहं येषां तेऽनगाराः=साधवस्तेषां धर्मः । एनयोरगारधर्मानगार-धर्मयो रल्पत्वात्सूचीकटाहन्यायेन प्रथममनगारधर्ममेव व्याचष्टे—

(अनगारधर्मस्वरूपम्)

‘अनगारे’ति, इह=जिनशासन इत्यर्थः, खलु=निश्चयेन, सर्वतः=सर्वथा, सर्वथात्वं च केवलं द्रव्यतोऽपि केवलं वा भावतोऽपि भवितुमर्हतीत्यतस्तद्धारणार्थमाह—

‘अगार (घर) हैं जिनके’ ऐसी भी व्युत्पत्ति हो सकती है । अस्तु । गृहस्थोंके धर्मको अगारधर्म कहते हैं ।

जिसके अगार नहीं हैं उन्हें अनगार कहते हैं, अर्थात् साधु । साधुओंके धर्मको अनगारधर्म कहते हैं ।

‘सूची कटाह’ न्यायसे पहले अनगार धर्मका कथन करते हैं— क्योंकि उसका वर्णन अल्प है ।

अनगारधर्मका स्वरूप—

मूलमें ‘सब्वओ’ और ‘सब्वत्ताओ’ दो पद हैं ।

‘सब्वओ’ का अर्थ है सर्वथा । यदि केवल ‘सब्वओ’ कहते तो

पणु अगार कडेवाभां आव्या छे. जेभ कयांय-कयांय खीने न गृह कडेवाभां आवे छे अथवा ‘अगार (घर) छे जेने’ जेवी पणु व्युत्पत्ति थय शडे छे. अस्तु. गृहस्थीना धर्मने अगार-धर्म कडे छे.

जेने अगार नथी जेने अनगार कडे छे, अर्थात् साधु. साधुजोना धर्मने अनगार-धर्म कडे छे.

‘सूची-कटाह’ न्याये करीने पडेवां अनगार धर्मनुं कथन करीजे छीजे, कारणके जेनुं पणुन थोडुं छे.

अनगार धर्मनुं स्वरूप.

भूणभां सब्वओ अने सब्वत्ताओ जेवां जे पड छे. सब्वओने अर्थ छे सर्वथा. जे जेणु सब्वओ कडेते तो जेने अर्थ ‘मात्र द्रव्यथी या मात्र भावथी

[ધર્મકથામૂલમ્]

સવ્વાઓ પાણાઙ્વાયાઓ વેરમણં, સવ્વાઓ મુસાવાયાઓ વેરમણં, સવ્વાઓ અદિ-

[ધર્મકથાછાયા]

સર્વસ્માત્ પ્રાણાતિપાતાદ્વિરમણં, સર્વસ્માન્મૃષાવાદાદ્વિરમણં, સર્વસ્માદદત્તાદાનાદ્વિ-

—‘સર્વાત્મને’—તિ- દ્રવ્યતો ભાવતશ્ચેત્યર્થઃ, યદ્વા સર્વતઃ=દ્રવ્યતઃ, સર્વાત્મના=ભાવતઃ, આત્મપરિણામેનેત્યર્થઃ । મુણ્ડઃ=મુણ્ડનં સૌઽસ્યાસ્તીતિ મુણ્ડધર્મયોગાન્મુણ્ડિત इत्यર્થઃ, તત્ર દ્રવ્યતો મુણ્ડિતો મસ્તકકેશાપનયનયુક્તો; ભાવતશ્ચ રાગદ્વેષાપનયનયુક્તો મૂલ્વા અગારાત્=ગૃહાત્ મૃદં પરિત્યજ્યેત્યર્થઃ । અનગારિતાં=સાધુત્વં પ્રવ્રજતિ=પ્રકર્ષેણ સમ-સ્તમત્વપરિત્યાગપૂર્વકં સ્વીકરોતિ । પ્રવ્રજ્યોત્તરં ચ યઃ સાધુધર્મસ્તં સમાસેનાહ-

૧ ‘મુણ્ડિ લખણને’ અસ્માદ્દાવે ઘઙ્ । ૨ ‘અર્શ આદિમ્બ્યોઽન્’ હત્યન્ ।

૩—‘લ્યવ્લોપે કર્મણ્યધિકરણે ચ’ ઇતિ પશ્ચમી ।

ઉસકા અર્થ—‘સિર્ફ દ્રવ્યસે યા સિર્ફ ભાવસે સર્વથા’ લિયા જા સકતા થા કિન્તુ યહ ઇષ્ટ નહીં, ઇસલિયે ઇસ અનિષ્ટ અર્થકો રોકનેકે લિયે દૂસરા પદ ‘સવ્વત્તાઓ’ દિયાગયા હૈ । ‘સવ્વત્તાઓ’ કા અર્થ હૈ— સવ રૂપસે અર્થાત્ દ્રવ્યસે મી ઓર ભાવસે મી । અથવા ‘સવ્વઓ’ કા અર્થ ‘દ્રવ્યસે’ ઈસા લેના યાહિયે ઓર ‘સવ્વત્તાઓ’ કા અર્થ ‘ભાવસે’ ઈસા લેના યાહિયે ।

દ્રવ્યસે મસ્તકકે કેશોંકો અલગ કર દેના ઓર ભાવસે રાગ દ્વેષકો દૂર કરના મુંડન કહલાતા હૈ । ઇસ પ્રકાર મુણ્ડિત હોકર ગૃહકા ત્યાગ કર જો સાધુપના સ્વીકાર કરતા હૈ—પ્રવ્રજ્યા ધારણ કરતા હૈ, ઓર પ્રવ્રજ્યાકે પશ્ચાત્ જિસ ધર્મકા પાલન કરતા હૈ ઉસ સાધુ-ધર્મકા સંક્ષિપ્ત સ્વરૂપ સૂત્રકાર પ્રતિપાદન કરતે હૈ—

સર્વથા” એમ કરી શકાત, પરન્તુ એ ઈષ્ટ નથી. તેથી એ અનિષ્ટ અર્થને રોકવાને માટે બીજું પદ સવ્વત્તાઓ આપવામાં આંચું છે. સવ્વત્તાઓનો અર્થ છે—સર્વ રૂપથી—અર્થાત્ દ્રવ્યથી પણ અને ભાવથી પણ અથવા સવ્વઓનો અર્થ ‘દ્રવ્યથી’ એમ કરવો બેઠએ અને સવ્વત્તાઓનો અર્થ ‘ભાવથી’ એમ કરવો બેઠએ.

દ્રવ્યથી મસ્તકના કેશોને દૂર કરવા અને ભાવથી રાગદ્વેષને દૂર કરવા, એ મુંડન કહેવાય છે. એ પ્રમાણે મુંડિત થઈને ઘરનો ત્યાગ કરી બે સાધુ-પણું સ્વીકારે છે—પ્રવ્રજ્યા ધારણ કરે છે અને પ્રવ્રજ્યા પછી બે ધર્મનું પાલન કરે છે તે સાધુધર્મનું સંક્ષિપ્ત સ્વરૂપ સૂત્રકાર પ્રતિપાદન કરે છે.

[धर्मकथामूलम्]

बादाणाओ वेरमणं, सव्वाओ मेहुणाओ वेरमणं, सव्वाओ परिग्गहाओ वेरमणं,

[धर्मकथालाया]

रमणं, सर्वस्मान्मैथुनाद्विरमणं, सर्वस्मात्परिग्रहाद्विरमणं, सर्वस्माद्रात्रिभोजनाद्विरम-

‘ सर्वे ’ त्यादि—सर्वस्मात्=करणत्रिक-योगत्रिकस्वरूपात् प्राणातिपातात्=प्राणाः=स्पर्शनेन्द्रियादयः सन्त्येषामिति प्राणाः=एकेन्द्रियादयो जीवास्तेषामतिपातो=वियोजनं हिंसनमित्यर्थस्तस्माद्विरमणं=निवर्त्तनम् । १ । सर्वस्मात्=प्रागुक्तरूपात् (एवमग्रेऽपि) मृषावादात्=मिथ्याभाषणाद् विरमणमिति प्राग्वत्, एवमग्रेऽपि— २ । अदत्तादानात्=न दत्तमदत्तं देवगुरु-भूप-गाथापति-साधर्मिकैरनुज्ञातं तस्याऽऽदानं=ग्रहणं तस्मात् । ३ । मैथुनात्=मिथुनेन=स्त्रीपुंसाभ्यां निवृत्तं कर्म मैथुनं=कामक्रीडालक्षणं तस्मात् । ४ । परिग्रहात्=परि-सर्वतोभावेन गृह्यते=जन्मजरामरणादिजनितैर्दुःखैर्वेष्टयत आत्माऽनेनेति, परिगृह्यते=समूर्च्छं स्वीक्रियत इति वा परिग्रहः=धर्मोपकरणभिन्नं सर्वमित्यर्थस्तस्मात् । ५ । रात्रिभोजनात्=रात्रौ भोजनं

१ इहापि-अर्थ आदित्वादेवाच्च ।

हे आयुष्मन् ! तीन करण, तीन योगसे एकेन्द्रिय आदि समस्त प्राणियोंकी हिंसासे निवृत्त हो जाना (१), तीन करण तीन योगसे मृषावादसे निवृत्त हो जाना (२), तीन करण तीन योगसे देव, गुरु, राजा, गाथापति और साधर्मिके द्वारा न दिये हुए पदार्थको ग्रहण करनेरूप अदत्तादानसे विरत हो जाना (३), तीन करण तीन योगसे मैथुनसे निवृत्त हो जाना (४), जिसके निमित्तसे आत्मा जन्म जरा मरणादि दुखोंसे व्याप्त होता है, अथवा जिसको जीव ममत्व परिणाम के द्वारा ग्रहण करता है उसे परिग्रह कहते हैं । धर्मके उपकरणोंके

हे आयुष्मन् ! त्रयु करण, त्रयु योगथी एकेन्द्रिय आदि यथा प्राणी-ओनी हिंसाथी निवृत्त थर्ध जवुं (१), त्रयु करण त्रयु योगे मृषावादथी निवृत्त थवुं (२), त्रयु करण त्रयु योगे देव, गुरु, राजा, गाथापति अने साधर्मिकेद्वारा न अपायदा पदार्थनुं ग्रहण करवुं अथवा अदत्तादानथी विरत थवुं (३), त्रयु करण त्रयु योगे मैथुनथी निवृत्त थवुं (४), जेना निमित्तथी आत्मा जन्म जरा मरणादि दुःखोथी व्याप्त थाय छे, अथवा जेने एव ममत्व परिणामे करीने ग्रहण करे छे, तेने परिग्रह कहे छे. धर्मनां उपकरणे। सिवायना यथा

[धर्मकथामूलम्]

सन्वाओ राइभोयणाओ वेरमणं । अयमाउसो ! अणगारसामइए धम्मे पणत्ते,
एयस्स धम्मस्स सिक्खाए उवट्टिए निर्गंथे वा निर्गंथी वा विहरमाणे आणाए
आराहए भवति ॥

[धर्मकथाछाया]

णम्, अयमायुष्मन् ! अनगारसामयिका धर्मः प्रज्ञप्तः, एतस्य धर्मस्य शिक्षाया-
मुपस्थितो निर्ग्रन्थो वा निर्ग्रन्थी वा विहरमाण आज्ञाया आराधको भवति ।

-रात्रिभोजनं तस्मात् । ६ ॥ अयम्=उपर्युक्तः सर्वविधमाणातिपातविरमणादिलक्षणा,
आयुष्मन् ! =हे चिरजीविन् ! अनगारसामयिकः=अनगाराणां=साधूनां समये=
सिद्धान्ते, यद्वा आचारे भवः, धर्मः प्रज्ञप्तः=प्रणीतः । एतस्य उक्तलक्षणास्य धर्मस्य
शिक्षायाम्=आसेवने उपस्थितः=उद्युक्तः, निर्ग्रन्थः=साधुः, निर्ग्रन्थी=साध्वी,
“ साध्वीपक्षे च उपस्थितपदार्थो लिङ्गव्यत्ययेन सस्वन्धनीयः ” विहरमाणः=वि-
चरन् आज्ञायाः=सर्वज्ञोपदेशस्य आराधकः=पालको भवतीति ।

इत्यमनगारधर्ममभिधाय संप्रत्यगारधर्मं दर्शयति—

अतिरिक्त सब पदार्थ परिग्रह हैं । उस परिग्रहसे तीन करण तीन योगसे
निवृत्त हो जाना (५), तीन करण तीन योगसे रात्रिभोजनसे विरत
हो जाना (६), यह सब अनगारधर्म भगवान्ने प्रतिपादन किया है ।
जो साधु या साध्वी इस भगवत्प्रणीत धर्मके पालन करनेमें सदा
उद्योगशील रहता हुआ विचरता है वही (साधु-साध्वी) सर्वज्ञ
भगवान्की आज्ञाका आराधक होता है ।

इस प्रकार अनगारधर्मका निरूपण करके अब अगार-धर्म
(श्रावक-धर्म) दिखलाते हैं—

पदार्थो परिग्रहं छे. ओ परिग्रहथी त्रणु करणु त्रणु योगे निवृत्त थछं जणु'. (५);
त्रणु करणु त्रणु योगे रात्रिलोहनथी विरत थणु' (६), ओ षधो अनगार
धर्मं लगवाने प्रतिपादन कर्यो छे. ने साधु या साध्वी ओ भगवत्प्रणीत धर्मन्तु
पालन करवाभां सदा उद्योगशील रहने विचरे छे ते (साधु-साध्वी) सर्वज्ञ
लगवान्नी आज्ञानां आराधक थाय छे.

ओ प्रभाषे अनगार धर्मन्तु निरूपणु करीने इवे अगार धर्म (श्रावक
धर्म) पतावे छे:—

[धर्मकथामूलम्]

अगारधर्मं द्वात्रिंशद्विंशतिं आइक्खइ, तंजहा-पंच अणुव्वयाइं, तिण्णि गुण-
व्वयाइं, चत्तारि सिक्खावयाइं ॥ पंच अणुव्वयाइं तंजहा-थूलाओ पाणाइचायाओ
वेरमणं, थूलाओ मुसावायाआ वेरमणं, थूलाओ अदिन्नादाणाओ वेरमणं, सदार-
संतोसे, इच्छापरिमाणे । तिण्णि गुणव्वयाइं, तंजहा-अणत्थदंडवेरमणं, दिसिक्खयं,
उवभोगपरिभोगपरिमाणं । चत्तारि सिक्खावयाइं, तंजहा-सामाइयं, देसावगासियं,
पोसहोववासे, अतिट्ठिसंविभागे, अपच्छिमा-मारणेतिया-संलेहणा-झूसणा-राहणा,
अयमाउसो ! अगारसामइए धम्मे पणत्ते, एयस्स धम्मस्स सिक्खाए उवट्ठिए
समणोवासए वा समणोवासिया वा विहरमाणे आणाए आराहए भवइ ॥ ”

[धर्मकथाछाया]

अगारधर्मं द्वादशविधमाख्याति, तद्यथा-पञ्चाणुव्रतानि, त्रीणि गुणव्रतानि,
चत्वारि शिक्षाव्रतानि । पञ्चाणुव्रतानि, तद्यथा-स्थूलात्प्राणातिपाताद्विरमणं, स्थू-
लान्मृषावादाद्विरमणं, स्थूलाददत्तादानाद्विरमणं, स्वदारसन्तोषः, इच्छापरिमाणः ।
त्रीणि गुणव्रतानि, तद्यथा-अनर्थदण्डविरमणं, दिग्ब्रतम्, उपभोग-परिभोगपरिमाणम् ।
चत्वारि शिक्षाव्रतानि, तद्यथा-सामायिकं, देशावकाशिकं, पौषधोपवासः, अतिथि-
संविभागः, अपश्चिमा मारणान्तिका संलेखना-झोषणा-राधना, अयमायुष्मन् !
अगारसामयिको धर्मः प्रज्ञप्तः, एतस्य धर्मस्य शिक्षायामुपस्थितः श्रमणोपासको
वा श्रमणोपासिका वा विहरमाण आज्ञाया आराधको भवति । ” इतिच्छाया ।

‘अगारे’-ति अगारधर्मो द्विविधः-सामान्यरूपो विशेषरूपश्च, तत्र सामान्य-
रूपः स यः सर्वसाधारणजनानुष्ठानोचितः, स यथा—

अगारधर्म दो प्रकारका है—(१) सामान्यरूप (२) विशेषरूप ।
सर्वसाधारण लोगोंके अनुष्ठान करने योग्य धर्मको सामान्य धर्म
कहते हैं । वह इस प्रकार है—

अगार धर्म दो प्रकारका है—(१) सामान्यरूप अने (२) विशेषरूप ।
सर्वसाधारण लोगोंके अनुष्ठान करने योग्य धर्मको सामान्य धर्म कहे छे ।
ते आ प्रमाणेः—

सामान्याऽगार-(गृहस्थ)-धर्मस्वरूपम् ।

“मुहूर्त्ते सर्वार्थसिद्धे, नमस्कारसमन्वितः ।

नित्यं प्रातः समुत्थाय, धर्मजागरणां चरेत् ॥१॥ साच—

“ अह्निस्सारे विसय, विसोवमे मम कथं मणो जाइ ।

माणुसजम्मं णिच्चा, मय कडं किं च किं च ओसिद्धं ॥ १ ॥

अहुणा किमणुद्वेयं, एसो कस्सोचिओ तहा कालो ॥

णिच्चं मच्चू सहओ अणुधावइ पुट्टल्लगो मे ॥ २ ॥

भावार्थः—सर्वार्थसिद्धे मुहूर्त्ते नित्यमुत्थाय नमस्कारमन्त्रोच्चारणपूर्वकं धर्मजागरणां कुर्यात्, साच—

“ अतिनिस्सारे विषये, विषोपमे मम कथं मनो याति ।

मानुषजन्म नीत्वा मया कृतं किञ्च, किञ्चावशिष्टम् ॥ १ ॥

अधुना किमनुष्ठेयम्, एष कस्योचितस्तथा कालः ।

नित्यं मृत्युः सहजोऽनुधावति पृष्ठलग्ना मे ॥ २ ॥

सामान्य अगार(गृहस्थ)धर्मका स्वरूप

सर्वार्थसिद्ध मुहूर्त्तमें उठकर धर्मजागरणा करे वह इस प्रकार—

“अहा ! ये इन्द्रियोंके विषय सर्वथा निस्सार हैं, विषके समान हैं । मेरा मन इनकी ओर क्यों आकर्षित होता है ? यह मनुष्य-जन्म पाकर मैंने इसे अकारथ खो दिया । जितना यह शेष रहा है इसमें क्या करना चाहिए ? ॥१॥ यह समय किस कर्त्तव्यमें लगाना चाहिए ? मृत्यु अनिवार्य है और वह सदैव परछाईकी नाई मेरे पीछे-पीछे लगी रहती है ॥२॥ बन्धु-बान्धव, धन-धान्य, कलत्र-पुत्र और मित्र, कोई

१ सूर्योदयके पूर्व चार घड़ोमेंसे पहली दो घड़ी 'सर्वार्थसिद्ध' मुहूर्त्त है ।

सामान्य अगार (गृहस्थ) धर्मनुं स्वरूप.

१सर्वार्थसिद्ध मुहूर्त्तमां उठीने धर्मजागरणा करे ते आ प्रमाणे—

“अहा ! ओ इन्द्रियोना विषयो सर्वथा निस्सार छे, विष सरभां छे. भाई मन तेनी तरइ केम आकर्षाय छे ? आ मनुष्य-जन्म पायीने मे तेने व्यर्थ शुभापी दीधे. नेटदी ओ भाकी रह्यो छे तेमां शुं करवुं नेछ्छे ? (१) ओ समय क्या कर्त्तव्यमां गाणवे नेछ्छे ? मृत्यु अनिवार्य छे अने ते सदा पडछायानी चेठे मारी पाछण पाछण लागी रह्युं छे. (२) अंधु-आंधव, धन-

१ सूर्योदय पड़ेला आर घड़ीमांथी पड़ेकी जे घड़ीने सर्वार्थसिद्ध मुहूर्त्त कहे छे.

णहि सह गच्छद् बंधू, धण-धन्न-कलत्त-पुत्त-मित्रादि ।
णियकयकम्मद्दुमफलरसस्स संसायभो बला जीवो ॥ ३ ॥

तम्हा षणो अप्पा, सच्चो णिच्चो य सव्वसुहरासी ।
चिच्चा बाहिरभावे, दट्ठव्वो नाणदंसणाहारो ॥ ४ ॥ ” इति ।

प्रातःकृत्यं समास्थाय, मातापित्रभिवन्दनम् ।
गुरोश्च दर्शनं कुर्याद्भक्तिश्रद्धादिसंयुतः ॥२॥

धर्मोपदेशं शृणुयात्तथा श्रद्धानवान् भवेत् ।
देवे गुरौ च धर्मे च, सर्वदाऽऽलस्यवर्जितः ॥३॥

नहि सह गच्छति बन्धुर्धन-धान्य-कलत्र-पुत्र-मित्रादि ।
निजकृतकर्मद्रुमफलरसस्य संस्वादको बलाज्जीवः ॥ ३ ॥

तस्मादेक आत्मा सत्यो नित्यश्च सर्वसुखराशिः ।
त्यक्त्वा बाह्यभावान्, द्रष्टव्यो ज्ञानदर्शनाधारः ॥ ४ ॥ ” इति ।

इत्येवं धर्मजागरणां समाचरेत्, प्रातःकृत्यानन्तरं मातापितृवन्दनं, गुरुदर्शनं च कुर्यात्, धर्मोपदेशं च शृणुयात्, देवगुरुधर्माणां सुपरि श्रद्धीत, सर्वदा यथाशक्ति

भी साथ जानेवाला नहीं है । जिसने जैसा कर्मरूपी वृक्ष लगाया है, उसे वैसेही वृक्षके फलका रस (अनुभाग) भोगना पड़ता है ॥३॥ इसलिए समस्त बाह्य वस्तुओं का परित्याग कर, सत्य, नित्य, सर्व सुखोंके समूह, अनन्त ज्ञान-दर्शनके धारक केवल आत्माको साक्षात् करो ॥४॥”

इस प्रकारकी धर्मजागरणा करे, माता-पिताके चरणोंमें मस्तक नमाए, गुरुओं-मुनियों का दर्शन करे, धर्मका उपदेश सुने, देव गुरु और धर्म पर परम प्रतीति रखे, शक्तिके अनुसार सदा दानशील रहे,

धान्य, कलत्र-पुत्र अने मित्र, डोढ पशु साथे आवनाई नथी. जेणे जेपुं कर्मरूपी वृक्ष पाव्युं छे, तेने तेवा ज वृक्षनां इणनेो रस लोणववेो पडे छे. (३) भाटे षधी बाह्य वस्तुओनेो परित्याग करीने सत्य, नित्य, सर्व सुखेनेो समूह, अनन्त ज्ञान-दर्शनना धारक केवण आत्मानेो साक्षात्कार करे (४). ”

ओ प्रकारनी धर्मजागरणा करे, माता-पितानां चरणेषुमां मस्तक नमावे, गुरुओ-मुनिओतुं दर्शन करे, धर्मनेो उपदेश सांलणे, देव, गुरु अने धर्म पर

दानशीलो भवेत्तद्वत्सतां सङ्गं न हापयेत् ।
 सेवेत व्रतिनः किञ्च, वृद्धान् दीनांस्तु रक्षयेत् ॥४॥
 भृत्यान् सद्भावयोन्नत्यं, सुपात्रादिप्रदानवान् ।
 आश्रितानात्मवत्पश्येत्समाहितमतिस्तथा ॥५॥
 द्रव्यादिभावानालोक्य प्रवर्त्तेत यथोचितम् ।
 धर्मशास्त्रं तथा नीतिग्रन्थांश्च परिलोकयेत् ॥६॥
 महतां पुरतस्तद्विनिनयेन समाचरेत् ।
 विपत्तौ धैर्यशाली स्यात्सम्पद्यन्भिमानवान् ॥७॥
 सुकार्ये परसाहाय्यं, विदध्याद्विजितेन्द्रियः ।

दानशीलो भवेत्, सत्सङ्गतिं कुर्यात्, व्रतधारिणो वृद्धाश्च सेवेत, दीनान् प्राणिनो रक्षेत्, भृत्यान् सद्भावेन पश्येत्, अभयदान-सुपात्रदान-करुणादानानि कुर्यात्, आश्रितानात्मवत्परिपालयेत्, द्रव्य-क्षेत्र-काल-भावान् समीक्ष्य प्रवृत्तिं कुर्यात्, धर्म-शास्त्रं नीतिग्रन्थांश्च समवलोकेत, महतां पुरतो विनयेन व्यवहरेत्, विपदि धैर्यं सम्पदि च निरभिमानतां कुर्यात्, प्रश्नस्तकार्येषु परेभ्यः साहाय्यं दद्यात्, जितेन्द्रियो

सत्संगति करे, व्रतधारियों और वृद्ध जनोकी सेवा-शुश्रूषा करे, दीन-हीन प्राणियों की रक्षा करे, नौकर-चाकरोंसे प्रेममय व्यवहार करे, अभयदान सुपात्रदान और करुणादान दे, आश्रित जनोका निजकी नाईं पालन-पोषण करे, द्रव्य क्षेत्र काल भावको देखकर प्रवृत्ति करे, धर्म-शास्त्रोंका स्वाध्याय करे, नीति-शास्त्रोंका अवलोकन करे, गुरु जनोके सन्मुख विनय-पूर्वक वत्ताव करे, विपत्ति आने पर धैर्य धरे, संपत्ति होने पर अभिमान न करे, शुभ कार्योंमें दूसरोंको सहायता दे, इन्द्रियोंको वसमें रखे, जैसा भोजन-पान प्राप्त हो जाय उसीको

परम प्रतीति राणे, शक्ति प्रभाणु सहा दानशील रहे, सत्संगति करे, व्रत-धारीओ अने वृद्ध जनोनी सेवा-शुश्रूषा करे, हीन-हीन प्राणीओनी रक्षा करे, नोकर-चाकरो साथे प्रेममय व्यवहार करे, अलयदान सुपात्रदान अने करुणादान दे, आश्रित जनोनुं पोतानांनी पेठे पालनपोषणु करे, द्रव्यक्षेत्रकालभावने लोखने प्रवृत्ति करे, धर्मशास्त्रनो स्वाध्याय करे, नीतिशास्त्रनुं अवलोकन करे, शुभ-जनोनी सन्मुख विनयपूर्वक वतन करे, विपत्ति आवतां धैर्य धारणु करे, संपत्ति प्राप्त थतां अलिमान न करे, शुभ कार्योंमा लीलओने सहायता आपे, इन्द्रियोने

यदन्नाद्युपलभ्येत, तद्व्यास्तुष्टमानसः ॥८॥

पुरादौ साधवो विज्ञ, -श्रावको यत्र संस्थिताः ।

तत्रैव निवसेन्मार्गं, समालोक्य विलङ्घयेत् ॥९॥

विहायाऽऽडम्बरं वेषं, समनस्कश्चरेत्कृतिम् ।

सर्वैः सह सदा मैत्रीं, विदधीत विशेषतः ॥१०॥

दुःखी स्यात्परदुःखेन, सुखेन च सुखी भवेत् ।

किं भक्ष्यं किमभक्ष्यं च, तद्विशिष्य विचारयेत् ॥११॥

देशस्य धर्म-जात्योश्च, पारम्पर्यक्रमागतौ ।

वेषाऽऽचारौ सदा रक्षेत्सत्कुर्याच्च गृहागतम् ॥१२॥

१—‘श्रावकाश्च’ इति चकारघटितो व्याख्येयः—‘गामश्वं पुरुषं पशु’ मित्यादौ तथाश्रुतेः ।

भवेत्, यादृशमन्नादिकमुपलभ्येत तदेव प्रसन्नमना भुञ्जीत, यत्र पुरादौ साधवो विशेषज्ञश्रावकाश्च निवसेयुस्तत्र निवसेत्, दृष्ट्वाऽध्वानं गच्छेत्, आडम्बरवेषं परिवर्जयेत्, मनोयोगेन कर्त्तव्यमाचरेत्, सर्वैः सह मैत्रीं विदधीत, परस्य दुःखेन दुःखी सुखेन च सुखी भवेत्, भक्ष्याभक्ष्ये विचारयेत्, देशस्य धर्मस्य जातेश्च पारम्पर्यक्रमागतं वेषमाददीत, गृहाऽऽगतं सत्कुर्यात्, सत्यं धर्ममनुयायात्, सर्वेषां जीवानां

प्रसन्नचित्त होकर खावे, जिस नगर आदिमें साधु या विशेषज्ञ-विद्वान्-श्रावक निवास करते हैं उसी नगर आदिमें निवास करे, रास्ता देख कर चले, आडम्बरका वेष (शोकीनोंका ठाट-वाट) न रखे, कर्त्तव्यका पालन मनसे करे, सबके साथ मित्रता रखे, दूसरे के दुःखमें दुःखी और सुखमें सुखी हो, भक्ष्य-अभक्ष्य का विचार रखे, अपने देशका धर्मका और जातिका प्राचीन वेष धारण करे, जो घर पर आवे उसका

पशु राणे, जेवुं लोअन-पान प्राप्त थई जय तेने प्रसन्नचित्त थईने पाय, जे नगर आदिमां साधु या विशेषज्ञ-विद्वान् श्रावको निवास करता छैथ ते नगर आदिमां निवास करे, रस्तो जेईने आवे, आडम्बरनो वेश (शोभीनोनो ढांडमांड) न राणे, कर्त्तव्यनुं पालन मनथी करे, सौनी साथे मित्रता राणे, भीजाना दुःखे दुःखी अने सुखे सुखी थाय, लक्ष्य-अलक्ष्यनो विचार राणे, पैताना देशनो धर्मनो अने जातिनो प्राचीन वेश धारण करे, जे घर आवे

अनुब्रजेत्सत्यधर्मं, दध्याज्जीवदयां तथा ।
 पवित्रो मृदु भाषेत, कार्पण्यं च परित्यजेत् ॥१३॥
 निशायां नैव भोक्तव्यं, भ्रमादपि कदाचन ।
 न केनापि कथां कुर्याद्, गर्हितां च तथा वृथा ॥१४॥
 नाम्भः पिबेत्पटापूतं, मृषाभाषां च वर्जयेत् ।
 असज्जेत न च कापि, शयानं न प्रबोधयेत् ॥१५॥
 न दूयेत परोन्नत्या, निन्द्य-कार्याणि नाऽऽचरेत् ।
 अकाले चाबुमुक्षायां न भुञ्जीत प्रमादतः ॥१६॥
 वीयान्नायाधिकं धर्मं, -विरुद्धं नाऽऽचरेत्तथा ।
 मलमूत्रे नावरुन्ध्या, -त्त्रै ते न समुत्सृजेत् ॥१७॥

१-विशिष्टकारणं विनेति शेषः । २-तत्र=मलमूत्रोपरि । ३-ते=मलमूत्रे ।

दयेत, पवित्रतया वर्त्तेत, सर्वदा मृदु भाषेत, कार्पण्यं त्यजेत्, रात्रिभोजनं विगर्ह
 वृथा च कथाञ्च न कुर्यात्, बस्त्रापूतं जलं न पिबेत्, मिथ्या न भाषेत, कस्मिन्नपि
 वस्तुनि विशिष्टाभासक्तिं न कुर्यात्, विशिष्टकारणमन्तरेण शयानं न प्रबोधयेत्,
 परोन्नतिमालोक्य न दूयेत, निन्द्यानि कार्याणि दूरतः परिहरेत्, अकाले बुभुक्षां
 विना च न भुञ्जीत, आयादधिकं न वीयात्, धर्मविरुद्धं नाऽऽचरेत्, मलमूत्रे नाव-

सत्कार करे, सत्य धर्मका पालन करे, प्राणी मात्र पर अनुकम्पा रखे,
 पवित्रता-पूर्वक प्रवृत्ति करे, सदा कोमल वाणी बोले, मक्खीचूस
 (कंजूस) न हो, रात्रिभोजन न करे, वृथा बकवाद न करे, विना छना
 पानी न पिए, मिथ्या भाषण न करे, किसी वस्तुमें अत्यन्त आसक्त
 न हो, विशेष कारण विना सोतेको न जगावे, परका अभ्युदय देख
 दुखी नहो, निन्दनीय कार्योसे दूर रहे, असमयमें और विना भूखके
 भोजन न करे, आयसे अधिक व्यय न करे, धर्म-विरुद्ध आचरण न

तेनो सत्कार करे, सत्य धर्मनु पालन करे, प्राणीमात्र पर अनुकंपा राणे,
 पवित्रतापूर्वक प्रवृत्ति करे, सदा कोमल वाणी बोले, कंजूस न भने, रात्रि-
 लोशन न करे, वृथा बकवाद न करे, अशुभण पाणी न पीये, मिथ्या लाषण
 न करे, कोठ वस्तुमां अत्यंत आसक्त न थाय, विशेष कारण विना सुतेदाने
 न जगाडे, परनो अभ्युदय लेठ दुःभी न थाय, निन्दनीय कार्योथी इर रहे,
 असमये अने विनाभूणे लोशन न करे, आवकथी वधारे अर्थ न करे, धर्म

मित्रेण सह कपट्यं, न कुर्यान्नाविचारितम् ।
 क्रोधाभिमानरुक्षत्वाकर्त्तव्यानि विवर्जयेत् ॥१८॥
 सदा निरस्येदालस्यं, स्वकर्त्तव्येषु यत्नवान् ।
 बन्धुभिश्च महद्भिश्च, विरुन्ध्याज्जातु न क्वचित् ॥१९॥
 त्यजेदयोग्यमुद्राह, -मभियोगं मनागपि ।
 प्रजाहितेच्छुना तद्वद्विद्रोहं च महीक्षिता ॥२०॥
 द्यूतं मांसं सुरां चौर्यं, वेश्याऽऽखेट-परस्त्रियः ।
 रसलोलुपतामहि, स्वापं निन्दां परस्य च ॥२१॥
 तृष्णामख्यातिना तद्वत्सम्बन्धं कुलरोगिणा* ।

*'त्यजेत्' इति विशतितमश्लोकोक्तया क्रियया सम्बन्धः ।

रुन्ध्यात्, मलमूत्रोपरि मलमूत्रे नोत्सृजेत्, मित्रेण सह कपटं नाचरेत्, विशिष्ट-
 विचारमन्तरेण किमपि कार्यं न कुर्यात्, क्रोधाभिमानरुक्षता अकर्त्तव्यं च दूरतः
 परिहरेत्, कर्त्तव्येष्वालस्यं निरस्येत्, बन्धुवर्गेण महता च सह न जातु विरुन्ध्यात्,
 अयोग्यविवाहमभियोगं राजद्रोहं, द्यूत-मांस-सुरा-चौर्य-वेश्या-पापर्द्धि-परस्त्रीसेवन-
 रूपाणि सप्त व्यसनानि; रसलोलुपतां; दिवास्वापं; कस्यचिन्निन्दां परधनतृष्णामपरि-

करे, मल-मूत्रको न रोके, मल-मूत्र पर मल-मूत्रत्याग नहीं करे,
 मित्रके साथ कपट न करे, विशेष विचार किये बिना कोई भी कार्य
 न करे, क्रोध, मान, रुखाई और अकर्त्तव्यसे दूर रहे, करने योग्य
 कार्यमें प्रमाद न करे, बन्धु-वर्ग तथा महान् जनोसे विरोध न बांधे,
 अयोग्य विवाह, अपराध, राजद्रोह, जुआ, मांसभक्षण, मदिरापान,
 चोरी, वेश्यागमन, पापर्द्धि (शिकार खेलना), परस्त्रीसेवनरूप सात
 व्यसन, चटोरापन, दिनमें नींद लेना, पराई निन्दा, परधनकी तृष्णा,

विद्भेद आचरण न करे, मलमूत्रने न रोके, मलमूत्र पर मलमूत्रने त्याग न
 करे, मित्रनी साथे कपट न करे, विशेष विचार कर्था बिना कौन पक्ष कर्था न
 करे, क्रोध, मान, रुक्षता अने अकर्त्तव्यथी दूर रहे, करवा योग्य कार्यमां
 प्रमाद न करे, बंधुवर्ग तथा महान् जनो साथे वेर-विरोध न बांधे, अयोग्य
 विवाह, अपराध, राजद्रोह, जुगार, मांसभक्षण, मदिरापान, चोरी, वेश्यागमन,
 पापर्द्धि (शिकार), परस्त्रीसेवन इय सात व्यसन, स्वादीलापण, द्विपसे उध,
 परनिंदा, परधननी तृष्णा, अपरिचित अने कौलिक (कुलपरंपराथी उत्प्रेक्षा

प्रियमेव वदेत्सत्यं,—मपृष्टो नोत्तरं स्पृशेत् ॥२२॥

मध्ये कस्यापि वार्त्ताया, विच्छेदं न समाचरेत् ।

न ब्रूयात्स्वगृहच्छिद्रं, पुरतो यस्य—कस्यचित् ॥२३॥

नैव वस्तु व्यवहरे—दज्ञानमपरीक्षितम् ।

न कुर्यात्कस्यचित्कीर्त्तिं,—खण्डं विश्वासघातनम् ॥२४॥

योगक्षेम-च्छेद-भेदौ, ग्रामादीनां न साधयेत् ।

न भुञ्जीतावण्डयित्वा, वस्तु किञ्चिदपि क्वचित् ॥२५॥

१ 'सत्यं चे' त्यर्थः ।

चितेन कौलिकरोगिणा च सह विवाहादिसम्बन्धं च परिवर्जयेत्, सत्यमपि सप्रियमेव वदेत्, अपृष्टो नोत्तरं दद्यात्, मध्ये कस्यापि वार्त्तायाश्छेदं न कुर्यात्, गृहच्छिद्रं कस्मैचिदपि न कथयेत्, किमपि वस्त्वपरीक्ष्यापरिज्ञाय च न व्यवहरेत्, कस्यापि प्रतिपत्तौ हस्तक्षेपं, विश्वासघातं, ग्रामादेर्योग-क्षेमयाश्छेदभेदौ च न कुर्यात्, अण्ड-यित्वा किञ्चिदपि न जातु भुञ्जीत, अनीतिवृत्त्या द्रव्यं नार्जयेत्, उभयलोकविरुद्धं

अपरिचिन और कौलिक (कुलपरम्परासे आयेहुण छूतके) रोगीके साथ विवाहादि सम्बन्धका परित्याग करे । प्रिय सत्य ही बोले, विना पृष्ठे उत्तर न दे, कोई बात-चीत करता हो तो बीचमें न बोले, घरकी बुराई किसीसे न कहे, विना जाने और परीक्षा किये किसी वस्तुका व्यवहार न करे, किसीकी प्रतिपत्तिमें हस्तक्षेप न करे, विश्वासघात न करे, ग्राम नगर आदिके योग-क्षेम (अलब्ध वस्तुके लाभ करने और लब्धकी रक्षा करने) में विघ्न न डाले । विना चाटे (पासमें बैठे हुआँको विना दिये) कभी किसी वस्तुको न खावे, अन्यायसे धनोपा-

येपना) रोगीनी साथे विवाहादि अंगंधनो परित्याग करे, प्रिय सत्य न बोले, विनापृष्ठे उत्तर न दे, कोई बातचीत करता होय तेना वचने न बोले, घरना छिद्रनी बात डेअने न कहे, अणभ्या विना अने परीक्षा कथाँ विना डेअ वस्तुनो व्यवहार न करे, डेअनी प्रतिपत्तिमां हाथ न धाले, विश्वासघात न करे, ग्राम नगर आदिनां योगक्षेममां (अलब्ध वस्तुनो लाभ करवामां अने लब्ध वस्तुनी रक्षा करवामां) विघ्न न नाँणे, वडेअ्या विना (पासे रहेलाओने लाग आअ्या विना) कदापि डेअ वस्तु न भाय, अन्यायथी धनोपार्जन न करे,

अनीत्या नार्जयेद्द्रव्यं, निजमूलघनापहम् ।
 तन्नाऽऽचरेज्जातु यत्स्यादिहाऽमुत्र च गर्हितम् ॥२६॥
 परस्त्रिया सहैकाकी, न गच्छेन्न च संवदेत् ।
 न वा तथा सहैकान्तवासमासादयेदपि ॥२७॥
 न गृह्णीयात्तथोत्कोचं, गृहादीनि प्रमार्जयेत् ।
 न व्याप्रियेत प्रमादा, -दल्पमूलघनेन च ॥२८॥
 नान्यायमवलम्बीत, जातुचित्सङ्कटेऽपि सन् ।
 महापरिग्रहं किञ्च, महारम्भं विवर्जयेत् ॥२९॥
 अन्यायिनो न पक्षी स्या, न्नाहेत्वन्यस्य वेदमगः ।
 न ब्रजेद्गुर्मं मार्ग, -मेकलो मुग्धमानसः ॥३०॥
 न नदीं नार्प कासार, -प्रभृतिं बाहुतस्तरैत् ।
 बालक-प्रवयो-ग्लान, -गर्भिणी-चेटका-श्रितान् ॥३१॥

नाऽऽचरेत्, परवनितया सहैकाकी न गच्छेन्न संभाषेत न चैकान्तवासं कुर्यात्,
 उत्कोचं न गृह्णीयात्, गृहादीनि द्विसन्ध्यं परिमार्जयेत्, अल्पेन मूलघनेन नाधिकं
 व्याप्रियेत, सङ्कटापन्नप्राणोऽपि नानीतिमवलम्बेत, महारम्भ-महापरिग्रहयोः कर्त्तव्यं
 नाचरेत्, अन्यायिनः पक्षं नाश्रयेत्, निष्प्रयोजनं कस्यापि गृहं न प्रविशेत्, विकटं
 मार्गमेको न गच्छेत्, बाहुभ्यां नदीकासारादिं न तरेत्, बाल-वृद्ध-ग्लान-गर्भवती-

र्जन न करे, इसलोक-परलोकसे प्रतिकूल कार्य न करे, परस्त्राके साथ
 अकेला न जावे, न बोले और न एकान्तमें निवास करे, घूस (रिश्वत)
 न ले, सुबह-साम घरकी सफाई करे, थोड़ी पूंजीसे बड़ा व्यापार न
 करे, प्राणों पर संकट आने पर भी अनीति का आश्रय न ले, महा
 आरम्भ महापरिग्रह वाला काम न करे, अन्यायीका पक्ष न ले, विना
 प्रयोजन किसी के घरमें प्रवेश न करे, विकट मार्गमें अकेला न जावे,
 मुजाओसे नदी तालाव आदिमें न तैरे, बालक वृद्ध रोगी गर्भवती

धंडलोक परदोक्थी प्रतिकूल कार्य न करे, परस्त्रीनी साथे ओकदो न जाय, न
 मोले अने न ओकान्तमां निवास करे, दांच न ले, सवार-सांज घर साइ करे,
 थोड़ी पूंजीशी मोटो वेपार न जेडे, प्राणु पर संकट आवतां पणु अनीतिने
 आश्रय न ले, महाआरंभ महापरिग्रहवाणुं काम न करे, अन्यायीने पक्ष न
 ले, प्रथोजन विना कोईना घरमां प्रवेश न करे, विकट मार्गमां ओकदो न
 जाय, मुजाओथी नदी-तालाव आदिमां न तरे, बालक वृद्ध रोगी गर्भवती

असन्तोष्य न भुञ्जीत, न च कश्चित्कलङ्कयेत् ।
 न द्रुह्येद् गुरु-देवाय, धर्माय च कथञ्चन ॥ ३२ ॥
 विटी-तमाल-भङ्गादि, -व्यसनानि विवर्जयेत् ।
 इत्येवमुक्तः सामान्यो, -अगारधर्मो जिनेश्वरैः ॥ ३३ ॥” इति ।

भृत्या-ऽऽश्रितादीनपरितोष्य न भुञ्जीत, कमपि कलङ्कितं न कुर्यात्, गुरवे धर्माय च मनसाऽपि न द्रुह्येत्, वीटिका-तमाल-विजयादिव्यसनानि च सर्वथा परित्यजेत् ” इत्यादि ॥

विशेषागार—(श्रावक)—धर्मस्वरूपम्.

विशेषरूपस्तु—सम्यग्दर्शनाणुव्रतादिलक्षणस्तत्र सम्यग्दर्शनत्वं—प्रशम-संवेगादि-लक्षण आत्मपरिणामस्तत्त्वार्थश्रद्धानं वा—नवानां जीवादितत्त्वानां देवगुरुधर्माणां च
 १-‘अगारधर्मः’ इति भूतपूर्वेण (पृष्ठ १६१ गतेन) सम्बन्धः ।

भृत्य और आश्रितको सन्तुष्ट किये बिना भोजन न करे, कलंक लगाने वाला कोई कार्य न करे, गुरु और धर्मके साथ द्रोह करनेकी इच्छा तक न करे, बीड़ी, तमाखु और भांग आदि व्यसनो का सर्वथा त्याग करे, इत्यादि ।

सामान्यरूप अगारधर्मका भगवान्ने इस प्रकार वर्णन किया है । अब विशेषरूप अगार-धर्मका वर्णन करते हैं—

विशेषरूप—अगार (श्रावक) धर्म.

सम्यग्दर्शन और अणुव्रत आदिको विशेष अगार-धर्म कहते हैं । प्रशम संवेग निर्वेद अनुकम्पा आस्तिक्यरूप आत्म-परिणामको, अथवा

आकर अने आश्रितने संतुष्ट कर्या बिना भोजन न करे, कलंकित करनाईं डोष कार्य न करे, गुरु अने धर्मनी साथे द्रोह करवानी इच्छा पणु न करे, बीड़ी तमाखु अने भांग आदि व्यसनोको सर्वथा त्याग करे इत्यादि.

सामान्यरूप अगारधर्मनुं भगवाने अे प्रमाणे वर्णन कर्तुं छे. हवे विशेषरूप अगारधर्मनुं वर्णन करे छे:—

विशेषरूप—अगार (श्रावक) धर्म

सम्यग्दर्शन अने अणुव्रत आदिने विशेष अगार धर्म कहे छे. प्रशम संवेग निर्वेद अनुकम्पा आस्तिक्यरूप आत्मपरिष्ठाभने, अथवा तत्त्वार्थनी

यथार्थस्वरूपेषु बुद्धिपूर्वकं श्रद्धानमित्यर्थः, तत्र-जीवः=प्राग्व्याख्यातस्वरूपः । पुण्यादयो मोक्षान्ता अपि प्रागेव व्याख्याताः । अजीवश्च जीवव्यतिरिक्तः=धर्मास्तिकाया-ऽधर्मास्तिकायाऽऽकाशास्तिकाय-काल-पुद्गलास्तिकायलक्षणस्तत्र-धर्मास्तिकायः=धर्मद्रव्यं विचरतो मत्स्यादेर्जलमिव गतिमतां जीवानां पुद्गलानां च साहाय्यदानेनाऽऽधारभूत इत्यर्थः, एष ह्यमूर्तिकः सर्वलोकव्यापी जीवपुद्गलगते-निमित्तकारणम् । अधर्मास्तिकायः=अधर्मद्रव्यं-पथिकादीनां वृक्षादिच्छायेव

तत्त्वार्थके अर्थात् जीव आदि नौ तत्त्वोके तथा सत्त्वे देव गुरु और धर्म के यथार्थबुद्धिपूर्वक श्रद्धानको सम्यग्दर्शन (समकित) कहते हैं ।

जीव तत्त्वका व्याख्यान पहले कर चुके हैं, और पुण्यसे लेकर मोक्ष पर्यन्त तत्त्वोका स्वरूप भी पहले लिखा जा चुका है । रहा अजीव तत्त्व, सो, जो जीव न हो वह अजीव है । अजीव पांच हैं—(१) धर्मास्तिकाय, (२) अधर्मास्तिकाय, (३) आकाशास्तिकाय, (४) काल, और (५) पुद्गलास्तिकाय ।

(१) धर्मास्तिकाय—चलनेवाले जीवों और पुद्गलोंको जो चलनेमें सहायता पहुँचाता है उसे धर्मास्तिकाय या धर्मद्रव्य कहते हैं, जैसे जलमें चलनेवाली मछलीके चलने-फिरने में जल सहायक होता है । धर्मास्तिकाय-अरूपी (अमूर्तिक) और समस्त लोकाकाशमें व्यापक है, और जीव-पुद्गलोंकी गतिमें निमित्त-कारण है ।

(२) अधर्मास्तिकाय—जैसे चलता हुआ मुसाफिर यदि ठहरना

अर्थात् एव आदि नव तत्त्वोना तथा सात्त्वा देव शुद्ध अने धर्मना यथार्थ-बुद्धिपूर्वक श्रद्धानने सम्यग्दर्शन (समकित) कहे छे. एवतत्त्वुं व्याख्यान पहेलां करी गया छीअे, अने पुष्टयथी मोक्ष सुधीनां तत्त्वोतुं स्वइप पणु पहेलां लभी गया छीअे. भाकी रहुं अएव तत्त्व; ने एव न होय ते अएव छे. अएव पांच छे: (१) धर्मास्तिकाय, (२) अधर्मास्तिकाय, (३) आकाशास्तिकाय, (४) काल अने (५) पुद्गलास्तिकाय.

(१) धर्मास्तिकाय—आलनारा एवे अने पुद्गलोने ने आलवामां सहायता करे छे तेने धर्मास्तिकाय अथवा धर्मद्रव्य कहे छे, नेभके जणमां आलनारी भाछदीने आलवा-इरवामां जण सहायक थाय छे. धर्मास्तिकाय-अरूपी (अमूर्तिक) अने समस्त लोकाकाशमां व्यापक छे, अने एव-पुद्गलोनी गतिमां निमित्त-कारण छे.

(२) अधर्मास्तिकाय—नेभ आलतो मुसाइर ने थालवा छिछे तो

स्थितिमતાં जीवानां पुद्गलानां च साहाय्यदानेनाऽऽधारभूत इत्यर्थः, एष हि निज-
शक्त्याऽवतिष्ठमानानां जीवानां पुद्गलानां च प्रेरणामन्तरेणैवावस्थितिनिमित्तम् । धर्म-
द्रव्याऽधर्मद्रव्ये च लोकालोकमर्यादयोरसाधारणे कारणे स्तः, एतद्द्रव्याभावे चालो-
कसत्तेति यथाक्रममन्वयव्यतिरेकावत्र बोद्धव्यौ । आकाशास्तिकायः=आकाशद्रव्यं
—जीवादिसर्वपदार्थस्यावकाशदानेन निमित्तमनन्तोऽमूर्त्तिको लोकालोकव्यापी
चेत्यर्थः । कालः=अमूर्त्तिकः सन् द्रव्यावस्थापरिवृत्तिनिदानम्—एकस्मिन्नेव मनु-

चाहे तो वृक्षकी छाया उसके ठहरने में उदासीन कारण होती है उसी
प्रकार स्थितिमान् जीवों और पुद्गलोंकी स्थितिमें जो सहायक होता है
उसे अधर्मास्तिकाय या अधर्मद्रव्य कहते हैं । अधर्मद्रव्य ठहरते हुए
को ठहरनेमें सहायक मात्र होता है, प्रेरणा करके ठहराता नहीं है ।
यह भी धर्मास्तिकायकी ही तरह अरूपी और समस्त लोकाकाशव्यापी
है । धर्मद्रव्य और अधर्मद्रव्य लोकाकाश और अलोकाकाश की
मर्यादाके कारण हैं । जहां ये द्रव्य हैं वह लोकाकाश और जहां इनका
सङ्काव नहीं है वह अलोकाकाश कहलाता है ।

(३) आकाशास्तिकाय—जीव आदि द्रव्योंको जो अवकाश देता
है वह आकाशास्तिकाय या आकाश द्रव्य है । आकाश द्रव्य अनन्त
प्रदेशी है, अमूर्त्तिक है और लोक तथा अलोक में व्याप्त है ।

(४) काल—कालद्रव्य अमूर्त्तिक है और द्रव्यकी पर्यायोंके परिवर्त्सन

वृक्षની છાયા તેના શોભવામાં ઉદાસીન કારણ બને છે, તેમ સ્થિતિમાન્ જીવો
અને પુદ્ગલોની સ્થિતિમાં જો સહાયક બને છે તેને અધર્માસ્તિકાય અથવા અધર્મ-
દ્રવ્ય કહે છે. અધર્મદ્રવ્ય શોભનારને શોભવામાં સહાયકમાત્ર બને છે, પ્રેરણા
કરીને શોભાવતું નથી. એ પણ ધર્માસ્તિકાયની પેઠે અરૂપી અને સમસ્ત લોકા-
કાશવ્યાપી છે. ધર્મદ્રવ્ય અને અધર્મદ્રવ્ય લોકાકાશ અને અલોકાકાશની મર્યા-
દાના કારણ છે. જ્યાં એ દ્રવ્ય છે તે લોકાકાશ અને જ્યાં એનો સંકલ્પ નથી
તે અલોકાકાશ કહેવાય છે.

(૩) આકાશાસ્તિકાય—જીવ આદિ દ્રવ્યોને જે અવકાશ આપે છે તે
આકાશાસ્તિકાય અથવા આકાશદ્રવ્ય છે. આકાશદ્રવ્ય અનંતપ્રદેશી છે, અમૂર્તિક
છે અને લોક તથા અલોકમાં વ્યાપ્ત છે.

(૪) કાલ—કાલદ્રવ્ય અમૂર્તિક છે અને દ્રવ્યની પર્યાયોના પરિવર્તનનું

વ્યાદૌ બાલ-યૌવન-વાર્દ્ધકાવસ્થાપરિણામદેતુર્નવ્યાનિ જીર્ણયન્ જીર્ણાનિ ચ નવ્યય-
ન્નમૌર્ત્તિકોઽપ્રદેશી દ્રવ્યવિશેષ इत्यर्थः । पुद्गलास्तिकायः=पुद्गलद्रव्यम्-परमाणु-
मारभ्य यावद्दृढपटादिपदार्थसार्थ इत्यर्थः, एतल्लक्षणं च वर्णस्पर्शरसगन्धवत्त्वम्,
एकस्मात्स्थानान्निर्गत्य (विघट्य) स्थानान्तरपूरणं पुद्गलपदार्थः, पुद्गलस्य निरंशो
भागः परमाणुः; यावदेकः परमाणुरपरेण परमाणुना सह सम्मिलितो वर्तते तावत्सः
'प्रदेश'-इति व्यवह्रियते, द्वित्रादिभिः परमाणुप्रदेशैश्च स्कन्धो भवतीति । धर्माऽधर्मा-
ऽऽकाशजीवानां प्रदेशाः प्रदेशान्तरविलक्षणा घनीभूततया स्वेभ्यः सर्वथैवाऽपृथ-

का कारण है । मनुष्य आदिमें बालक, युवा और वृद्ध अवस्था कालही
के प्रभावसे होती है । यह पुरानेको नया और नये को पुराना करता
है, और अप्रदेशी द्रव्य है—इसके प्रदेश नहीं होते ।

(५) पुद्गलास्तिकाय—परमाणुसे लेकर घट-पट आदि सभी दिखाई
देने वाला पदार्थ पुद्गलास्तिकाय या पुद्गलद्रव्य ही है । जिसमें रूप,
स्पर्श, रस, गंध पाये जाएँ वही पुद्गल है । एक पदार्थसे विभक्त होकर
दूसरे पदार्थकी पूर्ति करनेसे इसे पुद्गल कहते हैं ।

जिसका दूसरा अंश न होसके ऐसे, पुद्गलके सबसे सूक्ष्म अंश
को परमाणु कहते हैं । एक परमाणु जब तक दूसरे परमाणुके साथ
मिला रहता है, तब तक उसे प्रदेश कहते हैं । जब वह दो, तीन, चार
आदि अधिक परमाणुओं या प्रदेशोंके साथ मिल जाता है तब स्कन्ध
कहलाता है ।

કારણ છે. મનુષ્ય આદિમાં બાળક, યુવા અને વૃદ્ધ અવસ્થા કાલના જ પ્રભાવથી
થાય છે. એ જૂનાને નવું અને નવાને જૂનું કરે છે, અને અપ્રદેશી દ્રવ્ય છે.
એના પ્રદેશો થતા નથી.

(૫) પુદ્ગલાસ્તિકાયા—પરમાણુથી લઈને ઘટ પટ આદિ બધા દેખાતા
પદાર્થો પુદ્ગલાસ્તિકાયા અથવા પુદ્ગલદ્રવ્ય જ છે. જેમાં રૂપ, સ્પર્શ, રસ, ગંધ
માલૂમ પડે તે પુદ્ગલ છે. એક પદાર્થથી વિભક્ત થઈને બીજા પદાર્થની પૂર્તિ
કરતા હોવાથી એને પુદ્ગલ કહે છે.

જેનો બીજો અંશ ન થઈ શકે એવા, પુદ્ગલના સૌથી સૂક્ષ્મ અંશને
પરમાણુ કહે છે. એક પરમાણુ ન્યાંસુધી બીજા પરમાણુની સાથે મળી રહે છે,
ત્યાં સુધી તેને પ્રદેશ કહે છે. બ્યારે તે બે, ત્રણ, ચાર આદિ અધિક પરમાણુઓ
યા પ્રદેશોની સાથે મળી બાય છે, ત્યારે સ્કન્ધ કહેવાય છે.

भूता न तु पटात्पटप्रदेशवद्भिन्नाः । आह—ननु किमिदं धर्मादीनामस्तिकायत्वं ? कथं च कालस्तच्छून्यो व्यवह्रियते ? इति, उच्यते—अस्तयः=प्रदेशाः, कायः=समुदायस्ततश्चाऽस्तीनां=प्रदेशानां कायः=समुदायोऽस्तिकायः, एवं च धर्मरूपोऽस्तिकायो धर्मद्रव्यमिति फलति, एवमधर्मास्तिकायादिष्वपि बोध्यम्, कालस्य तु भूतस्य नष्टत्वाद् भविष्यतश्चेदानीमसत्त्वाद् वर्तमानतामात्रमवशिष्यत इति नास्त्यस्ति-

जैसे पटके प्रदेश पट (वस्त्र) से पृथक् होते हैं वैसे धर्मद्रव्य अधर्मद्रव्य आकाशद्रव्य और जीवद्रव्यके प्रदेश पृथक् नहीं किये जा सकते । वे अत्यन्त घनीभूत-अखण्डपिण्डरूप-होकर रहते हैं ।

प्रश्न—धर्म आदिके साथ जो 'अस्तिकाय' लगाया है, उसका अभिप्राय क्या है ? और कालके साथ 'अस्तिकाय' क्यों नहीं लगाया गया है ?

उत्तर—'अस्ति'का अर्थ है प्रदेश और 'काय' का अर्थ है समूह, इसलिए अस्तिकाय का अर्थ 'प्रदेशोंका समूह' ऐसा हुआ । धर्मास्तिकायका अर्थ निकला—धर्मरूप प्रदेशोंका समूह । इसी प्रकार अधर्मास्तिकाय आदिके विषयमें भी समझना चाहिए । किन्तु कालके प्रदेश नहीं हैं, क्योंकि अतीत (बीता हुआ) काल नष्ट हो चुका है और भविष्य काल इस समय विद्यमान नहीं है । सिर्फ वर्तमान काल समयमात्र शेष रह जाता है इसलिए उसे अस्तिकाय नहीं कहते ।

जेम पटना प्रदेशो पट (वस्त्र)थी पृथक् डोय छे, तेम धर्मद्रव्य अधर्मद्रव्य आकाशद्रव्य अने जीवद्रव्यना प्रदेशो पृथक् करी शकता नथी. ते अत्यन्त घनीभूत-अखण्डपिण्डरूप थधने रहे छे.

प्रश्न—धर्म आदिनी साथे जे 'अस्तिकाय' लगाडयो छे तेनो अभिप्राय शो छे ? अने कालनी साथे 'अस्तिकाय' केम नथी लगाडयो ?

उत्तर—'अस्ति'नो अर्थ छे प्रदेश, अने 'काय'नो अर्थ छे समूह; तेथी अस्तिकायनो अर्थ 'प्रदेशोनो समूह' जेवो थयो. धर्मास्तिकायनो अर्थ नीकज्यो. 'धर्मरूप प्रदेशोनो समूह.' जे प्रमाणे अधर्मास्तिकाय आदिना विषयमां पणु समथो लेवुं. परन्तु कालना प्रदेशो नथी, कारणके अतीत (वीती गज्येदो) काल नष्ट थछि थ्युज्यो छे अने भविष्यकाल अत्यादे विद्यमान नथी. मात्र वर्तमानकाल समयमात्र शेष रही जाय छे, तेथी तेने अस्तिकाय नथी

कायत्वव्यपदेशः । एषु धर्माधर्मजीवा असंख्यातप्रदेशात्मकाः, आकाशश्चानन्त-
प्रदेशात्मकः, इयोस्तु विशेषः—यल्लोकाकाशोऽसंख्यातप्रदेशात्मकोऽल्लोकाकाशश्चान-
न्तप्रदेशात्मक इति ।

देवस्वरूपम् ।

देवः स यो दोषवर्जितो ज्ञानाद्यनन्तचतुष्टयवान्, लोकालोकयथावस्थितस्व-
रूपोपदेशकः, प्रमाण-नय-स्याद्वाद-प्ररूपको वीतरागस्त्यागी च,

तदुक्तम्—

“ णिहोसो संजुत्तो, चउहिं णाणाइहिं अणंतेहिं ।

लोयालोयजहट्टिय, -सरूवणिहेसगो य जो होई ॥१॥

एवं प्रमाण-णय-सियवाय-प्पन्नावगो विगयराओ ।

अविजो परमच्चाई सो देवो जेणसासणे वुत्तो ॥२॥” इति ।

इनमेंसे धर्म अधर्म और एक जीवद्रव्य ये असंख्यात प्रदेशवाले हैं,
और आकाश अनन्त प्रदेशी है । विशेषता यह है कि आकाशमें भी
लोकाकाश तो असंख्यात प्रदेशी है पर अलोकाकाश अनन्त प्रदेशी है ।

देवका स्वरूप ।

देव—जो दोषोंसे सर्वथा मुक्त हो, अनन्त चतुष्टयसे युक्त हो
लोक अलोकके यथार्थ स्वरूपका उपदेशक हो, प्रमाण नय स्याद्वादकी
प्ररूपणा करने वाला हो, वीतराग और त्यागी हो वही सच्चा देव है ।
कहा भी है—

“जो निर्दोष, अनन्त चतुष्टयसे युक्त, लोकालोकके यथार्थ स्वरूप

मंडेता. ओभांथी धर्म, अधर्म अने ओक एवद्रव्य, ओ असंख्यात प्रदेशवाणा
छे, अने आकाश अनंतप्रदेशी छे. विशेषता ओ छे के आकाशमां पणु लोकाकाश
तो असंख्यात प्रदेशी छे, परन्तु अलोकाकाश अनंतप्रदेशी छे.

देवतुं स्वरूप.

देव—जे दोषोथी सर्वथा मुक्त होय, अनंत चतुष्टयथी युक्त होय,
लोक अलोकना यथार्थ स्वरूपने। उपदेशक होय, प्रमाण नय स्याद्वादी प्ररूपणा
करनारी होय, वीतराग अने त्यागी होय ते साथे देव छे. कहुं छे के—

“ जे निर्दोष, अनंत चतुष्टयथी युक्त, लोकालोकना यथार्थ स्वरूपने।

एतच्छायाच—

“ निर्दोषः संयुक्तश्चतुर्भिर्ज्ञानादिभिरनन्तैः ।

लोकालोकयथास्थितः—स्वरूपनिर्देशकश्च यो भवति ॥ १ ॥

एवं प्रमाण-नय-स्याद्वाद-प्रज्ञापको विगतरागः ।

अपि यः परमत्यागी, स देवो जैनशासने उक्तः ॥ २ ॥ ” इति ।

તત્ર-દોષોઃ=દાનાન્તરાયાદયોઽષ્ટાદશ મત્કૃતા-તત્ત્વપ્રદીપા-દવસેયાઃ। જ્ઞાના-
અનન્તચતુષ્ટયં ચાનન્તજ્ઞાનાનન્તદર્શનાનન્તસુખાનન્તવીર્યરૂપમ્ । લોકાલોકૌ ચ પ્રા-
ગ્વ્યાખ્યાતસ્વરૂપૌ । પ્રમાણં ચ તદ્ યેન પદાર્થાઃ પ્રેમીયન્તે, સંશય-વિપર્યયાનધ્યવ-

૧-‘ અન્તરાયા દાનલાભ,-વીર્યમોગોપમોગગાઃ । હાસ્યં રત્યરતી મીતિ,-હુંગુપ્તા
શોક ઇવ ચ ॥૧॥ કામો મિથ્યાત્વમજ્ઞાનં, નિદ્રા ચાચિરતિસ્તથા । રાગદ્વેષૌ પ્રમુ-
ત્યક્તા,-દોષા અષ્ટાદશ ત્વમોઃ ॥૨॥’ ઇતિ ।

૨ પ્રમા-(જ્ઞાન)-વિપરીક્રિયન્તે વોધ્યન્ત ઇત્યર્થઃ ।

કા પ્રરૂપક, પ્રમાણ નય સ્યાદ્વાદકા ઉપદેશક, વીતરાગ ઓર પરમ
ત્યાગી હો, વહી જૈન-શાસનમેં દેવ માના ગયા હૈ ॥૨॥”

યહાં દોષસે દાનાન્તરાય આદિ અઠારહ દોષોંકા ગ્રહણ હૈ । ઉનકા
કથન મેરે દ્વારા નિર્મિત ‘તત્ત્વપ્રદીપ’ નામક ગ્રન્થમેં દેખના ચાહિયે ।
અનન્ત ચતુષ્ટયકા અર્થ અનન્ત જ્ઞાન, અનન્ત દર્શન, અનન્ત સુખ ઓર
અનન્ત શક્તિ હૈ । લોક ઓર અલોકકા સ્વરૂપ પહેલે વતા ચુકે હૈ ।
જિસસે પદાર્થોંકા યથાર્થ જ્ઞાન હો ઉસે પ્રમાણ કહતે હૈ, અર્થાત્ સંશય
વિપર્યય ઓર અનધ્યવસાયસે ભિન્ન જ્ઞાન અથવા સમ્યગ્જ્ઞાન હી પ્રમાણ

પ્રરૂપક, પ્રમાણ નય સ્યાદ્વાદકો ઉપદેશક, વીતરાગ અને પરમત્યાગી હોય, તેને
જૈનશાસનમાં દેવ માનેલો છે. (૧)

અહીં દોષથી દાનાન્તરાય આદિ અઠાર દોષોંકા ગ્રહણ છે. એનું કથન
મારા રચેલા ‘તત્ત્વ પ્રદીપ’ નામના ગ્રંથમાં જોવું. અનન્ત ચતુષ્ટયનો અર્થ
અનન્ત જ્ઞાન, અનન્ત દર્શન, અનન્ત સુખ અને અનન્ત શક્તિ છે. લોક અને અલોકનું
સ્વરૂપ પહેલાં ખતાવી ગયા છીએ. જેથી કરીને પદાર્થોંકા યથાર્થ જ્ઞાન થાય
તેને પ્રમાણ કહે છે, અર્થાત્ સંશય વિપર્યય અને અનધ્યવસાયથી ભિન્ન જ્ઞાન
અથવા સમ્યગ્જ્ઞાન જ પ્રમાણ છે. સમ્યગ્જ્ઞાન (પ્રમાણ) મતિ, ત, અવધિ,

સાયમિત્રં, સમ્યગ્જ્ઞાનમિતિ યાવત્, એતચ્ચ મતિ-શ્રુતાઽવધિ-મનઃ-પર્યવ-કેવલજ્ઞાન-ભેદાત્પશ્ચવિધમ્, મત્યાદિસ્વરૂપં ચ મત્કૃતે તત્ત્વપ્રદીપે પ્રપશ્ચિતમ્ ।

[નયપ્રરૂપણમ્]

નયતિ=નાનાંશાત્મકં પદાર્થમેકાંશાવલમ્બનેન પ્રતીતિવિષયં પ્રાપયતીતિ, યદ્વા નીયતે=પરિચ્છિદ્યતે પદાર્થો યેન યસ્માદ્દેતિ નયઃ=નાનાધર્માત્મકસ્ય વસ્તુન ઇકાં-શપરિચ્છેદ इत्यર્થઃ, યદ્વા સર્વે ઘટ-પટ-કટ-કરટ-સરટ-બરટાદયઃ પદાર્થા નિજ-નિજ-મૂલદ્રવ્યાપ્યપેક્ષ્ય નિત્યાઃ સન્તોઽપિ તત્તદ્વટપટાદ્યાકારપરિણતિમપેક્ષ્યાનિત્યા इति પદાર્થમાત્રમંશતો નિત્યમંશતશ્ચાનિત્યં યન્મન્યતે સોઽયં નય ઉચ્યતે ।

હૈ । સમ્યગ્જ્ઞાન (પ્રમાણ) મતિ, શ્રુત, અવધિ, મનઃપર્યવ ઓર કેવલ જ્ઞાનકે ભેદસે પાંચ પ્રકારકા હૈ । ઇસકા વિસ્તૃત વર્ણન 'તત્ત્વપ્રદીપ' મેં કિયા ગયા હૈ ।

(૭) નયોંકા પ્રરૂપણ ।

પદાર્થમેં અનન્ત ધર્મ પાચે જાતે હૈં ઉન સબ ધર્મોંકા સમુદાય વહ પદાર્થ હૈ । ઉનકા અનન્ત ધર્મોંમેં સે કિસી ઇક વિવક્ષિત ધર્મકો મુખ્ય કરકે ઓર શેષ ધર્મોંકો ગૌણ કરકે અર્થાત્ ઉસ મુખ્ય ધર્મકા આલંબન લેકર જો પદાર્થકા જ્ઞાન કરાવે ઉસે નય કહતે હૈં । અથવા જિસકે દ્વારા અનન્તધર્માત્મક પદાર્થકા ઇક ધર્મ જાના જાય ઉસે નય કહતે હૈં અથવા ઘટ પટ આદિ સમસ્ત પદાર્થ અપને-અપને મૂલ દ્રવ્ય કી અપેક્ષાસે નિત્ય હૈં કિન્તુ ઘટ પટ આદિ પર્યાયોંકી અપેક્ષા અનિત્ય મી હૈં । અર્થાત્ ઘટ (ઘડા) પુદ્ગલરૂપ હૈ । જબ ઘટકે પુદ્ગલ, ઘટ બનને

મનઃપર્યવ અને કેવળજ્ઞાનના ભેદ કરીને પાંચ પ્રકારનું છે. એનું વિસ્તૃતવર્ણન 'તત્ત્વપ્રદીપ' માં કરેલું છે.

(૭) નયોંતું પ્રરૂપણ.

પદાર્થમાં અનંતધર્મ માલૂમ પડે છે, એ સર્વ ધર્મોંનો સમુદાય એ પદાર્થ છે. એ અનંત ધર્મોંમાંથી કોઈ એક વિવક્ષિત ધર્મને મુખ્યત્વે કરીને અને શેષ ધર્મોંને ગૌણત્વે કરીને અર્થાત્ એ મુખ્ય ધર્મનું આલંબન લઈને જે પદાર્થનું જ્ઞાન કરાવે તેને 'નય' કહે છે. અથવા જેની દ્વારા અનંતધર્માત્મક પદાર્થનો એક ધર્મ બાહુવામાં આવે તેને નય કહે છે. અથવા ઘટ પટ આદિ બધા પદાર્થો પોતપોતાના મૂલદ્રવ્યની અપેક્ષાએ નિત્ય છે, પરન્તુ ઘટપટ આદિ પર્યાયોની અપેક્ષાએ અનિત્ય પણ છે. અર્થાત્ ઘટ (ઘડો) પુદ્ગલરૂપ છે. ન્યારે

અયં ચ તાવદ્દ્વિવિધઃ—દ્રવ્યાર્થિક-પર્યાયાર્થિકતાભ્યામ્ । તત્ર તત્તત્પર્યાયાનદિ-
દ્રવદ્ભવતિ દ્રોષ્યતિ વેતિ દ્રવ્યં, સ એવાર્થો દ્રવ્યાર્થઃ, સોઽસ્ત્યસ્મિન્નિતિ દ્રવ્યાર્થિકઃ ૧ ।

સે પહેલે મિટ્ટીકે રૂપમેં થે, તબ ખી વે પુદ્ગલ થે, જબ ઘટકી આકૃતિ (શકલ) મેં આયે તબ ખી પુદ્ગલ હી હૈં, અગર કોઈ ઘટકો પટ કહ કર ટુકડે-ટુકડે કર ઢાલે તબ ખી વે ટુકડે પુદ્ગલ હી રહેંગે, યદિ કોઈ ઉન ટુકડોંકો પીસકર મિટ્ટીમેં મિલા કર ફિર ઉનસે ઘટ બનાવ તબ ખી વે પુદ્ગલ હી રહેંગે । ઇસ પ્રકાર ઉન પુદ્ગલોંકા પુદ્ગલપન કદાપિ નષ્ટ નહીં હોતા, ઇસી કારણ વે દ્રવ્ય-દૃષ્ટિસે નિત્ય હૈં । પરન્તુ વે સદા એક હી અવસ્થામેં નહીં રહતે—કખી મિટ્ટીકે રૂપમેં, કખી ઘટકે રૂપમેં, કખી ટુકડેકે રૂપમેં ઓર કખી સૂક્ષ્મ રજકે રૂપમેં આતે હૈં । યે સબ રૂપ દ્રવ્યકે પર્યાય હૈં । ઇસી કારણ પર્યાય-દૃષ્ટિસે પદાર્થ અનિત્ય હૈં । જો કિસી અપેક્ષા નિત્ય ઓર કિસી અપેક્ષા અનિત્ય માનતા હૈં ઉસકો નય કહતે હૈં ।

નય દો પ્રકારકા હૈ—(૧) દ્રવ્યાર્થિક ઓર (૨) પર્યાયાર્થિક ।

જો ભૂત કાલમેં થા, વર્તમાનમેં હૈ ઓર ભવિષ્યમેં ખી રહેગા ઉસે દ્રવ્ય કહતે હૈં । જો નય દ્રવ્યકો અર્થ (વિષય) કરે ઉસે દ્રવ્યાર્થિક નય કહતે હૈં ।

ઘટના પુદ્ગલો, ઘટ બન્યા પહેલાં માટીના રૂપમાં હતા, ત્યારે પણ એ પુદ્ગલો હતા, બ્યારે તે ઘટની આકૃતિમાં આવ્યા ત્યારે પણ પુદ્ગલ જ છે; અગર એ કોઈ ઘટને પટ કહીને ટુકડે-ટુકડા કરી નાંખે, ત્યારે પણ તે ટુકડા પુદ્ગલ જ રહેશે; એ કોઈએ ટુકડાને ખાંડી-દળીને માટીમાં મેળવી ઠઈ ફરી એમાંથી ઘટ બનાવે ત્યારે પણ એ પુદ્ગલ જ રહેશે. એ પ્રમાણે એ પુદ્ગલોતું પુદ્ગલ-પણું કદાપિ નષ્ટ થતું નથી, તે કારણથી તે દ્રવ્યદૃષ્ટિએ કરીને નિત્ય છે. પરન્તુ તે સદા એક જ અવસ્થામાં રહેતા નથી—કોઈવાર માટીના રૂપમાં, કોઈવાર ઘટના રૂપમાં, કોઈવાર ટુકડાના રૂપમાં અને કોઈવાર સૂક્ષ્મ રજના રૂપમાં આવે છે. એ બધાં રૂપ દ્રવ્યના પર્યાયો છે. એ કારણથી પર્યાય દૃષ્ટિએ કરીને પદાર્થ અનિત્ય છે. જે કોઈ અપેક્ષાએ નિત્ય અને કોઈ અપેક્ષાએ અનિત્ય માને છે, તેને નય કહે છે. નય બે પ્રકારનો છે: (૧) દ્રવ્યાર્થિક અને (૨) પર્યાયાર્થિક.

જે ભૂતકાળમાં હતું, વર્તમાનમાં છે અને ભવિષ્યમાં હશે, તેને દ્રવ્ય કહે છે. જે નય દ્રવ્યને અર્થ (વિષય) કરે તેને દ્રવ્યાર્થિક નય કહે છે.

પર્યેતિ=પ્રાપ્નોત્યુત્પત્તિ-પ્રલયાવિતિ પર્યાયઃ, સ એવાર્થઃ પર્યાયાર્થઃ, સોડ્સત્ય-
સ્મિન્નિતિ પર્યાયાર્થિકઃ (૨) ।

તયોર્દ્રવ્યાર્થિકસ્ય નયસ્ય નૈગમ-સંગ્રહ-વ્યવહારરૂપાસ્ત્રયો ભેદાસ્ત્ર—

નૈકે=બહુવિધાઃ ગમાઃ=બોધમાર્ગા યસ્ય, યદ્વા નિ=નિતરાં સર્વથેત્યર્થઃ ગમાઃ=
બોધા યસ્ય સ નિગમસ્ત્ર ભવઃ કુશલો વા નૈગમઃ—સાર્વકાલિક-વાર્તાવગમોપાય-
ભૂત इत्यર્થઃ, યથા કશ્ચિદ્ભૂતકાલં લક્ષ્યીકૃત્યોચ્યતે લોકે—‘અદ્યામુકસ્ય જન્મોત્સવઃ’
इत्यादि (૧) ।

વિશેષનૈરપેક્ષ્યેણ સત્ત્વ-દ્રવ્યત્વાદિરૂપં સામાન્યમાત્રં સંગૃહ્ણતિ=૧કરૂપતયા

૧-इत्यादि=ઈવં વર્ત્તમાન-ભવિષ્યતોરપિ બોધ્યમ્ ।

જો ઉત્પત્તિ ઓર વિનાશકો પ્રાપ્ત હોતા હૈ ઉસે પર્યાય કહતે હૈ ।
જો નય પર્યાયકો વિષય કરતા હૈ ઉસે પર્યાયાર્થિક નય કહતે હૈ ।

દ્રવ્યાર્થિક નયકે ત્રીન ભેદ હૈ—(૧) નૈગમ, (૨) સંગ્રહ, (૩)
વ્યવહાર । જો અનેક પ્રકારોસે જ્ઞાન કરાતા હૈ, અથવા જો સર્વદા
(ત્રિકાલસમ્બન્ધી) વાતકો જાનનેમેં કુશલ હો ઉસે નૈગમ નય કહતે
હૈ । જૈસે-યદ્યપિ ભગવાન્ મહાવીરસ્વામી નિર્વાણકો પ્રાપ્ત હો ચુકે હૈ
તથાપિ યહ નય ભૂતકી વિવક્ષાસે પ્રત્યેક વર્ષકી ચૈત્ર શુક્લા ત્રયોદશી
કો મહાવીર સ્વામીકે જન્મકી તિથિ માનતા હૈ, ઓર ઇસીકો પ્રધાન
કરકે લોગ કહતે હૈ કિ—‘આજ ભગવાન્કી જયન્તી હૈ ।’ ઇસી પ્રકાર
વર્ત્તમાન ઓર ભવિષ્ય કાલકે ઉદાહરણ સ્વયં સમજલેને યાહિયે ।

જો નય વિશેષ કી અપેક્ષા ન કર સામાન્યકો ગ્રહણ કરતા હૈ

જે ઉત્પત્તિ અને વિનાશને પ્રાપ્ત થાય છે તેને પર્યાય કહે છે. જે નય
પર્યાયને વિષય કરે છે તેને પર્યાયાર્થિક નય કહે છે.

દ્રવ્યાર્થિક નયના ત્રણ ભેદો છે:—(૧) નૈગમ, (૨) સંગ્રહ, (૩) વ્યવહાર,
જે અનેક પ્રકારે જ્ઞાન કરાવે છે, અથવા જે સર્વદા (ત્રિકાલસંબંધી) વાતને
બાણુવામાં કુશળ હોય તેને નૈગમનય કહે છે. જેમકે—જે કે ભગવાન્ મહાવીર
સ્વામી નિર્વાણુ પામી ચુક્યા છે તથાપિ એ નય ભૂતની વિવક્ષાએ કરીને પ્રત્યેક
વર્ષની ચૈત્ર સુદ તેરશે મહાવીર સ્વામીના જન્મની તિથિ માને છે, અને તેના
પ્રધાનત્વે કરીને લોકો કહે છે કે ‘આજે ભગવાન્ની જયન્તી છે.’ એજ રીતે
વર્તમાન અને ભવિષ્યકાળનાં ઉદાહરણો પણુ સમજી લેવાં.

જે નય વિશેષની અપેક્ષા ન કરતાં સામાન્યને ગ્રહણ કરે છે તે સંગ્રહનય

क्रोडीकरोतीति सङ्ग्रहः—सामान्योक्त्या तद्धर्मावच्छिन्नानां विशिष्टानां सर्वेषां सम्य-
ग्राहक इत्यर्थः,—यथा—‘जीवश्चेतनालक्षणः’ इत्युक्ते सर्वेषां जीवानां प्रतीतिर्भवतीति(२)

सत्त्व-द्रव्यत्वादीन् पदार्थानुक्तस्वरूपेण सङ्ग्रहनयेन गृहीत्वा यदवान्तर-धर्माव-
च्छिन्नतया विभज्य व्यवहरणं स व्यवहारः, यथा—‘जीवो द्विविधः—संसारी
मुक्तश्चे’—त्यादि (३) ।

वह संग्रह नय है, अर्थात् सामान्यके कथनसे उस सामान्य धर्म वाले
समस्त पदार्थोंका सम्यक् प्रकारसे ग्रहण करनेवाला संग्रह नय है।
जैसे—‘जीवका लक्षण चेतना है’ ऐसा कहनेसे समस्त जीवोंका ग्रहण
होता है।

सत्त्व, द्रव्यत्व आदि सामान्य धर्मोंके कारण संग्रह नयके द्वारा
संग्रहरूपसे ग्रहण किये हुए पदार्थोंमें विशेष धर्मोंके द्वारा विभाग
करके जो ग्रहण करता है वह व्यवहार नय है।

तात्पर्य यह है कि—पदार्थोंमें सामान्य धर्म भी हैं और विशेष
धर्म भी हैं। दूध और जल दोनों में द्रवत्व (पतलापन) समान है
किन्तु उनके अन्य गुणोंमें भेद है। ‘सत्त्व’ गुण समस्त पदार्थोंमें है,
अतः संग्रह नय इस गुणकी अपेक्षा समस्त पदार्थोंको एक मानता है।
किन्तु व्यवहार नय कहता है—सब पदार्थ एक नहीं हो सकते,
क्योंकि किसी-किसी में जीवत्व गुण है; किसी-किसी में जीवत्व गुण

छे, अर्थात् सामान्यना कथने करीने ओ सामान्य धर्मवाणा यथा पदार्थानुं
सम्यक् प्रकारे अहणु करनारे संग्रहनय छे, जेभके—‘अवतुं लक्षणु चेतना छे,’
जेभ कडेवाथी यथा अवतुं अहणु थाय छे.

सत्त्व, द्रव्यत्व आदि सामान्य धर्मोने कारणे संग्रह नयनी द्वारा संग्रह रूपे
अहणु करेवा पदार्थोभां विशेष धर्मोद्वारा विभाग करीने जे अहणु करे छे ते
व्यवहारनय छे.

तात्पर्य ओ छे के—पदार्थोभां सामान्य धर्म पणु अने विशेष धर्म पणु छे.
दूध अने जल जेठोभां द्रवत्व (प्रवाहित्व) समान छे, परन्तु तेना पीणु शुणुोभां
लेद छे. ‘सत्त्व’ शुणु यथा पदार्थोभां छे, तेथी संग्रह नय ओ शुणुनी अपेक्षाओ
यथा पदार्थोने ओक माने छे. परन्तु व्यवहार नय कडे छे के यथा पदार्थो ओक
नथी डोछ शकता, कारणे के डोछ-डोछोभां अवत्व शुणु छे, डोछ-डोछोभां अवत्व
शुणु नथी, तो जेठ ओक डेवी रीते डोछ शके ? संग्रह कडे छे के अवत्व शुणु

નહીં હૈ, અતઃ ઢોનોં ંક કૈસે હો સકતે હૈં ? સંગ્રહ કહતા હૈ—જીવત્વ ગુણ ંક હૈ ંરુર વહ ગુણ જિન-જિનમેં પાયા જાતા હૈ વે સબ ંક દ્રવ્ય હૈ । વ્યવહાર નય કહતા હૈ—કોઈ જીવ સંસારી હૈ, કોઈ મુક્ત હૈ, અતઃ ઢોનોં ભિન્ન-ભિન્ન હૈં । સંગ્રહ કહતા હૈ—જિન-જિન મેં સંસારીપન પાયા જાય વે સબ ંક હૈં । વ્યવહાર કહતા હૈ—કોઈ ત્રસ હૈ કોઈ સ્થાવર, ઢોનોં ંક નહીં હૈં । સંગ્રહ કહતા હૈ—જિન-જિનમેં ત્રસપન હો વે સબ ંક હૈં । વ્યવહાર કહતા હૈ—કોઈ ઢ્રીન્દ્રિય, કોઈ ત્રીન્દ્રિય, કોઈ ચતુરિન્દ્રિય ંરુર કોઈ પંચેન્દ્રિય હોતે હૈં, અતઃ ભિન્ન-ભિન્ન હૈં । તાત્પર્ય યહ હૈ કિ સંગ્રહ નય સામાન્ય ઢર્મ પર દૃષ્ટિ રખતા હૈ ંરુર વ્યવહાર વિશેષ (ભિન્ન) ઢર્મોં પર ॥

ંક નય ઢૂસરે કા વિરોઢ નહીં કરતા હૈ । નય, તબ તક હી સુનય હૈં જબ તક વે ઢૂસરે નયકા વિરોઢ ન કરકે-ઢૂસરે નયકો ડદાસીનતાપૂર્વક ઢેખતે હું ંપને વિષયકો જાનતે હૈં । જબ કોઈ

ંક છે ંને ં ગુણુ જેમાં-જેમાં માલુમ પડે તે ંધા ંક દ્રવ્ય છે. વ્યવહાર નય કહે છે કે કેઠ ંવ સંસારી છે, કેઠ મુક્ત છે, માટે ંઉ ભિન્ન-ભિન્ન છે. સંગ્રહ કહે છે કે જેમાં-જેમાં સંસારીપણુ માલુમ પડે તે ંધા ંક છે. વ્યવહાર કહે છે કે-કેઠ ત્રસ છે કેઠ સ્થાવર છે, માટે ંઉ ંક નથી. સંગ્રહ કહે છે કે-જેમાં જેમાં ત્રસપણુ હોય તે ંધા ંક છે. વ્યવહાર કહે છે કે-કેઠ ંઈન્દ્રિય, કેઠ ત્રીઈન્દ્રિય, કેઠ ચતુરિન્દ્રિય ંને કેઠ પંચેન્દ્રિય હોય છે, માટે તેઓ ભિન્ન છે. તાત્પર્ય ં છે કે સંગ્રહનય સામાન્ય ઢર્મપર દૃષ્ટિ રાખે છે ંને વ્યવહાર નય વિશેષ (ભિન્ન) ઢર્મોં પર દૃષ્ટિ રાખે છે.

ંક નય ંીજાનો વિરોઢ નથી કરતો. નય ં ત્યાં સુધી જ સુનય છે કે જ્યાં સુધી તે ંીજા નયનો વિરોઢ ન કરતાં ંીજા નયને ઉદાસીનતા પૂર્વક જોઈ રહી ંોતાના વિષયને જાણે છે. જ્યારે કેઠ નય ંન્ય નયની

નય અન્ય નયકી અપેક્ષા ન રચ સ્વતંત્ર બન જાતા હૈ તબ વહ અનેકાંત વાદસે વિપરીત ઁકાન્ત વાદકો આશ્રય દેનેકે કારણ મિથ્યા નય હો જાતા હૈ । સૌગતોંકા અનિત્યતાવાદ ઋજુસૂત્ર નયસે સંગત હૈ કિન્તુ વહ બૌદ્ધસિદ્ધાન્તમેં અન્ય નયોંસે નિરપેક્ષ હોનેકે કારણ મિથ્યા ઋજુસૂત્ર હો ગયા હૈ । યહી બાત અન્ય નયોંકે વિષયમેં મી જાન લેની ઁાહિણ । સંગ્રહ ઁૌર વ્યવહારકી જો વિષય-વિભિન્નતા ઁપર દિઁવલાઈ ગઈ હૈ વહ મી હસીકે અનુસાર સમજની ઁાહિણ, અર્થાત્ સંગ્રહ નય સામાન્યકા પ્રતિપાદન કરતા હૈ ઁૌર વિશેષકો ગૌણ કરકે ઁસકી વિવક્ષા નહીં કરતા, કિન્તુ વિરોધ મી નહીં કરતા । હસી પ્રકાર વ્યવહાર નય અપને વિષયકા પ્રતિપાદન હી કરતા હૈ સંગ્રહકે વિષયકા વિરોધ નહીં કરતા । સંક્ષેપમેં યહ કહ સકતે હૈ કિ નય, સહેલિયોં કી તરહ રહતે હૈ, ઈર્ષ્યાલુ સૌતોં (સપત્નિયોં) કી તરહ નહીં ।

અપેક્ષા ન રાખતાં સ્વતંત્ર બની નય છે ત્યારે તે અનેકાંતવાદથી વિપરીત એકાન્તવાદને આશ્રય આપવાને કારણે મિથ્યાનય બની નય છે. સૌગતોને અનિત્યતાવાદ ઋજુસૂત્ર નયે કરીને સંગત છે, પરન્તુ એ બૌદ્ધ સિદ્ધાન્તમાં અન્ય નયોએ કરીને નિરપેક્ષ હોવાને કારણે મિથ્યા ઋજુસૂત્ર થઈ ગયો છે. એજ વાત અન્ય નયોની બાબતમાં પણ બાણી લેવી. સંગ્રહ અને વ્યવહારની જે વિષય-વિભિન્નતા ઉપર બતાવવામાં આવી છે તે પણ એ પ્રમાણે જ સમજવી, અર્થાત્ સંગ્રહ નય સામાન્યનું પ્રતિપાદન કરે છે અને વિશેષને ગૌણ કરીને એની વિવક્ષા કરતો નથી, પરન્તુ વિરોધ પણ કરતો નથી. એજ પ્રમાણે વ્યવહાર નય પોતાના વિષયનું પ્રતિપાદન જ કરે છે, સંગ્રહના વિષયનો વિરોધ કરતો નથી. સંક્ષેપમાં એમ કહી શકાય કે નય સાહેલીઓની પેઠે રહે છે, ઇર્ષ્યાળુ શોક્યોની પેઠે નહિ.

पर्यायार्थिकस्य च नयस्य ऋजुसूत्र-शब्द-समभिरूढै-वम्भूतरूपाश्चत्वारो भेदास्तत्र-
सदपि द्रव्यं गुणीभावादपरिवोधयन् ऋजु=वर्त्तमानक्षणस्थायिपर्यायमात्रं
प्रधानतया सूत्रयन्त्रभिप्रायविशेष ऋजुसूत्रनयः, यथा-‘संप्रति सुखमस्ती’-त्यादि,
एवमादिभिर्हि वाक्यैरात्मादीनि द्रव्याणि गुणीभूतत्वेनापरिवोध्य क्षणावस्थायि-
सुखात्मकं पर्यायमात्रं प्रधानतया सूत्रितं भवतीति (१) ।

शब्दयत्ते=उच्चार्यत इति शब्दः-छिन्न-संख्या-कारक-काल-पुरुषो-पसर्गभेदेना-
र्याऽभेदस्तत्प्रधानो नयः-शब्दनयः-पर्यायनानात्वेऽप्यर्थाभेदक इत्यर्थः, यथा-

पर्यायार्थिक नयके चार भेद हैं—(१) ऋजु-सूत्र, (२) शब्द, (३)
समभिरूढ, (४) एवंभूत ।

(१) द्रव्य यद्यपि विद्यमान है तो भी उसे गौण (अप्रधान) करके
उसकी विवक्षा न करता हुआ जो नय वर्त्तमान क्षणमें विद्यमान
पर्याय को ही प्रधानतासे बोध कराता है, वह ऋजु-सूत्र नय है ।
जैसे—‘इस समय सुख है’ । इस प्रकार यह नय विद्यमान द्रव्यको
गौण कर देता है—उसका बोध नहीं कराता किन्तु क्षणस्थायी वर्त्तमान-
कालीन सुख-पर्यायको ही प्रधान करके उसका सूचन करता है ।

(२) जो बोला जाता है उसे शब्द कहते हैं । अर्थात् लिंग, कारक,
काल, पुरुष और उपसर्ग (प्र, वि, आदि) आदिका भेद होनेपर भी
जो पदार्थ में भेद नहीं मानता वह शब्द-नय है । जैसे—शुनासीर,

पर्यायार्थिक नयना चार भेद छेः—(१) ऋजुसूत्र, (२) शब्द, (३) समभि-
रूढ, (४) एवंभूत.

(१) द्रव्य जे के विद्यमान छे, तोपण तेने गौण (अप्रधान) करीने
जेनी विवक्षा न करतां जे नय वर्त्तमान क्षणमां विद्यमान पर्यायने ज प्रधान-
ताजे करीने बोध करावे छे, ते ऋजुसूत्र नय छे. जेभके—‘ आ समये सुख
छे. ’ आ प्रमाणे आ नय विद्यमान द्रव्यने गौण करी दे छे. तेनो बोध नथी
करावतो, परन्तु क्षणस्थायी वर्त्तमानकालीन सुख-पर्यायने ज प्रधान करीने
जेनुं सूचन करे छे.

(२) जे बोलावामां आवे छे जेने शब्द कहे छे. अर्थात् लिंग (लिंग),
कारक, काल, पुरुष जेने उपसर्ग (प्र, वि, आदि) आदिने भेद होवा छतां
पण जे पदार्थमां भेद नथी मानतो ते शब्द नय छे. जेभके, शुनासीर, वासव,

શુનાસીર-વાસવે ન્દ્ર-પુરૂહત-પુરન્દરાદિભિઃ પર્યાયૈ-રેકસ્યૈવ સુરપતિરૂપસ્યાર્થસ્ય પ્રતિપત્તિરિતિ (૨) ।

પ્રતિવાચકશબ્દમર્થભેદ ઇતિ યઃ સમભિરોહતિ=સમાશ્રયતિ સ સમભિરૂઢઃ, અયમભિપ્રાયઃ—યદા પુરન્દરાદિરૂપાં સઙ્ગાં વક્તા વિવક્ષતિ તદા તદિતરવાસવાદિ-સઙ્ગાનિરપેક્ષત્વેન કાદાચિત્ક-પુરદારણાદિક્રિયાયોગેન તામેવ પુરન્દરાદિરૂપાં

વાસવ ઇન્દ્ર, પુરૂહત, પુરન્દર, ઇત્યાદિ પર્યાયવાચી શબ્દોંસે એક હી ઇન્દ્ર અર્થકા બોધ હોતા હૈ । તાત્પર્ય યહ હૈ કિ—ચાહે શુનાસીર કહિએ ચાહે વાસવ યા ઇન્દ્ર કહ લીજિએ, ચાહે પુરૂહત બોલિએ યા પુરન્દર બોલિએ, શબ્દ નય કી દૃષ્ટિમેં ઇનકા ભિન્ન-ભિન્ન અર્થ નહીં હૈ, ક્યોંકિ ઇન સબસે ઇન્દ્ર અર્થ હી પ્રતીત હોતા હૈ ।

(૩) જો નય પ્રત્યેક શબ્દકા અર્થ ભિન્ન-ભિન્ન માનતા હૈ વહ સમભિરૂઢ નય હૈ । તાત્પર્ય યહ હૈ કિ—શબ્દ ધાતુસે બનતે હૈં ઓર એક ધાતુમેં એક હી ગુણકે બોધ કરાને કી શક્તિ હોતી હૈ અતઃ ડસસે બનાહુઆ શબ્દ ભી એક હી ગુણકા પ્રતિપાદન કરતા હૈ ઇસલિએ શબ્દોં કા અર્થ એક નહીં હો સકતા । જૈસે પુરન્દરકા અર્થ હૈ—પુરકો દારણ કરને વાલા, ઓર ઇન્દ્રકા અર્થ હૈ—પરમ ઐશ્વર્યસે દીપને વાલા । જબ કોઈ વક્તા પુરન્દરરૂપ સંજ્ઞાકી વિવક્ષા કરતા હૈ તબ ઇન્દ્ર આદિ સઙ્ગાકી અપેક્ષા ન રણ કર, કમી-કમી હોનેવાલી પુરદારણરૂપ

ઇંદ્ર, પુરૂહત, પુરંદર, ઇત્યાદિ પર્યાયવાચક શબ્દોંએ કરીને એક જ ઇંદ્ર અર્થને બોધ થાય છે. તાત્પર્ય એ છે કે ચાહે શુનાસીર કહો, ચાહે વાસવ યા ઇંદ્ર કહો, ચાહે પુરૂહત બોલો કે પુરંદર બોલો, શબ્દનયની દૃષ્ટિમાં એના ભિન્ન ભિન્ન અર્થો નથી, કારણ કે એ બધા શબ્દોથી ઇંદ્ર અર્થ જ પ્રતીત થાય છે.

(૩) જે નય પ્રત્યેક શબ્દનો અર્થ ભિન્ન ભિન્ન માને છે તે સમભિરૂઢ નય છે. તાત્પર્ય એ છે કે—શબ્દ ધાતુમાંથી બને છે અને એક ધાતુમાં એક જ ગુણનો બોધ કરાવવાની શક્તિ હોય છે, તેથી તેમાંથી બનેલો શબ્દ પણ એકજ ગુણનું પ્રતિપાદન કરે છે; તેથી કરીને શબ્દોનો અર્થ એક નથી થઈ શકતો. જેમકે પુરંદરનો અર્થ છે પુરનું દારણ કરનારો, અને ઇંદ્રનો અર્થ છે. પરમ ઐશ્વર્યથી દીપાયમાન થનારો. જ્યારે કોઈ વક્તા પુરંદર રૂપ સંજ્ઞાની વિવક્ષા કરે છે, ત્યારે ઇંદ્ર આદિ સંજ્ઞાની અપેક્ષા ન રાખતાં કોઈ-કોઈવાર થનારી

सञ्ज्ञामर्थबोधकतया विषयीकारयति यः स तत्तदर्थसमभिरोहणक्रियाभिसम्बन्धात्स-
मभिरूढः, एतस्मिन्नये हि पुरन्दरादिशब्दवाच्यस्तत्पर्याय-वासवादिशब्दवाच्येभ्यो-
ऽपि कादाचित्कतत्तद्गुणक्रियाभिसम्बन्धाद्भिन्न एवात एव घटपटादीनामर्थानां पर-
स्परं भेदः, तथाच पुरन्दरत्वादिप्रवृत्तिनिमित्तभेदाद्भिन्नार्थकत्वकल्पनया स स शब्द-
स्तं तमेवार्थमभिधत्ते नेतरमितरमिति न मिथो घट-पटादिषु संशयो, न वा विपर्ययो,
नापि संक्रमो, नापि चैकत्वमिति । प्रवृत्तिनिमित्तत्वं तु-‘वाच्यत्वे सति वाच्यघट-

क्रियाके योगसे पुरन्दररूप सञ्ज्ञाका बोध कराता है, यही समभिरूढ
नय है । इसी नयकी अपेक्षासे ‘शब्दभेदादर्थभेदोऽर्थभेदाच्छब्दभेदः’
अर्थात् शब्दके भेदसे अर्थका भेद और अर्थके भेदसे शब्दका भेद होता
है, यह नियम संगत बैठता है । इस नयकी अपेक्षा ‘पुरन्दर’ शब्दका
वाच्य पुरन्दरके पर्यायवाची ‘इन्द्र’ शब्दके वाच्यसे भिन्न है । क्योंकि
शब्दोंका सम्बन्ध कभी-कभी होनेवाले गुण और क्रियासे है । जैसे
पुरको दारण करनेके निमित्तसे (इन्द्र) पुरन्दर कहलाता है । इसी
कारण घट और पट आदि पदार्थों में परस्पर भेद होता है । यदि गुण
और क्रियासे पदार्थोंके भेदकी कल्पना न कीजाय तो पदार्थोंमें परस्पर
भेद न रहे । तात्पर्य यह है कि जल धारण करने आदिकी शक्ति
जिसमें होती है उसे घट कहते हैं, और शीत-निवारण आदिकी शक्ति
जिसमें होती है उसे पट कहते हैं । यदि इन दोनोंकी इस भिन्न शक्ति

पुरन्दरशुद्धी क्रियाना योगशी पुरन्दररूप संज्ञानो बोध करावे छे, ओ समभिरूढ
नय छे. ओ नयनी अपेक्षाओ करीने शब्दभेदादर्थभेदोऽर्थभेदाच्छब्दभेदः अर्थात्
शब्दना लेहथी अर्थनो लेह अने अर्थना लेहथी शब्दना लेह थाय छे, ओ नियम
संगत अने छे. आ नयनी अपेक्षाओ ‘पुरन्दर’ शब्दना वाच्य पुरन्दरना पर्यायवाच्यक
‘इन्द्र’ शब्दना वाच्यथी भिन्न छे; कारणके शब्दना संबंध डोह-डोहवार थनारा
शुद्ध अने क्रियानी साथे डोय छे, जेभके पुरनुं दारण करवाना निमित्ते करीने (इन्द्र)
पुरन्दर कहेवाय छे. तेज कारणे घट अने पट आदि पदार्थोमां परस्पर लेह डोय
छे. जे शुद्ध अने क्रियाओ करीने पदार्थोना लेहनी कल्पना न करवाभां आवे,
तो पदार्थोमां परस्पर लेह न रहे. तात्पर्य ओ छे के जण धारण करवुं आदिनी शक्ति
जेमां डोय छे तेने घट कहे छे, अने टाढ निवारण वगेरेनी शक्ति जेमां डोय
छे तेने पट कहे छे. जे ओ जेठनी आ भिन्न शक्ति (शुद्ध)नो ज्वाल न

(ગુણ) કા રહ્યાલ ન કિયાજાય તો દોનો (ઘટ-પટ)મેં ભેદ હી ક્યા રહેગા ?, હસીસે ગુણ ઓર ક્રિયાકે ભેદસે વાચ્ય પદાર્થોં મેં ભી ભેદ ક્રિયા જાતા હૈ । બસ, હસી નિયમકે અનુસાર પુરન્દર શબ્દ મેં જો શક્તિ હૈ ઓર ઉસસે જિસ ક્રિયાકા ભાન હોતા હૈ, વહ શક્તિ (ગુણ) ઓર ક્રિયા જિસમેં પાઈ જાતી હૈ ઉસે પુરન્દર શબ્દકા વાચ્ય કહતે હૈ । તથા ઇન્દ્ર શબ્દ મેં જો શક્તિ પાઈ જાતી હૈ ઓર ઉસસે જિસ ક્રિયાકા ભાન હોતા હૈ વહ શક્તિ ઓર ક્રિયા જિસમેં પાઈ જાતી હૈ ઉસે ઇન્દ્ર શબ્દકા વાચ્ય કહતે હૈ । હસસે યહ માલૂમ હુઆ કિ 'પુરન્દર' શબ્દકા વાચ્ય ઓર ઇન્દ્ર શબ્દકા વાચ્ય ઁક નહીં હૈ—અલગ-અલગ હૈ, ક્યોંકિ દોનોં શબ્દોંકી શક્તિ ઓર ઉસસે ભાસિત હોનેવાલી ક્રિયા અલગ-અલગ હૈ, પ્રવૃત્તિનિમિત્ત કા ભેદ હૈ । હસી પ્રકાર અન્ય શબ્દોં કી શક્તિ ઓર ક્રિયામેં ભી ભેદ હોતા હૈ, હસલિલે વે સબ વાસ્તવ મેં ભિન્ન અર્થકે વોધક હૈ । હસ નિયમ કો સ્વીકાર કરલેનેસે ન ઘટ-પટ આદિ મેં સંશય હોતા હૈ, ન વિપર્યય હોતા હૈ, ન સંક્રમ હોતા હૈ ઓર ન દોનોં ઁક હોતે હૈ । શબ્દોં કી પ્રવૃત્તિ કા નિમિત્ત વહ હૈ જો વાચ્ય (શબ્દાર્થ) હો ઓર ઉસમેં રહનેવાલા હો, તથા પ્રત્યેક શબ્દ

કરવામાં આવે તો ઘટ અને પટ એ બેઉમાં ભેદ જ શો રહે ? તેથી ગુણ અને ક્રિયાના ભેદ કરીને વાચ્ય પદાર્થોમાં પણ ભેદ કરવામાં આવે છે. બસ, એજ નિયમાનુસાર પુરંદર શબ્દમાં જે શક્તિ છે અને તેથી જે ક્રિયાનું ભાન થાય છે, તે શક્તિ (ગુણ) અને ક્રિયા જેમાં માલૂમ પડે છે તેને પુરંદર શબ્દનો વાચ્ય કહે છે; તેમજ, ઇંદ્ર શબ્દમાં જે શક્તિ માલૂમ પડે છે અને તેથી જે ક્રિયાનું ભાન થાય છે, તે શક્તિ અને ક્રિયા જેમાં માલૂમ પડે છે તેને ઇંદ્ર શબ્દનો વાચ્ય કહે છે. એથી એમ માલૂમ પડે છે કે 'પુરંદર' શબ્દનો વાચ્ય (અર્થ) અને 'ઈંદ્ર' શબ્દનો વાચ્ય એક નથી—બૂદા બૂદા છે, કારણકે બેઉ શબ્દોની શક્તિ અને તેથી ભાસિત થનારી ક્રિયા બૂદી બૂદી છે, પ્રવૃત્તિ નિમિત્તનો ભેદ છે. એ પ્રમાણે બીજા શબ્દોની શક્તિ અને ક્રિયાઓમાં પણ ભેદ હોય છે, તેથી એ બધા વસ્તુતઃ ભિન્ન અર્થના બોધક છે. આ નિયમનો સ્વીકાર કરવાથી ઘટ-પટ આદિમાં સંશય થતો નથી, વિપર્યય થતો નથી, સંક્રમ થતો નથી અને બેઉ એક થતા નથી. શબ્દોની પ્રવૃત્તિનું નિમિત્ત એ છે કે જે વાચ્ય (શબ્દાર્થ) હોય અને એમાં રહેનારો હોય તથા પ્રત્યેક શબ્દના

चित्त्वे च सति वाच्योपस्थितीयप्रकारताऽऽश्रयत्वम्' भवति च पुरन्दरत्वादिविशिष्टे पुरन्दरादिशब्दवाच्ये पुरदारणकर्तृरूपेऽर्थे पुरन्दरत्वादेर्वाच्यत्वं पुरदारणकर्तृरूपो यो वाच्यस्तद्वृत्तित्वं, तथा पुरन्दरत्वविशिष्टे पुरदारणरूपे वाच्ये योपस्थितीया प्रकारता पुरदारणकर्तृनिष्ठविशेष्यता निरूपिता तदाश्रयत्वम् । एवं वासवत्वेन्द्रत्व-घटत्व-पटत्वादीनामपि प्रवृत्तिनिमित्तत्वं संगमनीयमिति सर्वमवदातम्, एतदुदाहरणं च निरूढतयोपन्यस्तम्, वासव-पुरन्दर-घट-पङ्कज-गवादि स्वयमूहनीयम् । ३ ।

के अपने-अपने जितने अर्थ होते हैं उनमें विशेषण होके रहे । उक्त स्थलमें पुरन्दर शब्दका अर्थ है 'पुरन्दरत्व धर्म वाला' उसमें पुरन्दरत्व प्रवृत्तिनिमित्त है अर्थात् जिसमें पुरन्दरत्व धर्म देखा जायगा उसको कथन करनेके लिये पुरन्दर शब्दकी प्रवृत्ति होगी, क्योंकि 'पुरन्दरत्व' पुरन्दर शब्दका वाच्य (अर्थ) भी है और 'पुरन्दरत्व धर्म वाला' इतना जो वाच्य (अर्थ) उसमें रहनेवाला भी है, तथा उक्त शब्दार्थ में विशेषणरूपसे भी है । इसी प्रकार से वासव शब्द में वासवत्व, इन्द्र शब्द में इन्द्रत्व, घटमें घटत्व, पटमें पटत्व, आदिको प्रवृत्तिनिमित्त समझना चाहिए । उक्त उदाहरण, अधिक प्रसिद्ध होनेके कारण दिया गया है और इन्द्र, घट, पंकज, गो आदि स्वयं जानलेना चाहिए ३

समभिरूढ नय को ठीक-ठीक समझने के लिए एक और उदाहरण लीजिए—

पोतपोताना णेट्वा अर्थो यता डोय तेमां विशेषण्य थधने रडे. उक्त स्थणे पुरंहर शब्दनेो अर्थ छे 'पुरंहरत्व धर्मवाणो', तेमां पुरंहरत्व प्रवृत्तिनिमित्त छे, अर्थात् जेमां पुरंहरत्व धर्म जेवामां आवशे तेने कथन करवाने भाटे पुरंहर शब्दनी प्रवृत्ति थशे, कारणके 'पुरंहरत्व' पुरंहर शब्दनेो वाच्य (अर्थ) पण्य छे अने 'पुरंहरत्व धर्मवाणो' ञेट्वा जे वाच्य (अर्थ) जेमां रडेनारो पण्य छे, तथा उक्त शब्दार्थमां विशेषण्य इथे करीने पण्य छे. आ प्रभाण्ये वासव शब्दमां वासवत्व, ईद्र शब्दमां ईन्द्रत्व, घटमां घटत्व, पटमां पटत्व, आदिने प्रवृत्तिनिमित्त समजवा जेधज्ये. उक्त उदाहरण्य भूम प्रसिद्ध डोवाने कारण्ये आपवामां आण्युं छे, अने ईद्र, घट, पंकज, गो आदि पोतानी भेणे न्णणी देवा.

समभिरूढ नयने णराणर समजवा भाटे जेक वधु उदाहरण्य लधज्ये:—

મહીરૂહ ઓર પાદપ ઇન ઢોનોં શબ્દોંકા અર્થ વૃક્ષ સમજા જાતા હૈ, પર સમભિરૂઢ નય કહતા હૈ—મહીરૂહ કા અસલી અર્થ હૈ મહી (પૃથ્વી) પર ડગને વાલા ઓર પાદપ કા અર્થ હૈ પાદ (પૈરોં અર્થાત્ જડોં) સે પાની આદિ અપના ઝુરાક ઘૂસને વાલા । કહોં પૃથ્વી પર ડગને વાલા ઓર કહોં અપની જડોં સે ઝુરાક ગ્રહણ કરને વાલા ? યદિ ઇન ઢોનોં શબ્દોંકા વાચ્ય (અર્થ) ઁક માન લિયા જાય તો બઢા ભારી વૈષમ્ય (ઘોટાલા) હો જાયગા । મિત્ર-મિત્ર ભાષાઓંમેં જિતને ભી શબ્દ ડપલબ્ધ હાંતે હૈં ડન સબકા અર્થ ઁક હી માનના પઢેગા । ઁસી હાલત મેં અગર કોઈ ઢીપક માંગેગા તો ઢૂસરા તુરન્ત ડસકે આગે લેખની (કલમ) રખ ઢેગા, ઓર કોઈ લેખની માંગેગા તો ઢૂસરા ડસકે સામને ઢીપક રખ ઢેગા । જબ પૃથ્વી પર ડગના ઓર જડસે ઝુરાક લેના ઁક હી હો ગયા તો ઢીપક ઓર લેખની કા ઁક હો જાના ક્યોં અનુચિત હૈ ?

યદિ આશંકા ડઠાઈ જાય કિ લેખની ઓર ઢીપક મેં તો આકાશ-પાતાલકા-સા અન્તર હૈ । લેખની લિખને કે કામમેં આતી હૈ ઓર ઢીપક પ્રકાશકે લિપ ડપયોગ મેં આતા હૈ । અતઃ ઢોનોં ઁક નહીં હૈ ।

સમભિરૂઢ નય કહતા હૈ—બિલ કુલ ઠીક । યંહી તો હમ કહતે હૈ—

મહીરૂહ અને પાદપ એ બેઉ શબ્દોનો અર્થ વૃક્ષ સમજવામાં આવે છે, પરંતુ સમભિરૂઢ નય કહે છે કે—મહીરૂહનો ખરો અર્થ છે મહી (પૃથ્વી) પર ઊગનારું અને પાદપનો અર્થ છે પાદ (પગ અર્થાત્ મૂળ) થી પાણી આદિ પોતાનો ખોરાક ચૂસનારું. ક્યાં પૃથ્વીપર ઊગનારું અને ક્યાં પોતાના મૂળદ્વારા ખોરાક ગ્રહણ કરનારું ! ને આ બેઉ શબ્દોનો વાચ્ય (અર્થ) એક જ માની લેવામાં આવે તો માટે ગોટાળો (વૈષમ્ય) થઈ જાય. જૂદી જૂદી ભાષાઓમાં બેટલા શબ્દો ઉપલબ્ધ થાય છે તે બધાનો અર્થ એક જ માનવો પડશે. એવી સ્થિતિમાં ને કેઈ ઢીપક માંગશે તો ખીને તુરંત તેની પાસે કલમ લાવી મૂકશે, અને કેઈ કલમ માંગશે તો ખીને તેની સામે ઢીવો લાવીને મૂકશે. ને પૃથ્વી પર ઊગવું અને મૂળદ્વારા ખોરાક લેવો એ બેઉ એક થઈ જાય તો ઢીપક અને કલમ એકજ લાંબાઈ જાય એ શું અનુચિત છે ?

ને એની શંકા ઉઠાવવામાં આવે કે કલમ અને ઢીપકમાં તો આકાશ-પાતાળ બેટલું અંતર છે. કલમ લખવાના કામમાં આવે છે અને ઢીપક પ્રકાશને માટે ઉપયોગમાં આવે છે. માટે તે બેઉ એક નથી.

સમભિરૂઢ નય કહે છે કે—ઠીક કહેા છે. અને પણ એજ કહીએ છીએ—

महीरूह पृथ्वी पर उगता है और पादष जड़ोंसे खुराक लेता है । दोनों में आकाश-पातालका-सा अन्तर है, फिर इन दोनों शब्दों का अर्थ एक कैसे हो सकता है ?, आखिर गुण और क्रियासे पदार्थों (वाच्यों) में भेद मानना ही पड़ेगा, और जब ऐसा माने बिना छुटकारा नहीं तो गुण और क्रियाके भेदको पर्यायवाची शब्दोंके अर्थमें भी लागू करना चाहिए । लेखनी और दीपक में जब गड़बड़ी पड़ती है तब तो गुण और क्रियाको आगे ले आते हो, और जब पर्यायवाची शब्दों की बारी आती है तो गुण और क्रियाको छुपा लेते हो, यह कहां का न्याय है ? जब गुण-क्रियाके भेदसे शब्दके वाच्य में भेद माना तो पर्यायवाची शब्दोंमें भी गुण क्रियाके भेदसे भेद मानिए ।

यही समभिरूढ का मत है । वह नहीं चाहता कि—भूपति (धरती के मालिक) और नरपति (मनुष्यों के मालिक) का एक ही अर्थ माना जाय । वह कहता है—यदि भूपति और नरपति एक हैं तो भूपति, खगपति (गुरुड,) सुरपति (इन्द्र,) पशुपति (महादेव,) लखपति, करोडपति, सबके सब एक ही होने चाहिए । यदि ये सब एक नहीं तो भूपति और नरपति भी एक नहीं ।

महीरूढ पृथ्वीपर उगे छे अने पादष भूण वाटे जोराक ले छे, जेठिमां आकाश-पाताल जेटलुं अंतर छे, तो पछी जे जेठ शब्दोनो अर्थ जेक जे क्वी रीते थध शके ? जेवटे शुष् अने क्रियाजे करीने पदार्थी (वाच्यो)मां लेह मानवे जे पडशे, अने जे जेभ मान्या विना छुटके नथी, तो शुष् अने क्रियाना लेहने पर्यायवाचक शब्दोनो अर्थोमां पण दागु करवा जेधशे. कदम अने दीपकमां न्यारे गरभड थाय छे, त्यारे तो शुष् अने क्रियाने आगण लध आवे छे, अने न्यारे पर्यायवाचक शब्दोनो वारो आवे छे त्यारे शुष् अने क्रियाने छुपावी हो छे, जे क्योनो न्याय ? जे शुष्-क्रियाना लेहे करीने शब्दना वाच्यमां लेह मान्यो, तो पर्यायवाचक शब्दोमां पण शुष्-क्रियाना लेहे करीने लेह मानो.

जेवो समभिरूढनो मत छे. ते नथी धञ्छतो के-भूपति (धरतीनो मालिक) अने नरपति (मनुष्योनो मालिक)नो जेकज अर्थ मनाय. ते कहे छे के-जे भूपति अने नरपति जेक छे तो भूपति, खगपति (गुरुड), सुरपति (ईंद्र), पशुपति (महादेव), लखपति, करोडपति, जे भधा जेक जे होवा जेधजे. जे जे भधा जेक नथी, तो भूपति अने नरपति पण जेक नथी.

एवम्=शकन-पुरदारणा-ऽऽखण्डनादि क्रियां वासवत्त्वादि गुणं च प्रकारमात्र-
मिति यावत्, यद्वा एवम्=तत्कालोपलभ्यमानगुणक्रियान्यतरप्रकारवद्दस्तु
भूतः=प्राप्तः-एवम्भूतः । एतन्नयस्यायमाशयः-शब्दार्थयोर्मिथोऽन्वयव्यतिरेक-
सद्भावाद् यत्रैव शकनादिक्रियाभिसम्बन्धः प्रयोगकाल उपलभ्यमानो दृश्यते
तत्रैव शक्नादिशब्दप्रयोगो नेतरत्र । एवं प्रयोगकाले जलाहरण-वनिताशिरोऽव-
स्थित्यादिरूपघटन (चेष्टन) क्रियादेरुपलभ्यमानत्वे सत्येव घटादिशब्दप्रयोग इति ।
एतदुदाहरणं चैतेनैवोपलक्षितमित्यन्यत्र प्रपञ्चितम् । ४ ॥

(४) एवम्भूत—शकन, पुरदारण और आखण्डन आदि क्रियाओं तथा वासवत्व आदि गुणोंको, अथवा वर्तमान क्षणमें पाई जानेवाली क्रिया और गुणको जो प्राप्त हो वह एवम्भूत नय है । इस नय का आशय इस प्रकार है—शब्द का और अर्थका परस्पर अन्वय-व्यतिरेक है, अतः 'शक' आदि शब्द बोलनेके कारण जिस क्षण जिस पदार्थ में शकन क्रिया पाई जाय उसी क्षण उसको शक शब्द का वाच्य मानना चाहिए, दूसरे समय नहीं । अतएव इस नयकी अपेक्षासे घट जब जलको धारण कर रहा हो, पनिहारीके सिर पर रखा हो—इस प्रकार की घटना (चेष्टा) से युक्त हो तब ही वह घट कहा जा सकता है । इसका उदाहरण भी यही है ।

तात्पर्य यह है—समभिरूढ नय के मत से शकन क्रिया से युक्त पदार्थ को शक कह सकते हैं, चाहे वह उस क्रिया से किसी समय युक्त

(४) एवम्भूत—शकन, पुरदारण अने आखण्डन आदि क्रियाओं तथा वासवत्व आदि गुणोंके, अथवा वर्तमान क्षणमें प्राप्त हुई क्रिया अने गुणोंके जो प्राप्त थाय, ते एवम्भूत नय छे. ए नयने आशय आ प्रमाण छे:- शब्दने अने अर्थने परस्पर अन्वय-व्यतिरेक छे, भाटे 'शक' आदि शब्द बोलवानी क्षणके पदार्थमें शकन क्रिया प्राप्त पड़े, ए क्षणके अने शक शब्दने वाच्य मानवो नैछे, अने समये नहि. भाटे आ नयनी अपेक्षाके करीने घट नयने धारण करी रह्यो होय, पनिहारीना माथा पर रह्यो होय. ए प्रकारनी घटना (चेष्टा)की युक्त होय, तारे ए अने घट कही शकय छे. एतुं उदाहरण पण्ये छे.

तात्पर्य ए छे के समभिरूढ नयने मते शकन क्रियाकी युक्त पदार्थने शक कही शकय छे, चाहे ते ए क्रियाकी कौन समये युक्त होय या कौन समये

[स्याद्वादप्ररूपणम् ।]

स्याद्वादोऽनेकान्तवादः—स्यादिति ह्यनेकान्तार्थघातकमव्ययं तेन स्यात्=अनेकान्तार्थघातकमव्ययं तेन स्यात्=अनेकान्तस्य-अनेकान्तपक्षस्येति यावत्, हो या किसी समय रहित हो, दोनों अवस्थाओं में वह शक्र शब्द का वाच्य है, परन्तु एवम्भूत नय इससे भी अधिक सूक्ष्म है। उसके मतसे शकन क्रिया मौजूद होनेसे ही किसीको शक्र नहीं कह सकते बल्कि जिस समय शकन क्रियाका उपयोग कर रहा हो उसी समय वह शक्र शब्द का वाच्य है—अन्य क्षणोंमें नहीं। अतएव अध्यापक जिस समय अध्यापन कर रहा हो तभी अध्यापक कहा जा सकता है। कृषकको कृषक तब ही कह सकते हैं जब वह खेती कर रहा हो, जिस क्षणमें वह खेती नहीं कर रहा हो उस क्षणमें उसे कृषक नहीं कह सकते।

[स्याद्वादका निरूपण]

‘स्याद्वाद’ शब्दके दो भाग हैं—एक स्यात् दूसरा वाद। ‘स्यात्’ अव्यय है और अनेकान्त (कथञ्चित्) अर्थका द्योतन करता है। ‘वाद’ का अर्थ स्वीकार करना या कहना। अर्थात् घट-पट आदि समस्त पदार्थ, द्रव्य-पर्याय-रूप होने से कथञ्चित् नित्य हैं, कथञ्चित् अनित्य हैं, कथञ्चित् नित्यानित्य हैं, इस प्रकारके सिद्धान्तको स्याद्वाद कहते हैं।

रहित होय, जेउ अवस्थाओमां जे शक शब्दने वाच्य छे, परंतु एवम्भूत नय तेथी पणु वधारे सूक्ष्म छे. जेने भते शकन क्रिया भोजूद होवाथी न कौछने पणु शक न कही शकय, जेके जे समये शकन क्रियाने उपयोग करी रह्यो होय, ते समये जे शक शब्दने वाच्य छे. अन्य क्षणु नहि. भाटे अध्यापक जे समये अध्यापन करावी रह्यो होय, त्यारे न तेने अध्यापक कही शकय छे. जेइतने जेइत त्यारे न कही शकय छे के न्यारे ते भेती करी रह्यो होय, जे क्षणु ते भेती न करतो होय ते क्षणु तेने जेइत न कही शकय.

[स्याद्वादनुं निरूपण]

‘स्याद्वाद’ शब्दना जे भाग छे. जेक ‘स्यात्’ अने जीजे ‘वाद’. ‘स्यात्’ अव्यय छे अने अनेकान्त (कथञ्चित्) अर्थने घातक छे. ‘वाद’ने अर्थ स्वीकार करवा या कहेवुं. अर्थात् घट-पट आदि जथा पदार्थ द्रव्य-पर्यायरूप होवाथी कथञ्चित् नित्य छे, कथञ्चित् अनित्य छे, कथञ्चित् नित्यानित्य छे, जे प्रकारना सिद्धान्तने स्याद्वाद कहे छे.

वादः=अभ्युपगमः—स्याद्वादः,—प्रत्येकं घटपटादिरूपं वस्तु नित्यत्वानित्यत्वोभय-
धर्मसमन्वितं न त्वेकान्ततो नित्यमेवाऽनित्यमेवेत्येवमनेकान्तपक्षाऽऽश्रयणमित्यर्थः ।
इत्थमत्राकृतम्—सर्वमेव वस्तुजातं द्रव्य-पर्यायात्मकतया, द्रव्यार्थिकनयापेक्षया नित्य-
रूपं, पर्यायार्थिकनयापेक्षया चानित्यरूपमिति नित्यानित्योभयात्मकं, तथाहि-
सुवर्णरूपमेकं वस्तु पुद्गलद्रव्यरूपत्वेन नित्यं, कटककुण्डलादिरूपपर्यायात्मकत्वेन चा-
नित्यमिति न 'सर्वथा नित्यमेवेदं सुवर्णं—' मिति, न वा 'सर्वथाऽनित्यमेवेदं
सुवर्णं—' मित्येकान्ततो नित्यत्वमनित्यत्वं वा सुवर्णे, 'उत्पाद-व्यय-धौव्यात्मकं
सत्' इति सिद्धान्ताद्दस्तुमात्रस्य पर्यायार्थिकनयमपेक्ष्योत्पादव्ययशीलत्वेन द्रव्या-
र्थिकनयमपेक्ष्य धौव्यशीलत्वेन च प्राक् प्रदर्शितत्वात्, अन्यथा वस्तुस्वरूपानुपल-
ब्ध्यापत्तेः । उक्तञ्चान्यत्र—'सुवर्णं कयाचिदाकृत्या युक्तं पिण्डो भवति, पिण्डाकृति-
मुपमर्द्य रूचकाः क्रियन्ते, रूचकाकृतिमुपमर्द्य स्वस्तिकाः क्रियन्ते, स्वस्तिकाऽऽकृ-

तात्पर्य यह है कि—प्रत्येक पदार्थ द्रव्यरूप भी है और पर्यायरूप
भी है । द्रव्यरूप होनेसे प्रत्येक पदार्थ नित्य है, पर्यायरूप होनेसे
अनित्य है, और उभयरूप होनेसे नित्यानित्य है । पदार्थ की नित्यता
और अनित्यता को नयके प्रकरणमें उदाहरण देकर स्पष्ट कर चुके हैं
तथापि ठीक-ठीक समझानेके लिए दूसरा उदाहरण इस प्रकार है—

सोना पुद्गलद्रव्य है, वह द्रव्य रूपसे सदा पुद्गल ही बना रहता है
और बना रहेगा, इसलिए नित्य है परन्तु वह सोना सदा समान
अवस्था में नहीं रहता, कभी वह कडारूप पर्याय धारण करता है,
कभी कुण्डलरूप पर्याय धारण करता है इसलिए पर्याय की अपेक्षा

तात्पर्य એ છે કે—પ્રત્યેક પદાર્થ દ્રવ્યરૂપ પણ છે અને પર્યાયરૂપ પણ
છે. દ્રવ્યરૂપ હોવાથી પ્રત્યેક પદાર્થ નિત્ય છે, પર્યાયરૂપ હોવાથી અનિત્ય છે,
અને ઊભયરૂપ હોવાથી નિત્યાનિત્ય છે. પદાર્થની નિત્યતા અને અનિત્યતાને
નયના પ્રકરણમાં ઉદાહરણ આપીને સ્પષ્ટ કરી ચૂક્યા છીએ, તેપણ બરાબર
સમજાવવા માટે બીજું ઉદાહરણ આ પ્રમાણે છે:—

સોનું પુદ્ગલ દ્રવ્ય છે, એ દ્રવ્યરૂપે સદા પુદ્ગલ જ બની રહે છે, અને
બની રહેશે, માટે નિત્ય છે, પરંતુ એ સોનું સદા સમાન અવસ્થામાં રહેતું
નથી; કોઈવાર તે કડારૂપ પર્યાય ધારણ કરે છે, કોઈવાર કુંડલરૂપ પર્યાય ધારણ
કરે છે, માટે પર્યાયની અપેક્ષાએ તે અનિત્ય પણ છે. તેથી એમ નથી કહી

तिष्ठुपमर्द्य कर्णिकाः क्रियन्ते, पुनरपरयाऽऽकृत्या युक्तः सुवर्णपिण्डः खदिराङ्गार-
सवर्णे कुण्डले भवतो द्रव्यं पुनस्तदेव, आकृतिरन्या चान्या च भवति, आकृत्युप-
मर्देन द्रव्यमेवावशिष्यते ' इति । आहच—

वह अनित्य भी है । अतः यह नहीं कह सकते कि यह सुवर्ण-द्रव्य सर्वथा नित्य है, और न यही कहना युक्त है कि वह सर्वथा अनित्य है । सिद्धान्त यह है कि जो सत् (अस्तित्ववान्) है वह उत्पाद व्यय और ध्रौव्य स्वरूप अवश्य होता है । और उत्पाद तथा व्यय पर्याय-दृष्टिसे होते हैं, अतः उस दृष्टिसे पदार्थ अनित्य है, तथा ध्रौव्य; द्रव्यदृष्टिसे है, अतः उस दृष्टिसे पदार्थ नित्य है । यह बात पहले बता चुके हैं । अन्यत्र भी कहा है कि-सुवर्ण पहले डलीके आकारमें रहता है, फिर डलीके रूपसे परिवर्तित (व्यय) होकर रुचक (कंठका गहना) के रूपमें उत्पन्न होता है, फिर रुचकसे परिवर्तित होकर स्वस्तिक रूपमें उत्पन्न होता है, स्वस्तिक रूपसे बदल कर कर्णिका (कर्णफूल) के रूपमें उत्पन्न होता है, फिर वही सुवर्ण अनेकानेक आकारों को धारण करते-करते चमकीले कुण्डलोंके रूपमें आ जाता है, किन्तु इन सब अवस्थाओंमें सुवर्ण वही रहता है जो पहले डलीके रूपमें था । सिर्फ आकार ही आकार बदलते रहते हैं । यदि वह सुवर्ण किसी भी आकृतिके रूपमें न देख-

शक्यते के अने सुवर्ण-द्रव्य सर्वथा नित्य छे, अने अनेम कडेवुं पण्य युक्त नथी के अने सर्वथा अनित्य छे, सिद्धान्त अने छे के अने सत् (अस्तित्ववान्) छे ते उत्पाद व्यय अने ध्रौव्य स्वरूप अवश्य थाय छे अने उत्पाद तथा व्यय पर्यायदृष्टिअे करीने थाय छे, माटे अने दृष्टिअे करीने पदार्थ अनित्य तथा ध्रौव्य द्रव्यदृष्टिअे करीने छे, माटे अने दृष्टिअे पदार्थ नित्य छे. अने वात पडेलां भतावी थूक्या छीअे. अन्यत्र पण्य कहुं छे के सुवर्ण पडेलां रणीना आकारमां रडे छे, पछी रणीना रूपमांथी परिवर्तित (व्यय) थधने हार (कंठतु धरेणुं)ना रूपमां उत्पन्न थाय छे, पछी हारमांथी परिवर्तित थधने स्वस्तिकना रूपमां उत्पन्न थाय छे, स्वस्तिक रूपमांथी अहदाधने ते कर्णुकूलना रूपमां उत्पन्न थाय छे, पछी अने सुवर्ण अनेकानेक आकारेने धारण करतां करतां अमकतां कुंडलीना रूपमां आवी जाय छे, परंतु अने पछी अवस्थाअेमां सुवर्ण अने रडे छे के अने पडेलां रणीना रूपमां हतुं. मात्र आकार अने अहदातो रडे छे. अने अने सुवर्णने केषपण्य आकृतिना रूपमां न लेतां शुद्ध रूपथी लेवामां आवे, तो अने मात्र

“ गियपुत्तीकीडणगं, कणगघटं भंजिऊण नरवालो ।
 गियपुत्तगस्स तेणं, तयत्थिओ गेंदुयं कुणावेइ ॥ १ ॥
 पुत्ती सोयइ, पुत्तो,—गेंदुयलाहेण हस्सिओ जाओ ।
 कणगत्तणं जहट्टिय,—मत्थि स्ति ण हरिस-विग्गहया रत्तो” ॥२॥इति ।

एतच्छायाच—

“ निजपुत्रीक्रीडनकं, कनकघटं भङ्क्त्वा नरपालः ।
 निजपुत्रकाय तेन तदर्थितो गेन्दुकं कारयति ॥ १ ॥
 पुत्री शोचति, पुत्रो गेन्दुकलाभेन हर्षितो जातः ।
 कनकत्वं यथास्थितमस्तीति न हर्ष-विस्मयौ राज्ञः ” ॥ २ ॥ इति ।

कर शुद्ध रूपसे देखा जाय तो वह सिर्फ द्रव्य ही है । और भी कहा है—

“एक राजा अपनी पुत्रीके खेलनेके सुवर्ण-घटको तुड़वा कर पुत्र के खेलनेके लिए गेंद बनवा देता है ॥ यह देख कर पुत्री शोक करती है और पुत्र गेंद मिलनेसे हर्ष मनाता है । सोनेका घड़ा मिटा, गेंद बन गई, पर सोना ज्यों का त्यों बना हुआ है, यह देखकर राजा को न हर्ष होता है न विषाद ॥२॥”

यही बात घटाकाश पटाकाश आदि में समझनी चाहिए । अर्थात् तक किसी स्थान पर घट रखा था, आज घट हटा लिया और उस स्थान पर पट (वस्त्र) रख दिया । जब तक घट रखा था तब तक वहाँ का आकाश घटाकाश था, अब पट रख देने पर पटाकाश हो गया ।

द्रव્ય જ છે. વળી કહ્યું છે કે—

“ એક રાજા પોતાની પુત્રીને માટે રમવાનો સુવર્ણનો ઘટ તોડાવીને પુત્રને માટે રમવાનો દડો બનાવરાવી આપે છે એ જોઈને પુત્રી શોક કરે છે અને પુત્ર દડો મલવાથી હર્ષ પામે છે. સોનાનો ઘડો નાશ પામ્યો અને દડો બન્યો પણ સોનું તો જેમનું તેમ રહ્યું છે, તે જોઈને રાજાને નથી હર્ષ થતો કે નથી વિષાદ થતો. (૨)”

એજ વાત ઘટાકાશ-પટાકાશ આદિમાં સમજવાની છે. અર્થાત્ કાલ સુધી કોઈ સ્થાને ઘટ રાખ્યો હતો, આજે ઘટ ઉઠાવી દીધો અને એ સ્થાને પટ (વસ્ત્ર) મૂકી દીધું. જ્યાં સુધી ઘટ રાખ્યો હતો ત્યાંસુધી ત્યાંનું આકાશ ઘટાકાશ હતું, હવે પટ રાખવાથી પટાકાશ બની ગયું. એ પ્રમાણે ઘટાકાશનો નાશ

एवं घटपटाकाशादिद्रव्यान्तरेष्वपि बोध्यम् । ननु केवलध्रौव्यधर्मकत्वेनो-
पलभ्यमान आकाशादिरूपे वस्तुन्युत्पादव्ययाभावान्नित्यत्वानित्यत्वे कथं संगच्छे-
ताम् ? इति चेदुच्यते—आकाशमवगाहमाना जीवपुद्गला यदैकस्मादाकाशस्य प्रदे-
शात्प्रदेशान्तरस्युपसंक्रामन्ति तदानीं प्राक् प्रदेशप्रविभागपूर्वकमग्रिमप्रदेशसंयोगो-
त्पत्त्या तस्मिन्नेकस्मिन्नप्याकाशे विभागसंयोगरूपस्य मिथो विरुद्धस्य धर्मद्वयस्यो-
पलब्धेः प्राक्प्रदेशादपरः प्रदेशो भिन्न इति मन्तव्यं, 'भेदहेतुर्विरुद्धधर्माध्यासः'

इस प्रकार घटाकाशका नाश हो गया, पटाकाशका उत्पाद हो गया
पर आकाश ध्रुव है (ज्यों का त्यों है।)

प्रश्न—आकाश आदि पदार्थों में ध्रौव्य ही उपलब्ध होता है—न
तो उत्पाद मालूम होता है न व्यय ही । फिर आप प्रत्येक पदार्थको
नित्य और अनित्य कैसे कहते हैं ?

उत्तर—सुनिये । जीव या पुद्गल आकाश में रहते हैं । जब कोई
जीव या पुद्गल एक आकाशप्रदेशसे चलकर दूसरे आकाशप्रदेश-
में चला गया तो पहले आकाशप्रदेशसे उसका विभाग हुआ, और
दूसरे आकाशप्रदेश से उसका संयोग हुआ, अर्थात् अब तक जिस
प्रदेश में संयोग था उसमें विभाग होगया, और जिसमें विभाग था
उसमें संयोग हो गया, इस प्रकार दोनों प्रदेशों में संयोग-विभाग हुए ।
संयोग और विभाग आपसमें विरोधी धर्म हैं । तात्पर्य यह हुआ कि—

थई गयो, पटाकाशने उत्पाद थई गयो, पणु आकाश तो ध्रुव छे. (जेमनुं
तेमज छे.)

प्रश्न—आकाश आदि पदार्थोंमां ध्रौव्यज उपलब्ध थाय छे—नथी उत्पाद
मालूम पडतो डे नथी व्यय पणु मालूम पडतो. तो पछी आप प्रत्येक पदार्थ
ने नित्य अने अनित्य डेम कडे छे ?

उत्तर—सांख्यो एव या पुद्गल आकाशमां रडे छे. न्यारे केछ एव
या पुद्गल ओक आकाश-प्रदेशथी नीकणीने णील आकाश प्रदेशमां आह्ये
गयो, त्यारे पडेला आकाश प्रदेशथी तेने विलाग थयो, अने णील आकाश
प्रदेश साथे तेने संयोग थयो, अर्थात् अत्यार सुधी जे प्रदेशमां संयोग
डतो तेमां विलाग थई गयो अने जेमां विलाग डतो तेमां संयोग थई
गयो. जे प्रभाणु छेउ प्रदेशोमां संयोग-विलाग थया. संयोग अने विलाग
आपस-आपसमां विरोधी धर्म छे. तात्पर्य जे छे डे—संयोग-विशिष्ट

इति भवताऽपि स्वीकृतत्वात्, ततश्च प्राक्संयोगविनाशाद्विनष्टमिति, उत्तरसंयोगो-
त्पत्त्या चोत्पन्नमित्याकाशादिकमप्यस्त्येवोत्पादव्ययधर्मवदिति नित्यत्वानित्यत्वे
इहाप्यक्षते अत एवानित्यत्वाभिप्रायेणोच्यतेऽपि लोके—‘घटाकाशं पटाकाश’—मि-
त्यादि, आकाशद्रव्यत्वेन तु नित्यत्वमक्षतमेव, ‘उत्पत्ति-विनाशसत्त्वेऽप्यन्वयिता-
वच्छेदकसम्बन्धेनावस्थितत्वं नित्यत्व’—मिति तल्लक्षणात् । न चैकस्मिन् धर्मिणि
मिथो विरुद्धधर्मद्वयसमावेशो न क्वचिद्दृष्ट इति वाच्यम्, नरसिंहादौ तथादृष्टत्वात् ।

संयोग-विशिष्ट आकाश नष्ट हो गया और विभाग-विशिष्ट आकाश
उत्पन्न हुआ । इसी प्रकार दूसरा विभाग-विशिष्ट आकाश नष्ट हुआ
और संयोग-विशिष्ट आकाश उत्पन्न हुआ । आपने स्वयं माना है कि
विरोधी धर्मका पाया जाना ही भेद का कारण है । हाँ आकाशरूपसे
ध्रुव रहा—न नष्ट हुआ न उत्पन्न हुआ, अतः सिद्ध हुआ कि आकाश
आदि पदार्थ, उत्पाद, व्यय रूप भी हैं, इसलिए वे कथञ्चित् अनित्य
भी हैं । अनित्यताके अभिप्रायसे ही पटाकाश घटाकाश आदि लोक-
व्यवहार होता है, और आकाशकी द्रव्यकी अपेक्षा नित्यता मानना
निर्दोष ही है, क्योंकि उत्पत्ति विनाश (अवस्थाओं में) होते रहने पर
भी अन्वितरूपसे पदार्थका स्थित रहना नित्यताका लक्षण है, वह
आकाश-द्रव्य में घटता है ।

प्रश्न—एक पदार्थमें परस्परविरोधी धर्मोंका होना कहीं नहीं देखा

आकाश नष्ट थयुं अने विभाग-विशिष्ट आकाश उत्पन्न थयुं. अे प्रभाषे
भीणुं विभाग-विशिष्ट आकाश नष्ट थयुं अने संयोग-विशिष्ट आकाश उत्पन्न
थयुं. आपे पोते मान्थुं छे डे विरोधी धर्मने प्राप्त थयुं अेण लेहनुं कारण
छे डा, आकाश इपे करीने ध्रुव रह्युं, न नष्ट थयुं डे न उत्पन्न थयुं; तेथी
सिद्ध थयुं डे आकाश आदि पदार्थ, उत्पाद, व्यय रूप पणुं छे. तेथी करीने
ते कथञ्चित् अनित्य पणुं छे. अनित्यताना अबिप्राये करीनेण पटाकाश घटाकाश
आदि लोकव्यवहार थाय छे. अने द्रव्यनी अपेक्षाअे आकाशनी नित्यता मानवी
निर्दोषण छे, कारणडे उत्पत्ति विनाश (अवस्थाओंमां) थता रहेवा छतां पणुं
अन्वित इपे पदार्थनुं स्थित रहेवुं अे नित्यतानुं लक्षणुं छे ते आकाश द्रव्यमां घटे छे.

अश्न—अेक पदार्थमां परस्पर विरोधी धर्मोंनुं होवुं कथांय नेवामां

ननु यन्नित्यं तत्परमाणुरूपं द्रव्यं, यच्चानित्यं तत्कार्यरूपं द्रव्यमिति परमाणुद्रव्यत्व-कार्यद्रव्यत्वभेदाभ्यां धर्मिभेदादेकस्मिन् धर्मिणि नित्यत्वानित्यत्वे गया, फिर आप नित्यता और अनित्यता जैसे विरोधी धर्मों (गुणों) को एक ही पदार्थ में कैसे घटाते हैं ?

उत्तर—ऐसा न कहिए। शेरका आकार और नरका आकार दोनों परस्पर विरोधी हैं, तथापि वे एक ही नरसिंहमें देखे जाते हैं। जब एक जगह विरोधी धर्म पाये जा सकते हैं तो दूसरी जगह क्यों न पाये जाएँगे ? यदि यह कहो कि—विरोधी धर्म वे होते हैं जो एक वस्तु में न पाए जाएँ। 'अनुपलम्भसाध्यो हि विरोधः' अर्थात् जिनकी एकत्र उपलब्धि न हो वे ही विरोधी समझे जाते हैं। नर और सिंहके आकार की एक स्थान पर उपलब्धि है अतः उनमें विरोध नहीं है, तो इसका समाधान यह है कि विरोधके इसी लक्षणसे नित्यता-अनित्यता आदि वस्तुगत धर्मों में परस्पर विरोध नहीं घटता, क्योंकि ये धर्म अपेक्षासे एक ही वस्तु में पाये जाते हैं। यदि इनमें विरोध होता तो ये एकत्र उपलब्ध ही न होते।

प्रश्न—जो द्रव्य नित्य होता है वह परमाणुरूप है और जो अनित्य होता है वह कार्यरूप द्रव्य (स्कन्ध) है। अर्थात् परमाणुद्रव्यमें

आव्युं नथी, तो पछी आप नित्यता अने अनित्यता जेवा विरोधी धर्मो (शुष्णो) ने अेकज पदार्थमां डेवी रीते घटावो छे ?

उत्तर—अेभ न कडो। सिंङनेा आकार अने नरनेा आकार जेउ परस्पर विरोधी छे, तो पञ्च ते अेक ज नरसिंङमां जेवामां आवे छे. जे अेक जग्थाअे विरोधी धर्म मादूम पडी शके छे तो भील जग्थाअे डेम न मादूम पडे ? जे अेभ कडो डे—विरोधी धर्म अे डोय छे डे जे अेक वस्तुमां न डोय. 'अनुपलम्भसाध्यो हि विरोधः' अर्थात् जेनी अेकत्र उपलब्धि न थाय ते ज विरोधी गणुय छे. नर अने सिंङना आकारनी अेक स्थाने उपलब्धि छे भाटे तेमां विरोध नथी. तो अेतुं समाधान अे छे डे—विरोधना अे लक्षणे करीने नित्यता-अनित्यता आदि वस्तुगत धर्मोमां परस्पर विरोध घटतो नथी, कारणुके अे धर्मो अपेक्षाअे करीने अेकज वस्तुमां मादूम पडे छे. जे अेमां विरोध डोत तो अे अेकत्र उपलब्ध ज न थात.

अश्न—जे द्रव्य नित्य डोय छे ते परमाणुरूप छे अने जे अनित्य डोय छे ते कार्यरूप द्रव्य (स्कन्ध) छे अर्थात्—परमाणु द्रव्यमां नित्यता अने कार्य

वस्तुतो न स्तः ? इति चेत्तन्मन्दम्, प्राक्प्रतिपादितदिशा सुवर्णत्वाकाशत्वादिना धर्मिणस्तत्र तत्रैकत्वेन स्फुटं प्रतिभासात् पूर्वपूर्वपर्यायनाशपूर्वकोत्तरोत्तरपर्यायापत्तिमात्रेण धर्मिभेदाङ्गीकारे बाल्य-यौवन-वार्द्धकभेदादेकस्मिन् पुरुषादावपि व्यक्तिभेदाऽऽपत्तेर्दुर्निवारत्वादित्यास्तां विस्तरः । एतस्य सप्तमङ्गी भवति—

नित्यता और कार्य-द्रव्यमें अनित्यता पाई जाती है । दोनों गुणोंके आधारभूत द्रव्य भिन्न-भिन्न हैं, फिर आप एक ही द्रव्य (धर्मी) में नित्यता और अनित्यता क्यों बतलाते हैं ?

उत्तर—पहले हम आकाश और सुवर्ण का उदाहरण देकर बता चुके हैं कि—भिन्न-भिन्न पर्यायोंमें एक ही द्रव्य रहता है । यह बात स्पष्ट प्रतीत होती है । यदि पूर्व पर्यायके नाश और उत्तर-उत्तर पर्यायके उत्पादके कारण ही द्रव्यमें भेद मानोगे तो एक मनुष्य जब बाल्यावस्थाको त्याग कर युवावस्था में आएगा तब उसे भी दूसरा मनुष्य मानना पड़ेगा, और जब युवावस्थाका परित्याग कर वृद्धावस्थामें आएगा तो उसे ही तीसरा मनुष्य मानना पड़ेगा । ऐसा माननेसे समस्त लोकव्यवहार नष्ट हो जायगा । (यज्ञदत्तका पुत्र देवदत्त बालक-अवस्थाको लौंघ कर जब जवान होगा तो वह उसका पुत्र नहीं रहेगा—दूसरा ही हो जायगा और न यज्ञदत्त, देवदत्त का पिता रहेगा । जवानी भर नौकरी करनेके बाद बुढ़ापे में जब पेंशन

द्रव्यमां अनित्यता भादूम पडे छे. जेउ शुष्णानां आधारभूत द्रव्य भिन्न-भिन्न छे, ते पछी आप जेकज द्रव्य (धर्मी)मां नित्यता अने अनित्यता केम भतावे छे ?

उत्तर—पड़ेदां अमे आकाश अने सुवर्णुं उदाहरण आपीने भतावी गया छीजे के-भिन्न भिन्न पर्यायिमां जेक ज द्रव्य रहे छे, जे वात स्पष्ट प्रतीत थाय छे. जे पूर्व पूर्व पर्यायना नाश अने उत्तर उत्तर पर्यायना उत्पादने कारणे ज द्रव्यमां भेद मानशे। ते जेक मनुष्य ज्यारे आल्यावस्थाने त्यज्जने युवावस्थामां आवशे, त्यारे तेने पणु भीजे मनुष्य मानवे। पडशे, अने ज्यारे युवावस्थाने परित्याग करीने वृद्धावस्थामां आवशे, त्यारे तेने ज त्रीजे मनुष्य मानवे। पडशे. जेम मानवाथी जेधे लोकव्यवहार नष्ट थछ जशे. (यज्ञ दत्तने पुत्र देवदत्त आल्यावस्थाने उद्वेगधीने ज्यारे ज्जुवान थशे त्यारे ते तेने पुत्र नहि रहे, भीजे ज थछ जशे अने यज्ञदत्त देवदत्तने पिता पणु रहेशे नहि. ज्जुवानीमां नौकरी कर्या आद धडपणुमां ज्यारे पेंशन लेवाने वधत

पानेका अवसर आएगा तो गवर्नमेंट कहेगी—नौकरी करने वाला दूसरा था, तुम्हारी अवस्था बदल गई है, अतः तुम नौकरी करनेवाले नहीं रहे, अब तुम्हें पेंशन किस बात की दें ? बेचारे यज्ञदत्त की कैसी दुर्दशा होगी ? इधर तो उसका पितापन नष्ट हो गया और उधर पेंशन पर डाका पड़ गया ।)

एक आदमी युवावस्थामें लाखों का ऋण लेगा और जब बुढ़ापेमें उस पर कोई नालिश करेगा तो न्यायालयमें जाकर कह देगा—ऋण लेने वाला दूसरा था, मैं दूसरा हूँ । मेरी अवस्था बदल गई है, इसलिए ऋण लेने वाला मैं नहीं हूँ । जिसने ऋण लिया हो उसीसे वसूल करो । तात्पर्य यह है कि अवस्था (पर्याय) के परिवर्तन मात्रसे यदि अवस्थावान् (द्रव्य) में परिवर्तन होना स्वीकार किया जाय तो समस्त व्यवहार नष्ट हो जाएँगे । अतः पर्यायोंके परिवर्तन होने पर भी द्रव्य में परिवर्तन मानना अयुक्त तो है ही, साथ ही व्यवहारका लोपक भी है ।

आवशे त्पारे सरकार कडेशे के नोकरि करनार भीन्ने डतो, तभारी अवस्था भदलाठ गध छे, भाटे तभे नोकरि करनार रद्व्या नथी, तो तभने पेन्शन शा भाटे आपीअे ? भिचारा यज्ञदत्तनी केवी दुर्दशा थशे ? आ आन्नुअे तेनु पितापण्ठु नष्ट थध गयुं अने पेक्षी आन्नुअे पेन्शन पर धाड आवी !)

એક માણસ જુવાનીમાં લાખોનું કરજ કરશે અને જ્યારે ઘડપણમાં તેની ઉપર કોઈ દાવો કરશે ત્યારે ન્યાયાલયમાં જઈને કહી દેશે. કે કરજ લેનારો બીન્ને હતો, હું બીન્ને છું. મારી અવસ્થા બદલાઈ ગઈ છે માટે કરજ લેનારો હું નથી. જેણે કરજ લીધું હોય તેની પાસેથી વસૂલ કરો. તાત્પર્ય એ છે કે અવસ્થા (પર્યાય)ના પરિવર્તનમાત્રથી જો અવસ્થાવાન (દ્રવ્ય)માં પરિવર્તન થવાનું સ્વીકારવામાં આવે તો બધો વ્યવહાર નષ્ટ થઈ જાય. માટે પર્યાયોનું પરિવર્તન થવા છતાં પણ દ્રવ્યમાં પરિવર્તન માનવું અયુક્ત તો છે જ, તે સાથે વ્યવહારનું લોપક પણ છે.

[सप्तभङ्गी]

भज्यन्ते=विभिद्यन्तेऽर्था यैस्ते भङ्गाः=वाक्प्रकाराः, सप्तानां भङ्गानां समाहारः सप्तभङ्गी-प्रत्यक्षादिबाधापरिहारपूर्वकमेकस्मिन्नेव पदार्थ एकैकधर्मविषयक-प्रश्रव-लेन पृथग्भूतयोरपृथग्भूतयोश्च विधिनेषेधयोः कल्पनया स्याच्छब्दसहितः सप्तभिः प्रकारैर्वाक्प्रयोग इत्यर्थस्तद्यथा—

‘ स्यादस्त्येव सर्व ’—मिति केवलं विधिं प्रकल्प्य प्रथमः (१)। ‘स्यान्नास्त्येव

[सप्त भंगी]

वस्तुमें जो अनन्त धर्म पाये जाते हैं, उन सब धर्मोंकी अनन्त सप्त-भंगियां बनती हैं। अर्थात् अनेकांत सिद्धान्तके अनुसार वस्तुके धर्मोंका विश्लेषण करनेसे प्रत्येक धर्मके सात भंग होते हैं। उन धर्मों में प्रत्यक्ष आदि किसी प्रमाणसे बाधा नहीं आती। कहीं केवल विधि होती है, कहीं केवल निषेध होता है, और कहीं दोनों क्रमशः सम्मिलित होते हैं, कहीं युगपत्—एक साथ सम्मिलित होते हैं। उन सातों भंगोंके पहले स्पष्टताके लिए प्रायः ‘स्यात्’ अव्यय लगाया जाता है। अस्तित्व धर्मके सात भंग इस प्रकार हैं—

(१) ‘स्यादस्त्येव सर्वम्’—अर्थात् प्रत्येक पदार्थ, स्वद्रव्य, स्वक्षेत्र, स्वकाल और स्वभाव की अपेक्षासे है। इस भंगमें सिर्फ विधिकी कल्पना की गई है।

[सप्तभंगी]

वस्तुमां जे अनन्त धर्मो भावूम पडे छे, जे जधा धर्मोनी अनन्त सप्तभंगीजो जने छे. अर्थात् अनेकान्त सिद्धान्तने अनुसरी वस्तुना धर्मोतुं विश्लेषण करवाथी प्रत्येक धर्मना सात भंग (भांगा) थाय छे. जे धर्मोमां प्रत्यक्ष आदि कौछ प्रमाणथी बाधा आवती नथी. ज्यांक डेवण विधि थाय छे, ज्यांक डेवण निषेध थाय छे, अने ज्यांथ जेउ क्रमशः सम्मिलित थाय छे, ज्यांक युगपत् (जेकी साथे) सम्मिलित थाय छे. जे साते भांगानी पडेबां, स्पष्टताने भाटे प्रायः ‘ स्यात् ’ अव्यय लगाडवाभां आवे छे. अस्तित्व धर्मना सात भांगा आ प्रमाणे छे:—

(१) स्यादस्त्येव सर्वम्—अर्थात् प्रत्येक पदार्थ, स्वद्रव्य, स्वक्षेत्र, स्वकाल अने स्वभावनी अपेक्षाजे छे. आ भांगाभां डेवण विधिनी कल्पना करवाभां आवी छे.

सर्व'—मिति केवलं निषेधं प्रकल्प्य द्वितीयः (२) । 'स्यादस्त्येव स्यान्नास्त्येवे'
ति क्रमिकौ विधिनिषेधौ प्रकल्प्य तृतीयः (३) । 'स्यादवक्तव्यमेवे'—ति यौ-
गपद्येन विधि-निषेधौ प्रकल्प्य चतुर्थः (४) । 'स्यादस्त्येवे'—ति केवलं विधिं

(२) 'स्यान्नास्त्येव सर्वम्'—अर्थात् प्रत्येक पदार्थ, पर द्रव्य, पर क्षेत्र, पर काल और पर भाव की अपेक्षा नहीं है । इस भंगमें सिर्फ निषेधकी कल्पना है ।

(३) 'स्यादस्त्येव स्यान्नास्त्येव सर्वम्'—अर्थात् प्रत्येक पदार्थ, स्व-द्रव्यादिचतुष्टयकी अपेक्षा है परद्रव्यादिचतुष्टयकी अपेक्षा नहीं है । इस भंगमें विधि और निषेध दोनोंकी क्रमशः कल्पना की गई है ।

(४) 'स्यादवक्तव्यमेव सर्वम्'—अर्थात् प्रत्येक पदार्थ किसी अपेक्षा अवक्तव्य (वचन के अगोचर) है । यहां विधि और निषेधकी युगपत् (एकहीसाथ) कल्पना है । एक समयमें एक ही धर्मका कथन हो सकता है, अनेक धर्मों का नहीं हो सकता । यहां एक ही साथ दो धर्मों की विवक्षा है, और दोनों का युगपत् कथन नहीं हो सकता, अतः इस अपेक्षा से पदार्थ अवक्तव्य है ।

(५) 'स्यादस्त्यवक्तव्यमेव सर्वम्'—अर्थात् प्रत्येक पदार्थ अस्तित्व-वान् होता हुआ अवक्तव्य है । यह भंग, पहले और चौथे भंगके

(२) स्यान्नास्त्येव सर्वम्—अर्थात् प्रत्येक पदार्थ, परद्रव्य, परक्षेत्र, परकाल अने परलावनी अपेक्षाओं नहीं. आ सांगाभां मात्र निषेधनी कल्पना छे.

(३) स्यादस्त्येव स्यान्नास्त्येव सर्वम्—अर्थात् प्रत्येक पदार्थ, स्वद्रव्यादि चतुष्टयनी अपेक्षाओं छे, परद्रव्यादि चतुष्टयनी अपेक्षाओं नहीं आ सांगाभा विधि अने निषेध ओ जेठनी क्रमशः कल्पना करी छे.

(४) स्यादवक्तव्यमेव सर्वम्—अर्थात् प्रत्येक पदार्थ कौं अपेक्षाओं अवक्तव्य (वचनने अगोचर) छे. अर्ही विधि अने निषेधनी ओकी साथे कल्पना करी छे. ओक समये ओके धर्मनुं कथन थछे शक्ये छे, अनेक धर्मोनुं नहीं थछे शक्युं. अर्ही ओकी साथे जे धर्मोनी विवक्षा छे, अने जेठनुं ओकी साथे कथन नहीं थछे शक्युं, भाटे ओ अपेक्षाओं पदार्थ अवक्तव्य छे.

(५) स्यादस्त्यवक्तव्यमेव सर्वम्—अर्थात् प्रत्येक पदार्थ अस्तित्ववान् होवा साथे अवक्तव्य छे. आ सांगा पड़ेला अने योथा सांगाना संभेदनथी

‘स्यादवक्तव्यमेवे’-ति विधि-निषेधौ च प्रकल्प्य पञ्चमः (५)। ‘स्यान्नास्त्येवे’-ति केवलं निषेधं ‘स्यादवक्तव्यमेवे’-ति यौगपद्येन विधि-निषेधौ च प्रकल्प्य षष्ठः (६)। ‘स्यादस्त्येवे’ ति केवलं विधिं ‘स्यान्नास्त्येवे’-ति केवलं निषेधं ‘स्यादवक्तव्यमेवे’-ति यौगपद्येन विधिनिषेधौ च प्रकल्प्य सप्तमः (७)।

[भङ्गानां स्पष्टीकरणम्]

तत्र-स्यात्=कथञ्चित् परकीयद्रव्य-क्षेत्र-કાલ-ભાવાનપેક્ષતયા કેવલં સ્વકીય-દ્રવ્યક્ષેત્રકાલભાવાપેક્ષયાઽસ્ત્યેવ=વર્તત એવ સર્વ ઘટ-પટાદિ, તથાહિ-ઘટઃ-પાર્થિવ-સમ્મેલનસે બના હૈ, ઇસમેં કેવલ વિધિ ઓર યુગપદ્ વિધિ-નિષેધ કી વિવક્ષા હૈ।

(૬) ‘स्यान्नास्त્યવक्तव्यमेव सर्वम्’—अर्थात् प्रत्येक पदार्थ नास्तित्ववान् होता हुआ अवक्तव्य है। यह भंग, दूसरे और चौथे भंगके मिश्रणसे बना है। इसमें केवल निषेध और युगपद् विधि-निषेध की विवक्षा है।

(७) ‘स्यादस्तिनास्ति-अवक्तव्यमेव सर्वम्’—प्रत्येक पदार्थ अस्तित्ववान् तथा नास्तित्ववान् होता हुआ अवक्तव्य है। यह भंग तीसरे और चौथे भंगको मिलानेसे बना है। इसमें क्रमशः विधि-निषेध और युगपद् विधि-निषेधकी विवक्षा है।

(सातों भंगों का स्पष्टीकरण)

(१) जब हम कहते हैं—‘घड़ा है’ तो घटविषयक द्रव्यादिचतुष्टय

બન્યો છે. એમાં કેવળ વિધિ અને યુગપદ્ વિધિ-નિષેધની વિવક્ષા છે.

(૬) સ્યાન્નાસ્ત્યવક્તવ્યમેવ સર્વમ્—અર્થાત્ પ્રત્યેક પદાર્થ નાસ્તિત્વવાન્ હોવા સાથે અવક્તવ્ય છે. આ ભાંગે. ત્રીજા અને ચોથા ભાંગાના મિશ્રણથી બન્યો છે. એમાં કેવળ નિષેધ અને યુગપદ્ વિધિ-નિષેધની વિવક્ષા છે.

(૭) સ્યાદસ્તિનાસ્તિ-અવક્તવ્યમેવ સર્વમ્—અર્થાત્ પ્રત્યેક પદાર્થ અસ્તિત્વવાન્ તથા નાસ્તિત્વવાન્ હોવા સાથે અવક્તવ્ય છે. આ ભાંગે. ત્રીજા અને ચોથા ભાંગાના મિશ્રણથી બન્યો છે. એમાં ક્રમશઃ વિધિ-નિષેધ અને યુગપદ્ વિધિ-નિષેધની વિવક્ષા છે.

[સાતે ભાંગાનું સ્પષ્ટીકરણ]

(૧) જ્યારે આપણે કહીએ છીએ કે “ ઘડો છે ”, ત્યારે ઘટ વિષયક

त्वावच्छेदेन द्रव्यतः, वाराणसेयत्वावच्छेदेन क्षेत्रतः, ग्रीष्मत्वावच्छेदेन कालतः, रक्तत्वावच्छेदेन च भावतो वर्तते । तदेतद्घटस्य वर्तनं जलीयत्व-पाटलिपुत्रत्व-शारदत्व-नीलत्वादिरूपां परकीयद्रव्यक्षेत्रकालभावापेक्षामन्तरेणैवास्ति । इतरथा रूपान्तरापादनेन स्वस्वरूपप्रचयवप्रसक्तेः । अस्त्येवेत्येवकारश्च नास्तीत्यन्ययोग-व्यवच्छेदार्थः । इति प्रथमभङ्गाशयः (१) ।

स्यात्=कथञ्चित्-परकीयद्रव्यक्षेत्रकालभावानपेक्ष्य नास्त्येव घट इत्यापेक्षिको ऋतसत्त्वाभावः, एवं पटादिष्वपि योज्यमिति द्वितीयभङ्गाऽऽशयः (२) ।

की अपेक्षा ही कहते हैं । अर्थात् घड़ा यदि मृत्तिका द्रव्य का बना है तो वह मृत्तिकाद्रव्यकी अपेक्षासे ही है । यदि बनारसका है तो बनारस क्षेत्रकी अपेक्षा है । ग्रीष्म आदि जिस कालमें है उसी काल की अपेक्षा है । ललाई आदि जो-जो गुण उसमें पाये जाते हैं, उन्हीं गुणों (भावों) की अपेक्षा है । तात्पर्य (मतलब) यह है कि 'घड़ा है' इस कथन का आशय यही है कि घड़ा अपने नियत द्रव्य आदि की अपेक्षा है । यदि अपने द्रव्य आदि चतुष्टयसे घड़ेका अस्तित्व न माना जाय तो वह गधेके सींगकी नाईं असत् हो जायगा, अतः स्वचतुष्टयसे प्रत्येक पदार्थमें अस्तित्व अवश्य मानना चाहिए ।

(२) जब हम कहते हैं—'घड़ा नहीं है' तो घटसे भिन्न द्रव्य आदि की अपेक्षासे कहते हैं । अर्थात् घड़ा यदि मिट्टी का बना है तो वह

द्रव्यादि चतुष्टयनी अपेक्षासे न कहीसे छीसे. अर्थात्-जे घडो भाटीरूप द्रव्यनेो ण-ये छे तो से भाटीरूप द्रव्यनी अपेक्षासे करीने न छे, जे बनारसनेो छे तो बनारस क्षेत्रनी अपेक्षासे करीने छे, ग्रीष्म आदि जे कालमां छे से कालनी अपेक्षासे करीने छे, लालाश आदि जे जे शुष्ण सेमां भादूम पडे छे, से शुष्णो (लावे) नी अपेक्षासे करीने छे : तात्पर्य (मतलब) से छे के ' घडो छे ' से कथननेो आशय से छे के घडो पोताना नियत द्रव्य आदिनी अपेक्षासे करीने छे. जे पोताना द्रव्यादि चतुष्टये करीने घडानुं अस्तित्व न मानवामां आवे तो ते गधेडानां शींगडानी चेडे असत् थरुं नशे, भाटे स्व-चतुष्टये करीने प्रत्येक पदार्थमां अस्तित्व अवश्य माननुं जेधये.

(२) न्यारे आपणे कहीसे छीसे के ' घडो नथी ', त्यारे घटथी सिन्न द्रव्य आदिनी अपेक्षासे करीने कहीसे छीसे. अर्थात् घडो जे भाटीनेो ण-ये

घटः स्वद्रव्यक्षेत्राद्यपेक्षयाऽस्ति, परद्रव्यक्षेत्राद्यपेक्षया च नास्तीत्यस्त्येवाऽऽपेक्षिकं घटेऽस्तित्वं नास्तित्वं चेति धर्मद्वयमित्येवं यः क्रमिको वचनप्रकारः स तृतीयो भङ्गः (३) ।

आपेक्षिकं घटेऽस्तित्वं नास्तित्वं च तृतीये भङ्गे यदुक्तं तत्क्रमिकरूपतया वक्तुं जल द्रव्यकी अपेक्षा नहीं है, बनारसमें है तो पटना-क्षेत्रकी अपेक्षा नहीं है, ग्रीष्म आदि जिस कालमें है उससे भिन्न कालमें नहीं है, रक्तता आदि गुण यदि उसमें पाये जाते हैं तो नीलता आदि भावोंकी अपेक्षा नहीं है। यदि दूसरे द्रव्य आदिकी भी अपेक्षा घटका अस्तित्व माना जाय तो घटका नियत स्वरूपादि नहीं बन सकता। अर्थात् घटमें यदि अन्य स्वरूपादिसे नास्तित्व न माना जाय तो घट-पट आदि भेद ही पदार्थोंमें न रहे। अतः घटमें परचतुष्टयसे नास्तित्व रहता है। यह दूसरे भंगका आशय है।

(३) जब हम कहते हैं—घट है भी और नहीं भी है, तो उल्लिखित प्रथम और द्वितीय भंगमें बताये हुए स्वद्रव्य क्षेत्र आदि, तथा पर द्रव्य आदि दोनों की क्रमशः विवक्षासे कहते हैं। यह क्रमवार वचनप्रकार तीसरा भंग है।

(४) जैसा कि पहले कह चुके हैं, एक ही साथ अस्तित्व नास्तित्व,

छे तो ते जलद्रव्यनी अपेक्षाछे करीने नथी, बनारसमां छे तो ते पटला-क्षेत्रनी अपेक्षाछे करीने नथी, ग्रीष्म आदि जे कालमां छे तो तेथी बिन कालमां नथी, लालाश आदि शुष्ण जे जेमां भादूम पडे छे तो लीलाश आदि लावोनी अपेक्षाछे नथी. जे जीव द्रव्य आदिनी पक्षु अपेक्षाछे घटनुं अस्तित्व मानवामां आवे तो घटनु नियत स्वरूप नथी जनी शकतुं. अर्थात् घटमा जे अन्य स्वरूपादिछे करीने नास्तित्व न मानवामां आवे तो घट-पट आदि लेह जे पदार्थोमां न रहे. भाटे घटमां परचतुष्टये करीने नास्तित्व रहेलु छे. आ जीव लागानो आशय छे.

(३) ज्यारे आपणु कहीछे छीछे के घट छे पक्षु जरे अने नथी पक्षु जरे, त्यारे उपर कहेला पहेला अने जीव लागामां जतावेला स्वद्रव्यक्षेत्र आदि तथा परद्रव्य आदि जेठनी क्रमशः विवक्षाछे करीने कहीछे छीछे. जे क्रमवार वचनप्रकार त्रीने लागो छे.

(४) जेभके पडेलां कही गय. छीछे के, जेडी साथे अस्तित्व नास्तित्व

सुशकं, क्रममपहाय तु यौगपद्येनैकस्मिन् घटादावस्तित्वं नास्तित्वं चापेक्षाकृतं सद्रूपमपि सर्वथा वक्तुमशक्यं विधिमुखेन प्रतिपादने निषेधस्य निषेधमुखेन प्रतिपादने च विधेरवगमाभावप्रसङ्गात्तस्मादेवंविधस्थले 'अवक्तव्य'—शब्दप्रयोग एव वृद्धसिद्धान्त इत्यतः 'कथञ्चिदवक्तव्य एवायं घटः' इत्यादिरूपो यो वचनप्रकारः स चतुर्थो भङ्गः (४) ।

एषु चतुर्षु भङ्गेषु मूलभूतौ केवलविधिगर्भकेवलनिषेधगर्भौ प्रथम-द्वितीयौ, शेषौ तु द्वौ तदुभयभङ्गसम्बन्धादेव स्तः, इयंस्तु विशेषः—यत्तृतीयो भङ्गः—प्रथम-द्वितीयभङ्गोक्तौ विधि-निषेधौ क्रमेणाऽऽश्रित्य प्रवर्त्तते, चतुर्थस्तु यौगपद्येनैवेति ॥

स्वद्रव्यक्षेत्रकालभावानपेक्ष्य सद्रूपं सर्वं (घटपटादिरूपं) वस्तु यौगपद्येन विधि-निषेधौ परिकल्प्यावक्तव्यमपीत्येवं वाक्प्रयोगः पञ्चमो भङ्गः (५) ।

दोनों धर्मोंका वचन द्वारा नहीं कह सकते । 'है' कहें तो उससे 'नहीं' का कथन नहीं होता, और 'नहीं' कहें तो उससे 'है' का कथन नहीं होता । इसके अतिरिक्त ऐसा कोई भी शब्द नहीं है जिससे अनेक धर्मोंका एक साथ प्रतिपादन किया जा सके, इस अपेक्षासे घटको अवक्तव्य कहा है । यहाँ अस्तित्व और नास्तित्व दोनों धर्मोंकी युगपत् विवक्षा है । यही चौथे भंगका आशय है ।

इन चार भंगोंमेंसे केवल विधि-प्रतिपादक पहला, और केवल निषेध-प्रतिपादक दूसरा भंग ही मूल भंग है । तीसरा और चौथा भंग इन्हीं को क्रमशः और युगपत् मिलाने से बना है ।

(५) स्व-द्रव्य क्षेत्र काल भावसे वस्तु (घट) सत् है और युगपत्

जो धर्मोंने वचनद्वारा नहीं कही शकता. 'छे' कहीअे तो तेथी 'नथी 'तु' कथन नथी थतुं, अने 'नथी ' कहीअे तो तेथी 'छे' तु कथन नथी थतुं. ते सिवायनेा अेवे। कोध पणु शणु नथी के जेनाथी अनेके धर्मोंतुं अेकी साथे प्रतिपादन करी शकथ, अे अयेक्षाअे घटने अवक्तव्य कही छे. अही अस्तित्व अने नास्तित्व अे जो धर्मोंनी युगपत् विवक्षा छे अे योथा लांगाने आशय छे.

आ चार लांगामांथी डेवण विधि-प्रतिपादक पडेले। अने डेवण निषेध-प्रतिपादक भीजे लांगे। न मूण लांगे। छे. तीजे अने योथे लांगे अे जेठने कभशः अने युगपत् भेणववाथी अन्या छे.

(५) स्व-द्रव्यक्षेत्रकालभावथी वस्तु (घट) सत् छे अने युगपत् विधि-निषेधनी साथे विवक्षित थवाथी अवक्तव्य रुप थाय छे. आ पांचमे लांगे छे.

द्वितीयभङ्गोक्तं परकीयद्रव्याद्यपेक्षयाऽसद्रूपं सर्वं (घटपटादिरूपं) वस्तु यौग-
पद्येन विधिनिषेधौ परिकल्प्य, 'अवक्तव्यमपी'—त्येवं यो वाक्प्रकारः स पष्ठो
भङ्गः (६) ।

स्वद्रव्याद्यपेक्षया सद्रूपं परकीयद्रव्याद्यपेक्षया चासद्रूपं सर्वं (घटपटादिरूपं)
वस्तु यौगपद्येनाऽस्तित्व-नास्तित्वाभ्यामवक्तव्यमपीत्येवंविधो वाक्प्रयोगः सप्तमो
भङ्ग इति दिक् (७) ॥ एतत्प्ररूपकः । पुनश्च—

विधि-निषेध के साथ विवक्षित होने पर अवक्तव्य रूप होती है । यह
पांचवाँ भंग है ।

(६) द्वितीय भंगमें परद्रव्यादि-चतुष्टयकी अपेक्षा पदार्थमें
नास्तित्व बताया गया है, उसके साथ ही युगपत् विधि-निषेध की
कल्पना करनेसे अवक्तव्यता भी पाई जाती है । यही 'नास्तिअवक्तव्य'
रूप छठा भंग है ।

(७) स्व-द्रव्य आदि की अपेक्षा सत् और परद्रव्यादिकी अपेक्षा
असत् वस्तु युगपत् विधि-निषेधकी कल्पना करनेसे अवक्तव्य भी है ।
यही 'अस्ति-नास्ति-अवक्तव्य' रूप सातवें भंग का आशय है ।

यहां दिशासूचन के लिए केवल 'अस्तित्व' धर्मको उदाहरण बना
कर सात भंग घटाये हैं । इसी प्रकार नित्यत्व आदि प्रत्येक धर्म पर
सात-सात भंग स्वयं घटालेने चाहिए । इन सबकी प्ररूपणा करने
वालेको, तथा—

(६) षीज्ज लांगामां पर द्रव्यादि-चतुष्टयनी अपेक्षाञ्जे पदार्थमां नास्तित्व
णताण्युं छे, ज्जेनी साथे ज्ज युगपत् विधि-निषेधनी कल्पना करवाथी अवक्त-
व्यता पणुं भेणवी शक्य छे. ज्जे ' नास्ति-अवक्तव्य ' इप छुट्ठो लांगो छे.

(७) स्व-द्रव्य आदिनी अपेक्षाञ्जे सत् ज्जने पर द्रव्यादिनी अपेक्षाञ्जे
असत् वस्तु, युगपत् विधिनिषेधनी कल्पना करवाथी अवक्तव्य पणुं छे. ज्जे
' अस्ति-नास्ति-अवक्तव्य ' इप सातमां लांगानो आशय छे.

अर्हीं दिशा सूचनने माटे केवल ' अस्तित्व ' धर्मने ज्ज उदाहरणुं ज्जनावी
सात लांगो घटाण्यो छे. ज्जे प्रमाणुं नित्यत्व आदि प्रत्येक धर्म पर सात-
सात लांगो पोटानी भेणे घटावी लेवा. ज्जा ज्जधानी प्ररूपणां करवावाणो, ज्जने-

वीतः=विनष्टः, रागः=आसक्तिर्यस्य स वीतरागः, रागपदेन द्वेषस्याप्युपलक्षणात्सर्वथा रागद्वेषरहित इत्यर्थः, देवो भवति । ननु यदि देवो रागद्वेषरहितस्तदा तदुपासनमकिञ्चित्करं, यतो भवदुक्तरीत्या तस्योपासनारहितं प्रति न द्वेषो न वा उपासीनं प्रति राग इत्युपासनायां कृतायामपि भगवत्कर्तृकप्रसादासम्भवाद् व्यर्थैव सा ? इति चेद् भ्रान्तोऽसि, नहि वयं प्रसादयितुं भगवन्तमुपास्महेऽपितु स्वस्वात्मानं परिशोध्य निष्कलङ्कीकर्तुमेव । आत्मकलङ्कश्च मोहादिजनितं विषयभो-

जिसका राग नष्ट हो गया हो अर्थात् वीतराग हो उसे देव कहते हैं । ' राग ' पद ' द्वेष 'का नाश भी समझना चाहिए ।

शंका—यदि देव, राग और द्वेषसे रहित हैं तो उनकी उपासना करना वृथा है—उनकी उपासना करनेसे कोई प्रयोजन नहीं सिद्ध हो सकता । क्योंकि आपके कथनानुसार वे (देव) अपनी उपासना करने वाले पर राग नहीं करेंगे और उपासना न करनेवाले पर द्वेष नहीं करेंगे । ऐसी अवस्था में उपासना करने पर भी उनकी प्रसन्नता प्राप्त नहीं की जा सकती, अत एव ऐसे देवकी उपासना करना व्यर्थ है ।

समाधान—यह तुम्हारी भूल है । हमारी उपासना भगवान् को प्रसन्न (खुश) करनेके लिए नहीं किन्तु अपनी-अपनी आत्माको शुद्ध करके सर्वथा निर्विकार बनाने के लिए है । मोह आदिसे उत्पन्न होने वाली विषय-भोगकी लोलुपता ही आत्माका विकार (कलंक) है । उसका नाश राग-द्वेषके नाश हुए विना नहीं हो सकता । जल नीले

जेना राग नष्ट थछ गये। होय अेटद्वे वीतराग होय ते देव कडेवाय 'राग' पद द्वेषनु उपलक्ष्यु छे, भाटे ते वडे द्वेषने। नाश पयु समभवो।

शंका—जे देव, राग अने द्वेषथी रहित छे, तो तेनी उपासना करवी वृथा छे. तेनी उपासना करवाथी केरु प्रयोजन सिद्ध थछ शकतु नथी; कारणुके आपना कथनानुसार अे (देव) पोतानी उपासना करनाराओ पर द्वेष नहि करे. अेवी स्थितिमां उपासना करवाथी पयु तेनी प्रसन्नता प्राप्त करी शकती नथी, भाटे तेनी उपासना करवी व्यर्थ छे.

समाधान—अे तमारी भूल छे. अमारी उपासना भगवान्ने प्रसन्न (खुश) करवाने भाटे नथी परन्तु पोतपोताना आत्माने शुद्ध करीने सर्वथा निर्विकार बनाववाने भाटे छे. मोह आदिथी उत्पन्न थनारी विषयभोगनी लोलुपता अे आत्मानो विकार (कलंक) छे. तेनो नाश रागद्वेषनो नाश थया

ગલોલુપત્વં, તત્ત્વ રાગદ્વેષપ્રહાણમન્તરેણોપશમિતું ન સમ્ભવતિ પ્રત્યુત,—યથા નીલ-પીત-
-રક્તાદિસમ્બન્ધાત્પદ્ધાદિસમ્બન્ધાદ્વા સલિલં, નિજં સ્વચ્છત્વગુણમપહાય તત્તદ્ગુણા-
ન્તરં ધૃત્વોત્તરોત્તરં માલિન્યવાહુલ્યમુપયાતિ મેકોપભોગયોગ્યં ચ પર્યવસ્યતિ;—તથા
રાગદ્વેષવાનાત્માઽપિ સ્ફટિકોપમં નિજં નૈર્મલ્યગુણં પરિત્યજ્ય તત્તદુપરઞ્જકવિષય-
સંપર્કવશાદુત્તરોત્તરં મલિનીભવત્યન્તતશ્ચ દુર્ગતિમાત્રફલકં ભવતિ તસ્માત્સર્વદુર્ગતિ-
મૂલભૂતૌ રાગ-દ્વેષૌ ભવ્યેન પ્રયત્નતોઽપનેયૌ, તદપનયનાર્થમેવાસૌ રાગદ્વેષવિનિર્મુક્તો
દેવ ઉપાસિતવ્યઃ । તથાહિ દૃશ્યતે લોકે—યો રોગાક્રાન્તઃ સ નીરોગમગદઙ્કારં, યો
વૈરિકૃતપરામવાપન્નો દુર્બલઃ સ પ્રબલં રાજાદિં, યોઽલ્પદ્વિકાનવાન્ સ મહાદ્વિકા-

પન, પીલેપન ઓર લલાઈ આદિકે સંયોગસે અપને સ્વચ્છતા ગુણકો
ત્યાગ કર, નીલા પીલા યા લાલ હો જાતા હૈ । ધીરે-ધીરે ડસકી
મલિનતા ઇતની બદ્ જાતા હૈ કિ વહ સિર્ફ મેંઢકોંકે કામકા રહ
જાતા હૈ ।

इसी प्रकार राग-द्वेष वाली आत्मा, अपनी स्फटिक के समान
निर्मलताको त्याग कर मलीन बनाने वाले विषयोंके संसर्ग से क्रमशः
अधिकाधिक मलीन होती हुई, अन्तमें दुर्गतिका पात्र बनती है ।
इसलिए समस्त दुर्गति के मूल कारण राग-द्वेष हैं । भव्य जीवको
प्रयत्न करके इन्हें दूर कर देना चाहिए । इन्हें दूर करने (नष्ट करने)
के ही लिए राग-द्वेष रहित देवकी उपासना करनी चाहिए । यही बात
लोकमें देखी जाती है । रोगी नीरोग करने वाले वैद्यकी उपासना
करता है, वैरियों के द्वारा तिरस्कार पाया हुआ निर्बल व्यक्ति, सबल

વિના થઈ શકતો નથી. જળ લીલાપણું, પીળાપણું અને રાતાપણું આદિના
સંયોગથી પોતાની સ્વચ્છતાનો ગુણ ત્યજીને લીલું પીળું કે લાલ થઈ જાય
છે. ધીરે ધીરે એની મલિનતા એટલી વધી જાય છે કે તે માત્ર દેહકાંઓના
કામનું જ રહે છે. એ પ્રમાણે રાગ-દ્વેષવાળો આત્મા, પોતાની સ્ફટિક સરખી
નિર્મળતાને ત્યજીને મલીન બનાવનારા વિષયોના સંસર્ગથી ક્રમશઃ અધિકાધિક
મલીન થતાં છેવટે દુર્ગતિનું પાત્ર બની જાય છે. માટે સમસ્ત દુર્ગતિનાં મૂળ
કારણ રાગ-દ્વેષ છે. ભવ્ય જીવોએ પ્રયત્ન કરીને તેમને દૂર કરવાં જોઈએ. એને
દૂર (નષ્ટ) કરવાને માટે રાગદ્વેષ રહિત દેવની ઉપાસના કરવી જોઈએ. એ વાત
લોકમાં જોવામાં આવે છે. રોગી નીરોગ કરનાર વૈદ્યની ઉપાસના કરે છે. શત્રુ-
ઓથી તિરસ્કાર પામનારી નિર્બળ વ્યક્તિ, સબળ રાજા આદિની ઉપાસના

निनं श्रेष्ठिप्रभृतिः; यश्च शीतार्तः स तेजोमयं सूर्यादिं समुपास्यं कृतकृत्यो भवतीति । एवं चानन्तशान्तिनिधानस्य सर्वथा निष्कलङ्कस्य भगवतो निस्वंधोपासनया चित्तैकाग्रतोत्पद्यते, तथा वीतरागतायामात्मपरिणमनं, तेन रागद्वेषप्रहाणं, ततश्च परिशुद्धिः, तथा चास्य स्वरूपेऽवस्थानम् । नह्यात्मनः स्वरूपावस्थानात्परं किमप्यक्षर्यं सुखमस्तीति रागद्वेषप्रहाणमेव नित्यनिरतिशयसुखनिदानम् । तदर्थं च वीतरागदेवोपासनमतीवाऽऽवश्यकं, किन्तु नात्र देवस्य रागो नवा द्वेषोऽपि तु यो राग-द्वेषौ

राजा आदिकी उपासना करता है, थोड़ी द्विकान (दुकान) वाला बहुत सी दुकान वाले सेठ आदिका आश्रय लेता है, और शीतसे ठिठुरा हुआ सूर्य आदि गर्म वस्तुओंकी शरण लेता है और सफल होता है । इस प्रकार अनन्त शक्तिके आगर, सर्वथा निष्कलंक भगवान् की निर्दोष उपासनासे चित्तमें एकाग्रता उत्पन्न होती है, और उस एकाग्रतासे आत्माका वीतराग अवस्थामें परिणमन होता है । जब आत्मा वीतराग अवस्था में आता है तो राग-द्वेषका विनाश हो जाता है । राग-द्वेषका विनाश होनेसे शुद्धि होती है । आत्म-शुद्धि होनेसे वह अपने शुद्ध सहज स्वभावमें स्थिर हो जाता है । आत्माका शुद्ध स्वभावमें स्थिर हो जाना ही सर्वोत्कृष्ट सुख है । वही सुख अविनाशी है । अतः राग-द्वेषका विनाश ही सर्वश्रेष्ठ शाश्वत सुखका साधन है, और इसी सुखकी प्राप्तिके लिए वीतराग देवकी उपासना करना नितान्त आवश्यक है । यहां (इस उपासना में) देवका न तो

करे छे, थोड़ी दुकानवाला धरणी दुकानवाला सेठ आदिने आश्रय ले छे, अने टाढथी थरथरतो भाणुस सूर्य आदि गरम वस्तुओनु शरण ले छे अने सङ्ग थाय छे. अे प्रमाणे अनंत शक्तिना आगर, सर्वथा निष्कलंक भगवान्नी निर्दोष उपासनाथी चित्तमां एकाग्रता उत्पन्न थाय छे, अने अे एकाग्रताथी आत्मानु वीतराग अवस्थां परिणमन थाय छे. न्यारे आत्मा वीतराग अवस्थां आवे छे, त्यारे रागद्वेषने विनाश थछ नय छे. रागद्वेषने विनाश थवाथी शुद्धि थाय छे. आत्मशुद्धि थवाथी ते पोताना शुद्ध सहज स्वभावमां स्थिर थछ नय छे. आत्मानु शुद्ध स्वभावमां स्थिर थछ नवुं अे सर्वोत्कृष्ट सुख छे. अे सुख अविनाशी छे. माटे रागद्वेषने विनाशञ्च सर्वश्रेष्ठ शाश्वत सुखनुं साधन छे; अने अे सुखनी प्राप्तिने माटे वीतराग देवनी उपासना करणी नितान्त आवश्यक छे. अर्ही (आ उपासनामां) देवने राग नथी के

પ્રજિહાસતિ સ એનમુપાસ્ય ફલિતામિલાપો ભવતિ,—યથાઽન્ધકારમપનિનીયુઃ સ્વ-
યમેવ પ્રકાશં શરણીકૃત્ય પૂર્ણકામો ભવન્ દ્વયતે લોકે નતુ તત્ર પ્રકાશ ઉપસર-
તીતિ । એતેન સાવઘોપાસના પ્રત્યુક્તા યત એતયા જીવહિંસાયામારમ્ભસ્તેન કર્મવ-
ન્ધસ્તસ્માચ્ચ સંસારપરિભ્રમણમિતિ, યથોક્તમ્—

“ સાવજ્જસપજ્જાણ, સમુદ્ભવહ્ જીવહિંસનારંભો ।
તમ્હા વજ્જહ્ કર્મમ્, તેણ ય સંસારચક્કસંપાઓ ॥ ૧ ॥ ” ઇતિ ।
એતચ્છાયાચ—

“ સાવઘસપર્યયા સમુદ્ભવતિ જીવહિંસનાઽરંભઃ ।
તસ્માદ્વચ્યતે કર્મ, તેન ચ સંસારચક્રસમ્પાતઃ ॥ ૧ ॥ ” ઇતિ ।
દોષાન્તરાણિ ચ પ્રાક્પ્રતિપાદિતાન્યેવેત્યલમાત્રેડિતેન ॥

રાગ હૈ ઓર ન દ્વેષ, કિન્તુ જો રાગ-દ્વેષકા ત્યાગ કરના યાહતા હૈ વહ
હસકી ઉપાસના કરકે સફલ-મનોરથ હોતા હૈ । જૈસે-લોકમ્ને જો
અન્ધકારકો દૂર કરના યાહતા હૈ વહ સ્વયં પ્રકાશકી શરણ લેનેસે
હી સફલ હોતા હૈ, ન કિ પ્રકાશ સ્વયં હી ઁસકે પાસ દૌડા જાતા હૈ ।
હસસે સાવઘ-ઉપાસનાકા સ્ખણડન હો ગયા, ક્યોંકિ સાવઘ ઉપાસના
સે જીવહિંસામ્ને આરંભ હોતા હૈ, આરંભસે કર્મવન્ધ હોતા હૈ ઓર
કર્મવન્ધસે સંસારમ્ને પરિભ્રમણ કરના પડતા હૈ । કહા મી હૈ—

“સાવઘ ઉપાસનાસે જીવહિંસારૂપ આરંભ હોતા હૈ, ઁસસે કર્મવન્ધ
હોતા હૈ ઓર કર્મવન્ધસે સંસારરૂપી ચક્રમ્ને ઘૂમના પડતા હૈ ॥૧॥”

અન્યાન્ય દોષોંકા પહલે પ્રતિપાદન કિયા જા ચુકા હૈ અતઃ યહાં
હતના કહના હી વસ (પર્યાંસ) હૈ ।

દ્વેષ નથી, પરંતુ જે રાગદ્વેષનેા ત્યાગ કરવા ઇચ્છે છે તે એની ઉપાસના કરીને
સદ્ગુણ-મનોરથ થાય છે. જેમકે-લોકમાં જે અંધકારને દૂર કરવા ઇચ્છે છે તે
પોતે પ્રકાશનું શરણ લેવાથી જ સદ્ગુણ થાય છે, નહિ કે પ્રકાશ પોતે તેની
પાસે દોડી જાય છે. એથી સાવઘ ઉપાસનાનું ખંડન થઇ ગયું, કારણકે
સાવઘ ઉપાસનાથી જીવહિંસારૂપ આરંભ થાય છે, આરંભથી કર્મબંધ થાય
છે અને કર્મબંધથી સંસારમાં પરિભ્રમણ કરવું પડે છે. કહ્યું છે કે—

“ સાવઘ ઉપાસનાથી જીવહિંસારૂપ આરંભ થાય છે, તેથી કર્મબંધ થાય
છે અને કર્મબંધથી સંસારરૂપી ચક્રમાં ઘૂમવું પડે છે. ” (૧)

બીજા દોષોંકા પ્રતિપાદન પહેલાં કરવામાં આવ્યું છે, એટલે અહીં આટલું
કથન જ પૂરતું છે.

गुरुस्वरूपम् ।

गृणात्युपदिशति मोक्षमार्गमिति गुरुः, स चाहिंसा-सत्याऽस्तेय-ब्रह्मचर्याऽपरि-
ग्रहरूपमहाव्रतपञ्चकधारी, रात्रिभोजनपरिहारी, पञ्चानामास्रवाणां निवारकः,
संवरपञ्चकाराधकः, पञ्चेन्द्रियनिग्रहकः, पञ्चानां समितीनां तिसृणां गुप्तीनां च
धारकः, षट्कायरक्षकः, व्यसनसप्तकस्य मदाष्टकस्य च परिहारवान्, गुप्तब्रह्मचारी,
दशानां यतिधर्माणां धारकः, तपः संयमादिविधगुणवान्, गज-हय-गाडी-पाल्यङ्की-
-वह्नियान-पादयान-भृष्टिल-(यान)-वायुयान-विद्युद्यान-ताम्रयान-शिविकादिवाहन-
मात्राऽनारोही, पादविहारी, परित्यक्त-छत्र-पादुकोपानत्पादत्राणश्च भवति, निर्दोष-

१ पालकी-रेल-साइकिल-मोटर-हवाईजहाज-ट्रामवे-तामजान-खड्खडिया-
(तौंगा-घोड़ागाडी) इति भाषा ।

गुरुका स्वरूप

जो मोक्षमार्ग का उपदेश देते हैं वह गुरु हैं । वे अहिंसा, सत्य, अस्तेय, ब्रह्मचर्य और अपरिग्रह रूप पांच महाव्रतोंके धारी, रात्रि-भोजनके त्यागी, पांच आस्रवोंके निवारक, पांच संवरोंके आराधक पांचों इन्द्रियोंका निग्रह करने वाले, पांच समिति तीन गुप्तिके पालक, षट्काय के रक्षक, सप्त व्यसन और आठ मर्दोंके त्यागी, गुप्तब्रह्मचारी, दस यति-धर्मोंके धारी, तप संयम आदि विविध गुणोंसे युक्त, हाथी, घोड़ा, गाडी, पालकी, रेल, साइकिल, मोटर, हवाईजहाज, ट्रामवे, तामझाम आदि किसी भी सवारी पर सवार न होने वाले, पैदल विहार करने वाले, छत्र, पादुका, जूता, मोजा भादि के त्यागी, निर्दोष

गुरुनुं स्वरूप

जे मोक्षमार्गने उपदेश आये छे ते गुरु छे. जे अहिंसा, सत्य, अस्तेय, ब्रह्मचर्य अने अपरिग्रहरूप पांच महाव्रताना धारण करनारा, रात्रिभोजनना त्यागी, पांच आस्रवाना निवारक, पांच संवराना आराधक, पांचे इन्द्रियेनो निग्रह करनारा, पांच समिति त्रय गुप्तिना पालक, षट्कायना रक्षक, सप्त व्यसन अने आठ मर्दाना त्यागी, गुप्त ब्रह्मचारी, दस यतिधर्मोना धारक, तपसंयम आदि विविध गुणोथी युक्त, हाथी, घोडा, गाडी, पालकी, रेल, सायकल, मोटर, हवाई-विमान, ट्रामवे आदि कोष पण वाहनपर सवार न थनारा, पगपाणो बिहार करनारा, छत्र, पादुका, जेडा, मोजा वगेरेना त्यागी, निर्दोष

नादिग्राहकः, सचित्तजलत्यागी, स्वार्थं संपादिते सेवार्थं सार्थं गच्छतो गृहस्थस्य चान्नपाने न गृह्णाति, न वा ते' स्वार्थं निर्मापयते, शिरःकेशान्निर्मुञ्चयति, वायुकायादिरक्षणार्थं मुखोपरि सदा सदोरकमुखवस्त्रिकां निबध्नाति, जीवरक्षणार्थं च रजोहरण-प्रमार्जिके रक्षति, स्त्रियो न स्पृशति, न वा तत्संपृक्ते स्थाने रात्रिषु, नापि वा स्त्री-पशु-पण्डकाऽऽकुलायां वसताववतिष्ठेत, नापि च स्त्रीसमे समुपदिशति, बुद्धस्तत्त्वज्ञश्च सन्नर्हिसार्धममुपदिशति ॥

एतद्विषयसङ्ग्राहिका गाथाश्रेयाः—

१ ते=अन्नपाने ।

२ 'अशालाच' इति नपुंसकमत्र ।

आहार के ग्राहक, सचित्त जलके त्यागी, भक्ति-भाव से साथ चलने वाले गृहस्थ का, तथा अपने लिए बनाया हुआ आहार न लेनेवाले होते हैं। वे अपने लिए भोजन नहीं बनवाते, सिरके केशोंका लोंच करते हैं, वायुकाय आदि की रक्षा के लिए मुख पर सदैव डोरा सहित मुखवस्त्रिका बांधे रहते हैं, जीवों की रक्षा के लिए रजोहरण और पूंजनी रखते हैं, स्त्रियोंका स्पर्श नहीं करते, स्त्रियोंके संपर्क वाले स्थान-में रात्रिके समय निवास नहीं करते, स्त्री-पशु-पण्डक वाली वसतीमें नहीं ठहरते, स्त्रियोंकी सभामें उपदेश नहीं देते, बोधवान् और तत्त्वज्ञाता होते हुए अहिंसा-धर्मका उपदेश देते हैं। इस विषय की संग्रह गाथाएँ इसप्रकार हैं—

आहारना ग्राहक, सचित्त जलना त्यागी, भक्तिभावे साथे आसनारा गृहस्थानो अने पोताने माटे अनाववाभां आवेदो आहार न लेनारा होय छे. तेओ पोताने माटे लोअन अनावरावता नथी, माथा परना केशनो दोय करे छे, वायुकाय आदिनी रक्षाने माटे मुखपर सदैव डोरा साथेनी मुखवस्त्रिका बांधी राखे छे, लोवानी रक्षाने माटे रजोहरण अने पूंजणी राखे छे, स्त्रीओनो स्पर्श करता नथी, स्त्रीओना संपर्कवाणा स्थानमां रात्रिने समये निवास करता नथी, स्त्री-पशु-पण्डकवाणी वसतीमां राखेता नथी, स्त्रीओनी सभामां उपदेश आपता नथी, बोधवान् अने तत्त्वज्ञाता थधने अहिंसा धर्मनो उपदेश आवे छे. आ विषयने संग्रह करवावाणी गाथाओ पणु छे—

जो गरइ मोक्खमगं, होइ समिइगुत्तिधारओ संतो ।
 खंतो दंतो चाई, सरणं मे सो गुरु होइ ॥ १ ॥
 अट्टमयविप्पमुक्को, -ऽणारंभो गुत्तबंभयारी जो ।
 सावज्जजोगविरओ, सरणं मे सो गुरु होइ ॥ २ ॥
 जइधम्मधीरओ जो, तँवसंजमँवं परीसँहंजिण्णू ।
 सत्तावीसँगुणवं, सरणं मे सो गुरु होइ ॥ ३ ॥
 जयणट्ठं मुहपत्तिं, सदोस्सं बंधए मुहे निच्चं ।
 जो मुक्करागदोसो, सरणं मे सो गुरु होइ ॥ ४ ॥
 रयहरणगोच्छ-परिमिय-वत्थापत्ताइधारओ जो य ।
 छत्तोपाणहवज्जी, सरणं मे सो गुरु होइ ॥ ५ ॥
 जिणवयणामियसिंधू, पवणविहारी थिरो य मेरुव्व ।
 भविणयणकुमुयससी जो, सरणं मे सो गुरु होइ ॥ ६ ॥
 पंचमहव्वयधारी, जो उण छक्कायरक्खओ होइ ।
 जो य विसुद्धाहारी, सरणं मे सो गुरु होइ ॥ ७ ॥

छाया.

“ यो गृणाति मोक्षमार्गं, भवति समितिगुप्तिधारकः शान्तः ।
 क्षान्तो दान्तस्त्यागी, शरणं मे स गुरुर्भवतु ॥ १ ॥
 अष्टमदविप्रमुक्तोऽनारम्भी गुप्तब्रह्मचारी यः ।
 सावद्ययोगविरतः, शरणं मे स गुरुर्भवतु ॥ २ ॥
 यतिधर्मधारको यस्तपःसंयमवान् परीषहजिष्णुः ।
 सप्तविंशतिगुणवान्, शरणं मे स गुरुर्भवतु ॥ ३ ॥
 यतनार्थं मुखपत्रीं, सदोरकां बध्नाति मुखे नित्यम् ।
 यो मुक्तरागद्वेषः, शरणं मे स गुरुर्भवतु ॥ ४ ॥
 रजोहरण-गोच्छक-परिमित-वस्त्र-पात्र-धारको यश्च ।
 छत्रोपानह्वर्जी, शरणं मे स गुरुर्भवतु ॥ ५ ॥
 जिनवचनामृतसिन्धुः, पवनविहारी स्थिरश्च मेरुवत् ।
 भविजनकुमुदशशी यः, शरणं मे स गुरुर्भवतु ॥ ६ ॥
 पंचमहाव्रतधारी, यः पुनः षट्कायरक्षको भवति ।
 यश्च विशुद्धाहारी, शरणं मे स गुरुर्भवतु ॥ ७ ॥

पञ्जुसिय-तक्कमीसिय-चणाइअन्नं य मोयगं जो उ ।
 समभावेणं भुंजइ, सरणं मे सो गुरु होउ ॥ ८ ॥
 मियमाणजीवरक्खो,-वएसगो धम्मकंजमत्तंडो ।
 हवइ य पायविहारी, सरणं मे सो गुरु होउ ॥ ९ ॥
 झाणग्गिअप्पकत्त,स्सरमलसंसोहणेगणिण्हाओ ।
 सव्वप्पभावपुण्णो, सरणं मे सो गुरु होउ ॥ १० ॥
 जो विसयजालवेडिय, भवियणहत्थावलंबणं निच्चं ।
 करुणानिही सरणओ, सरणं मे सो गुरु होउ ॥ ११ ॥
 वाइत्तमुत्तमंपि ण, जह सोहइ वायगं विणा जाउ ।
 तह जं विणा सुभव्वो, सरणं मे सो गुरु होउ ॥ १२ ॥

छाया.

पर्युषित-तक्रमिश्रित,-चणकाद्यन्नं च मोदकं यस्तु ।
 समभावेन भुङ्क्ते शरणं मे स गुरुर्भवतु ॥ ८ ॥
 त्रियमाणजीवरक्षोपदेशको धर्मकञ्जमार्त्तण्डः ।
 भवति च पादविहारी, शरणं मे स गुरुर्भवतु ॥ ९ ॥
 ध्यानाग्न्यात्म-कार्तस्वर-मलसंशोधनैकनिष्णातः ।
 सर्वात्मभावपूर्णः, शरणं मे स गुरुर्भवतु ॥ १० ॥
 यो त्रिषयजालवेष्टित,-भविजनहस्तावलम्बनं नित्यम् ।
 करुणानिधिः शरणदः, शरणं मे स गुरुर्भवतु ॥ ११ ॥
 वादित्रमुत्तममपि न यथा शोभते वादकं विना जातु ।
 तथा यद् विना सुभव्यः, शरणं मे स गुरुर्भवतु ॥ १२ ॥ ” इति ।

एतद्व्याख्या च प्राक्प्रतिपादितस्वरूपैव ।

इनका अर्थ पूर्वोक्त प्रकार ही है ।

आनेो अर्थ पूर्वोक्त प्रमाणेन छे.

धर्मस्वरूपम् ।

॥ धर्मः प्राग्-(पृ. ६७)-व्याख्यातस्वरूपः पूर्णदयामयप्रवृत्तिरूपत्वादहिंसा-
लस्तीर्थकरोपदिष्टः ॥

द्वादश व्रतानि.

(१-अणुव्रतम्-स्थूलप्राणातिपातविरमणम्)

हवणं स्थूलप्राणाद्वायव्यं विरमणं वयं पदमं ।

द्विविधा स्थूला हिंसा, संकल्पाऽऽरंभयाभेया ॥ १ ॥

एतच्छायाच—

“ भवति स्थूलप्राणातिपाततो विरमणं व्रतं प्रथमम् ।

द्विविधा स्थूला हिंसा, संकल्पाऽऽरंभजाभेदात् ॥ १ ॥

‘द्वादशे’-ति,—द्वादश विधाः=प्रकारा यस्य तम्, तदेव दर्शयति—‘तद्यथे’
-त्यादिना—त्रियते=प्राप्यते सद्गतिरनेनेति व्रतं नियम इत्यर्थः, पञ्चत्वादत्र व्रता-
नीति बहुवचनम् । अणुनि=लघूनि च तानि व्रतान्यणुव्रतानि, अणुत्वं च महाव्रता-

धर्मका स्वरूप.

धर्मका पहले (पृ. ६७ में) व्याख्यान कर चुके हैं । जो पूर्ण दयामय प्रवृत्तिरूप होनेसे अहिंसा-मूलक और तीर्थकर भगवान् द्वारा उपदिष्ट हो, वही धर्म है ।

वह धर्म बारह प्रकार का है । जिससे सद्गतिकी प्राप्ति हो वह व्रत कहलाता है । जो महाव्रतों से छोटा व्रत हो उसे अणुव्रत कहते हैं । अणुव्रत पांच हैं, वे इस प्रकार हैं—

(१) अणुव्रत.

(१) स्थूलप्राणातिपातविरमण—स्थूल हिंसासे निवृत्त होना ।

धर्मनुं स्वरूप

पहले (पृ. ६७ में) धर्मनुं व्याख्यान करी गया थीं। वे पूर्ण दयामय प्रवृत्ति-
रूप होनेसे अहिंसा-मूलक और तीर्थकर भगवान् द्वारा उपदिष्ट हैं, तो धर्म है।

वे धर्म बार प्रकारने हैं। जेथी सद्गतिनी प्राप्ति थाय ते व्रत कहेवाय
छे. जे महाव्रतोथी नानुं व्रत होय तेने अणुव्रत कहे छे. अणुव्रतो पांच छे,
ते आ प्रकारेः—

(१) अणुव्रत.

(१) स्थूलप्राणातिपातविरमण—स्थूल हिंसाथी निवृत्त थनुं ते. तात्पर्य

पद्मा मंसाइकए, इच्छाए णिरवराहिणो हिंसा ।
वीया तसजावाणं, पुढवीखणणाइहिं अणिच्छाए ॥ २ ॥

प्रथमा मांसादिकृते, इच्छया निरपराधिनो हिंसा ।
द्वितीया त्रसजीवानां, पृथिवीखननादिभिरनिच्छया ॥ २ ॥

पेक्षया । तेषु प्रथममाह—‘स्थूला’—दिति—प्राणातिपातात्=प्राणिप्राणनाशनाद्
विरमणं=निवृत्तिः, इत्यमत्राशयः—स्थूल-सूक्ष्मभेदाद्विविधा जीवाः सन्ति, तत्र
स्थूला=द्वीन्द्रिय-त्रीन्द्रिय-चतुरिन्द्रिय-पञ्चेन्द्रियरूपाः, सूक्ष्माः=एकेन्द्रियाः केवलं
तत्त्वदर्शिभिः शास्त्रमर्मज्ञैश्च सुज्ञानाः, अत एव गृहस्थैः परिहर्तुं दुःशकत्वात्साधुभि-
रेव परिहरणीयास्तेषां हिंसा । स्थूलः प्राणातिपातो द्वीन्द्रियादीनां हिंसनं, सूक्ष्मै-
केन्द्रियाणाम् । स्थूलहिंसा च संकल्पजाऽऽरम्भजाभेदाद्द्विधा, तत्र मांस-नख-दन्त-

तात्पर्य यह कि—जीव दो प्रकार के हैं—(१) स्थूल और (२) सूक्ष्म ।
द्वीन्द्रिय, त्रीन्द्रिय, चतुरिन्द्रिय और पञ्चेन्द्रिय जीव स्थूल हैं, तथा
एकेन्द्रिय जीव सूक्ष्म हैं । सूक्ष्म जीवोंको तत्त्वदर्शी और शास्त्रमर्मज्ञ
ही जान सकते हैं, अतः गृहस्थ उनकी हिंसाका त्याग नहीं कर सकते ।
सूक्ष्म जीवों (एकेन्द्रिय जीवों) की हिंसाका त्याग साधु ही करते हैं ।
तात्पर्य यह हुआ कि द्वीन्द्रिय आदि जीवोंकी हिंसा स्थूल हिंसा है
और एकेन्द्रिय जीवोंकी हिंसा सूक्ष्म हिंसा है । स्थूल हिंसा दो प्रकारकी
है—(१) संकल्पजा और (२) आरंभजा । मांस, नाखून, बाल, चमड़ा,
और हड्डी आदिके लिए निरपराध प्राणियोंका इच्छापूर्वक हनन
करना संकल्पजा हिंसा है । रथके पहिए अथवा रथ और चाक आदिके
चलनेसे, और हल तथा कुदाल आदि द्वारा जमीन खोदनेसे, कीड़ी

ये छे के-एव ये प्रकारना छे : (१) स्थूल अने (२) सूक्ष्म ऐधन्द्रिय, त्रीधन्द्रिय,
चतुरिन्द्रिय अने पञ्चेन्द्रिय एव स्थूल छे तथा ऐकेन्द्रिय एव सूक्ष्म छे.
सूक्ष्मएवोने तत्त्वदर्शी तथा शास्त्रमर्मज्ञ न नखी शके छे, तेथी गृहस्थो ये
एवोनी हिंसानो त्याग करी शकता नथी. सूक्ष्म एवो (ऐकेन्द्रिय एवो)नी
हिंसानो त्याग साधु न करे छे. तात्पर्य ये छे के ऐधन्द्रिय आदि एवोनी हिंसा
स्थूल हिंसा छे अने ऐकेन्द्रिय एवोनी हिंसा सूक्ष्म हिंसा छे. स्थूल हिंसा
ये प्रकारनी छे:—(१) संकल्पज अने (२) आरंभज. मांस, ढोडो, वाण,
यामडुं, अने ढाडकं आदिने भाटे निरपराधी प्राणीओनो मृच्छापूर्वक घात करवो
ये संकल्पज हिंसा छे. रथनां पैदां अथवा रथ अने चाक आदि आलवाथी,
अने हल तथा कुदाली आदि वडे नमीन जोहवाथी, कीडी-भडोडी आदिने

छडंति तत्थ पढमं, सड्ढा बीया उ दूसगा चइउं ।

‘इच्छाए किसियाइं, कज्जइ जेणं गिहत्थेहिं ॥ ३ ॥’ इति ।

त्यजन्ति तत्र प्रथमं श्राद्धाः, द्वितीया तु दुःशका त्यक्तुम् ।

इच्छया कृष्यादि क्रियते येन गृहस्थैः ॥ ३ ॥’ इति ।

रोम-वर्मा-स्थ्यादिकृते निरपराधस्य प्राणिन इच्छया हननं संकल्पजा हिंसा, रथचक्रा-दिभ्रमणेन हल-कुंभदारादिकरणकभूखननादिना च क्रिमि-मत्कोटकादेरनिच्छा-पूर्वकमगत्याहननं चाऽऽरम्भजा । एनयोः संकल्पजां हिंसामाजीवनार्थं श्रमणोपासकाः परित्यजन्ति, करणयोगमर्यादा चेह यथेच्छमस्ति । आरम्भजा हिंसा तु गृहस्थैः परिहर्तुं दुःशका-गृहनिर्माण-कृषिकर्मादि-सम्पादनमन्तरेण गार्हस्थ्यस्यासम्भवात्तेषु च तस्या अवश्यम्भावात् ।

१ ‘कुदाला’ इति भाषा ।

मकोड़ी आदिका विना इच्छा के घात हो जाना आरंभजा हिंसा है । श्रावक दोनों प्रकारकी हिंसामेंसे आजीविकाके लिए संकल्पी हिंसा का त्याग करते हैं । हाँ, करण और योग की मर्यादा उनकी इच्छा पर निर्भर है, अर्थात् कोई श्रावक एक करण एक योगसे, कोई दो करण दो योग से या इच्छाके अनुसार अन्य प्रकारकी मर्यादासे त्याग करते हैं, किन्तु श्रावक आरंभजा हिंसाका त्याग नहीं कर सकते । घर बनाये और खेती बाड़ी आदि कार्य किये विना गृहस्थ जीवनका निर्वाह होना असम्भव है और इन कार्योंमें हिंसा अनिवार्य है—अवश्य होती है ।

छाविना घात थधं नयं अे आरंभल्ल हिंसा छे, श्रावके जेठ प्रकारनी हिंसाभांथी आणविकाने भाटे संकल्पल्ल हिंसाने त्याग करे छे. डा, करण अने योगनी भयादा अेनी छच्छा पर निर्भर छे, अर्थात् कोई श्रावक अेक करण अेक योगथी, केध जे करण जे योगथी अथवा छच्छाने अनुसरी अन्य प्रकारनी भयादाअे करीने त्याग करे छे, परन्तु श्रावक आरंभल्ल हिंसाने त्याग करी शकते नथी. घर बनान्या विना अने जेती-वाडी आदी कार्य कर्था विना गृहस्थ जीवनने निर्वाह थवे असंभवित छे अने अे कार्येभां हिंसा अनिवार्य छे—अवश्य थाय छे.

नन्वेवं संकल्पजहिंसामात्रपरित्यागेनाऽहिंसकश्चेत्संभवति तदा कथमसौ स्थूलानामेव प्राणिनामहिंसकः, नह्यसाविच्छया सूक्ष्मानपि प्राणिनो हिनस्ति तस्मादेनेन सर्वप्राण्यहिंसकेन भाव्यमितीह प्रथमे व्रते स्थूलपदं किमर्थम्? इति चेच्छृणु-
गृहस्थो हीच्छयैव पृथिव्यादीन्युपभुङ्क्ते तस्मात्संकल्पजायाः सूक्ष्महिंसाया निस्तर्तु-
न जातु शक्नोतीति प्रागुक्तमेवेति प्रथममणुव्रतम् ॥ १ ॥

शंका—यदि संकल्पी हिंसाका त्याग करनेसे ही हिंसाके त्यागी हो सकते हैं, ता श्रावकको स्थूल प्राणियोंकी हिंसाका त्यागी क्यों कहते हैं? वह इच्छापूर्वक तो सूक्ष्म प्राणियोंकी भी हिंसा नहीं करता, इसलिए स्थूल-सूक्ष्म सभी प्राणियोंकी हिंसाका त्यागी मानना चाहिए। फिर पहले व्रतमें 'स्थूल' पदकी क्या आवश्यकता थी?

समाधान—सुनो। गृहस्थ, पृथ्वीकाय, हरितकाय आदिको इच्छा पूर्वक ही भोगता है, इसलिए वह सूक्ष्म संकल्पी हिंसासे नहीं बच सकता। यह बात पहले कह चुके हैं ॥१॥

शंका—जे संकल्पन हिंसानो त्याग करवाथी न हिंसाना त्यागी थध शक्य छे, तो श्रावकने स्थूल प्राणीओनी हिंसानो त्यागी केम कहे छे? ते ध्येष्टापूर्वक सूक्ष्म प्राणीओनी पणु हिंसा नथी करतो, भाटे स्थूल सूक्ष्म जधां प्राणीओनी हिंसानो त्यागी मानवे। जेधजे. तो पछी पडेदा व्रतभां 'स्थूल' पदनी शी नरु डती?

समाधान—सांलणो. गृहस्थ, पृथ्वीकाय, हरितकाय आदिने ध्येष्टा-पूर्वक न भोगवे छे, भाटे ते सूक्ष्म संकल्पन हिंसाथी ज्यी शकतो नथी. जे बात पडेदां कही गया छीजे. ॥ १ ॥

(२-अणुव्रतम्-स्थूलमृषावादविरमणम्)

थूलमुसावायाओ, वैरमणं वुच्चए वयं वीयं ।

एयंपि सुहुम-थूल-प्पमेयओ दुप्पगारं च ॥ १ ॥

पयलाइओवि पुट्ठो, वयइ-‘ण पयलाइओमि’ इय जं तं ।

सुहुमं थूलं थूले, वत्थुम्मि असच्चभासणं णेयं ॥ २ ॥

एतच्छायाच—

“ स्थूलमृषावादाद्विरमणमुच्यते व्रतं द्वितीयम् ।

एतदपि सूक्ष्म-स्थूल-प्रभेदतो द्विप्रकारं च ॥ १ ॥

प्रचलायितोऽपि पृष्ठो, वदति न प्रचलायितोऽस्मीति यत्तत् ।

सूक्ष्मं, स्थूलं स्थूले वस्तुन्यसत्यभाषणं ज्ञेयम् ॥ २ ॥

द्वितीयं व्रतं ब्रूते—‘ स्थूलान्मृषावादा’दिति—मृषा=मिथ्या वादः=भाषणं मृषा-
वादस्तस्मात्—अनृतभाषणादित्यर्थः, विरमणं=निवृत्तिः । अनृतभाषणमपि द्विविधं—
सूक्ष्मं स्थूलं च, तत्र सूक्ष्मं=मित्रादिना सह संलापादौ विनोदाद्यर्थ, यद्वा दिवानि-
द्रालुः कश्चित्सावधानीकर्तुं पृष्ठः—‘किं भोः ! अनवसरेऽपि प्रचलायसे ? ’ इति तदा
तदुत्तरे—‘नाहं प्रचलायितोऽस्मी’—त्यादि रूपमसत्यभाषणं प्रथमम् । स्थूले वस्तुनि

(२) द्वितीय व्रतका वर्णन ।

स्थूल मृषावादसे विरमण होना द्वितीय व्रत है । मृषावादभी दो प्रकारका है—(१) सूक्ष्म और (२) स्थूल । मित्र आदिके साथ मनोरंजनके लिए असत्य भाषण करना, अथवा कोई, दिनमें बैठा न नींद ले रहा हो और दूसरा उसे सावधान करनेके लिए कहता है—“ क्यों जा ?, बेमौके भी नींद लेते (ऊँघते) हो ? ” तो वह उत्तर देता है—“ नहीं, ऊँघ नहीं रहा हूँ ” इस प्रकारका भाषण सूक्ष्म मृषावाद है । स्थूल वस्तु में खोटे

(२) थील व्रतनुं वणुंन

”

स्थूल मृषावादथी विरमण थनुं ओ थीलुं अणुव्रत छे. मृषावाद पणुं ओ प्रकारनो छे: (१) सूक्ष्म अने (२) स्थूल. मित्र आदिनी साथे मनोरंजनने माटे असत्य भाषण करवुं अथवा कोर्ष माणुस दिवसे ओठो ओठो उँघ लध रह्यो होय अने थीलो तेने सावधान करवाने माटे कडे के “ केम भाष । कवेणाओ पणुं उँघो छे के ? ” तो ओ उत्तर आपे छे “ ना, उँघतो नथी. ” ओ प्रकारनुं भाषण

थूलाहं पंच-कन्या-पुढवी-गो-नास-कूडसक्खाइं ।
 तत्थ य कन्यालीयं, कन्याए दूसणं वुत्तं ॥ ३ ॥
 पुढवी-अलीयमेयं, पुढवीए जं तयण्णहाकहणं ।
 गोगयहयाइविसए, विवरीयं खावणं गवालीयं ॥ ४ ॥

स्थूलानि पञ्च-कन्या-पृथिवी-गो-न्यास-कूटसाक्ष्याणि ।
 तत्र च कन्यालीकं, कन्याया दूषणमुक्तम् ॥ ३ ॥
 पृथिव्यलीकमेतत्पृथिव्या यत्तदन्यथाकथनम् ।
 गोगजहयादिविषये, विपरीतं ख्यापनं गवालीकम् ॥ ४ ॥

दुरध्यवसायेन असत्यभाषणं द्वितीयम् । एतच्च कन्या-भूमि-गो-न्यास-कूट-
 साक्ष्याणां विषयाणां भेदात्पञ्चविधम्, कुलशीलरूपादिसंपन्नायामदूषितायां कन्या-
 यां दोषारोपणं, कुलादिविकलत्वेन च दूषितायां तस्यां दोषाभावख्यापनं कन्या-
 लीकम्, कन्याशब्दोऽत्र मनुष्यमात्रोपलक्षणः । भूमानुर्वरायामनुर्वरात्वस्यानुर्व-
 रायां चोर्वरात्वस्य, तथा बहुमूल्यायामल्पमूल्यात्वस्याल्पमूल्यायां च बहुमूल्या-

परिणामोऽस्य असत्य बोलना स्थूल मृषावाद है । यह पांच प्रकारका है-
 (१) कन्यासंबन्धी, (२) भूमिसंबन्धी, (३) गोसंबन्धी, (४) न्यास (धरो-
 हर) संबन्धी, (५) झूठी साक्षी देना ।

(१) कुल, शील, रूप आदिसे युक्त निर्दोष कन्याको दूषित ठहराना,
 और कुल आदिसे रहित दूषित कन्याको निर्दोष कहना कन्यालीक है ।
 यहां 'कन्या' शब्दसे मनुष्य मात्रका, उपलक्षणसे ग्रहण होता है ।

(२) उपजाऊ जमीनको अनुपजाऊ कहना और अनुपजाऊको उप-
 जाऊ कहना, कम मूल्य वालीको बहुमूल्य कहना और बहुमूल्यको

सूक्ष्म मृषावाद छे. स्थूल वस्तुमां षोटा परिष्ठाभोथी असत्य षोडवुं अे स्थूल
 मृषावाद छे. अे पांच प्रकारनो छे: (१) कन्या संभंधी, (२) भूमि संभंधी,
 (३) गाय वगेरे संभंधी; (४) थापणु संभंधी, (५) झूठी साक्षी आपवी.

(१) कुल, शील, रूप, आदिथी युक्त निर्दोष कन्याने दूषित ठराववी,
 अने कुल आदिथी रहित दूषित कन्याने निर्दोष कहेवी ते कन्यालीक छे. अर्ही
 कन्या शब्दथी मनुष्य मात्रनुं, उपलक्षण्णे करीने ग्रहणु थाय छे.

(२) कसदार (सारे पाक उगी शके तेवी) जमीनने कस विनानी कहेवी-
 अने भीनकसदार जमीनने कसदार कहेवी, अोछा. मूह्यवाणीने भोंधा मूह्यवाणी.

हेमार्हणं निभियद्ववणं वीसासपुव्वगं नासो ।

तस्सि जं अवलवणं, तं नासालीयमागमे भणियं ॥ ५ ॥

हेमादीनां निभृतस्थापनं विश्वासपूर्वकं न्यासः ।

तस्मिन् यदपलपनं, तन्न्यासालीकमागमे भणितम् ॥ ५ ॥

त्वस्य ख्यापनं भूम्यलीकम्, भूमिपदेनाप्युपलक्षणत्वात्सचित्तानां फलादीनामचित्तानां सुवर्णादीनां च ग्रहणं बोध्यम् । गवाश्वमहिषीप्रभृतिषु चतुष्पदेषु प्रशस्तेष्वप्रशस्तत्वस्याप्रशस्तेषु च प्रशस्तत्वस्य, तथा प्राग्वद्बहुमूल्येष्वल्पमूल्यत्वस्याल्पमूल्येषु च बहुमूल्यत्वस्य, यद्वा बहुक्षीरास्वल्पक्षीरात्वस्याल्पक्षीरासु च बहुक्षीरात्वस्य ख्यापनं गवालीकम् । निष्क-रूपक-हिरण्य-रजत-वस्त्र-धान्यादीनां कस्य-

१ गोपदस्याप्युपलक्षणत्वात् ।

कम मूल्यवाली कहना भूमि-अलीक है । यहां भूमि शब्द भी उपलक्षण है, इसलिए भूमि शब्दसे सचित्त फल आदिका और अचित्त सुवर्ण आदिका ग्रहण करना चाहिए ।

(३) गाय, घोड़ा, भैंस आदि चौपायों में जो प्रशस्त हों उन्हें अप्रशस्त कहना और जो अप्रशस्त हों उन्हें प्रशस्त कहना, तथा पहले की तरह अल्प मूल्य वालोंको बहु मूल्य और बहुमूल्योंको अल्प मूल्य वाला कहना, अथवा अधिक दूध देनेवालीको कम दूध देनेवाली कहना, और कम दूध देनेवालीकी अधिक दूध देनेवाली कहना गो-अलीक है ।

(४) किसी विश्वासपात्र पुरुषके पास मुहर, रुपया, सोना, चाँदी, वस्त्र, धान्य आदि रख देनेको न्यास या धरोहर कहते हैं । उसके विषयमें

कडेवी अने भोंधा भूह्यवाणीने ओछा भूह्यवाणी कडेवी, ओ भूमि-अलीक छे. अह्नीं भूमिशण्ठ पणु उपलक्षणु छे, भाटे भूमि शण्ठथी सचित्त क्षण आदितुं अने अचित्त सुवर्णु आदितुं श्रद्धुं करवुं.

(३) गाय, घोडा, भेंस आदि चौपायांमां ने प्रशस्त (सारां) होय तेमने अप्रशस्त (नडांरां) कडेवां अने ने अप्रशस्त होय तेमने प्रशस्त कडेवां, तथा पडेवां सुवणु ओछा भूह्यवाणांने भोंधा भूह्यवाणां अने भोंधा भूह्यवाणांने ओछा भूह्यवाणां कडेवां, अथवा वधारे दूध देनारी गायने ओछुं दूध देनारी कडेवी अने ओछुं दूध देनारीने वधु दूध देनारी कडेवी ओ गो-अलीक छे.

(४) कोर्ध विश्वासपात्र पुरुषनी पासे भडोरौ, रुपिया, सोनुं, इपुं, वस्त्र,

જં જમ્હા કમ્હાઈય, ઘેત્તૂણુક્કોયમળ્ળહા મળ્ળહ ।
તં હવહ કૂડસક્ત્વા, -લીયં જિળ્ણસાસળ્ણે સમુવહ્દં ॥ ૬ ॥

યદ્યસ્માત્કસ્માચ્ચિ, ગૃહીત્વોત્કોચમન્યથા મળ્ણતિ ।
તદ્ભવતિ કૂટસાક્ષ્યાલીકં જિનશાસને સમ્પુપદિષ્ટમ્ ॥ ૬ ॥

ચિદ્વિશ્વસ્તસ્ય પુરુષસ્ય સવિધે નિમૃતં સ્થાપનં ન્યાસસ્તદ્વિષયે યન્મિથ્યાભાષણં-
'નાહં જાનામિ તવ વસ્તુ કદા ત્વં મહામદાઃ ? કઃ સાક્ષી ?' ઇત્યાદિરૂપં તન્ન્યા-
સાલીકમ્ । કસ્યચિદપકારબુદ્ધ્યા ચ યસ્માત્કસ્માચ્ચિદુપદામાદાય--'અહમત્રોપ-
સ્થિત આસં મમાગ્રે સર્વમિદં જાતં યુક્તમયં વક્તી' -ત્યાદિરૂપેણ, યદ્વા કસ્મિંશ્ચિ-
ન્નિરપરાધેઽપિ--'અયમીદશ્ચોઽપરાધી સર્વમેતસ્ય ચરિતમહં જાનામિ, એનેન તદાચ-
રિતં યત્સર્વથૈવાનાચરણીયમ્' ઇત્યાદિરૂપેણ મિથ્યાભાષણં કૂટસાક્ષ્યાલીકમ્ ।
મિથ્યા ભાષણ કરના ન્યાસ-અલીક હૈ । જૈસે--"મૈં તુમ્હારી વસ્તુ
નહીં જાનતા, તુમને મુદ્ધે કબ દી થી ? બતાઓ કૌન સાક્ષી-(ગવાહ)
હૈ ?" ઇત્યાદિ ।

(૬) " મૈં ઉસ વક્ત વહાં મૌજૂદ થા, યહ સબ બાતેં સઘી-સઘી કહ
રહા હૈ, મેરે સામને યે સબ બાતેં હુઈ થીં । " ઇસ પ્રકાર કિસીકા અપ-
કાર કરનેકે અભિપ્રાયસે યા ધૂંસ લેકર ઝૂઠી ગવાહી દેના કૂટસાક્ષી હૈ ।
અથવા " યહ એસાહી અપરાધી હૈ, મૈં ઇસકી સબ કરતૂતેં જાનતા હૂં,
ઇસને એસા કામ ક્રિયા જો કિસીબી તરહ નહીં કરના ચાહિય । "
ઇસ પ્રકાર ઝૂઠ બોલના કૂટ-સાક્ષી હૈ ।

ધાન્ય આદિ અનામત મૂઠવાં એ થાપણુ કહેવાય છે તેના સંબંધમાં મિથ્યા-
લાષણુ કરવું એ ન્યાસ-અલીક (થાપણુ મોસો) છે. જેમકે--" મને તારી
વસ્તુની ખવર નથી, તેં મને ક્યારે આપી હતી ? કહે, કોણુ તેનો સાક્ષી
છે ? " ઇત્યાદિ.

(૫) " હું એ વખતે ત્યાં હાજર હતો; એ બધી વાતો સાચી કહે છે;
મારી સામે એ બધી વાતો થઇ હતી " એ પ્રમાણુ કોઇને અપકાર કરવાના
હેતુથી, અથવા લાંચ લાઇને બુઠી જબાનો આપવી તે બુઠી સાક્ષી છે. અથવા
" એ એવો જ અપરાધી છે, હું એનાં બધાં કરતૂત બાણુ છું, એણુ એવું
કામ કર્યું છે કે જે કોઇ પણ રીતે ન કરવું બેઇએ. " એ પ્રમાણુ બુઠું
બોલવું એ કૂટ-સાક્ષી (કુડી શાખ) છે.

एवं पंचविहस्स य, थूलमुसाभासणस्स संचाओ ।
जो दोहिं करणेहिं, जोएहिं तीहिं तं वयं बीयं ॥७॥ इति ।

(३-अणुव्रतम्-स्थूलादत्तादानविरमणम्)

दुविहमदिन्नादाणा, वेरमणं पीह हवइ पुब्बं व ।
सुहुमं दुब्भावेणं, हरणं तण-सक्कराइयाणं जं ॥ १ ॥

एवं पञ्चविधस्य च, स्थूलमृषाभाषणस्य संत्यागः ।
यो द्वाभ्यां करणाभ्यां, योगैस्त्रिभिस्तद् व्रतं द्वितीयम् ॥७॥” इति ।

एतच्छायाच—

“ द्विविधमदत्तादानाद्विरमणमपीह भवति पूर्ववत् ।
सूक्ष्मं दुर्भावेन हरणं तृणशर्करादीनां यत् ॥ १ ॥

अस्य पञ्चविधस्य स्थूलमृषावादस्य द्वाभ्यां करणाभ्यां त्रिभिर्योगैश्च परित्यागः
स्थूलमृषावादविरमण-मिति तु पिण्डितोऽर्थः ॥२॥

अथ तृतीयं व्रतमाह-‘स्थूलाददत्तादाना’-दिति, न दत्तमदत्तमर्थाद्विस्तुस्वामिने-
त्यदत्तं, तस्याऽऽदानं ग्रहणमदत्ताऽऽदानं तस्माद् विरमणमिति पूर्ववत्, एतदपि
प्राग्वद्द्विधा,-तत्रास्वामिकानां तृणशर्करादीनामदुरध्यवसायपूर्वकं ग्रहणं सूक्ष्मम्,

इस स्थूल-मृषावादका दो करण तीन योगसे त्याग करना स्थूल-
मृषावाद विरमण व्रत कहलाता है ॥२॥

(३) तृतीय व्रतका वर्णन.

जिस वस्तुका जो स्वामी है उसके द्वारा दिये बिनाही उसे ग्रहण
करलेना अदत्तादान है, उससे निवृत्त होना अदत्तादानविरमण व्रत है।
अदत्तादान भी सूक्ष्म और स्थूल के भेदसे दो प्रकारका है। जिनका
कोई स्वामी नहीं है ऐसे तृण शर्करा (कंकर) आदिका बुरे अभिप्रायके

आ स्थूल मृषावादनो ये कश्चिन्ने च तेषु योगे करीने त्याग करवो ये
स्थूलमृषावादविरमण व्रत कहेवाय छे. ॥ २ ॥

त्रीण व्रतानुं वर्णन

ये वस्तुनो ये मालीक छे, तेणु आभ्या विना ते वस्तु ग्रहण करी लेवी
ये अदत्तादान छे; तेनाथी निवृत्त थवुं ये अदत्तादानविरमण व्रत छे.
अदत्तादान पणु सूक्ष्म अने स्थूलना लेहे करीने ये प्रकारनुं छे. जेनो केअ

थूलं तेयाहरणं, हेमाईणं परेसिं जं ।
 थूलं पिं दुप्पगारं, वुत्तमचित्तं सचित्तं च ॥ २ ॥
 पढमं वत्थाईणं, सुन्नत्थाईणमवहरणं ।
 वीयं गवाइयाणं, सुन्नत्थाईणमवहरणं ॥ ३ ॥
 एवं दुविहस्सस्सा, -ऽदिन्ना दाणस्स संपरिच्चाओ ।
 जो दोहिं करणेहिं, जोएहिं तीहिं तं वयं तीयं ॥ ४ ॥ इति ।

स्थूलं स्तेयाहरणं हेमादीनां परेषां यत् ।
 स्थूलमपि द्विप्रकारमुक्तमचित्तं सचित्तं च ॥ २ ॥
 प्रथमं वत्थादीनां सुन्यस्तादीनामपहरणम् ।
 द्वितीयं गवादीनां सुन्यस्तादीनामपहरणम् ॥ ३ ॥
 एवं द्विविधस्यास्याऽदत्तादानस्य संपरित्यागः ।
 यो द्वाभ्यां करणाभ्यां, योगैस्त्रिभिस्तद् व्रतं तृतीयम् ॥४॥” इति ।

यद्ग्रहणेन चौर्यापराधो लगितुं शक्नोति तादृशस्य कस्यचित्परकीयस्य सुवर्णादेर्व-
 स्तुन आत्मसात्कर्तुं ग्रहणं स्थूलम् । एतच्च सचित्ताचित्तभेदाद्द्विविधं, तयोः सचित्ता-
 दत्तादानं-परकीयाणां सुन्यस्त-दुर्न्यस्त-विस्मृत-संघातागतादि गोमहिष्यादीनां सचि-
 त्तानामपहरणम् । अचित्तादत्तादानं च-परकीयाणां सुन्यस्त-दुर्न्यस्त-विस्मृतानां

विना ग्रहण करना सूक्ष्म अदत्तादान है, और जिसके ग्रहण करनेसे
 चोरीका अपराध लग सकता है, ऐसे दूसरेके सुवर्ण आदि पदार्थोंका
 ग्रहण करना स्थूल अदत्तादान है। यह दो प्रकारका है-(१) सँभाले हुए
 या न सँभाले हुए, विस्मृत, या समूहमें आये हुए गाय, भैंस आदि
 सचित्त पदार्थोंका अपहरण करना सचित्त-अदत्तादान है। (२) सँभाल
 कर रखे हुए, विना सँभालके रखे हुए या विस्मृत वस्त्र रथ सुवर्ण आदि
 अचित्त पदार्थोंका अपहरण करना अचित्त-अदत्तादान है। इन सचित्त

भाषीक नथी ओषुं धास, कंकरा, वगेरेने पराण डेतु विना अडणु करवां ओ
 सूक्ष्म अदत्तादान छे, अने ने अडणु करवाथी चोरीने अपराध लागे, ओषुं
 भील केषुं सोतुं वगेरे पदार्थोतुं अडणु करवुं, ओ स्थूल अदत्तादान छे. ओ
 ओ प्रकारनुं छे: (१) संभालातां या न संभालातां, लूटाध (जोवाध) गओलां
 या टोलाभां आवेलां गाय-बेश आदि सचित्त पदार्थोतुं अपहरणु करवुं सचित्त
 अदत्तादान छे. (२) संभालीने राओलां के संभाल्या विना राओलां, जोवाध
 गओलां, वस्त्र, रथ, सुवर्ण आदि अचित्त पदार्थोतुं अपहरणु करवुं ओ अचित्त

(४-अणुव्रतम्-स्वदारसन्तोषः)

पितृपभिर्हं पद्मजोगा, सहसा दारंति जे खु ते दारा ।
तैर्हि जो परितोसो, बुचह एसो सदारसंतोसो ॥ १ ॥

एतच्छायाच —

“ पितृप्रभृति पतियोगात्सहसा दारयन्ति ये खलु ते दाराः ।
तैर्यः परितोष उच्यते एष स्वदारसन्तोषः ॥ १ ॥

आसोरथसुवर्णादीनामचित्तानामपहरणम् । एनयोः सचित्ताचित्तयोर्द्वीभ्यां कर-
णाभ्यां त्रिभिर्योगैश्च परित्यागः-स्थूलादत्ताऽऽदानविरमणम् ॥ ३ ॥

अथ चतुर्थं व्रतमाह-‘स्वदारसन्तोष’ इति, दारयन्ति=पतिसंबन्धेन पितृ-
भ्रात्रादिस्नेहं मिन्दन्तीति दाराः, स्वस्य=आत्मनः दाराः=यथाविधिपरिणीताः
स्वदारास्तेरर्थान्निजपत्नीमात्रेण सन्तोषः=स्वदारसन्तोषः-परस्त्रीवेश्यादितः सर्वथा
विरमणमिति तु फलितोऽर्थः ।

और अर्चित्त अदत्तादानका दो करण तीन योगसे त्याग करना स्थूल-
अदत्तादान-विरमण व्रत है ॥ ३ ॥

(४) चतुर्थ व्रतका वर्णन.

पतिके साथ संबन्ध जोड़कर, पिता-भाई आदिके संबन्धको जो
दारण कर देती हैं-उन्हें दार कहते हैं । विधिपूर्वक विवाहित स्त्रीको
स्वदार कहते हैं । स्वदारमें ही सन्तोष होना स्वदार-सन्तोष कहलाता है ।
अर्थात् परस्त्री-वेश्या आदिसे सर्वथा निवृत्त होना और धर्मपत्नीमें
ही सन्तोष रखना स्वदार-सन्तोष व्रत है ।

अदत्तादान छे. ओ सचित्त अने अचित्त अदत्तादानमें. ओ करण त्रण योगे
करीने त्याग करवे. ओ स्थूल अदत्तादान विरमण व्रत छे. ॥ ३ ॥

(४) योथा व्रतनुं वर्णन

पतिनी साथे संबन्ध जोडीने, पिता भाई आदिना संबन्धने के दारण
करी नांछे छे, तेने दार कहे छे. विधिपूर्वक विवाहित स्त्रीने स्वदार कहे छे.
स्वदारमां ओ सन्तोष राखवे. ओ स्वदार-सन्तोष कहेवाय छे. अर्थात् परस्त्री-
वेश्या आदिसे सर्वथा निवृत्त थवुं अने धर्मपत्नीमां ओ सन्तोष राखवे, ओ
स्वदारसन्तोष व्रत छे.

तम्हा कन्ना-वेस्सा,—परइत्थीणं सयेव संचाओ ।
 फलिओ परिसंखाए, परपडिसेहा सदारसहेणं ॥ २ ॥
 परिणीया विहिपुव्वं, जा सेव हि दारसदओ वच्चा ।
 तत्थ य 'स'—पया चाओ, कन्ना-वेस्सा-परत्थीणं ॥ ३ ॥
 तेणं कयकीयाणं, सुक्कुओयाइहिं च णीयाणं ।
 सब्बेसिं पडिसेहो, वियक्खणैहिं सयं विवित्तव्वो ॥ ४ ॥

तस्मात्कन्या-वेश्या-परस्त्रीणां सदैव संत्यागः ।
 फलितः परिसंख्यया परप्रतिषेधात्स्वदारशब्देन ॥ २ ॥
 परिणीता विधिपूर्वं या सैव हि दारशब्दतो वाच्या ।
 तत्र च 'स्व'—पदात्यागः कन्या-वेश्या-परस्त्रीणाम् ॥ ३ ॥
 तेन क्रयक्रीतानां, शुल्कोत्कोचादिभिश्च नीतानाम् ।
 सर्वासां प्रतिषेधो, विचक्षणैः स्वयं विवेक्तव्यः ॥ ४ ॥

ननु क्रयक्रीता-वेश्या-कन्यकादयोऽपि स्वदारा एव स्वाधीनीकृतत्वेन पत्नी-
 त्वाविशेषादिति चेद्धन्त विभ्रान्तोऽसि, गजनिमीलिकया शृङ्गपुच्छयोरैकी-करण
 प्रवृत्तत्वेन भगवत्तार्पर्यपर्यालोचनवैधुर्यात्, दारशब्दोहि प्रागुक्तव्युत्पत्त्या यथा-
 विधिपरिणीतायामेव स्त्रियां वर्तते, सकलकाव्यकोषाभिधानादिषु तथैवोपलम्भात्,
 तथा चाऽगरे—

शंका—कीमत देकर खरीदी हुई वेश्या कन्या आदिभी स्वदार हैं,
 क्योंकि उन्हें अपने अधीन करलिया है, इसलिए उन्हेंभी पत्नी
 मानना चाहिए ।

समाधान—खेद है, तुम्हें भ्रम हो गया । तुम आँखें मींच कर सींग
 और पूंछको एक कर रहे हो, भगवानके अभिप्रायका विचार नहीं
 करते । पहले 'दार' शब्दकी जो व्युत्पत्ति की है, उससे सिद्ध है कि 'दार'

शंका—कीमत आधीने परीदेदी वेश्या कन्या आदि पण स्वदार छे,
 करणुके तेने पोताने अधीन करी देवामां आवी डोय छे, भाटे अने पण
 पत्नी मानवी जेछअे.

समाधान—द्विगोत्रीनी वात छे के तमने भ्रम थछ गथे छे. तमे
 आंणे मींछीने सींगडां-पूँछडाने अेक करी रह्या छे अने लगवानना अलि-
 प्रायने विचार करता नथी. पडेदां दार शब्दनी जे व्युत्पत्ति करी छे, तेथी सिद्ध

“ पत्नी पाणिगृहीती च, द्वितीया सहधर्मिणी ।

भार्या जायाऽथ पुं-भूम्नि दाराः ” इति,

“ दारेषु च गृहाः ” इति च, “ त्रिभुवनजयलक्ष्मी मैथिली तस्य दाराः ” इति रामायणे, “ स्वदारनिरतश्चैव ” इति मनुस्मृति-याज्ञवल्क्ययोश्च, एवं शब्द-कल्पद्रुमादावपि, तस्माद्दारपदेन यथाविधिपरिणीताया ग्रहणाद्वेश्याकन्यकादीनां, स्वपदेन च यथाविधिपरिणीताया अपि स्वधर्मपत्न्या एव ग्रहणात्परस्त्र्यादीनां प्रतिषेधोऽवगन्तव्यः । इयमेव परिसंख्येत्याहुस्तथा चोक्तम्—

“ विधिरत्यन्तमप्राप्तौ, नियमः पाक्षिके सति ।

तत्र चान्यत्र च प्राप्तौ, परिसंख्या निगद्यते ॥ ” इति ।

शब्दका प्रयोग विवाहिता स्त्रीके लिए ही होता है। सब कौब्यों तथा कोषों आदिमें भी ऐसाही प्रयोग पाया जाता है। इस लिए ‘दार’ शब्दसे विधि-पूर्वक विवाहित पत्नीका ग्रहण होता है अतः वेश्या और कन्याका निषेध समझना चाहिए। तथा ‘स्व’ पदसे अपनी पत्नीका ही ग्रहण होता है इसलिए यथाविधिविवाहित होने परभी परस्त्रीका निषेध सिद्ध होता है। इसीको परिसंख्या कहते हैं। कहाभी है—

“ जो अर्थ किसी वाक्यसे प्राप्त न हो—अर्थात् जिसका कहीं पहले विधान न किया गया हो तब विधि होती है। जब पक्षमें (विकल्प रूपसे) प्राप्त हो तब नियम होता है। जो एक स्थान पर प्राप्त हो

१ काव्य कोष आदिके नाम संस्कृत टीकामें देख लें ।

थाय छे के दार शब्दने प्रयोग विधिपूर्वक विवाहिता स्त्रीने भाटे न थाय छे. अर्थां कौब्यो* तथा केषो आदिमां पण्ये ओवो न प्रयोग भादूम पडे छे. ते भाटे ‘दार’ शब्दे करीने विधिपूर्वक विवाहित पत्नीतुं अडण्यु थाय छे, तेथी वेश्या अने कन्याने निषेध समझवे लोछये. वणी ‘स्व’ शब्दधी पोतानी पत्नीतुं न अडण्यु थाय छे, भाटे यथाविधि विवाहित यथा छतां पण्ये परस्त्रीने निषेध सिद्ध थाय छे. अने परिसंख्या कडे छे. कथुं छे के—

“ जे अर्थ केषो वाक्यमांथी प्राप्त न थतो होय अर्थात् जेतुं कथांय पडेलां विधान न करवामां आव्युं होय त्तारे विधि थाय छे. जे पक्षमां (विकल्प रूपे करीने) प्राप्त थाय तो नियम थाय छे. जे अके स्थानपर प्राप्त

* काव्य कोष आदिना नाम संस्कृत टीकांमां लोछ वेवा.

“एकस्यानेकत्रप्रसक्तस्यान्यतो निवृत्त्यर्थमेकत्र पुनर्विधानं परिसंख्ये”
ति हि तल्लक्षणमित्येवं चैकस्य=विषयभोगस्यानेकत्र=स्वस्त्री-परस्त्रियादौ रागतः प्रस-
क्तस्य=प्राप्तस्यान्यतः=परस्त्र्यादितो निवृत्त्यर्थम्, एकत्र=यथाविधिपरिणीतायां स्व-
पत्न्यां पुनर्विधानं=‘स्वदार’ पदेन प्रतिपादनमस्तीति प्रस्फुटं घटते । परिसंख्या, यथा-

“सेवनीयो वीतरागो, दर्शनीयं च तत्पदम् ।

संपादनीयं ज्ञानादि, श्रयणीयं च तद्वचः ॥” इति ।

एतयोक्त्या हि वीतरागव्यतिरिक्तस्य सेवनादेर्निषेधः पर्यवसीयत इत्यलमिति-
प्रसङ्गेन, प्रकृतमनुसरामः-

और साथही अन्यत्रभी प्राप्त हो तब परिसंख्या होती है ॥”

“जब एक अर्थ अनेक स्थलोंपर प्राप्त हो तो अनेक स्थलोंसे निवृत्त
करके फिर एक स्थल परही उसका विधान करना परिसंख्या है, यह
इसका लक्षण है । प्रकरणमें इस प्रकार समझना—एक विषय-भोग, स्वस्त्री
-परस्त्री आदि अनेक स्थलोंमें प्राप्त था, अतः दूसरे-परस्त्री आदि-स्थलोंसे
निवृत्त करनेके लिए एक स्थान अर्थात् विधिपूर्वक विवाहित स्वधर्म-
पत्नीमें ‘स्वदार’ पदसे विधान करना, यही परिसंख्या है । जैसे—

“वीतराग भगवानकी भक्ति करनी चाहिए, उनका दर्शन करना
चाहिए । ज्ञान आदि प्राप्त करना चाहिए और उनके वचन सुनने चाहिए ॥”

इस वाक्यमें वीतरागकी भक्ति आदिका विधान है इसलिए उनसे

थाय अने ते साथे अन्यत्र पशु प्राप्त थाय तो परिसंख्या थाय छे.”

‘जे ओके अर्थ अनेक स्थणोअये प्राप्त थाय तो अनेक स्थणोअी निवृत्त
करीने पछी ओके स्थणे जे ओतुं विधान करवुं अये परिसंख्या छे.’ अये ओतुं
लक्षण छे. प्रकरणमां आ प्रभावे समञ्जसुं:—ओके विषय-भोग, स्वस्त्री-परस्त्री
आदि अनेक स्थणोमां प्राप्त होय, माटे पीलां परस्त्री आदि स्थणोअी निवृत्त
करवाने माटे ओके स्थान अर्थात् विधिपूर्वक विवाहित स्वधर्मपत्नीमां ‘स्वदार’
पदे करीने विधान करवुं, अये परिसंख्या छे. जेभके—

“वीतराग लगवान्नी लक्षित करवी जेछअये, ओमतुं दर्शन करवुं जेछअये,
ज्ञान आदि प्राप्त करवां जेछअये अने ओमनां वचनो सांखणवां जेछअये.”

आ वाक्यमां वीतरागनी लक्षित आदिनुं विधान छे, माटे तेनाथी लिख

ओराछियस्सरूवा, एवमणोरालियस्सरूवा य ।
 इय दुविहा परइत्थी, आगमसिद्धत्थि तत्थ पढमा उ ॥ ५ ॥
 माणुस-तिरियसरीरा, देवसरीरा उ वुच्चए बीया ।
 वित्थरओ एएसिं, वुत्तो अन्नत्थ पविवेगो ॥ ६ ॥ ” इति ।

औदारिकस्वरूपा एवमनौदारिकस्वरूपाश्च ।
 इति द्विविधा परस्त्री, आगमसिद्धाऽस्ति तत्र प्रथमा तु ॥ ५ ॥
 मानुषतिर्यक्छरीरा, देवशरीरा तूच्यते द्वितीया ।
 विस्तरत एनयोरुक्तोऽन्यत्र प्रविवेकः ॥ ६ ॥ ” इति ।

परस्त्री द्विविधा—औदारिकानौदारिकशरीरविशिष्टत्वभेदात्, तत्र-मनुष्यतिर्यक्-
 छरीरधारिण्य औदारिकशरीरिण्यः, देवशरीरधारिण्यश्च वैक्रियिकशरीरिण्यः,
 आसां सर्वासामपि परिवर्जनेन केवलं यथाविधिपाणिगृहीतीमात्रेण सन्तोष इति
 निर्गलितो भावः ।

भिन्न सरागीकी भक्तिके निषेधका तात्पर्यं प्रगट होता है । अस्तु । मूल
 बात यह है—

परस्त्री दो प्रकारकी है—(१) औदारिक शरीरवाली और (२) औदा-
 रिकशरीरवालीसे भिन्न । मनुष्य और तिर्यचोंके शरीरको धारण कर-
 नेवाली औदारिक शरीरधारिणी हैं और देव-शरीरको धारण करनेवाली
 वैक्रियिकशरीरधारिणी हैं । भावार्थ यह कि—इन सबका परित्याग करके
 केवल स्वपत्नीमें सन्तोष करना स्वदारसन्तोष—परदारविरमण—व्रत है ॥

सरागीनीलक्षितना निषेधतुं तात्पर्यं प्रकट थाय छे. हुवे भूण भात अे छे के—

परस्त्री जे प्रकारनी छे: (१) औदारिक शरीरवाणी अने (२) औदारिक
 शरीरवाणीथी लिन. मनुष्य अने तीर्यचोनां शरीरने धारणु करनारी औदारिक-
 शरीरधारिणी छे अने देवशरीरने धारणु करनारी वैक्रियिकशरीरधारिणी छे.
 भावार्थ अे छे के—अे अधाने परित्याग करीने केवण स्वपत्नीमां संतोष राखवे
 अे स्वदारसन्तोष—परदारविरमण—व्रत छे.

(५—अणुव्रतम्—इच्छापरिमाणः ।

घणघन्नाइमणोरह,—विसए जं पुव्वणिच्छियाए वि ।

मज्जायाए चाओ, तं बुच्चइ पंचमं वयं सत्थे ॥ १ ॥

जहसत्तिं च जहिच्छं, परिग्गहस्सोइयेह मज्जाया ।

जह तिण्हप्पीभावो, हवइ तहा किं तु करणिज्जं ॥ २ ॥ इति ।

एतच्छायाच—

“ धनधान्यादिमनोरथविषये यत्पूर्वनिश्चिताया अपि ।

मर्यादायास्त्यागः, तदुच्यते पञ्चमं व्रतं शास्त्रे ॥ १ ॥

यथाशक्ति च यथेच्छं, परिग्रहस्योचितेह मर्यादा ।

यथा तृष्णाल्पीभावो भवति तथा किन्तु करणीयम् ॥ २ ॥ ” इति ।

अथ पञ्चमं व्रतमाह—‘ इच्छापरिमाणे ’ ति, इच्छा=धनधान्यादिनवविध-परिग्रहविषयकमित्यन्तानियमनमित्यर्थः, मनुष्यगजाश्वगोमहिष्यादीन् सचेतनान्, वासोरत्नहिरण्यादींश्चाचेतनान् पदार्थान् ममत्वभावपूर्वकं निजायत्ते रक्षितुम्—“ एतावन्त एव मनुष्यगजाश्वदयः, एतावन्त्येव च वासोरत्नहिरण्यादीनि मया संग्रहीतव्यानि नातोऽधिकानी ”—त्येवं मर्यादाविधानमितिभावः । अत्र च मर्यादा-

(५) पांचवें व्रतका वर्णन.

धन धान्य आदि नौ प्रकारके परिग्रहकी मर्यादा करलेना इच्छा परिमाण व्रत है । मनुष्य, हाथी, गाय, घोड़ा, भैंस आदि सचेतन, और वस्त्र, रत्न, सोना-चांदी आदि अचेतन पदार्थों को ममत्वभाव-पूर्वक ग्रहण करने पर उनकी रक्षा के लिए इस प्रकार की मर्यादा कर लेना इच्छापरिमाण है, जैसे—“मैं इतने मनुष्य गज अश्व आदि रखूंगा, इनसे अधिक नहीं; इतने वस्त्र रत्न हिरण्य आदि रखूंगा, इनसे ज्यादा नहीं ।” कितनी मर्यादा करना यह श्रावकोंकी इच्छा

(५) पांचवां व्रतनुं वर्णन

धनधान्य आदि नव प्रकारना परिग्रहोनी मर्यादा करवी ओ इच्छापरि-
माण व्रत छे. मनुष्य, हाथी, गाय, घोड़ा, भैंस आदि सचेतन, अने वस्त्र,
रत्न, सोना, रुपे वगैरे अचेतन पदार्थोने ममत्वभावपूर्वक ग्रहण करीने तेना
रक्षणुने भाटे ओ प्रकारनी मर्यादा करवी ओ इच्छा-परिमाण छे, जेभके—“हुं
आटला मनुष्य गज अश्व आदि राखीश, तेथी वधारे नहि, आटलां वस्त्र रत्न

કરણં શ્રાવકાણામિચ્છાધીનમિતિ સર્વૈર્યથાશક્તિ યથેચ્છં ચ નિજનિજપરિગ્રહમર્યાદા કર્તુ શક્યતે કિન્તુ તૃષ્ણાલ્પીકરણાર્થમેવ મર્યાદાવલમ્બનમિતિ યથા તૃષ્ણાલ્પત્વં ભવેત્તથા યતનીયં, તત્રૈવાસ્ય વ્રતસ્ય તાત્પર્યાત્. ઉક્તશ્ચ-

“જહ જહ લોહો અપ્પો, જહ જહડપ્પો પરિગ્ગહારંભો ।
તહ તહ સુહસસ લાહો, ણિજ્જરણં ચાવિ કમ્માણં ॥ ૧ ॥
અણદ્દમૂલં સઠ્ઠં, ચહ્હજ્જણં ણં પરિગ્ગહં ભાવા ।
લલિતે ધર્મારામે, રમંતિ જે તે જણા ધન્ના ॥૨॥ ” ઇતિ ।

एतच्छायाच-

“ યથા યથા લોભોડ્વલ્પો યથા યથાડ્વલ્પઃ ષરિગ્રહારમ્મઃ ।
તથા તથા સુખસ્ય લાભો; નિર્જરણં ચાપિ કર્મણામ્ ॥ ૧ ॥
અનર્થમૂલં સર્વં, ત્યક્ત્વેમં પરિગ્રહં ભાવાત્ ।
લલિતે ધર્મારામે, રમન્તે યે તે જના ધન્યાઃ ॥ ૨ ॥ ” ઇતિ ।

पर निर्भर है, इसलिए सब, शक्ति और रुचि के अनुसार मर्यादा कर सकते हैं, किन्तु यह ध्यान में रखना चाहिए कि मर्यादा का प्रयोजन तृष्णा को कम करना है, इसलिए ऐसी मर्यादा करनी चाहिए जिससे तृष्णा कम हो । यही इस व्रत का तात्पर्य है, कहा भी है—

“लोभ ज्यों-ज्यों अल्प होता जाता है, त्यों-त्यों परिग्रह और आरम्भ कम होते जाते हैं, सुख बढ़ता जाता है और कर्मोंकी निर्जरा होती है । सब अनर्थोंका मूल परिग्रह है । जो इसे भावोंके साथ त्याग कर धर्म रूपी सुन्दर उद्यान में रमण करते हैं वे महापुरुष धन्य हैं ॥२॥”

હિરણ્ય આદિ રાખીશ, એથી વધારે નહિ. ” કેટલી મર્યાદા કરવી એ શ્રાવકોની ઇચ્છા પર આધાર રાખે છે, એટલે સૌ કોઈ પોતાની શક્તિ અને રૂચિને અનુસરીને મર્યાદા કરી શકે છે, પરન્તુ એટલું ધ્યાનમાં રાખવાનું છે કે મર્યાદાનું પ્રયોજન તૃષ્ણાને ઓછી કરવાનું છે, માટે એવી મર્યાદા કરવી જોઈએ કે જેથી તૃષ્ણા ઓછી થાય : એવું આ વ્રતનું તાત્પર્ય છે. કહ્યું છે કે—

“ લોભ જેમ જેમ ઓછો થતો જાય છે, તેમ તેમ પરિગ્રહ અને આરંભ ઓછો થતા જાય છે, સુખ વધતું જાય છે અને કર્મોની નિર્જરા થાય છે. (૧). વધારા અનર્થોનું મૂળ પરિગ્રહ છે. જે એનો લાવપૂર્વક ત્યાગ કરીને ધર્મરૂપી સુંદર ઉદ્યાનમાં રમણ કરે છે, તે મહાપુરુષને ધન્ય છે. ” (૨).

गुणव्रतानि (३)

(६-अनर्थदण्डविरमणव्रतम्)

“ णीहेउ जीवपीडायरणं जं सो अणदुदंडो य ।
चत्तारि अस्स भेया, अवज्ञाणायरियणामगो पढमो ॥ १ ॥

एतच्छायाच—

“ निर्हेतु जीवपीडाचरणं यत्सोऽनर्थदण्डश्च ।
चत्वारोऽस्य भेदा अपध्यानाचरितनामकः प्रथमः ॥ १ ॥

अथ गुणव्रतान्याह—‘त्रीणी’-त्यादि, व्रतान्तरपरिपालनेन साधकतमानि व्रतानि गुणव्रतान्युच्यन्ते, तानि त्रीण्यौपपातिकक्रमेण वक्तुमाह—‘तद्यथे’-ति-

१ उपासकदशाङ्गे तु प्रथमं दिग्ब्रतं, तत उपभोगपरिभोगपरिमाणं, ततोऽनर्थदण्डविरमणमित्येवं क्रमः ।

गुण-व्रत (३)

(६) (छठे व्रतका वर्णन)

अन्य व्रतोंके पालन करनेमें जो सहायता पहुँचाते हैं, उन्हें गुणव्रत कहते हैं। गुणव्रत तीन हैं। 'औपपातिकसूत्रके क्रमके अनुसार उनका वर्णन करते हैं—

(१) अनर्थदण्डविरमणव्रत—क्षेत्र, धन, गृह, शरीर, कुल, दासी, दास दारा (स्त्री) आदिके लिए अर्थात् प्रयोजन के लिए जो दंड किया

१ उपासकदशाङ्गमें पहला दिग्ब्रत, दूसरा उपभोगपरिभोगपरिमाण, और तीसरा अनर्थदण्डविरमण है ।

गुणुव्रत (३)

(६) छठ्ठा व्रतनुं वर्णन—(पडेहुं गुणुव्रत)

अन्य व्रतानुं पालन करवाभां जे सहाय करे छे, तेने गुणुव्रत कहे छे. गुणुव्रत त्रणु छे. *औपपातिक सूत्रना कमानुसार तेनुं वर्णन करीजे छीजे:—

(१) अनर्थदंडविरमणु-व्रत—क्षेत्र, धन, गृह, शरीर, कुल, दासी, दास, दारा (स्त्री) आदिने भाटे अर्थात् प्रयोजनने भाटे जे दंड देवाभां आवे

* उपासकदशाङ्गमां पडेहुं दिग्ब्रत, भीणु उपभोगपरिभोगपरिमाणु, अने त्रीणुं अनर्थदंडविरमणु छे.

अविय पमायायरिओ, बीओ हिंसापयाणमह तीओ ।
 चोत्थो तहेव वुत्तो, जिणसत्थे पावकम्म-उवएसो ॥ २ ॥
 अत्ताइज्झाणैहिं, परखेयविही निरट्ठयं पढमो ।
 बीओ पमायओ अव, -भासा तेल्लाइभायणुग्घाडो ॥ ३ ॥

अपिच प्रमादाचरितो द्वितीयो हिंसाप्रदानमथ तृतीयः ।
 चतुर्थस्तथैवोक्तः, जिनशास्त्रे पापकर्मोपदेशः ॥ २ ॥
 आर्त्तादिध्यानैः परखेदविधिर्निरर्थकं प्रथमः ।
 द्वितीयः प्रमादतोऽपभाषा तैलादिभाजनोद्घाटः ॥ ३ ॥

‘अनर्थे’ति-अर्थः=प्रयोजनं तदर्थमर्थात् क्षेत्र-धन-गृह-शरीर-कुल-दासी-दास-दाराद्यर्थं
 यो दण्डः सोऽर्थदण्डस्तद्भिन्नोऽनर्थदण्डः-निष्प्रयोजनं कस्यचित्प्राणिनः संक्लेशनव्यापार
 इत्यर्थः । एषोऽपध्यानाऽऽचरित-प्रमादाऽऽचरित-हिंसाप्रदान-पापकर्मोपदेश-भेदाच्च-
 तुर्था, तत्रापध्यानेनाऽऽचरितमपध्यानाऽऽचरितमार्त्तरौद्रध्यानवशतया निष्प्रयोजनं
 प्राणिसंक्लेशनमित्यर्थः । प्रमादेनाऽऽचरितं=प्रमादाऽऽचरितं-प्रमादतो निष्प्रयोज-
 नमपभाषणादिकरणं, घृततैलादिभाजनान्युद्घाट्य रक्षणं चेत्यर्थः । हिंसासाधन-

जाता है वह अर्थ-दण्ड है और निष्प्रयोजन दण्डको अनर्थदण्ड कहते
 हैं, अर्थात् विना प्रयोजन ही किसी जीवको संक्लेश पहुँचाना अनर्थ
 दण्ड है । यह अनर्थदण्ड चार प्रकारका है—(१) अपध्यानाचरित,
 (२) प्रमादाचरित, (३) हिंसाप्रदान, और (४) पापकर्मोपदेश । आर्त्तध्यान
 और रौद्र ध्यानके वश होकर प्राणीको निष्प्रयोजन संक्लेश पहुँचाना
 अपध्यानाचरित है (१), प्रमादके वश होकर व्यर्थ बुरे (कष्टप्रद)
 वचन बोलना आदि, अथवा प्रमाद-वश घी तेल आदिके वर्तनोंको
 उघाडा (खुला,) रखना प्रमादाचरित है (२), विना प्रयोजन, तलवार,

छे ते अर्थदंड छे अने निष्प्रयोजन दंडने अनर्थदंड कहे छे; अर्थात् प्रयोजन
 विना क डोई लवने संक्लेश पहुँचाववे अे अनर्थदंड छे. अे अनर्थदंड
 चार प्रकारने छे: (१) अपध्यानाचरित, (२) प्रमादाचरित, (३) हिंसाप्रदान,
 (४) पापकर्मोपदेश आर्त्तध्यान अने रौद्रध्यानने वश थछने प्राणीने निष्प्रयोजन
 संक्लेश पहुँचाववे अे अपध्यानाचरित छे. (१). प्रमादने वश थछने व्यर्थ
 भराण (कष्टप्रद) वचने, भेदावां वगेरे, अथवा प्रमादवश घी तेल आदिनां
 वासल्लोने उघाडां राखवां अे प्रमादाचरित छे. (२). प्रयोजन विना तलवार,

कस्सवि णियेवि हत्थे, विहलं खग्गाइधारणं तीओ ।
 घोत्थो सो सावज्जो,—वएसदाणं भणिज्जए जमिह ॥ ४ ॥
 एएसिं सव्वेसिं, पुव्वुत्ताणं चउण्हमिह सत्थे ।
 विहिपुव्वं संचाओ, अक्खायमणत्थदंडवेरमणं ॥ ५ ॥” इति ।

कस्यापि निजेऽपि हस्ते, विफलं खद्गादिधारणं तृतीयः ।
 चतुर्थः स सावद्योपदेशदानं भण्यते यदिह ॥ ४ ॥
 एतेषां सर्वेषां पूर्वोक्तानां चतुर्णामिह शास्त्रे ।
 विधिपूर्वं संत्याग आख्यातमनर्थदण्डविरमणम् ॥ ५ ॥” इति ।

त्वाद्धिसा=तरवारि-शूल-भल्ल-गणाशादिशस्त्रं तस्य प्रदानं-हिंसाप्रदानं-निष्प्रयो-
 जनं कस्यचिद्धस्ते शस्त्रादीनां समर्पणमित्यर्थः । उपलक्षणमेतन्निष्प्रयोजनं स्वहस्ते
 धारणस्यापि । पापप्रधानं यद्वा पापजनकं कर्म=पापकर्म तस्योपदेशः=पापकर्मोप-
 देशः-निष्प्रयोजनं सावद्योपदेशदानमित्यर्थः । एभ्यश्चतुर्भ्योऽनर्थदण्डेभ्यो विरम-
 णमनर्थदण्डविरमणम् ।

शूल, भाला, गंडाशा आदि हिंसाके साधनभूत शस्त्रोको किसीके हाथमें देना उपलक्षणसे अपने हाथमें रखना भी हिंसा-प्रदान अनर्थ-
 दण्ड है (३), पापकी प्रधानता वाला अथवा पापको पैदा करने वाला अर्थात् सावद्य उपदेश देना पापकर्मोपदेश अनर्थ-दण्ड है (४)। इन चारों प्रकारके अनर्थ दण्डों से विरत हो जाना अनर्थ-दण्ड-विरमण व्रत है ।

शूणी, लाटा, आदि हिंसानां साधनभूत शस्त्रोने डोछना हाथमां आपवां, उपलक्षणे करीने पोताना हाथमां राखवां अथवा हिंसाप्रदान अनर्थदंड छे. (३). पापनी प्रधानतावाणे अथवा पापने पैदा करनारे अर्थात् सावद्य-उपदेश आपवे अथवा पापकर्मोपदेश अनर्थदंड छे. (४). अथवा चार प्रकारना अनर्थदंडाथी विरत थर्छे जवुं ते अनर्थदंडविरमण व्रत छे.

(७-दिग्ब्रतम्)

मज्जाया गमणे होइ, पुब्बाइसु दिसासु जा ।
 एयं सिया दिसिवयं, तिविहं तं च कित्तियं ॥ १ ॥
 उड्ढाऽहोतिरियंचाणं, भेया तत्थाइमं तु तं ।
 पव्वयाइसमारोहे, जो मज्जायाविणिच्छओ ॥ २ ॥

एतच्छायाच--

“ मर्यादा गमने भवति, पूर्वादिषु दिक्षु या ।
 एतत्स्याद्दिग्ब्रतं, त्रिविधं तच्च कीर्तितम् ॥ १ ॥
 ऊर्ध्वाधस्तिरश्चां भेदात्, तत्राऽऽदिमं तु तत् ।
 पर्वतादिसमारोहे, यो मर्यादाविनिश्चयः ॥ २ ॥

अथ गुणव्रतेषु द्वितीयमाह-‘दिग्’-ति-दिशां दिक्षु वा व्रतं दिग्ब्रतम्, पूर्वादिषु दिक्षु विषये यद्-‘अस्यां दिश्येतावत्येव दूरे मया गन्तव्यं नातोऽधिकतर’-इत्येवं दिक्सम्बन्धि व्रतं तदित्यर्थः, एतच्चोर्ध्वाधस्तिर्यग्भेदात्त्रिविधम्, तत्रोर्ध्वायां दिशि-पर्वताद्यारोहणविषये यत्-‘एतावत्येव पर्वतादिभागे मयाऽऽरोहावरोहौ विधातव्यौ’ इत्येवं मर्यादाकरणं तदूर्ध्वदिग्ब्रतम् । वापी-कूप-तडाग-भूमि-

(७) सातवें व्रतका वर्णन

(दूसरा गुणव्रत.)

(२) दिग्ब्रत—“पूर्व पश्चिम आदि दिशाओंमें, मैं इतना दूर तक ही जाऊँगा, इससे आगे नहीं जाऊँगा ।” इस प्रकार दिशाओंकी या दिशाओंमें मर्यादा करलेना दिग्ब्रत है । यह व्रत तीन प्रकारका है—(१) ऊर्ध्व (२) अधः और (३) तिर्यक् दिशा संबन्धी ।

ऊर्ध्व दिशामें इस प्रकारकी मर्यादा करलेना कि ‘पर्वतके इस भाग

सातमा व्रतनुं वर्णन.—(भीष्म गुणव्रत)

(२) दिग्ब्रत—“पूर्व पश्चिम आदि दिशाओंमें, मैं आठवें दूर सुधी ७ ७४, ओधी आगण नहि ७७” ये प्रभाव्ये दिशाओंनी या दिशाओंमें मर्यादा करी देवी ये दिग्ब्रत छे. ये व्रत त्रय प्रकारनुं छे: (१) ऊर्ध्व, (२) अधः, अने (३) तिर्यक् दिशासंबन्धी.

ऊर्ध्व दिशाओं आ प्रकारनी मर्यादा करी देवी के ‘पर्वतना अमुक लाग

वीयं वावी-कूप-भूमि-घराइविसए तहा ।
 वायव्वाइसु कोणेषु, पुव्वाइसु दिसासु य ॥ ३ ॥
 मज्जायाए णियमणं, वक्खायं तिरियव्वयं । ” इति ।

द्वितीयं वापी-कूप-भूमि गृहादिविषये तथा ।
 वायव्यादिषु कोणेषु, पूर्वादिषु दिक्षु च ॥ ३ ॥
 मर्यादाया नियमनं, व्याख्यातं तिर्यग्गतम् । ” इति ।

गृहाधारोहणावरोहणविषये यन्मर्यादाया नियमनं 'तदधोदिग्गतम् । पूर्वपश्चिमा-
 दिदिक्षु वायव्यादिविदिक्षु च विषये यन्मर्यादानियमनं तत्तिर्यग्दिग्गतम् । दिग्ग-
 तधारणेन मर्यादितदिग्व्यतिरिक्तदिगाश्रितानां जीवानां हिंसादिदण्डो न भवतीति
 हि व्रतस्यास्य फलमवगन्तव्यम् ।

तकही मैं चढूंगा, इससे उपर नहीं' यह ऊर्ध्वदिग्गत है । बावडी,
 कुंआ, तालाब, भूमिगृह (भौहरा) आदिमें प्रवेश करनेकी मर्यादाका
 नियम करना अधोदिग्गत है । पूर्व, पश्चिम, उत्तर, दक्षिण दिशाओंमें
 तथा वायव्य, नैर्ऋत्य, ईशान और आग्नेय कोणोंमें मर्यादाका नियम
 करना कि-‘अमुक दिशामें इससे आगे नहीं जाऊंगा’ यह तिर्यग्दिग्गत है ।

सुधी न हुं अदीश, अथी वधारे उपर नहि ' अ उर्ध्व दिग्गत छे. वाव, कुवा,
 तणाव, लोथरां आदिमां प्रवेश करवानी मर्यादाने नियम करवे अ अधो-
 दिग्गत छे. पूर्व, पश्चिम, उत्तर, दक्षिण दिशाओमां तथा वायव्य, नैर्ऋत्य,
 ईशान, अने आग्नेय कोणोमां मर्यादाने नियम करवे छे ' अमुक दिशामां
 अथी आगण हुं नहि नउ ' अ तिर्यग् दिग्गत छे.

(८-उपभोग-परिभोग-परिमाणव्रतम्)

उपभोगादिसु होइ, मज्जाया-णियमो उ जो ।

गुणव्वयेसु तं तीयं, वयमेत्थ जिणागमे ॥ १ ॥

भोयणा कम्मओ चेव, तमेयं दुविहं मयं ।

तत्थ भोयणओ ताव, बेमि एगेगसो कमा ॥ २ ॥

एतच्छायाच—

“ उपभोगादिषु भवति मर्यादा-नियमस्तु यः ।

गुणव्रतेषु तत्तृतीयं, व्रतमत्र जिनागमे ॥ १ ॥

भोजनात्कर्मतश्चैव, तदेतद्विधिविधं मतम् ।

तत्र भोजनतस्तावद्भ्रवीम्येकैकशः क्रमात् ॥ २ ॥

अथात्र गुणव्रतेषु तृतीयं ब्रूते—‘उपे’-ति-उपभोग-परिभोगौ प्राग्व्याख्यात-स्वरूपौ, तयोः परिमाणं=मर्यादानियमनमुपभोग-परिभोग-परिमाणम् । एतद्वि-विधम्-भोजनतः कर्मतश्च, तत्र-आर्द्रनयनिका-दन्तधावनं-फलौ-ऽभ्यञ्जनौ-दूर्तनं-मज्जनं-वस्त्रं-विलेपनं-पुष्पा-ऽऽभरणं-धूपं-पेयं-भक्षणौ-दनें-सूपं-विकृति-’-

आठवें व्रतका वर्णन

(तीसरा गुणव्रत)

(३) उपभोग-परिभोग-परिमाण व्रत-उपभोग और परिभोगकी व्याख्या पहले कर चुके हैं । उनकी मर्यादा करना उपभोग-परिभोग-परिमाण व्रत है । यह व्रत दो प्रकारका है—(१) भोजनसे और (२) कर्मसे । आर्द्रनयनिका, दन्तधावनं, फल, अभ्यञ्जनं, उदूर्तनं, मज्जनं, वस्त्रं, विलेपनं, पुष्पं, आभरणं, धूपं, पेयं, भक्षणं, ओदनं, सूपं, विकृति,

आठमा व्रतनुं वर्णुं- (त्रीणुं गुणव्रत)

(३) उपभोग-परिभोग-परिमाण व्रत—उपभोग अने परिभोगनी व्याख्या पहलेकी करी गया छीअे. अनी मर्यादा करवी अे उपभोग परिभोग परिमाण व्रत छे. अे व्रत अे प्रकारनुं छे: (१) भोजनथी अने (२) कर्मथी. १ आर्द्रनयनिका, २ दन्तधावनं, ३ क्षण, ४ अभ्यञ्जनं, ५ उदूर्तनं, ६ मज्जनं, ७ वस्त्रं, ८ विलेपनं, ९ पुष्पं, १० आभरणं, ११ धूपं, १२ पेयं, १३ भक्षणं, १४ ओदनं, १५ सूपं, १६ विकृति, १७ शाकं, १८ माधुरकं, १९ जम्बू,

तंजहो-ल्लुणिया दंत,-वणं चैव फलं तथा ।

अभंगणुव्वट्टणाहं, मज्जणं वत्थमेव य ॥ ३ ॥

तद्यथा-ऽऽर्द्रनयनिका दन्तधावनं चैव फलं तथा ।

अभ्यञ्जनोद्धर्त्तने, मज्जनं वल्लमेव च ॥ ३ ॥

-शाकं-माधुरकं-जेमनं-पानीयं-मुखवासं-वाहनं-पानं-च्छयनं-सचित्तं-द्रव्येषु-
पभोग-परिभोगयोग्येषु पदार्थेषु परिमाण-(मर्यादा)-करणं भोजनतस्तथाहि-

[भोजनत उपभोगपरिभोगपरिमाण-व्रतम्]

स्नानाऽऽर्द्र शरीरं प्रोच्छिद्यं यद्वस्त्रमर्यादाकरणं तदारद्रनयनिकाविधिपरि-
माणकरणम् (१) । दन्तमलापनोदनाय दन्तकाष्ठादेर्मर्यादाकरणं-दन्तधावन-
विधिपरिमाणकरणम् (२) । स्नानात्पूर्वं शिरआदिविलेपनार्थमामलक्यादि-
फलानां विषये मर्यादानियमनं-फलविधिपरिमाणकरणम् (३) । स्नानात्पूर्वं
शरीरमर्दनार्थं शतपाकसहस्रपाकादीनां तैलानां विषये मर्यादानियमनमभ्यञ्जनविधि-

शाकं, माधुरकं, जेमनं, पानीयं, मुखवासं, वाहनं, उपानत्, शयनं,
सचित्तं और द्रव्यं, इन उपभोग-परिभोग योग्य पदार्थोंमें मर्यादा
करना, भोजनसे-उपभोग-परिभोग-परिमाण व्रत है । वह इस प्रकार-

(१) स्नान करनेसे भीगा हुआ शरीर पोंछनेके लिए वस्त्रोंकी मर्यादा
करना आर्द्रनयनिकाविधिपरिमाण है । (२) दाँतोंका मैल दूर करनेके
लिए दातौन आदिकी मर्यादा करना दन्तधावनविधिपरिमाण है ।
(३) स्नान करनेसे पहले मस्तक आदि पर लेप करनेके लिए आँवले
आदि फलोंकी मर्यादा करनेको फलविधिपरिमाण कहते हैं ।
(४) स्नानसे पूर्व शरीर पर मालिस करनेके लिए शतपाक सहस्रपाक आदि

२० पानीय, २१ सुषवास, २२ वाहन, २३ उपानत्, २४ शयन, २५ सचित्त,
२६ द्रव्य, ये उपभोग-परिभोग योग्य पदार्थोंमें मर्यादा करनी, ते लोअनथी-
उपभोग-परिभोग-परिमाण व्रत छे. ते आ प्रमाणेः—

(१) स्नान करवाथी लीअयद्युं शरीर लुछवाने भाटे वस्त्रो (अंगूछा)नी
मर्यादा करनी ते आर्द्रनयनिका विधि परिमाण छे. (२) दांतनो मैल दूर करवाने
दातणु आदिनी मर्यादा करनी ये दंतधावन विधि परिमाण छे. (३) स्नान
कर्या पछेलां मस्तक आदि पर लेप करवाने आंअणां आदि कुणोनी मर्यादा
करनी ते इह विधि परिमाण छे. (४) स्नान पछेलां शरीर पर मालिस करवाने

विलेपनं तथा पुष्पाऽऽभरणं चैव धूपनं ।

एवं जं लोयविक्र्वायं, पेयं भक्खणमोयणो ॥ ४ ॥

विलेपनं तथा पुष्पाऽऽभरणं चैव धूपनम् ।

एवं लोकविख्यातं, पेयं^{१२} भक्षणमोदनं ॥ ४ ॥

पारमाणकरणम् (४) । स्नानात्पूर्वं शरीरमलापनोदनार्थं पिष्टकादिमर्यादा-
करणमुद्धर्त्तनविधिपरिमाणकरणम् (५) । स्नानार्थं जलविषये मर्यादानि-
यमो मज्जनविधिपरिमाणकरणम् (६) । परिधानार्थं वस्त्रविषये मर्यादानियमो
वस्त्रविधिपरिमाणकरणम् (७) । चन्दनकुङ्कुमकेशरादिविषये मर्यादानियमो
विलेपनविधिपरिमाणकरणम् (८) । शरीरादिषु धारणार्थं पुष्पविषये मर्यादा-
नियमः पुष्पविधिपरिमाणकरणम् (९) । शरीरशोभार्थं कटक-कुण्डल-केयूरा-
द्याभूषणविषये मर्यादानियमनाभरणविधिपरिमाणकरणम् (१०) ।
वस्त्रशरीरादिकं सुवासयितुं धूपनयोग्यानां पदार्थानां मर्यादानियमो धूपविधि-

तैल्लोकी मर्यादा करना अभ्यञ्जनविधिपरिमाण है । (५) स्नानसे पहले
शरीरका मैल हटानेके लिए पीठी आदिकी मर्यादा करना उद्धर्त्तनविधि-
परिमाण है । (६) स्नानके लिए जलकी मर्यादा करना मज्जनविधि-
परिमाण है । (७) पहनने ओढ़ने आदिके लिए वस्त्रोंकी मर्यादा करना
वस्त्रविधिपरिमाण है । (८) चन्दन, कुङ्कुम, केशर आदिकी मर्यादा
करना विलेपनविधिपरिमाण है । (९) शरीर पर धारण करनेके लिए
पुष्पोंकी मर्यादा करना पुष्पविधि-परिमाण है । (१०) शरीरकी शोभा
बढ़ानेके लिए कड़ा, कुंडल, केयूर आदि आभूषणोंकी मर्यादा करना
आभरणविधिपरिमाण है । (११) वस्त्र और शरीरको सुगन्धित करनेके

शतपाक सहस्रपाक आदि तेलोनी मर्यादा करवी ओ अभ्यञ्जन विधि परिमाण छे
(५) स्नान पड़ेदां शरीरनेा मैल हूर करवाने पीठी आदिनी मर्यादा करवी
ओ उद्धर्त्तन विधि परिमाण छे. (६) स्नानने माटे जणनी, मर्यादा करवी ओ
मज्जन विधि परिमाण छे. (७) पड़ेरवा ओढवा वगेरेने माटे वस्त्रोनी मर्यादा
करवी ओ वस्त्र विधि परिमाण छे. (८) चंदन, कुंकुम, केशर आदिनी मर्यादा
करवी ओ विलेपन विधि परिमाण छे. (९) शरीर पर धारण करवाने पुष्पोनी
मर्यादा करवी ओ पुष्प विधि परिमाण छे. (१०) शरीरनी शोभा वधारवाने
कड़ां, कुंडल, केयूर आदि आभूषणोनी मर्यादा करवी ओ आभरण विधि परिमाण
छे. (११) वस्त्र अने शरीरने सुगन्धित करवाने धूप देवाना पदार्थोनी मर्यादा

सूचो विगइ-सागाय, माहुरं जेमणं तथा ।
पाणीयं मुहवासो य, वाहणो-पाणहा पुणो ॥ ५ ॥

सूपो^{११} विकृति-शौकोच, माधुरं जेमनं तथा ।
पानीयं^{१०} मुखवासैश्च, वाहनो-पानेहो पुनः ॥ ५ ॥

परिमाणकरणम् (११) । पानयोग्यानां काथौषधप्रपान(ण)कादीनां विषये मर्यादानियमनं पेयविधिपरिमाणकरणम् (१२) । पकवानां विषये मर्यादानियमनं भक्षणविधिपरिमाणकरणम् (१३) । कलमादिरूपे शालौ मर्यादाकरणमोदनविधिपरिमाणकरणम् (१४) । ओदनादौ सम्मेल्य खाद्यानां दालानां विषये मर्यादानियमः सूपविधिपरिमाणकरणम् (१५) । घृतदुग्धादिविषये मर्यादानियमो विकृतिविधिपरिमाणकरणम् (१६) । वास्तूकादीनां शाकानां विषये मर्यादानियमः शाकविधिपरिमाणकरणम् (१७) । खाद्यानां पक्व-स्वाद्य-मिष्ट-कदली-रसाल-पनसादीनां फलानां विषये मर्यादानियमो माधुरकविधि-

लिए धूप दिये जाने योग्य पदार्थोंकी मर्यादा करना धूपविधिपरिमाण है । (१२) पीने योग्य काथ (काढा) औषध तथा प्रपानक (शर्बत) आदि वस्तुओंकी मर्यादा करना पेयविधिपरिमाण है । (१३) पकवानोंकी मर्यादा करना भक्षणविधिपरिमाण है । (१४) कलम आदि जातिके शालि (चावल)की मर्यादा करना ओदनविधिपरिमाण है । (१५) चावल आदिमें मिलाकर खाने योग्य दालोंकी मर्यादा करना सूपविधिपरिमाण है । (१६) घां दूध आदिकी मर्यादा करना विकृतिविधिपरिमाण है । (१७) बयुआ आदि शाकोंकी मर्यादा करना शाकविधिपरिमाण है । (१८) पके हुए, स्वादिष्ट, मीठे केला, आम, पनस आदि फलोंकी

કરવી એ ધૂપ વિધિ પરિમાણ છે. (૧૨) પીવા યોગ્ય ક્વાથ (કાઢા) ઔષધ તથા શરબત આદિ વસ્તુઓની મર્યાદા કરવી એ પેયવિધિ પરિમાણ છે. (૧૩) પકવાનેની મર્યાદા કરવી એ ભક્ષણ વિધિ પરિમાણ છે. (૧૪) કમોઠ આદિ ભતિના ચોખાની મર્યાદા કરવી એ ઓદન વિધિ પરિમાણ છે. (૧૫) ચોખા આદિમાં મેળવીને ખાવા માટેની ઢાળોની મર્યાદા કરવી એ સૂપવિધિ પરિમાણ છે. (૧૬) ઘી દૂધ આદિની મર્યાદા કરવી એ વિકૃતિ વિધિ પરિમાણ છે. (૧૭) ભાજી આદિ શાકોની મર્યાદા કરવી એ શાક વિધિ પરિમાણ છે. (૧૮) પાકાં, સ્વાદિષ્ટ, મીઠાં કેળાં, કેરી, કણસ આદિ ફળોની મર્યાદા

सयणं सचित्तं द्रव्यं, इच्छेवं सव्ववत्थुसुं ।
मज्जायाए णियमणं, मयं भोयणओ वयं ॥ ६ ॥ इति ।

शयनं सचित्तं^{२५} द्रव्यं, इत्येवं सर्ववस्तुषु ।
मर्यादाया नियमनं, मतं भोजनतो व्रतम् ॥ ६ ॥ ” इति ।

परिणामकरणम् (१८) । सेव-पूप-पक्वटी-प्रभृतीनां विषये मर्यादानियमो जेमनविधिपरिमाणकरणम् (१९) । जलविषये मर्यादानियमः पानीयविधि परिमाणकरणम् (२०) । मुखं वासयितुं लवङ्गकपूरादीनां विषये मर्यादानियमो मुखवासविधिपरिमाणकरणम् (२१) । वहनार्थं हस्त्यश्वप्रवहणादिविषये मर्यादानियमनं-वाहनविधिपरिमाणकरणम् (२२) । पादरक्षार्थमुपानन्मो-चकादिषु मर्यादानियम उपानद्विधिपरिमाणकरणम् (२३) । शयनार्थं मञ्च-

मर्यादा करना माधुरकविधिपरिमाण है । (१९) सेव, पूआ, बड़ा, पकौड़ी आदिकी मर्यादा करना जेमनविधिपरिमाण है । (२०) पीनेके जलकी मर्यादा करना पानीयविधिपरिमाण है । (२१) मुखको सुवासित करनेके लिए लूंग कपूर आदि वस्तुओंकी मर्यादा करना मुखवास-विधिपरिमाण है । (२२) वाहन चार प्रकारके होते हैं-(१) चलनेवाले-घोड़ा, जँट, हाथी, बलद आदि, (२) फिरनेवाले-गाड़ी, मोटर, ट्राम, साईकल, रथ आदि, (३) तैरनेवाले-स्टीमर, डोंडी आदि, (४) उड़नेवाले-हवाईविमान, बलुन आदि, इन चार प्रकारके वाहनोंकी धूमने फिरने आदिके लिए मर्यादा करना वाहनविधिपरिमाण है । (२३) पैरोंकी रक्षाके लिए जूते (पगरखी) मौजे आदिकी मर्यादा करना

करवी ओ माधुरक विधि परिमाण छे. (१९) सेव, पूआ, पेष, पकौड़ी आदिनी मर्यादा करवी ओ जमणविधि परिमाण छे. (२०) मुअने सुवासित करवाने लवंग, कपूर, आदि वस्तुओनी मर्यादा करवी ओ मुखवास विधि परिमाण छे. (२१) वाहन चार प्रकारना अताओया छे—(१) आदवावाणा-घोडा, जँट, हाथी, अणद विगेरे. (२) इरवावाणा-गाड़ी, मोटर, अणी, ट्राम, साईकल, रथ विगेरे. (३) तरवावाणा-स्टीमर, वडाण, डोडी विगेरे. (४) उडवावाणा-हवाई जहाज, अलुन विगेरे. आ चार प्रकारना वाहनोनी जवा-आववा के इरवा भाटे मर्यादा करवी ओ वाहन विधि परिमाण छे. (२३) पगनी रक्षाने भाटे पगरभां मोलं विगेरेनी

કાદિયિષયે મર્યાદાનિયમનં શયનવિધિપરિમાણકરણમ્ (૨૪) । સચિત્તે-
 ણ્લાદિસચિત્તવસ્તુવિષયે મર્યાદાનિયમઃ સચિત્તવિધિપરિમાણકરણમ્ (૨૫) ।
 દ્રવ્યાણાં સ્વાદ્યસ્વાદ્યાદીનામેકદ્વયાદિસંખ્યાવિષયે મર્યાદાનિયમનં દ્રવ્યવિધિ-
 પરિમાણકરણ(૨૬)મિતિ । અત્રેદમવધેયમ્—

યસ્તૂત્કૃષ્ટવ્રતધારી તેન ચતુર્વિધ આહારઃ પ્રાસુક એવ ગ્રહીતવ્યઃ, તદભાવેડપ્રા-
 સુકોડપિ સચિત્તવર્જઃ, તદભાવે ચાનન્તકાયબહુવીજવર્જઃ ॥

સર્વાડસામર્થ્યે તુ—“ સચિત્ત-દર્બ-વિગર્હ-વાર્ણ-તંબોલ-વર્થ-કુસુ-
 મેસુ । વાહર્ણ-સયણ-વિલેવર્ણ-વંભે-દિસિ-ઘર્ણ-મત્સુ ॥ ૧ ॥” ઇત્યુક્ત-

ઉપાનદ્ધિપરિમાણ હૈ । (૨૪) સોનેકે લિષ્ણ સ્વાટ પલંગ આદિકી મર્યાદા
 કરના શયનવિધિપરિમાણ હૈ । (૨૫) ઇલાયચી તામ્બૂલ આદિ સચિત્ત
 વસ્તુઓકી મર્યાદા કરના સચિત્તવિધિપરિમાણ હૈ । (૨૬) સ્વાદિમ સ્વાદિમ
 આદિ દ્રવ્યોકે વિષયમેં એક દો આદિ સંખ્યાકી મર્યાદા કરના દ્રવ્ય-
 વિધિપરિમાણ હૈ ।

તાત્પર્ય યહ હૈ કિ—જો ઉત્કૃષ્ટ વ્રતધારી હૈ ઉસે ચારોં પ્રકારકા
 પ્રાસુક હી આહાર ગ્રહણ કરના ચાહિષ્ણ, યદિ પ્રાસુક ન ગ્રહણ કરે તો
 સચિત્તકા ત્યાગ કરના ચાહિષ્ણ, યદિ સચિત્તકા ભી ત્યાગ ન કરે તો
 અનન્તકાય ઓર બહુવીજકા ત્યાગ તો કરના હી ચાહિષ્ણ । ઉપરોક્ત સબ
 ન કર સકે તો કમસે કમ—સચિત્ત ૧, દ્રવ્ય (સ્વાદ્યપદાર્થોંકી સંખ્યા) ૨,
 વિકૃતિ (વિગર્હ-દૂધ આદિ) ૩, ઉપાનત્ (પગરસી મૌજે આદિ) ૪,

મર્યાદા કરવી ઓ ઉપાનત્ વિધિ પરિમાણ છે. (૨૪) સૂવાને માટે ખાટ પલંગ
 આદિની મર્યાદા કરવી ઓ શયન વિધિ પરિમાણ છે. (૨૫) ઇલાયચી, તાંબૂલ,
 આદિ સચિત્ત વસ્તુઓની મર્યાદા કરવી ઓ સચિત્તવિધિ પરિમાણ છે. (૨૬)
 ખાદિમ સ્વાદિમ આદિ દ્રવ્યોની યાબતમાં એક ઓ આદિ સંખ્યાની મર્યાદા
 કરવી ઓ દ્રવ્ય વિધિ પરિમાણ છે.

તાત્પર્ય ઓ છે કે—જો ઉત્કૃષ્ટ વ્રતધારી છે તેણે ચારે પ્રકારના પ્રાસુક
 આહાર જ ગ્રહણ કરવા નેહ્યો, જો પ્રાસુક ન ગ્રહણ કરે તો સચિત્તનો ત્યાગ
 કરવો નેહ્યો, જો સચિત્તનો પણ ત્યાગ ન કરે તો અનન્તકાય અને બહુવીજનો
 ત્યાગ તો કરવો જ નેહ્યો. ઓ યદું ન કરી શકે તો ૧ સચિત્ત, ૨ દ્રવ્ય
 (ખાદ્ય પદાર્થોની સંખ્યા), ૩ વિકૃતિ (વિગર્હ-દૂધ વિગેરે), ૪ ઉપાનત્

कर्मत-उपभोगपरिभोग-परिमाणव्रतम् ।

उपभोगादिसु साहण, -दन्वाणमुवज्जणाय वावरो ।

तस्सि जं परिमाणं, चइऊणऽच्चंत सावज्जं ॥ १ ॥

इणमुवभोगाईणं, कम्मा वयमागमे समक्खायं । इति ।

एतच्छायाच—

“ उपभोगादिषु साधन-द्रव्याणामुपार्जनाय व्यापारः ।

तस्मिन् यत्परिमाणं, त्यक्त्वाऽत्यन्तसावद्यम् ॥ १ ॥

इदमुपभोगादीनां कर्मतो व्रतमागमे समाख्यातम् । ” इति ।

प्रकाराणां चतुर्दशानां—सचित्त-द्रव्य-विकृ-त्युपान ताम्बूल-वस्त्र-कुसुम-वाहन-शयन-विलेपन-ब्रह्मचर्य-दिशा-स्नान-भक्तानां विषये प्रतिदिनं यथाशक्ति नियमोऽवश्यं कर्तव्यः ॥

अथ कर्मत-उपभोग-परिभोग-परिमाणव्रतं व्याख्यास्यामः—

उपभोगपरिभोगसाधनीभूतद्रव्योपार्जनार्थं यो व्यापारः सोऽप्युपचारादुपभोगपरिभोगशब्देनोच्यते, इत्येवं च कर्मतः—व्यापारत इत्यर्थस्तस्मादुपभोगपरिभोगयोः प्राप्त्यर्थमत्यन्तसावद्यव्यापारपरित्यागपूर्वकं यन्मर्यादाकरणं तत्कर्मतउपभोगपरिभोगपरिमाणव्रतमिति भावः ॥

ताम्बूल ५, वस्त्र ६, पुष्प ७, वाहन ८, शयन (खाट-पलंग आदि) ९, विलेपन (चन्दनादि) १०, ब्रह्मचर्य ११, दिशा १२, स्नान १३ और भक्त (भोजन) १४, इनके विषयमें मर्यादा करने रूप चौदह नियम तो श्रावकको यथाशक्ति प्रतिदिन अवश्य चितारने (करने) चाहिए ।

अब कर्मसे उपभोग-परिभोग-परिमाण व्रतका व्याख्यान करते हैं—
उपभोग परिभोगके योग्य पदार्थोंकी प्राप्ति साधन द्रव्य है ।

(पञ्चभोग-भोग), ५ ताम्बूल, ६ वस्त्र, ७ पुष्प, ८ वाहन, ९ शयन (खाट-पलंग वगैरे), १० विलेपन (चन्दनादि), ११ ब्रह्मचर्य, १२ दिशा, १३ स्नान अने १४ भक्त (भोजन), अटकी भाणतोभा मर्यादा करवा इप चौदह नियम तो श्रावकके यथाशक्ति प्रतिदिन अवश्य करवा लेछे ।

हुवे कर्मथी उपभोग-परिभोग परिमाण व्रतको व्याख्यान करीये छीये—
उपभोग परिभोगने योग्य पदार्थोंकी प्राप्ति साधन द्रव्य छे । अटके अे द्रव्यने उपार्जन करवाने भाटे करवाभां आवतो व्यापार पक्षे उपभोग परिभोग

शिक्षाव्रतानि (४)

इह संवृत्ता सिक्खा, परमपद्यप्त्तिसाहिया किरिया ।

तद्वहुलाइँ वयाइँ, जाइँ सिक्खावयाइँ एयाइँ ॥ १ ॥

सामाह्यं च देशावगासियं पोसहोववासो य ।

अइहीण संविभागो, इच्चैवं ताणि चत्वारि ॥ २ ॥

एतच्छायाच—

“ इह समुक्ता शिक्षा, परमपदप्राप्तिसाधिका क्रिया ।

तद्वहुलानि व्रतानि, यानि शिक्षाव्रतान्येतानि ॥ १ ॥

सामायिकं च देशावकाशिकं पोषधोपवासश्च ।

अतिथीनां संविभागः, इत्येवं तानि चत्वारि ॥ २ ॥

अथ शिक्षाव्रतान्याह—

‘चत्वारि शिक्षे—’ति—शिक्षणं शिक्षा=परमपदप्राप्तिसाधनीभूता क्रिया तस्यै, यद्वा तत्प्रधानानि व्रतानि—शिक्षाव्रतानि पुनः पुनरासेवनार्हाणीत्यर्थः । एतानि चत्वारि यथा—सामायिकं, देशावकाशिकं, पौषधोपवासोऽतिथिसंविभागश्चेति । तत्र—

अतः उस द्रव्यको उपार्जन करनेके लिए किया जानेवाला व्यापार भी उपभोग-परिभोग शब्दसे कहा जाता है, इस लिए इसका अर्थ यह हुआकि उपभोग-परिभोगकी प्राप्तिके लिए अत्यन्त सावध व्यापारका परित्याग करके (व्यापारकी) मर्यादा करलेना कर्मसे-उपभोग-परिभोग परिमाण व्रत है ।

शिक्षाव्रत. (४)

परम पदको प्राप्त करनेकी कारणभूत क्रियाको शिक्षा कहते हैं । शिक्षाके लिए व्रत या शिक्षा-प्रधान व्रत शिक्षाव्रत कहलाते हैं, अर्थात् शिक्षाव्रत वे हैं जिन्हें बारम्बार सेवन करना पड़ता है । शिक्षाव्रत चार

शब्दथी ७ ङडेवाभां आवे छे; तेथी अेना अर्थ अे थये के उपभोग-परिभोगनी प्राप्तिने भाटे अत्यंत सावध व्यापारने परित्याग करीने (व्यापारनी) मर्यादा करी लेनी अे कर्मथी-उपभोग-परिभोग-परिभाषु व्रत छे.

शिक्षाव्रत (४)

परम पदने प्राप्त करवानी कारणभूत क्रियाने शिक्षा ङडे छे. शिक्षाने भाटे व्रत या शिक्षाप्रधान व्रत अे शिक्षाव्रत ङडेवाय छे, अर्थात् शिक्षाव्रत अे छे के

(९ सामायिकव्रतम्)-

जो सब्बजीवेषु समाणभावो, -अरागदोसेण समो इहेसो ।

एयस्स आयो कहिओ समायो, -सामाइयं होइ वयं तत्यथं ॥३ ॥

चाओ सावज्जजोगाणं, णिरवज्जाण सेवणं ।

आवस्सगं वये अस्सि, -मुभयं किंति बुच्चइ ॥ ४ ॥

यः सर्वजीवेषु समानभावः, अरागदोषेण सम इहैषः ।

एतस्याऽऽयः कथितः समायः सामायिकं भवति व्रतं तदर्थम् ॥ ३ ॥

त्यागः सावद्ययोगानां निरवधानां सेवनम् ।

आवश्यकं व्रतेऽस्मिन्नुभयं किमित्युच्यते ॥ ४ ॥

सामायिकम्—समः—समत्वं=रागद्वेषरहितत्वेन सर्वेषु जीवेषु स्वात्मसाम्यवत्त्वं, सम-शब्दस्यात्र भावप्रधाननिर्दिष्टत्वात्, तस्याऽऽयः=प्राप्तिः समायः=प्रवर्द्ध-मानशारदचन्द्रकलावत्प्रतिक्षणविलक्षणज्ञानादिलाभः, स प्रयोजनमस्य सामायिकं, यद्वा समस्याऽऽयो यस्मात्तत्समायं तदेव सामायिकं, तच्च तद्गतं च सामायिक-व्रतम् । एतद्धि सर्वसुखनिदानभूतायाः सर्वेषु जीवेषु स्वात्मतुल्यदर्शनरूपायाः

१—'तदस्य प्रयोजनम्' इति ठक् ।

२—विनयादित्वात्स्वार्थे ठक् ।

हैं—(१) सामायिक, (२) देशावकाशिक, (३) पोषधोपवास और (४) अतिथिसंविभाग ।

(९वें व्रतका वर्णन.)

(१) सामायिक—सम भावका आय (प्राप्ति) होना समाय है, और समायके लिए की जानेवाली क्रियाको सामायिक कहते हैं। समस्त सुखोंके साधन और प्राणीमात्रको अपने समान देखनेवाले ऐसे समता-भावकी प्राप्तिके लिए सामायिक व्रतका अनुष्ठान किया जाता है। इसमें सावद्य

जने वारंवार सेवन करतुं पडे छे. शिक्षात्रत आर छे: (१) सामायिक, (२) देशावकाशिक, (३) पोषधोपवास, अने (४) अतिथि संविभाग.

(९-नवमा व्रतनुं वर्णन.)

(१) सामायिके—समसाधनी आय (प्राप्ति) थवी अे समाय छे, अने समायने भाटे करवाभां आवती क्रियाने सामायिक कहे छे. अथां सुखोनां साधनभूत अने प्राणीमात्रने पोतानी समान जेनारा अेवा समतासाधनी प्राप्ति भाटे सामायिक व्रतनुं अनुष्ठान करवाभां आवे छे. अेभां सावद्य योगनो त्याग

કમ્માણં પાવહેઝ્ઞાં, કાલઔ પરિવજ્જણં ।
 સાવજ્જોગસંચાઓ, ણેઓ એથ જિણાગમે ॥ ૫ ॥
 સુદ્ધાણં કિરિયાણં જં, સવ્વહા પરિપાલણં ।
 તમેયં ણિરવજ્જક્ખ, -જોગસેવણમીરિયં ॥ ૬ ॥
 સમત્તાપત્તયે ચસ્સો, ભયસ્સાવસ્સગત્તણં ।
 તમ્હા એયં દુગં તુલ્લં, જયણેણ સમાયરે ॥ ૭ ॥

કર્મણાં પાપહેતૂનાં, કાલતઃ પરિવર્જનમ્ ।
 સાવધયોગસંત્યાગો જ્ઞેયોઽન્ન જિનાગમે ॥ ૫ ॥
 શુદ્ધાનાં ક્રિયાણાં યત્સર્વથા પરિપાલનમ્ ।
 તદેતન્નિરવધાહ્યયોગસેવનમીરિતમ્ ॥ ૬ ॥
 સમત્વાપત્તયે ચાસ્યોભયસ્યાવશ્યકત્વમ્ ।
 તસ્માદેતદ્વિકં તુલ્યં, યતનેન સમાચરેત્ ॥ ૭ ॥

સમતાયાઃ પ્રાપ્તયેઽનુષ્ઠીયતે । અત્ર ચ સાવધયોગપરિવર્જનં નિરવધયોગ-
 પ્રતિસેવનં ચાઽવશ્યકં, તત્ર પાપોત્પાદકાનાં કાયિક-વાચિક-માનસિકાનાં વ્યાપા-
 રાણાં (દોષાણાં) કાલમર્યાદયા પરિત્યાગઃ-સાવધયોગપરિવર્જનમ્ ॥ ૫ ॥ શુદ્ધાનાં
 ક્રિયાણામાચરણં-નિરવધયોગપ્રતિસેવનમ્, સામ્યભાવપ્રાપ્તયે ચૈનયોસ્તુલ્યં પ્રયોજન-
 મસ્તિ તસ્માત્ સાવધયોગપરિવર્જનવન્નિરવધયોગપરિસેવનેઽપિ સપ્રયત્નેન ભાવ્યમ્ ।

યોગકા ત્યાગ ઓર નિરવધ યોગકા સેવન કરના આવશ્યક હૈ । મન વચન
 ઓર કાયાકે પાપ-જનક વ્યાપારોંકા કાલકી મર્યાદા કરકે ત્યાગ કરદેના
 સાવધયોગ પરિત્યાગ હૈ ઓર શુદ્ધ ક્રિયાઓંમેં પ્રવૃત્તિ કરના નિરવધ
 યોગકા પ્રતિસેવન હૈ । સમતા ભાવકી પ્રાપ્તિ કરનેકે લિએ યે દોનોં સમાન
 રૂપસે ઉપયોગી હૈં, અતઃ સાવધ યોગકો ત્યાગ કરનેકી તરહ નિરવધ
 યોગમેં પ્રવૃત્તિ કરનેકા ઓ પ્રયત્ન કરના ચાહિએ ।

અને નિરવધ યોગનું સેવન કરવું આવશ્યક છે. મન, વચન અને કાયાના પાપજનક
 વ્યાપારોની કાળની મર્યાદા કરીને ત્યાગ કરવો એ સાવધયોગ પરિત્યાગ છે
 અને શુદ્ધ ક્રિયાઓમાં પ્રવૃત્તિ કરવી એ નિરવધ યોગનું પ્રતિસેવન છે. સમતા-
 ભાવની પ્રાપ્તિ કરવાને એ બેઉ સરખી રીતે ઉપયોગી છે, માટે સાવધયોગનો
 ત્યાગ કરવાની પેઠે નિરવધ યોગમાં પ્રવૃત્તિ કરવાનો પણ પ્રયત્ન કરવો જોઈએ.

बोच्छं सामाह्यस्सास्स, वयस्सायरणे विहिं ।
 समणस्संतिए गत्त्वा, कुज्जा सामाह्यव्वयं ॥ ८ ॥
 जं वा पोसहसालाए, उज्जाणे वा गिहेवि वा ।
 सुविवित्ते थले ठिच्चा, अणुचिट्ठे जहिं-कहिं ॥ ९ ॥
 धओत्तरीओ परिहाणवत्थं, तहेव मुत्तेगदसं वसाणो ।
 बद्धा सदोरं मुहवत्तिमासे, पमड्ढभूसंथरियासणट्ठो ॥ १० ॥

वक्ष्ये सामायिकस्यास्य, व्रतस्याचरणे विधिम् ।
 श्रमणस्यान्तिके गत्वा, कुर्यात्सामायिकव्रतम् ॥ ८ ॥
 यद्वा पौषधशालायामुद्याने वा गृहेऽपि वा ।
 सुविवित्ते स्थले स्थित्वा, -ऽनुतिष्ठेद् यत्र कुत्र ॥ ९ ॥
 धत्तोत्तरीयः परिधानवस्त्रं, तथैव मुक्तैकदशं वसानः ।
 बद्ध्वा सदोरां मुखवस्त्रिमास्ये, प्रमृष्टभूसंस्तरितासनस्थः ॥ १० ॥

एतद्ब्रताचरणविधिर्यथा—

श्रमणोपाश्रये, पौषधशालायामुद्याने स्वपरगृहे वा, अर्थाद् यत्र निर्व्यापारता चित्तस्थिरता च सर्वथा स्यादेतादृशे विवित्ते स्थले यत्र कापि-उत्तरीयं मुक्तैकदशं परिधानवासश्च वसानः प्रमार्जन्या प्रमृष्टायां भूमावास्तुत आसने समुपविष्टः

२ श्रमणोपाश्रये-“समणोवस्सव” इति भगवतो श. ८ उ. ५।

इस व्रतके आचरणकी विधि इस प्रकार है—

मुनिके समीप, पौषधशालामें, उद्यानमें या स्व परके गृहमें अर्थात् जहाँ मनमें संकल्प-विकल्प न उठें और चित्त स्थिर रहे, ऐसे किसीभी एकान्त स्थानमें मुक्तैकदश होकर अर्थात् धौतीकी एक लाँग खुली रखकर, उत्तरासण (दुपट्टा) ओढ़कर पूँजणीसे पूँजी हुई भूमिमें विछे हुए आसन पर बैठकर, पडिलेहण करके डोरासहित मुखवस्त्रिका मुख पर

व्रतना आचरणनी विधि आ प्रमाणे छे—

मुनिनी समीपे, पौषधशालामां, उद्यानमां या पारका के पोताना धरमां अर्थात् जयां मनमां संकल्प-विकल्प न उठे अने चित्त स्थिर रहे, जेवा केछि पथु एकान्त स्थानमां मुक्तैकदश थधने अर्थात् धौतीयानी पाटवी छटी करीने उत्तरासणु (जेस) ओढीने पूँजणीथी पूँजवी भूमिमां जिछावेदा आसन पर जेसीने, पडिलेहणु करीने, डोरासहित मुखवस्त्रिका मुख पर जांधीने,

स्रणमुक्करणौ रसा तथाणि, समणं वा जिणमेव वंदिज्ज ।
 इरियावहियाविहाणजुत्तो, समणाणाअ चरे य काउस्सग्गं ॥११॥
 तओ पढिय 'लोगस्स,'-पाठं सद्धो समाहिओ ।
 समणस्स मुहा विन्न-सावगस्स मुहावि वा ॥ १२ ॥
 तयभावे सयं वावि, पसन्नप्पा वियक्खणो ।
 'करेमिभंते' इच्चस्स, पाठं किच्चा जिइंदिओ ॥ १३ ॥

सनमस्करणा रसात्तदानीं श्रमणं वा जिनमेव वन्दित्वा ।
 ऐर्यापथिकीविधानयुक्तः श्रमणाज्ञया चरेच्च कायोत्सर्गम् ॥ ११ ॥
 ततः पठित्वा ' लोगस्स ' -पाठं श्राद्धः समाहितः ।
 श्रमणस्य मुखाद्विज्ञश्रावकस्य मुखादपिवा ॥ १२ ॥
 तदभावे स्वयं वाऽपि, प्रसन्नात्मा विचक्षणः ।
 'करेमिभंते' इत्यस्य, पाठं कृत्वा जितेन्द्रियः ॥ १३ ॥

सप्रतिलेखनं सदोरकमुखवत्त्रिकां मुखे बद्ध्वा नमस्कारमन्त्रमुच्चार्य श्रमणसत्त्वे तं,
 तद्सत्त्वे श्री-वर्द्धमानस्वामिनं वन्दित्वा सामायिकार्थं तत्सकाशादाज्ञामादाय श्रावकः
 क्रमेणैर्यापथिक्याः कायोत्सर्गं पालयेत्ततो 'लोगस्स' इति पठित्वा श्रमणमुखाद् विज्ञ-
 स्य श्रमणोपासकस्य मुखात्स्वयमपिवा ' करेमिभंते ' पाठेन द्वाभ्यां करणाभ्यां

बोधकर, ' णमोक्कार ' मंत्र बोलकर यदि साधुजी हों तो उन्हें वन्दना
 करके, और यदि न हो तो श्री वर्धमान स्वामीको वन्दना करके
 उनसे सामायिककी आज्ञा लेकर श्रावक, क्रमसे ऐर्यापथिक कायोत्सर्ग
 पालन करे । इसके पश्चात् ' लोगस्स 'का पाठ करे । फिर साधुजीसे या
 विद्वान् श्रावकसे अथवा अपने ही मुखसे ' करेमिभंते 'के पाठ द्वारा
 दो करण तीन योगोंसे इच्छानुसार एक दो तीन आदि सामायिक लेलेवें ।

' णमोक्कार ' मंत्र जोखीने, जे साधुजो होय तो तेभने वंदना करीने अने न
 होय तो श्री वर्धमान स्वामीने वंदना करीने अने तेभनी पासैथी सामायिकनी
 आज्ञा लईने श्रावक, क्रमे करीने ऐर्यापथिक कायोत्सर्ग पालन करे, पछी
 ' लोगस्स 'ने पाठ करे, पछी साधुजो पासैथी या विद्वान् श्रावक पासैथी
 अथवा पोताना जे मुखपडे ' करेमि भंते 'ना पाठद्वारा जे करणु त्रणु योगे
 करीने इच्छानुसार ओके जे त्रणु आदि सामायिक लई दे. त्पारपछी ' नमो-

दोहिं करणओ तीहिं, जोएहिं च जहिच्छियं ।
 गिण्हज्जा समणोवासी, वयं सामाहयं सया ॥ १४ ॥
 'नमोत्थुणं'-ति तप्पच्छा, दुवारं पपढे सुही ।
 समणं वद्धमाणं वा, वंदिऊण तहा पुणो ॥ १५ ॥
 समिइपंचग-गुत्तितिगासिओ, ववहरे य मुणीव समाहिओ ।
 पवयणामियसायवसंगओ, णियसरूवविचिंतणतप्परो ॥ १६ ॥
 सज्झाय-ज्झाणओ धम्म-चच्चाए य मुह्-मुह् ।
 अणुचिद्धे वयं सामा,-इयं दोसविचिज्जियं ॥ १७ ॥ इति ।

द्वाभ्यां करणाभ्यां त्रिभिर्योगैश्च यथेच्छित्तम् ।
 गृह्णीयाच्छ्रमणोपासी, व्रतं सामायिकं सदा ॥ १४ ॥
 'नमोत्थुणं'-इति तत्पश्चाद्द्विवारं प्रपठेत्सुधीः ।
 श्रमणं वर्द्धमानं वा, वन्दित्वा तथा पुनः ॥ १५ ॥
 समितिपञ्चकगुप्तित्रिकाश्रितो व्यवहरेच्च मुनिरिव समाहितः ।
 प्रवचनामृतस्वादवशंगतो निजस्वरूपविचिन्तनतत्परः ॥ १६ ॥
 स्वाध्याय-ध्यानतो धर्मचर्चया च मुहुर्मुहुः ।
 अनुतिष्ठेद् व्रतं सामायिकं दोषविवर्जितम् ॥ १७ ॥ ” इति ।

त्रिभिर्योगैश्च यथेच्छमेकद्वयादिक्रमेण सामायिकं गृह्णीयात्, तदनु द्विः 'नमोत्थुणं'
 पठेत्, पुनः श्रमणं श्रीवर्द्धमानस्वामिनं वा वन्दित्वाऽधस्तनोक्तविधिना पञ्च
 समितीस्तिस्रो गुप्तीश्चाऽऽराधयन् मुनिवदप्रमत्तो व्यवहरेत्, स्वाध्याय-ध्यान-धर्मच-
 र्चाभिर्दोषरहितं-दोषैर्मनोवाकायसम्बन्धिभिर्द्रात्रिंशद्गी रहितं=वर्जितं मुहुर्मुहुः

इसके पश्चात् 'नमोत्थुणं'का दो बार पाठ करे । फिर श्रमण (साधु)
 या श्री महावीर स्वामीको वन्दना करके, नीचे लिखी हुई विधिके
 अनुसार पाँच समिति तीन गुप्तिकी आराधना करता हुआ मुनिकी
 तरह अप्रमादी होकर विचरे । अर्थात्-स्वाध्याय, ध्यान, धर्मचर्चा आदि
 करता हुआ बारम्बार निर्दोष सामायिकमें रहे ।

त्थुणं'ने दो बार पाठ करे. पछी श्रमण (साधु) या श्री महावीर स्वामीने
 वंदना करीने, नीचे लिखेदी विधि प्रमाणे पांच समिति त्रणु मुनिनी आराधना
 करतां मुनिनी चेठे अप्रमादी थधने विचरे. अर्थात्-स्वाध्याय, ध्यान, धर्मचर्चा
 आदि करतां बारंबार निर्दोष सामायिकमें रहे.

सामायिकमनुतिष्ठेत्, तत्र मनसो दश, वचसो दश, कायस्य द्वादशेत्येवं सर्वे द्वात्रिंशद्दोषा भवन्ति, तत्र—

मनसो दश दोषा यथा—

“ अविवेगं जसो-किंती-लाभैत्यी गैव-भयं-निर्याणत्यी ।

संसर्गरोस अविणओ अवहुमाणे ण दोसा भणियन्वा ” ॥१॥

सामायिकमें मन-वचन-काया सम्बन्धी बत्तीस दोष होते हैं वे इस प्रकार—

सामायिकमें मनके दश दोष—

- (१) विवेक विना सामायिक करे तो 'अविवेक' दोष ।
- (२) यशकीर्तिके लिये सामायिक करे तो 'यशोवांछा' दोष ।
- (३) धनादिकके लाभकी इच्छासे सामायिक करे तो 'लाभवांछा' दोष ।
- (४) गर्व-अहंकार (घमण्ड) सहित सामायिक करे तो 'गर्व' दोष ।
- (५) राजादिकके भयसे सामायिक करे तो 'भय' दोष ।
- (६) सामायिकमें निराणो (निदान) करे तो 'निदान' दोष ।
- (७) फलमें सन्देह रखकर सामायिक करे तो 'संशय' दोष ।
- (८) सामायिकमें क्रोध, मान, माया, लोभ करे तो 'रोष' दोष ।
- (९) विनयपूर्वक सामायिक न करे, तथा सामायिकमें देव, गुरु, धर्मकी अविनय आशानना करे तो 'अविनय' दोष ।

सामायिकमें मन वचन काया सम्बन्धी अतीस दोष होय छे ते आ प्रमाणे—

सामायिकमें मनना दस दोष—

- (१) विवेक विना सामायिक करे तो 'अविवेक' दोष ।
- (२) यशकीर्तिके लिये सामायिक करे तो 'यशोवांछा' दोष ।
- (३) धनादिकके लाभकी इच्छासे सामायिक करे तो 'लाभवांछा' दोष ।
- (४) गर्व-अहंकार सहित सामायिक करे तो 'गर्व' दोष ।
- (५) राजादिकके भयसे सामायिक करे तो 'भय' दोष ।
- (६) सामायिकमें निराणो (निदान) करे तो 'निदान' दोष ।
- (७) फलमें सन्देह रखकर सामायिक करे तो 'संशय' दोष ।
- (८) सामायिकमें क्रोध, मान, माया, लोभ करे तो 'रोष' दोष ।
- (९) विनयपूर्वक सामायिक न करे, तथा सामायिकमें देव गुरु धर्मकी अविनय-आशानना करे तो 'अविनय' दोष ।

वचसो दश दोषा यथा—

“ कुवयणे सहसाकारे सच्छन्दसंखेवं कल्लहं च ।

विगर्हा विहासोऽसुद्धं, निरवेक्खो मुणमुणा दासा (दस) ” ॥२॥

(१०) बहुमान-भक्तिभावपूर्वक सामायिक न करके वेगार (वेठ) समझ कर सामायिक करे तो 'अबहुमान' दोष ।

वचनके दश दोष—

(१) कुत्सित वचन बोले तो 'कुवचन' दोष ।

(२) विना विचारे बोले तो 'सहसाकार' दोष ।

(३) सामायिकमें राग उत्पन्न करनेवाले संसारसंबन्धी गीत ख्याल आदि गाने गावे तो 'स्वच्छन्द' दोष ।

(४) सामायिकमें पाठ और वाक्यको टूँका करके बोले तो 'संक्षेप' दोष ।

(५) सामायिकमें क्लेशकारी वचन बोले तो 'कलह' दोष ।

(६) 'राजकथा, देशकथा, स्त्रीकथा, भोजनकथा' इन चार कथाओंमेंसे कोई कथा करे तो 'विकथा' दोष ।

(७) सामायिकमें हँसी, मसखरी, ठट्टा, रोल, करे तो 'हास्य' दोष ।

(८) सामायिकमें गड़बड़ करके उतावला२ बोले, और अशुद्ध पढ़े-बोले तो 'अशुद्ध' दोष ।

(१०) अहुमान-लक्षितभावपूर्वक सामायिक न करतां वेठ समञ्च सामायिक करे तो 'अअहुमान' दोष.

वचनना दस दोष—

(१) कुत्सित वचन भोले तो 'कुवचन' दोष.

(२) विना विचार्ये भोले तो 'सहसाकार' दोष.

(३) सामायिकमां राग उत्पन्न करनारां संसारसंभंधी गीत ख्याल आदि गाष्ठां गाय तो 'स्वच्छन्द' दोष.

(४) सामायिकमां पाठ अने वाक्यने टूँका करीने भोले तो 'संक्षेप' दोष

(५) सामायिकमां क्लेशतुं वचन भोले तो 'कलह' दोष.

(६) 'राजकथा, देशकथा, स्त्रीकथा, भोजन कथा' अने चार कथाओमांभी केअ कथा करे तो 'विकथा' दोष.

(७) सामायिकमां हांसी, मसखरी; ठट्टो, आणा करे तो 'हास्य' दोष.

(८) सामायिकमां गरभठ करीने उतावणे-उतावणे भोले अने अशुद्ध भोले तो 'अशुद्ध' दोष.

कायस्य द्वादश दोषा यथा—

“ कुआसणं चलासणं चलद्विष्टी,
सावज्जकिरिया-लंबणा कुंचण-पसारणं ।
आलसं मोडणं मलं विमासणं,
निहो वेयाववैत्ति बारसु कायदोसा ॥ ३ ॥ ” इति ।

- (९) सामायिकमें उपयोग विना बोले तो 'निरपेक्षा' दोष ।
(१०) सामायिकमें स्पष्ट उच्चारण न करके गुण २ बोले तो 'भुणमुण' दोष ।

कायाके बारह दोष—

- (१) सामायिकमें अयोग्य आसनसे बैठे जैसेकि-ठांसणी मारके बैठे, पांव पर पांव रखकर बैठे, ऊंचा आसन पलाठी मारकर बैठे, इत्यादि अभिमानके आसनसे बैठे तो 'कुआसण' दोष ।
(२) सामायिकमें स्थिर आसन न राखे (एक और एकही जगह आसन न राखे, आसन बदले, चपलाई करे) तो 'चलासन' दोष ।
(३) सामायिकमें दृष्टि स्थिर न रखे इधर-उधर दृष्टि करे तो 'चलदृष्टि' दोष ।
(४) सामायिकमें शरीरसे कुछभी सावध क्रिया करे, धरकी रखवाली करे, शरीरसे इशारा करे तो 'सावधक्रिया' दोष, किन्तु कोई जीव जलता हो गिरताहो इत्यादि कष्टमें पड़ा हो उस पर दया

(९) सामायिकमां उपयोग विना बोले तो 'निरपेक्षा' दोष.

(१०) सामायिकमां स्पष्ट उच्चारण न करतां शुष्ण-शुष्ण बोले तो 'भुष्णभुष्ण' दोष.

कायाना बार दोष—

- (१) सामायिकमां अयोग्य आसने ऐसे जेभके पग आंधीने ऐसे, पग पर पग अडावीने ऐसे, उंचा आसने पलाठी मारीने ऐसे, इत्यादि अभिमानना आसने ऐसे तो 'कुआसण' दोष.
(२) सामायिकमां स्थिर आसन न राखे (ओकने ओक जग्याओ आसन न राखे, आसन बदले, चपलता करे) तो 'चलासन' दोष.
(३) सामायिकमां दृष्टि स्थिर न राखे; आम-तेम दृष्टि इरवे तो 'चलदृष्टि' दोष.
(४) सामायिकमां शरीरे कांठपणु सावध-क्रिया करे, धरकुं रअवाणुं करे, शरीरथी इशारा करे तो 'सावध क्रिया' दोष. पणु कांठ एव अणतो डोय, पडतो डोय, इत्यादि कष्टमां पडये डोय तेनी पर दया करीने

करके उसे बचानेमें दोष नहीं है क्योंकि यहाँ सावद्य क्रियाका निषेध है निरवद्यका नहीं ।

- (५) सामायिकमें भीत आदिका आधार लेवे तो 'आलंबन' दोष ।
- (६) सामायिकमें विना प्रयोजन हाथ पगको संकोचे पसारे तो 'आकुंचन-पसारण' दोष ।
- (७) सामायिकमें अंग मोड़े तो 'आलस' दोष ।
- (८) सामायिकमें हाथ पैरको मोड़े कड़का काटे तो 'मोटन' दोष ।
- (९) सामायिकमें मेल उतारे तो 'मल' दोष ।
- (१०) गलेमें तथा गाल पर हाथ लगाकर शोकासन बैठे तो 'विमासण' दोष ।
- (११) सामायिकमें नींद लेवे तो 'निद्रा' दोष ।
- (१२) सामायिकमें विना खास कारण दूसरेके पास बैयावच्च करावे तो 'वैयावृत्त्य' दोष ।

ये ३२ दोष सामायिकके हैं इन बत्तीस दोषोंको टालकर शुद्ध-निर्दोष सामायिक करना चाहिये । इति ।

तेने अथाववामां दोष नथी, कारणुके तेमां सावद्य क्रियानो निषेध छे, निरवद्यनो नहि.

- (५) सामायिकमां भीत आदिनो आधार ले तो 'आलंबन' दोष.
- (६) सामायिकमां प्रयोजन विना हाथ-पगने संकोचे पसारे तो 'आकुंचन-पसारण' दोष.
- (७) सामायिकमां अंग भरडे तो 'आलस' दोष.
- (८) सामायिकमां हाथपगना टाचका क्हाडे तो 'मोटन' दोष.
- (९) सामायिकमां मेल उतारे तो 'मल' दोष.
- (१०) गणामां तथा गाल पर हाथ लगादीने शोकासने भेसे तो 'विमासण' दोष.
- (११) सामायिकमां उँध ले तो 'निद्रा' दोष.
- (१२) सामायिकमां खास कारण विना भीन पासे बैयावच्च करावे तो 'वैयावृत्त्य' दोष.

ये अत्तीस दोष सामायिकना छे, ते टाणीने शुद्ध निर्दोष सामायिक करवी जेधजे.

(१०-देशावकाशिकव्रतम्)

परिमाणं दिसिवए, गहियं जारिसं पुरा ।

देसावगासो तस्सेगदेसावट्टाणमीरिओ ॥ १ ॥

एतच्छायाच—

“ परिमाणं दिग्ब्रते, गृहीतं यादृशं पुरा ।

देशावकाशस्तस्यैक-देशावस्थानमीरितः ॥ १ ॥

अत्रेदमवधेयम्—गार्हस्थ्यकार्यनिर्वाहकैः श्रावकैरनुमोदनया सर्वेषां सावद्यकर्मणां परित्यागो दुःशकः कर्तुमिति सामायिकानुष्ठानवेलायां मुनितुल्यत्वेऽपि केवलं द्वाभ्यां करणाभ्यां त्रिभिर्योगैश्चैव सावद्ययोगपरित्यागः क्रियत इति । एकस्य सामायिकस्य कालस्तु मुहूर्त्तं यावत् ॥

गतं सामायिकं व्रतम् । अथ तदुत्तरस्थमाह—‘ देशे ’-ति-दिग्ब्रते गृहीतं यद्विष्परिमाणं तस्यैकदेशो देशस्तत्रावकाशः=गमनाद्यवस्थानं-देशावकाशस्तेन

१ मुहूर्त्तं (घटीद्वयं) विंशत्युत्तरशतपलपरिमितः ‘अडतालीस (४८) मिन्ट’ इति भाषाप्रसिद्धः काल इति ।

यहाँ यह तात्पर्य समझना चाहिए—गृहस्थीके काम करनेवाले श्रावकोंसे अनुमोदना द्वारा समस्त सावद्य कार्योंका परित्याग होना कठिन है, इस लिए सामायिकके समय साधुओंके समान होने पर भी वे दो कारण तीन योगसे सावद्य योगका त्याग करते हैं । एक सामायिकका काल एक मुहूर्त्त दोघड़ी-अर्थात् अडतालीस मिन्टका होता है ।

(१० दसवें व्रतका वर्णन.)

(२) देशावकाशिक व्रत—दिग्ब्रतमें जो दिशाओंकी मर्यादा की है

अर्धी ओ तात्पर्य समझवानुं छे के-गृहस्थाश्रमनुं काम करनारा श्रावकेथी अनुमोदनाद्वारा अर्धां सावद्य कर्मेना परित्याग करवानुं कठणु छे, अेटदे सामायिकने समये साधुओनी समान रहेवा छतां पणु ते जे करणु त्रणु योगे करीने सावद्य. योगने त्याग करे छे. अेक सामायिकने काल अेक मुहूर्त्त-जे घडी-अथवा अडतालीस मिनिटने छे.

(१०) दसमा व्रतनुं वर्णन.

(२) देशावकाशिक व्रत—दिग्ब्रतमां जे दिशाओनी मर्यादा करी छे,

निर्वृत्तं जं वयं तेणमेयं देसावगासियं ।
 आजीवणद्धमद्धं, चोमासद्धमहावि वा ॥ २ ॥
 दिसासु कियमज्जाओ, कुज्जा एगे दिणे पुणो ।
 जं मज्जायाविहिं देसावगासियमिणं मयं ॥ ३ ॥

निर्वृत्तं यद्व्रतं तेनैतद्देशवकाशिकम् ।
 आजीवनार्थमवदार्थं चातुर्मास्यार्थमथापिवा ॥ २ ॥
 दिक्षु कृतमर्यादः, कुर्यादेकस्मिन् दिने पुनः ।
 यन्मर्यादाविधिं, देशवकाशिकमिदं मतम् ॥ ३ ॥

निर्वृत्तं देशवकाशिकम्—दिग्ब्रतगृहीतस्य दिक्परिमाणस्य प्रतिदिनं संक्षेपकरण-
 मित्यर्थः । केचित्तु प्रागुक्तसर्वव्रतसंक्षेपलक्षणं देशवकाशिकमित्याहुः । कश्चि-
 दाजीवनार्थं वत्सरार्थं चातुर्मास्यार्थं वा गमनागमनयोः “ एतावत्येव प्रदेशे मया
 गन्तव्यं नातोऽधिके ” इत्येवं सर्वदिग्विषये कृतमर्यादस्तेनैकस्मिन् दिने पञ्चप्रह-
 राद्यर्थं तयोस्तथाविधं प्रत्यहं मर्यादाकरणमितिभावः । उपलक्षणमिदं प्रागुक्तानां
 सर्वेषामेव व्रतानां संक्षेपकरणस्य, तेन दिग्ब्रतभिन्नेषु स्थूलप्राणातिपातविरमणादि-

उस मर्यादाको भी प्रतिदिन कम कर लेना—देशवकाशिक व्रत है ।
 किसी-किसीका मत यह है कि पहले के समस्त व्रतोंमें की हुई
 मर्यादाका संकोच करना देशवकाशिक व्रत है । तात्पर्य यह कि जिसने
 आजीवन, वर्ष या चौमासेमें यह मर्यादा करली है कि—‘मैं इतनी दूर
 तक ही जाऊँगा, इससे आगे नहीं’ इस दिशाकी मर्यादामें एक दिन
 या पाँच पहर आदिके लिए और भी कम करलेना देशवकाशिक व्रत
 है । पूर्वोक्त समस्त व्रतोंका यह उपलक्षण है, इसलिए दिग्ब्रतके सिवाय
 स्थूल-प्राणातिपातविरमण आदि व्रतोंमें संक्षेप करनाभी देशवकाशिक

ये मर्यादाने पणु प्रतिदिन ओधी करी देवी ये देशवकाशिक व्रत छे । कोध
 कोधने ओवे मत छे के-पडेवानां अथां व्रतोमां करेदी मर्यादानो सकोच करयो
 ये देशवकाशिक व्रत छे । तात्पर्य ये छे के-जेणे आशुवन, वर्ष या चोमा-
 सामां ओवी मर्यादा करी लीधी होय के—“हुं आटले इर सुधी न नधश,
 ओथी आगण नहि नउ” तेणे ये दिशानी मर्यादांमां अक दिन या पांच
 पडार आदिने माटे वधारे घटाओ करी देवे ये देशवकाशिक व्रत छे । पूर्वोक्त
 अथां व्रतोनुं ये उपलक्षण छे, ओटले दिग्ब्रत उपरांत स्थूल प्राणातिपात-

एवं वयाणं सन्वेसिं, वुत्ताणमुवलक्खणं ।

तम्हा संखेवणं कज्जं, सन्वत्थेवं सुबुद्धिणा ॥ ४ ॥ इति ।

एवं व्रतानां सर्वेषामुक्तानामुपलक्षणम् ।

तस्मात्संक्षेपणं कार्यं, सर्वथैवं सुबुद्धिना ॥ ४ ॥ ” इति ।

ष्वप्येवमेव संक्षेपः स्वयमूहनीयः, यथा—कस्यचिदपराधिनस्ताडनार्थमप्रतिज्ञातवता केनचित् प्रहराद्यर्थं प्रतिज्ञानमित्यादि ।

एतद्ब्रताङ्गीकारस्याऽऽयमाशयः—यन्मर्यादिताद्बहिःस्थले गमनागमनप्रतिरोधेन प्राण्युपमर्दाभावेऽपि परद्वारा बाह्यकार्यसम्पादने सम्यग्रतरक्षणं भवितुं नार्हति तत्र तादृशस्याऽऽकारस्यासम्भवात् । दिग्ब्रतसंक्षेपणे प्रेष्यप्रयोगादयो,—व्रतान्तराणां प्राणातिपातादीनां संक्षेपणे च वधवन्धादय एव भवन्त्यतीचारा इति दिग्ब्रतसंक्षेप-करणमेव साक्षादुक्तं देशवकाशिकं नेतरदित्यवधेयम् ।

व्रत है, यह बात स्वयं विचारलेनी चाहिए । जैसे कि पहले जिसने अपराधीको ताडन न करनेकी प्रतिज्ञा नहीं ली है और वह एक दिन या पहरके लिए अपराधीको भी ताडन न करनेकी प्रतिज्ञा लेले तो वह भी देशवकाशिक व्रत है । इत्यादि ।

इस व्रतका आशय यह है—मर्यादा किये हुए स्थानसे बाहर गमना-गमनकी निवृत्ति हो जाती है, अतः वहां प्राणियोंका उपमर्दन नहीं होता, तथापि दूसरेके द्वारा बाहरके काम करानेसे व्रतकी भली-भाँति रक्षा नहीं हो सकती, क्योंकि वहाँ ऐसे आगारका अभाव है । दिग्ब्रतको संकुचित करने पर प्रेष्यप्रयोग आदि, तथा प्राणातिपातविरमण आदिको

विरमण आदि व्रतोभां संक्षेप करवे। अथ पणु देशवकाशिक व्रत छे, अथ वात पोते धारी लेवी जेधअथे. जेभके, पडेलां जेथे अपराधीने न भारवानी प्रतिज्ञा दीधी न होय अने ते अथेक दिन के पडोरने माटे अपराधीने पणु ताडन न करवानी प्रतिज्ञा करी ले, तो ते पणु देशवकाशिक व्रत छे, इत्यादि.

आ व्रतनो आशय अथे छे के—मर्यादा करेला स्थानथी अडार गमनागमननी निवृत्ति थथे लय छे, अथेद्वे त्यां प्राण्युत्तुं उपमर्दन थतुं नथी, तथापि भील भाणुस द्वारा अडारनां काम कराववाथी व्रतनी रक्षा सारी रीते थती नथी, कारणुके त्यां अथेवा आगारनो अभाव छे. दिग्ब्रतने संकुचित करीने प्रेष्य-प्रयोग आदि, तथा प्राणातिपातविरमण आदिने संकुचित करीने वध-

(११) पोषधोपवासव्रतम्)

पुष्टी पोसो तं जो, धाइ हवइ पोसहो एसो ।

सो एव वा तहिं जो, उववासो पोसहोववासो सो ॥ १ ॥

पन्वक्खा चउरो जे ते, अट्टमी-पमुहा तिही ।

विग्गहे एत्थ बीए उ, गेज्झा पोसहसइओ ॥ २ ॥

एतच्छाया च—

“ पुष्टिः पोषस्तं यो दधाति पोषध एषः ।

स एव वा तत्र य उपवासः पोषधोपवासः सः ॥ १ ॥

पर्वाख्याश्चत्वारो ये तेऽष्टमीप्रमुखास्तिथयः ।

विग्रहेऽत्र द्वितीये तु, ग्राह्याः पोषधशब्दतः ॥ २ ॥

गतं देशवकाशिकम् । अथैकादशं व्रतमाह—‘पोषधे’-ति-पोषणं पोषः पुष्टि-रित्यर्थस्तं धत्ते=गृह्णातीति पोषधः, स चासावुपवासश्चेति, यद्वोक्तयैव व्युत्पत्त्या पोषधमष्टम्यादिरूपाणि पर्वदिनानि, तत्रोप=आहारादित्यागरूपं गुणमुपेत्य वास=निवसनमुपवास इति पोषधोपवासः । एतत्तु व्युत्पत्तिमात्रमस्य प्रवृत्तिनिमित्तत्वं त्वाहारादिचतुष्टयपरित्याग एवेति ध्येयम् । अष्टमीचतुर्दश्यमावास्यापूर्णिमासु पर्वतिथिषु व्रताऽऽचरणाद्वैशद्येन धर्मपुष्टिः संपद्यत इत्यासु तिथिषु यदुपवसनं तदि-

संकोचनेसे वध-बन्ध जादि अतिचार ही होते हैं । इस प्रकार दिग्ब्रतका संक्षेप करनाही साक्षात् देशवकाशिक व्रत है, भिन्न नहीं ।

(११ ग्यारहवें व्रतका वर्णन.)

(३) पोषधोपवास व्रत—जो पोषणको धारण करे—अर्थात् पोषण करे उसे पोषध कहते हैं, और पोषध+उपवासको पोषधोपवास कहते हैं । अथवा इसी व्युत्पत्तिके अनुसार अष्टमी आदि पर्वतिथियोंको भी

पन्ध आदि अतिचार न थाय छे. ओ प्रभाण्णे दिग्ब्रतने। संक्षेप करवो ओ साक्षात् देशवकाशिक व्रत छे, तेथी भिन्न नथी.

(११) अग्निआरभुं व्रत

(३) पोषधोपवास व्रत—जे पोषणने धारण करे, अर्थात् पोषण करे तेने पोषध व्रत कहे छे, अने पोषध+उपवासने पोषधोपवास कहे छे. अथवा ओ व्युत्पत्तिने अनुसारने आठम आदि पर्वतिथिने पण पोषध कहे छे.

આહારો ગત્તસક્કારો, બંધચેરં તદ્વા પુણો ।
 અવ્વાવારોત્તિ તવ્મેયા ચઝરો પરિકિત્તિયા ॥ ૩ ॥
 ંવ્વિ દુવિહા વુત્તા, દેસઓ સવ્વઓ તદ્વા ।
 કહેમિ લક્ષણં ંસિં, સવ્વેસિં ચ પિહૂ પિહૂ ॥ ૪ ॥

આહારો ગાત્રસત્કારો બ્રહ્મચર્યં તથા પુનઃ ।
 અવ્યાપાર ઇતિ તદ્વેદાશ્ચત્વારઃ પરિકીર્તિતાઃ ॥ ૩ ॥
 ંતેઽપિ દ્વિવિધા ઉક્તા દેશતઃ સર્વતસ્તથા ।
 કથયામિ લક્ષણમેષાં, સર્વેષાં ચ પૃથક્ પૃથક્ ॥ ૪ ॥

ત્યર્થઃ । અયં ચ—આહાર-શરીરસત્કારત્યાગ-બ્રહ્મચર્યા-ઽવ્યાપારભેદાચ્ચતુર્દ્ધા, ંતે
 ચત્વારો દ્વિધા—દેશતઃ સર્વતશ્ચ, તત્ર—આચામામ્લાદિકરણં દેશત આહારઃ, ચતુર્વિ-
 ઘસ્યાપ્યાહારસ્યાહોરાત્રાર્થં સર્વથા પરિત્યાગસ્તુ સર્વતઃ (૧), ઉદ્વર્તનાભ્યન્નસ્નાના-

પોષઘ કહતૈ હૈં । ંનમેં આહાર આદિકા ત્યાગ રૂપ ગુણકો ઘારણ કરકે
 નિવાસ કરના પોષઘોપવાસ હૈ । ઘહ અર્થ તો વ્યુત્પત્તિજન્ય હૈ, ંસકા
 પ્રવૃત્તિ—અર્થ હૈ આહાર આદિ ચતુષ્ટયકા પરિત્યાગ કરના । તાત્પર્ય ઘહ
 કિ અષ્ટમી, ચતુર્દશી, અમાવાસ્યા ંરૂર્ણમાસી, ંન પર્વ-દિનેમેં ંસ
 વ્રતકા આચરણ કરનેસે ઘર્મકી અધિક પુષ્ટિ હોતી હૈ, ંસ ંલિ ંન
 દિનેમેં ઉપવાસ કરના પોષઘોપવાસ હૈ । ઘહ ચાર પ્રકારકા હૈ—(૧)
 આહાર-ત્યાગ, (૨) શરીર-સત્કાર-ત્યાગ, (૩) બ્રહ્મચર્ય ંરૂ (૪) અવ્યાપાર ।
 ંન ચારોકે દો-દો ભેદ હૈ—ંકદેશસે ંરૂ સર્વદેશસે । (૧) આંબિલ
 આદિ કરના દેશ-આહાર-ત્યાગ-પોષઘોપવાસ હૈ, ંરૂ ંક દિન-રાતકે

ંતિથિંઓમાં આહાર આદિના ત્યાગરૂપ ગુણને ઘારણ કરીને નિવાસ કરવો ં
 પોષઘોપવાસ છે. ં અર્થ તો વ્યુત્પત્તિજન્ય છે, ંનો પ્રવૃત્તિ—અર્થ છે આહાર
 આદિ ચતુષ્ટયનો પરિત્યાગ કરવો તે. તાત્પર્ય ં છે કે આહમ, ંદેશ, અમાસ
 ંને પૂનમ, ં પર્વદિનેઓમાં ં વ્રતનું આચરણ કરવાથી ઘર્મની અધિક પુષ્ટિ
 થાય છે, માટે ં દિવસોમાં ઉપવાસ કરવો ં પોષઘોપવાસ છે. ં ચાર
 પ્રકારનો છે:—(૧) આહાર-ત્યાગ, (૨) શરીર-સત્કાર-ત્યાગ, (૩) બ્રહ્મચર્ય ંને
 (૪) અવ્યાપાર. ં ચારેના પુનઃ ંખ્યે ભેદ છે:—ંક દેશે કરીને ંને સર્વ
 દેશે કરીને. (૧) આંબિલ આદિ કરવું ં દેશ-આહાર-ત્યાગ-પોષઘોપવાસ
 છે, ંને ંક દિવસ-રાતને માટે ચાર પ્રકારના આહારનો સર્વથા ત્યાગ કરવો

आर्यबिलाङ्करणमाहारो देसओ मओ ।
 अहोरत्तट्टमाहारपरिचाओ य सबवओ ॥ ५ ॥
 एवमुव्वट्टणार्हणं, चाओ कस्सवि देसओ ।
 णैओ सरीरसक्कारो, सब्वेसिं सब्वओ तहा ॥ ६ ॥
 रत्तीए दिवसे वावि, कुशीलस्स विवज्जणं ।
 देसओ, सब्वओ बंभ,-चेरं संव्वत्थ वज्जणं ॥ ७ ॥

१ सब्वत्थ-अहोरात्रमित्यर्थः ।

आचामाम्लादिकरणमाहारो देशतो मतः ।
 अहोरात्रार्थमाहारपरित्यागश्च सर्वतः ॥ ५ ॥
 एवमुद्धर्त्तनादीनां त्यागः कस्यापि देशतः ।
 ज्ञेयः शरीरसत्कारः सर्वेषां सर्वतस्तथा ॥ ६ ॥
 रात्रौ दिवसे वाऽपि, कुशीलस्य विवर्जनम् ।
 देशतः, सर्वतो ब्रह्मचर्यं सर्वत्र वर्जनम् ॥ ७ ॥

जुलेपनगन्धताम्बूलादीनां पदार्थानामन्यतमस्य परित्यागो देशतः शरीरसत्कार-
 त्यागः, सर्वेषां चैषामहोरात्रार्थं सर्वथा परित्यागश्च सर्वतः (२), एवं केवलं रात्रिं
 दिवं वा यावत्कुशीलपरित्यागो देशतो ब्रह्मचर्यम्, अहोरात्रं सर्वथा परित्यागस्तु

लिए चारों प्रकारके आहारका सर्वथा त्याग करना सर्व-आहार-त्याग
 पोषधोपवास है। (२) उद्धर्त्तन, अभ्यंगन, स्नान, अनुलेपन, गन्ध, ताम्बूल
 आदि पदार्थोंमेंसे किसी एकका या अधिकका त्याग करना देशतः
 शरीरसत्कारत्यागपोषधोपवास है, और अहोरात्रके लिए इन सबका
 सर्वथा त्याग करना सर्वदेश-शरीरसत्कारत्यागपोषधोपवास है ।
 (३) इसी प्रकार केवल रात्रिमें या केवल दिनमें कुशीलका त्याग करना
 देशतः ब्रह्मचर्य पोषधोपवास है। और दिन-रातके लिए सर्वथा कुशीलका

ये सर्व-आहार-त्याग-पोषधोपवास छे (२) उद्धर्त्तन, अभ्यंगन, स्नान, अनुलेपन
 गन्ध, ताम्बूल, आदि पदार्थोंमेंसे कोस्र ओकनोया अधिकनो त्याग करवे। ओ
 देशतः शरीर-सत्कार-त्याग-पोषधोपवास छे, अने अहोरात्रने भाटे ओ पधां-
 नो सर्वथा त्याग करवे। ओ सर्व देश-शरीर-सत्कार-त्याग पोषधोपवास छे।
 ओ प्रमाणे देवण रात्रिमां या देवण दिवसमां कुशीलनो त्याग करवे। ओ देशतः
 ब्रह्मचर्य पोषधोपवास छे; अने दिवस-रातने भाटे सर्वथा कुशीलनो त्याग

एवमेत्याअ रीङ्ग, जिणसत्थाणुसारआ ।
अन्वाचारोवि विज्ञेओ, देसओ सब्बओ सयं ॥ ८ ॥ इति ।

एवमेतया रीत्या, जिणशान्दानुसारतः ।
अव्यापारोऽपि विज्ञेयो, देशतः सर्वतः स्वयम् ॥ ८ ॥ ” इति ।

सर्वतः (३), तथाऽमुकं व्यापारं करिष्यामि नामुकमित्येवं व्यापाराणामन्यतमस्य त्यागो देशताऽव्यापारः, अहोरात्रार्थं सर्वेषां तेषां सर्वथा त्यागस्तु सर्वतः (४) । उपलक्षणमिदं पापधत्रतस्यापि, तत्र सधर्मवन्धुमित्रादिभिः सह विपुलाशनादि कुर्वनाऽष्टम्यादितिथिष्वेककरणैकयोगादिना सावद्यव्यापारत्यागपूर्वकमहोरात्रयापनं 'दया' अथवा 'छक्काया' इति भाषाप्रसिद्धम् । एतद्व्रतस्य ग्रहणविधिः सामायिकव्रतोक्त एव, नन्वतिरिच्यते ।

त्याग करना सर्वतः ब्रह्मचर्यपोषधोपवास है । (४) तथा 'अमुक व्यापार करूंगा, अमुक नहीं करूंगा' इस प्रकार व्यापारोंमेंसे किसी-किसीका त्याग करना देशतः अव्यापार पोषधोपवास है, और समस्त व्यापारोंका अहोरात्रके लिए सर्वथा त्याग करना सर्वतः अव्यापार पोषधोपवास है ।

उपलक्षणसे—साधर्मी, बन्धु, मित्र आदिके साथ विपुल अशनादिके भ्रष्टमी आदि नियियोंमें एक करण एक योग आदिसे सावद्य व्यापारका त्याग करके अहोरात्र व्यतीत करनाभी पोषध व्रत कहलाना है, जो कि 'दया' या 'छक्काया'के नामसे प्रसिद्ध है ।

इसके ग्रहण करनेकी विधि वही है जो सामायिककी विधि है—कुछ विशेषता नहीं है ।

उत्प्रेषणे એ સર્વતઃ બ્રહ્મચર્ય પોષધોપવાસ છે. (૪) 'અમુક વ્યાપાર કરીશ, અમુક નહિ કરું' એ પ્રમાણે વ્યાપારોમાંથી કોઈ કોઈનો ત્યાગ કરવો એ દેશતઃ અવ્યાપાર પોષધોપવાસ છે, અને બધા વ્યાપારોનો અહોરાત્રને માટે સર્વથા ત્યાગ કરવો એ સર્વતઃ અવ્યાપાર પોષધોપવાસ વ્રત છે.

ઉપલક્ષણથી—સાધર્મી, બન્ધુ, મિત્ર આદિની સાથે ષૂળ અશનાદિ કરીને આહમ આદિ તિથિઓમાં એક કરણ એક યોગ આદિએ કરીને સાવધ વ્યાપારનો ત્યાગ કરી અહોરાત્ર વ્યતીત કરવી એ પણ પોષધવ્રત કહેવાય છે, જો કે 'દયા' થા 'છક્કાયા'ના નામથી તે પ્રસિદ્ધ છે.

એ ગ્રહણ કરવાની વિધિ એવી જ છે કે—એવી સામાયિકની વિધિ છે, કંઈ વિશેષતા નથી.

(१२-अतिथिसंविभागव्रतम्)

अतिथी समणो तस्स, न्नपाणाइसमप्पणं ।

सत्कारज्जेहि-मइहि, -संविभागो पकित्तिओ ॥ १ ॥ इति ।

एतच्छायाच—

“ अतिथिः श्रमणस्तस्यान्नपानादिसमर्पणम् ।

सत्काराद्यैरतिथिसंविभागः प्रकीर्तितः ॥ १ ॥ ” इति ।

गतं पोषधोपवासव्रतम् । अथ द्वादशमाह—‘अतिथी’-ति-अविद्यमानस्तिथि-
र्यस्यासावतिथिः=साधुः-प्राकृतजनवत्तिथ्याद्यपेक्षाराहित्येन भोजनवेलायां गृहस्थ-
गृहे समुपस्थानात्तस्मै, सम्=सङ्गतोऽर्थात्नीत्युपार्जितानां कल्पनीयानां चान्नपाना-
दीनां देशकालश्रद्धासत्कारक्रमैर्विशिष्टो भागः=स्वात्मकल्याणभावनया समर्पणम्-
अतिथिसंविभागः ।

। इति द्वादश व्रतानि समाप्तानि ।

(१२ बारहवें व्रतका वर्णन.)

(४) अतिथिसंविभाग व्रत—जिसकी तिथि निश्चित न हो उसे अतिथि अर्थात् साधु कहते हैं । प्राकृत जनके समान तिथि आदिकी अपेक्षा न रख कर, भोजनके समय गृहस्थके घर पहुँचनेवाले साधुको न्यायसे उपार्जित कल्पनीय अन्न-पान आदि, देश, काल, श्रद्धा और सत्कार आदिके साथ आत्म-कल्याणकी भावनासे समर्पण करना अतिथिसंविभाग व्रत है ।

। इति श्रावकके बारह व्रत समाप्त ॥ १२ ॥

(१२) बारभुं व्रत

(४) अतिथि संविभाग व्रत—जैनी तिथि निश्चित न होय तेने अतिथि अर्थात् साधु कहे छे. प्राकृत जननी येठे तिथि आदिनी अपेक्षा न राखतां लोअनने समये गृहस्थने घेर पडोअनारा साधुने न्यायथी उपार्जित कल्पनीय अन्न-पान आदि, देश, काल, श्रद्धा अने सत्कार आदिअये करीने आत्मकल्याणकी भावनाथी समर्पण करवां अये अतिथिसंविभागव्रत छे.

इति श्रावकना बार व्रत समाप्त.

(સંલેખના)

સંપાઙ્ગુણ બારસ, વયાઙ્ગુ ઁવં પવુત્તરીઙ્ગુ ।

નિષ્ક્રમણિઙ્ગુ કઙ્ગુ, તયસત્તીઙ્ગુ ય સંથારો ॥ ૧ ॥

ઁતચ્છાયાચ—

“ સમ્પાઙ્ગુ દ્વાદશ વ્રતાનિ ઁવં પ્રોક્તરીત્યા ।

નિષ્ક્રમણીયં, કાર્યસ્તદશક્તૌ ચ સંસ્તારઃ ॥ ૧ ॥

ઙ્ગુત્થમુક્તાનિ દ્વાદશ વ્રતાનિ યથાવિધિ સમ્પાઙ્ગુ શ્રાવકેણ નિષ્ક્રમિતવ્યં, તદ-
શક્તૌ મરણાસત્તિવેલાયાં સંસ્તારશ્રમણત્વમવલમ્બિતવ્યં તદાહ—

‘અપશ્ચિમે’-ત્યાદિ, ન વિઙ્ગુતે પશ્ચિમઃ (કાલો) યસ્યાઃ સાઙ્ગુપશ્ચિમા,
મરણમન્તઃ=અવધિર્યસ્ય સ મરણાન્તઃ(કાલઃ) તત્ર ભવા મારણાન્તિકી, સંલિલ્યતે=
કૃશીક્રિયતે શરીર-કષાયાદિકમનયેતિ સંલેખના, અપશ્ચિમા ચાસૌ મારણાન્તિ-
કી ચ સંલેખનેત્યપશ્ચિમારણાન્તિકસંલેખના=તપોવિશેષસ્વરૂપા તસ્યા જોષ-
ણા=સેવા-અપશ્ચિમારણાન્તિક-સંલેખનાજોષણા તસ્યા આરાધના=નિરવચ્છિન્ન-
તયા સમ્પાદનમપશ્ચિમારણાન્તિકસંલેખનાજોષણાઙ્ગુરાધના કર્તવ્યેતિ શેષઃ ।

ઙ્ગુસ પ્રકાર પૂર્વોક્ત બારહ વ્રતોંકો વિધિપૂર્વક ઘારણ કરકે શ્રાવકકો
દીક્ષિત હો ઙ્ગુાના ઙ્ગુાહિઁ । યદિ ઙ્ગુતની સામર્થ્ય ન હો તો મૃત્યુ-કાલમેં
‘ સંસ્તાર-શ્રમણત્વ ’કા અવલમ્બન કરના ઙ્ગુાહિઁ । ઁસીકો બતાતે હૈં—

સંલેખના-વિધિ.

ઙ્ગુિસકા કોઙ્ગુ નિયત સમય નહીં હો, ઙ્ગુો મૃત્યુકાલમેં કી ઙ્ગુાતી હો
ઁસી સંલેખનાકો ‘ અપશ્ચિમામારણાન્તિકી સંલેખના ’ કહતે હૈં । ઁસકે
સેવન કરનેકો જોષણા કહતે હૈં । તાત્પર્ય ઙ્ગુહ હૈ કિ-પહલે-પહલ શ્રાવક

ઁ મે પ્રમાણે પૂર્વોક્ત બાર વ્રતોને વિધિપૂર્વક ઘારણ કરીને શ્રાવકે દીક્ષિત
થઈ જવું ઁધએ. ઁ એટલું સામર્થ્ય ન ઁધાય તો મૃત્યુકાળે ‘ સંસ્તાર-શ્રમણ-
ત્વ ’નું અવલંબન કરવું ઁધએ. ઁ હવે દર્શાવીએ ઁધીએ:—

સંલેખના વિધિ

ઁનેનો ઁધાઈ નિયત સમય ન ઁધાય, ઁ મૃત્યુકાળે કરવામાં આવતી ઁધાય
ઁવી સંલેખનાને ‘ અપશ્ચિમા-મારણાન્તિકી સંલેખના ’ કહે ઁ. ઁનું સેવન
કરવું તે ઁધણા કહેવાય ઁ. તાત્પર્ય ઁ ઁ ઁ-સૌથી પહેલાં શ્રાવક પોતાના

छम्मासे बारसहे वा, कसाए गत्तमेव य ।
 सावगो दुब्बलीकुज्जा, तप्पच्छा य समाहिओ ॥ २ ॥
 गच्चा पोसहसालाए, उज्जाणे वा गिहेवि वा ।
 पमज्जिऊण विहिणा, भूमि सप्पडिलेहणं ॥ ३ ॥
 दब्भाइआसणासीणो, तओ पुब्बुत्तरामुहो ।
 बंधिऊण मुहे सड्ढो, सदोरं मुहवत्थियं ॥ ४ ॥

षण्मासान् द्वादशाब्दान् वा कषायान् गात्रमेव च ।
 श्रावको दुर्बलीकुर्यात्, तत्पश्चाच्च समाहितः ॥ २ ॥
 गत्वा पोषधशालाया, -मुद्याने वा गृहेऽपि वा ।
 प्रमृज्य विधिना भूमिं सप्रतिलेखनम् ॥ ३ ॥
 दर्भाद्यासनासीनस्ततः पूर्वोत्तरामुखः ।
 बद्ध्वा मुखे श्राद्धः, सदोरां मुखवस्त्रिकाम् ॥ ४ ॥

अयमाशयः—श्रावको हि प्रथमतः स्वशरीरं कषायैश्च जघन्यतया षण्मासानुत्कृष्टतया च द्वादश वर्षाणि संलेखनाद्वारा दुर्बलीकुर्यात्, तदनु पोषधशालायामुद्याने गृहे वा यत्र काप्येकान्ते स्थले गत्वा तत्स्थानं सविधि प्रतिलेख्य प्रमार्ज्य च दर्भासनादिषु पूर्वाभिमुख उत्तराभिमुखो वा मुखबद्धसदोरकमुखवस्त्रिकः पद्मासनादिनोपविश्य

अपने शरीरको और कषायोंको जघन्य छह मास और उत्कृष्ट बारह वर्ष दुर्बल करे, इसके पश्चात् पोषधशाला, उद्यान, गृह या अन्य किसी एकान्त स्थानमें जाकर, उस स्थानको विधिपूर्वक पडिलेहकर तथा पूंजकर, कुश आदिके आसन पर पूर्वदिशा या उत्तरदिशाकी ओर मुँह करके, डोरा सहित मुखवस्त्रिका मुँह पर बांधकर, पद्मासन आदिसे बैठ कर, भगवान् सिद्ध, अर्हन्त, और धर्माचार्यको नमस्कार करके, तीन करण तीन योगसे चार प्रकारके आहारका तथा अठारह पापोंका

शरीरने अने कषायोंने जघन्य छ मास अने उत्कृष्ट बार वर्ष दुर्बल करे, पछी पोषधशाला, उद्यान, गृह, या अन्य कौछ एकान्त स्थाने जघने अने स्थानने विधिपूर्वक पडिलेहण करे तथा पूंजे, कुश आदिना आसन पर पूर्व दिशा या उत्तर दिशानी तरफ भेडां करी डोरासहित मुखवस्त्रिका भेडां पर बांधीने पद्मासन आदि आसने जैसे, भगवान् सिद्ध, अर्हन्त, अने धर्माचार्यने नमस्कार करी, त्रय करण त्रय योगे चार प्रकारना आहारने तथा अठार

नमिज्जण जिणं सिद्धं, धम्मायरियमेव य ।
 करणेहिं च जाएहिं, ताहिं चत्तारि सव्वहा ॥ ५ ॥
 आहारे पडियाइक्खे, पावट्टारहगं तथा ।
 समाहिपुव्वगं सेसं, कालं च खवए सुही ॥ ६ ॥
 उवसग्गे उ संथारो, सागारो पसमावही ।
 अप्पसंते उ एयस्सि, धरिज्जो जीवणावही ॥ ७ ॥ इति ।

नत्वा जिनं सिद्धं, धर्माचार्यमेव च ।
 करणैश्च योगैस्त्रिभिश्चतुरः सर्वथा ॥ ५ ॥
 आहारान् प्रत्याचक्षीत, पापाष्टादशकं तथा ।
 समाधिपूर्वकं शेषं, कालं च क्षययेत् सुधीः ॥ ६ ॥
 उपसर्गे तु संस्तारः, साकारः प्रश्नमावधिः
 अप्रश्नान्ते त्वेतस्मिन्, धरणीयो जीवितावधिः ॥ ७ ॥ ” इति ।

भगवन्तं सिद्धमर्हन्तं धर्माचार्यं च सविधिं नमस्कृत्य त्रिभिः करणैस्त्रिभिर्योगैश्च
 चतुर्विधमाहारमष्टादश पापानि च प्रत्याचक्षीत, तद्गतशेषकालं च समाधिपूर्वकं क्षययेत् ।

उपसर्गोपस्थितौ संस्तारधारणार्थमयं विधिः—

प्रमृष्टायां भूमौ पद्माद्यासनेन पूर्वाभिमुख उत्तराभिमुखो वा समुपविश्य भग-
 वन्तमर्हन्तं सिद्धं धर्माचार्यं च नमस्कृत्याऽऽहारचतुष्टयं, पापाष्टादशकं शरीरादि-

परित्याग करे । शेष समय ध्यानमें व्यतीत करे । यदि बीचमें कोई
 उपसर्ग आजाए तो सागार संथारा करलेना चाहिए । उसकी विधि यह है—

पूँजी हुई भूमिमें पद्मासन आदि किसी सुखासनसे बैठ कर, पूर्व
 या उत्तरदिशाकी ओर मुँह करके, भगवान्, सिद्ध अर्हन्त और धर्मा-
 चार्यको नमस्कार करके, चार प्रकारका आहार, अठारह पाप, और
 शरीर आदि विषयक ममत्वका, सागार (आगार सहित) त्याग करे ।

पापेनो परित्याग करे. भाङ्गीनो समय ध्यानभां व्यतीत करे. जे वन्चे कांछ
 उपसर्ग आवे तो सागार संथारो करी देवो जेधजे. जेनी विधि आ प्रभाणु छे—

पूँजेली भूमिभां पद्मासन आदि कांछ सुभासने जेसी, पूर्व या उत्तर
 दिशाणी तरफ् भेडां करी, लगवान् अर्हन्त, सिद्ध अने धर्माचार्यने नमस्कार
 करी, चार प्रकारनो आहार, अठार पाप, अने शरीर आदि विषयक ममत्वने

ममत्वं च साकारं परित्यजेत् । एष परित्याग उपसर्गोपशमनपर्यन्त एव । उपसर्गानुपशमे तु यावज्जीवनार्थ एवेत्यवधेयम् ।

इत्थं गृहस्थधर्मं यथावदभिधाय शिष्यमवधानयन्नुपसंहरति—‘अय’—मिति, अगारधर्मः=गृहस्थधर्मः । श्रमणोपासकः=श्रावकः, श्रमणोपासिका=श्राविका । शिष्टा अनगारधर्मनिरूपणप्रकरणे व्याख्याताः ॥ इति सूत्रार्थः ॥ ११ ॥

। इति संलेखना ।

। इति सामान्यविशेषात्मकोऽगारधर्मः ।

। इति धर्मकथा ।

१ साकारं-सविकल्पं, सविशेषं, समेदं, सापवादमित्येकार्थाः । अर्जुनमालाकारकृतोपसर्गो सुदर्शनोदाहरणं ज्ञेयम्, अन्तकृतसूत्रे ६-वर्गे ।

जब तक उपसर्ग बना रहता है तभी तक यह त्याग रहता है । यदि उपसर्गकी शान्ति होवे ही नहीं तो आजीवन त्याग हो जाता है ।

गृहस्थ धर्मका यथार्थ व्याख्यान करके शिष्यको सावधान करते हुए कहते हैं—बस, यही गृहस्थ धर्म है, इसमें उद्यमवान् श्रावक या श्राविका भगवान्की आज्ञाका आराधक होता है सू० ॥ ११ ॥

। इति संलेखना ।

। इति सामान्य-विशेषात्मक अगारधर्म समाप्त ।

इति धर्मकथा.

अगार राभी त्याग करे. ज्यांमुधी उपसर्ग रहे, त्यांमुधी अे त्याग रहे छे. जे उपसर्गनी शान्ति थाय नहिं तो आशुवन त्याग थछ जय छे.

गृहस्थ धर्मनुं यथार्थ व्याख्यान करीने शिष्यने सावधान करतां कहे छे—अस, अेज गृहस्थने धर्म छे. जेमां उद्यमवान् श्रावक या श्राविका भगवान्नी आज्ञानां आराधक थाय छे. (सू० ११.)

इति संलेखना.

इति सामान्य-विशेषात्मक अगारधर्म समाप्त.

इति धर्मकथा.

मूलम्—तएणंसे आणंदे गाहावई समणस्स भगवओ महा-
वीरस्स अंतिए धम्मं सोच्चा निसम्म हट्ट तुट्ट जाव एवं वयासी-
सद्दहामिणं भंते ! निग्गथं पावयणं, पत्तियामिणं भंते ! निग्गंथं
पावयणं, रोएमिणं भंते ! निग्गंथं पावयणं, एवमेयं भंते ! तह-
मेयं भंते ! अवितहमेयं भंते ! इच्छियमेयं भंते ! पडिच्छियमेयं
भंते ! इच्छियपडिच्छियमेयं भंते ! से जहेयं तुब्भे वयहत्ति
कट्टु, जहाणं देवाणुप्पियाणं अंतिए बहवे राई-सर-तलवर-
माडंबिय-कोडुंबिय-सेट्टि-सेणावइ-सत्थवाह-प्पभिइया मुंडा भवित्ता
अगाराओ अणगारियं पव्वइया, नो खल्ल अहं तथा संचाएमि
मुंडे जाव पव्वइत्तए । अहणं देवाणुप्पियाणं अंतिए पंचा-
णुव्वइयं सत्तसिक्खावइयं दुवालसविहं गिहिधम्मं पडिवज्जिस्सामि ।
अहासुहं देवाणुप्पिया ! मा पडिबंधं करेह ॥११॥

छाया—ततः खलु स आनन्दो गाथापतिः श्रमणस्य भगवतो महावीरस्यान्तिके
धर्मं श्रुत्वा निश्चयं हृष्ट-तुष्ट-यावदेवमवादीत्—श्रद्धामि खलु भदन्त ! नैर्ग्रन्थ्यं
प्रवचनं, प्रत्येमि खलु भदन्त ! नैर्ग्रन्थ्यं प्रवचनं, रोचयामि खलु भदन्त ! नैर्ग्रन्थ्यं
प्रवचनम् । एवमेतद् भदन्त !, तथ्यमेतद् भदन्त ! अवितथमेतद् भदन्त !, इष्टमे-
तद् भदन्त ! प्रतीष्टमेतद् भदन्त ! इष्टप्रतीष्टमेतद् भदन्त ! तद् यथैतद् यूयं वद-
थेति कृत्वा, यथा खलु देवानुप्रियाणामन्तिके बहवो राजे-श्वर-तलवर-माडम्बिक-
कौटुम्बिक-श्रेष्ठि-सेनापति-सार्थवाह-प्रभृतयो मुण्डा भूत्वा अगारादनगारितां प्रव-
जिताः, नो खल्वहं तथा शक्नोमि मुण्डो यावत्प्रव्रजितुम् । अहं खलु देवानुप्रियाणा-
मन्तिके पञ्चाणुव्रतिकं सप्तशिक्षाव्रतिकं द्वादशविधं गृह्णिधर्मं प्रतिपत्स्ये । यथासुखं
देवानुप्रिय ! मा प्रतिबन्धं कुरु ॥ १२ ॥

टीका—‘ तएणं ’—ति । प्रत्येमि=विश्वसिमि—विश्वासविषयं करोमीत्यर्थः ।

‘ तएणं से आणंदे ’ इत्यादि ॥ १२ ॥

तत्पश्चात् गाथापति आनन्द, श्रमण भगवान् महावीरके समीप

‘ तएणं से आणंदे ’ इत्यादि (१२)

ते पक्षी गाथापति आनन्द, श्रमण भगवान् महावीरनी समीपे धर्म

रोचयामि=रुचिविषयं करोमि । समर्थयितुमाह-‘एव’-मिति-यथोक्तं भवता तथे-
त्यर्थः । अवितथमिति-यद्यपि तथ्याऽवितथशब्दावेकार्थकौ तथापि देशनाश्रवण-
सुखसंजातहर्षोत्कर्षवशाद्द्विरुक्तिः । इष्टम्=ईप्सितम् । प्रतीष्टम्=अत्यन्तमीप्सितम् ।
इच्छित्तमिति पाठे तु-ईच्छा संजाताऽस्येति व्युत्पत्तिरर्थस्तु प्रागुक्त एव । इष्ट-प्रती-
ष्टम्-ईप्सितेप्सिततमोभयस्वरूपम् । प्रतिपत्स्ये=स्वीकरिष्यामि । इत्थमानन्दगाथा-
पतेरभ्यर्थनां श्रुत्वा भगवानाह-यथेति-सुखमनतिक्रम्य-यथासुखं-यथेच्छसि तथे-
त्यर्थः । प्रतिबन्धं=विलम्बम् । शिष्टाः स्पष्टाः ॥ १२ ॥

१-“तदस्य सञ्जातं तारकादिभ्य इतच्” इतीतच् ।

धर्म (का व्याख्यान) सुनकर हृष्ट-तुष्ट होकर इस प्रकार बोला-“ हे
भदन्त ! निर्ग्रन्थ प्रवचन पर मैं श्रद्धा करता हूँ । हे भदन्त ! मैं निर्ग्रन्थ
प्रवचन पर प्रत्यय (विश्वास) करता हूँ । हे भदन्त ! मैं निर्ग्रन्थ प्रवचन
पर रुचि करता हूँ । हे भदन्त ! यह प्रवचन वैसाही है जैसा आपने कहा
है । हे भदन्त ! यह तथ्य है, अवितथ है । हे भदन्त ! यह इष्ट है और
अत्यन्त इष्ट है । हे भदन्त ! यह इष्ट अति-इष्ट है । यह आपके कथना-
नुसार ही है । आप देवानुप्रियके समीप बहुतसे राजा, ईश्वर, तलवर,
माडंबिक, कौटुंबिक, श्रेष्ठी, सेनापति, सार्थवाह आदि मुंडित होकर
गृहस्थसे साधु बने हैं, किन्तु मुझमें ऐसी शक्ति नहीं है कि मैं मुंडित
होकर साधु-दीक्षा धारण करूँ । मैं आप देवानुप्रियके समीप पाँच अणुव्रत
और सात शिक्षाव्रत-इस प्रकार बारह तरह के गृहस्थ-धर्मको स्वीकार

(नु व्याख्यान) सांलणीने हृष्ट-तुष्ट थध आ प्रभाणे ज्योत्योः “ हे भदन्त !
निर्ग्रन्थ प्रवचन पर हूँ श्रद्धा करूँ छुँ हे भदन्त ! हूँ निर्ग्रन्थ प्रवचनपर
प्रत्यय (विश्वास) करूँ छुँ । हे भदन्त ! हूँ निर्ग्रन्थ प्रवचन पर रुचि
करूँ छुँ । हे भदन्त ! ओ प्रवचन जेपुं आपे कहुं तेपुं न छे । हे भदन्त !
ओ तथ्य छे, अवितथ छे । हे भदन्त ! ओ इष्ट छे अने अत्यंत इष्ट छे । हे
भदन्त ! ओ इष्ट-अतिइष्ट छे । ओ आपना कथनानुसार न छे । आप देवानुप्रियनी
समीचे धणा राजा, ईश्वर, तलवर, माडंबिक, कौटुंबिक, श्रेष्ठी, सेनापति,
सार्थवाह आदि मुंडित थधने गृहस्थमांथी साधु भन्या छे, परंतु मारामां
जेवी शक्ति नथी छे जेथी हूँ मुंडित थध साधु-दीक्षा धारण करूँ । हूँ आप देवानु-
प्रियनी समीचे पांच अणुव्रत अने सात शिक्षाव्रत ओ प्रभाणे बार प्रकारना
गृहस्थ-धर्मना स्वीकार करीश । ” ओ प्रभाणे आनंदनी प्रार्थना सांलणी

मूलम्—तएणं से आणंदे गाहावई समणस्स भगवओ महा-
वीरस्स अंतिए तप्पढमयाए थूलगं पाणाइवायं पच्चक्खाइ, जाव-
ज्जीवाए दुविहंतिविहेणं न करेमि न कारवेमि मणसा वयसा कायसा
॥ १२ ॥ तयाणंतरं च णं थूलगं मुसावायं पच्चक्खाइ, जावज्जीवाए
दुविहं ति विहेणं न करेमि न कारवेमि मणसा वयसा कायसा
॥ १४ ॥ तयाणंतरं च णं थूलगं अदिण्णादाणं पच्चक्खाइ, जाव-
ज्जीवाए दुविहं ति विहेणं न करेमि न कारवेमि मणसा वयसा
कायसा ॥ १५ ॥ तयाणंतरं च णं सदारसंतोसिए परिमाणं करेइ।
नन्नत्थ एक्काए सिवानंदाए भारियाए, अवसेसं सव्वं मेहुणाविहिं
पच्चक्खामि ॥ १६ ॥

छाया—ततः खलु स आनन्दो गाथापतिः श्रमणस्य भगवतो महावीरस्यान्तिके
तत्प्रथमतया स्थूलकं प्राणातिपातं प्रत्याख्याति । यावज्जीवया द्विविधं त्रिविधेन
न करोमि न कारयामि मनसा वचसा कायेन ॥ १३ ॥ तदनन्तरं च खलु स्थूलकं
मृपावादं प्रत्याख्याति यावज्जीवया द्विविधं त्रिविधेन न करोमि न कारयामि
मनसा वचसा कायेन ॥ १४ ॥ तदनन्तरं च खलु स्थूलकमदत्तादानं प्रत्याख्याति ।
यावज्जीवया द्विविधं त्रिविधेन न करोमि न कारयामि मनसा वचसा कायेन
॥ १५ ॥ तदनन्तरं च खलु स्वदारसान्तोषिके परिमाणं करोति । नान्यत्रैकायाः
शिवानन्दाया भार्याया अवशेषं सर्वं मैथुनविधिं प्रत्याख्यामि ॥ १६ ॥

करूंगा ” इस प्रकार आनन्दकी प्रार्थना सुनकर भगवान् बोले—“ हे
देवानुप्रिय ! तुम्हें जिससे सुख प्राप्त हो, ऐसा ही करो, विलम्ब न
करो ” ॥ १२ ॥

भगवान् बोद्ध्याः “ हे देवानुप्रिय ! तमने जेथी सुख प्राप्त थाय, तेमज्ज करो,
विलम्ब न करो. ” (१२)

टीका-तत्प्रथमेति-तेषु=अणुव्रतादिषु प्रथमः=मुख्यस्तत्प्रथमस्तद्भावस्तत्प्रथ-
मता तथा-सर्वेषामणुव्रतादीनामादिभूतत्वादित्यर्थः । स्वदारसन्तोषः प्रयोजनमस्येति
स्वदारसन्तोषिकं व्रतविशेषणतात्पर्येणेदं तस्मिन्, परिमाणं=मर्यादाम् । कीदृशी ?
मित्याह-नेति-अन्यत्र=अन्यस्याम्, अन्यस्यां मैथुनं नाऽऽचरिष्यामीत्यभिसन्धिः,
किमपेक्षयाऽन्यस्याम् ? इत्याह-‘ एकस्याः ’ इति, नन्वेतन्नामिकायाः किं परस्त्रियाः ?
नेत्याह-‘ भार्यायाः ’ इति, यथाविधिपरिणीताया इत्यर्थः । एतदेव स्फोरयितुमाह-
अवशेषमित्यादि-अवशिष्यत इत्यवशेषं=शिवानन्दातिरिक्तस्वदारविषयकमपीत्यर्थः।
शेषा निगदव्याख्याताः ॥ १३-१६ ॥

१-‘ तदस्य प्रयोजन ’-मिति ठक् ।

‘ तणं से आणंदे ’ इत्यादि ॥ १३-१६ ॥

इस के बाद आनन्द गाथापतिने श्रमण भगवान् महावीरके समीप,
सब व्रतोंमें प्रधान होनेके कारण प्रथम स्थूल-प्राणातिपातका दो करण
तीन योगसे प्रत्याख्यान किया कि यावज्जीवन (जावजीव) मन वचन
कायासे (स्थूल प्राणातिपात) न करूँगा, न कराऊँगा ॥ १३ ॥ इसके
बाद उसने दो करण तीन योगसे स्थूल-मृषावादका प्रत्याख्यान किया
कि-मन वचन कायासे स्थूल मृषावाद न करूँगा न कराऊँगा ॥ १४ ॥
इसके बाद उसने दो करण तीन योगसे स्थूल अदत्तादानका प्रत्याख्यान
किया कि-दो करण तीन योगसे स्थूल अदत्तादान न करूँगा, न कराऊँगा
॥ १५ ॥ इसके बाद उसने स्वदारसन्तोष व्रतकी मर्यादा की कि-विधि-

‘ तणं से आणंदे ’ इत्यादि (१३ थी १६)

त्यारभाह आनंद गाथापतिने श्रमण भगवान् महावीरनी समीपे, अर्थात्
मतोर्भा प्रधान होवाने कारणे पडेहुं अथा स्थूल-प्राणातिपाततुं अे करण त्रण
योगे करीने प्रत्याख्यान कर्तुं के-यावज्जीवन (जावजीव) मन वचन कायासे
करीने स्थूल प्राणातिपात करीश नहि, करावीश नहि. (१३). त्यारभाह तेणु
अे करण त्रण योगे करीने स्थूल मृषावादतुं प्रत्याख्यान कर्तुं के-मन वचन
कायासे करीने स्थूल मृषावाद करीश नहि, करावीश नहि. (१४) त्यारपथी तेणु
अे करण त्रण योगे करीने स्थूल अदत्तादानतुं प्रत्याख्यान कर्तुं के-अे करण त्रण
योगे करीने स्थूल अदत्तादान करीश नहि, करावीश नहि (१५). त्यारपथी तेणु
स्वदारसन्तोष व्रतनी मर्यादा करी के-विधिपूर्वक विवाहित शिवानंदा लार्था

मूलम्—तयाणंतरं च णं इच्छाविहिपरिमाणं करेमाणे हिरण्य-
सुवर्णविहिपरिमाणं करेइ । नन्नत्थ चउहिं हिरण्यकोडीहिं नि-
हाणपउत्ताहिं, चउहिं बुद्धिपउत्ताहिं, चउहिं पवित्थरपउत्ताहिं अ-
वसेसं सव्वं हिरण्यसुवर्णविहिं पच्चक्खामि ॥१७॥ तयाणंतरं च
णं चउप्पयविहिपरिमाणं करेइ, नन्नत्थ चउहिं वएहिं दसगोसा-
हस्सिएणं वएणं, अवसेसं सव्वं चउप्पयविहिं पच्चक्खामि ॥ १८॥
तयाणंतरं च णं खेत्तवत्थुविहिपरिमाणं करेइ । नन्नत्थ पंचहिं
हलसएहिं नियत्तणसइएणं हलेणं, अवसेसं सव्वं खेत्तवत्थुविहिं
पच्चक्खामि ॥१९॥ तयाणंतरं च णं सगडविहिपरिमाणं करेइ ।
नन्नत्थ पंचहिं सगडसएहिं दिसायत्तिएहिं, पंचहिं सगडसएहिं
संवाहणिएहिं, अवसेसं सव्वं सगडविहिं पच्चक्खामि ॥२०॥ तया-
णंतरं च णं वाहणविहिपरिमाणं करेइ । नन्नत्थ चउहिं वाहणेहिं

छाया—तदनन्तरं च खलु इच्छाविधिपरिमाणं कुर्वन् हिरण्य-सुवर्णविधिपरिमाणं
करोति । नान्यत्र चतसृभ्यो हिरण्यकोटिभ्यो निधानप्रयुक्ताभ्यः, चतसृभ्यो वृद्धिप्र-
युक्ताभ्यः, चतसृभ्यः प्रविस्तरप्रयुक्ताभ्यः, अवशेषं सर्वं हिरण्यसुवर्णविधिं प्रत्या-
ख्यामि ॥ १७ ॥ तदनन्तरं च खलु चतुष्पदविधिपरिमाणं करोति । नान्यत्र चतु-
र्भ्यो ब्रजेभ्यो दशगोसाहस्रिकेण ब्रजेण, अवशेषं सर्वं चतुष्पदविधिं प्रत्याख्यामि
॥ १८ ॥ तदनन्तरं च खलु क्षेत्रवास्तुविधिपरिमाणं करोति । नान्यत्र पञ्चभ्यो
हलशतेभ्यो निवर्त्तनशतिकाेन हलेन, अवशेषं सर्वं क्षेत्रवास्तुविधिं प्रत्याख्यामि ॥१९॥
तदनन्तरं च खलु शकटविधिपरिमाणं करोति । नान्यत्र पञ्चभ्यः शकटशतेभ्यो
दिग्वात्रिकेभ्यः, पञ्चभ्यः शकटशतेभ्यः सांवाहनिकेभ्यः, अवशेषं सर्वं शकटविधिं
प्रत्याख्यामि ॥ २० ॥ तदनन्तरं च खलु वाहनविधिपरिमाणं करोति । नान्यत्र
पूर्वकं विवाहित शिवानन्दा भार्याके सिवाय, अन्यत्र (विवाहित भीदूसरी
स्त्री सम्बन्धी आदि) समस्तमैथुनविधिका प्रत्याख्यान करता हूँ ॥ १६ ॥

सिवाय, अन्यत्र (विवाहित पशु भील स्त्री संबन्धी आदि) समस्त मैथुन-
विधितुं प्रत्याख्यान कइं छुं. (१६)

दिसायत्तिर्हि, चउहिं वाहणेहिं संवाहणिर्हि, अवसेसं सव्वं वाह-
णविहिं पच्चक्खामि ॥ २१ ॥

[छाया]-चतुर्भ्यो वाहनेभ्यो दिग्गात्रिकेभ्यः, चतुर्भ्यो वाहनेभ्यः संवाहनिकेभ्यः,
अवशेषं सर्वं वाहनविधिं प्रत्याख्यामि ॥ २१ ॥

टीका-क्षेत्रेति-अन्यत्र=अन्यत्-भूम्यन्तरमितिशेषः । निवर्त्तनेति-दशहस्तमितेन
वंशदण्डेन चतुरस्रविंशतिवंशदण्डपरिमिता भूमिर्निवर्त्तनं, लोके 'बीघा' इति प्रसिद्धं,
निवर्त्तनानां शतं-निवर्त्तनशतं, तदस्यास्तीति निवर्त्तनशतिकं तेन-तादृशहलसंख्यये-
त्यर्थस्ततश्च निवर्त्तन-(बीघा)-शतिकहलसंख्यया पञ्चशतेभ्यो हलेभ्योऽन्यभूम्यन्तरं

'तयाणंतरंचे'त्यादि ॥ १७-२१ ॥

इसके अनन्तर (आनन्द गाथापतिने) इच्छाविधिका परिमाण
करते हुए हिरण्य सुवर्णका परिमाण किया कि-कोष (खजाने)में रखी
हुई चार करोड़ हिरण्यों (मुहरों)के, और व्यापारमें लगी-हुई चार
करोड़ हिरण्यों (मुहरों)के घरसंबंधी उपकरणोंमें लगी हुई चार करोड़
हिरण्यों (मुहरों)के, सिवाय अन्य सबका प्रत्याख्यान करता हूँ
॥ १७ ॥ इसके बाद उसने चौपायोंका परिमाण किया कि दस हजार
गायोंके एक-एक गोकुलके हिसाबसे चार गोकुलों (४०००० गोवर्ग)
के सिवाय अन्य चौपायोंका प्रत्याख्यान करता हूँ ॥ १८ ॥ इसके बाद
उसने क्षेत्र-वास्तुका परिमाण किया कि एक हलसे सौ बीघा भूमिके
हिसाबसे पाँचसौ हलोंकी अर्थात् पाँच हजार बीघा भूमिके सिवाय

तयाणंतरं चेत्यादि (१७ थी २१)

त्यारपणी (आनन्द गाथापतिने) इच्छाविधितुं परिमाण करतीं हिरण्य-
सुवर्णतुं परिमाण कर्युं के भोजनामां राषेत्ती चार करोड हिरण्ये (भंडारे),
व्यापारमां राषेत्ती चार करोड भंडारे, घर संबंधी उपकरणोमां राषेत्ती
चार करोड भंडारे, सिवाय (ना करतीं वधारे) भील भधा (सुवर्ण)तुं
प्रत्याख्यान करुं छुं. (१७). पछी तेणु योपगां नानवरैतुं परिमाण कर्युं के-
दस हजार गायोना ओक ओक गोकुलने हिसाये चार गोकुलो (४०००० गो
वर्गी नानवरै) सिवाय अन्य योपगांतुं प्रत्याख्यान करुं छुं. (१८). पछी
तेणु क्षेत्र-वस्तुतुं परिमाण कर्युं के ओक हणथी सौ बीघां भूमिने हिसाये पांचसौ
हणनी अर्थात् पांच हजार बीघां नमीन सिवाय भील भधी भूमितुं प्रत्याख्यान

मूलम्—तथाप्यंतरं च णं उवभोगपरिभोगविहिं पञ्चक्खाएमाणे,
उल्लणियाविहिपरिमाणं करेइ । नन्नत्थ एगाए गंधकासाईए, अव-
सेसं सव्वं उल्लणियाविहिं पञ्चक्खामिइ ॥२२॥ तथाप्यंतरं च णं दंत-
वणविहिपरिमाणं करेइ । नन्नत्थ एगेणं अल्ललट्टीमहुएणं, अवसेसं
दंतवणविहिं पञ्चक्खामिइ ॥२३॥ तथाप्यंतरं च णं फलविहिपरिमाणं
करेइ । नन्नत्थ एगेणं खीरामलएणं, अवसेसं फलविहिं पञ्चक्खामिइ

छाया—तदनन्तरं च खलु उपभोगपरिभोगविधिं प्रत्याख्यन् आर्द्रनयनिका-
विधिपरिमाणं करोति । नान्यत्र एकस्या गन्धकाषाद्याः, अवशेषं सर्वमार्द्रनयनि-
काविधिं प्रत्याख्यामिइ ॥ २२ ॥ तदनन्तरं च खलु दन्तधावनविधिपरिमाणं
करोति । नान्यत्रैकस्माद् आर्द्रयष्टिमधोः, अवशेषं दन्तधावनविधिं प्रत्याख्यामिइ
॥२३॥ तदनन्तरं च खलु फलविधिपरिमाणं करोति । नान्यत्रैकस्मात्क्षीरामलकाद्
अवशेषं फलविधिं प्रत्याख्यामिइ ॥२४॥ तदनन्तरं च खलु अभ्यञ्जनविधिपरि-
प्रत्याख्यामीति निर्गलितोऽर्थः । दिक्षु यात्रा=प्रस्थानं-दिग्यात्रा सा प्रयोजनं येषां
तानि दिग्यात्रिकाणि तेभ्यः । संवाहनं=वृणधान्यादीनामुद्धौकनं तत्प्रयोजनमेषामि-
ति सांवाहनिकानि तेभ्यः । फलितमाह—अवशेषमिति । एवमग्रेऽपि । शिष्टाः
स्पष्टाः ॥ १७-२१ ॥

अन्य समस्त भूमिका प्रत्याख्यान करता हूँ ॥ १९ ॥ इसके बाद उसने
शकटका परिमाण किया कि-पाँचसौ यात्रासंबन्धी और पाँचसौ गृहोप-
करणादि (माल-आसबाब) ढोनेके शकटोंके सिवाय अन्य समस्त
शकटों (गाड़ियों)का प्रत्याख्यान करता हूँ ॥ २० ॥ इसके बाद उसने
वाहनका परिमाण किया कि-चार यात्राके वाहन (सवारी) और चार
माल ढोनेवाले वाहनोंके सिवाय अन्य समस्त वाहनोंका मैं प्रत्याख्यान
करता हूँ ॥ २१ ॥

कइं छुं. (१६). पछी तेखे शकटनुं (गाडां वगेरेनुं) परिमाणु कर्तुं डे-पांचसो यात्रा
संबंधी अने पांचसो गृहोपकरणादि (माल-साभगी) वहेवा (लाववा-लध
जवा)नां शकटो सिवाय भीलां पधां शकटोनुं प्रत्याख्यान कइं छुं. (२०).
त्यारपछी तेखे वाहननुं परिमाणु कर्तुं डे-चार यात्रानां वाहन अने चार माल
लध जवानां वाहन सिवाय भीलां पधां वाहनोनुं हुं प्रत्याख्यान कइं छुं. (२१).

॥ २४ ॥ तयाणंतरं चणं अब्भंगणविहिपरिमाणं करेइ । नन्नत्थ सयपाग-सहस्सपागेहिं तेल्लेहिं, अवसेसं अब्भंगणविहिं पच्चक्खामिइ ॥ २५ ॥ तयाणंतरं च णं उव्वट्टणविहिपरिमाणं करेइ । नन्नत्थ एगेणं सुरहिणा गंधट्टणं, अवसेसं उव्वट्टणविहिं पच्चक्खामिइ ॥ २६ ॥ तयाणंतरं च णं मज्जणविहिपरिमाणं करेइ । नन्नत्थ अट्टुहिं उट्टिणहिं उदगस्स घडणहिं, अवसेसं मज्जणविहिं पच्चक्खामिइ ॥ २७ ॥ तयाणंतरं च णं वत्थविहिपरिमाणं करेइ । नन्नत्थ एगेणं खोमजुयलेणं, अवसेसं वत्थविहिं पच्चक्खामि ॥ २८ ॥ तयाणंतरं च णं विलेवणविहिपरिमाणं करेइ । नन्नत्थ अगुरुकुंकुमचंदणमाइणहिं, अवसेसं विलेवणविहिं पच्चक्खामिइ ॥ २९ ॥ तयाणंतरं च णं पुप्फविहिपरिमाणं करेइ । नन्नत्थ एगेणं सुद्धपउमेणं मालइकुसुमदामेणं वा, अवसेसं पुप्फविहिं पच्चक्खामिइ ॥ ३० ॥ तयाणंतरं च णं आभरणविहिपरिमाणं करेइ । नन्नत्थ मट्टकणजेज्जणहिं नाममुद्दाएय, अवसेसं आभरणविहिं पच्चक्खामिइ ॥ ३१ ॥ तयाणंतरं च णं

माणं करोति । नान्यत्र शतपाक-सहस्रपाकेभ्यस्तैलेभ्यः, अवशेषमभ्यञ्जनविधिं प्रत्याख्यामिइ ॥ २५ ॥ तदनन्तरं च खलु उद्वर्त्तनविधिपरिमाणं करोति । नान्यत्रैकस्मात्सुरभेर्गन्धाट्टकाद् अवशेषमुद्वर्त्तनविधिं प्रत्याख्यामिइ ॥ २६ ॥ तदनन्तरं च खलु मज्जनविधिपरिमाणं करोति । नान्यत्राष्टाभ्य उट्टिकेभ्य उदकस्य घटेभ्यः, अवशेषं मज्जनविधिं प्रत्याख्यामिइ ॥ २७ ॥ तदनन्तरं च खलु वस्त्रविधिपरिमाणं करोति । नान्यत्रैकस्मात् क्षौमयुगलाद् अवशेषं वस्त्रविधिं प्रत्याख्यामिइ ॥ २८ ॥ तदनन्तरं च खलु विलेपनविधिपरिमाणं करोति । नान्यत्रागुरुकुङ्कुमचन्दनादिभ्यः, अवशेषं विलेपनविधिं प्रत्याख्यामिइ ॥ २९ ॥ तदनन्तरं च खलु पुष्पविधिपरिमाणं करोति । नान्यत्रैकस्माच्छुद्धपद्मात् मालतीकुसुमदान्नोवा, अवशेषं पुष्पविधिं प्रत्याख्यामिइ ॥ ३० ॥ तदनन्तरं च खलु आभरणविधिपरिमाणं करोति । नान्यत्र मृष्टकार्णैयकेभ्यो नाममुद्गायाश्च, अवशेषमाभरणविधिं प्रत्याख्यामिइ ॥ ३१ ॥ तद-

धूवणविहिपरिमाणं करेइ । नन्नत्थ अगुरुतुरूक्कधूवमाइएहिं, अवसेसं धूवणविहिं पच्चक्खामिइ ॥३२॥ तयाणंतरं च णं भोयणविहिपरिमाणं करेमाणे पेज्जविहिपरिमाणं करेइ । नन्नत्थ एमाए कट्टुपेज्जाए, अवसेसं पेज्जविहिं पच्चक्खामिइ ॥३३॥ तयाणंतरं च णं भक्खविहिपरिमाणं करेइ । नन्नत्थ एगेहिं घयपुण्णेहिं खंडखज्जएहिं वा, अवसेसं भक्खविहिं पच्चक्खामिइ ॥३४॥ तयाणंतरं च णं ओयणविहिपरिमाणं करेइ । नन्नत्थ कलमसालिओयणेणं, अवसेसं ओयणविहिं पच्चक्खामिइ ॥३५॥ तयाणंतरं च णं सूवविहिपरिमाणं करेइ । नन्नत्थ कलायसूवेण वा मुग्गमाससूवेण वा, अवसेसं सूवविहिं पच्चक्खामिइ ॥३६॥ तयाणंतरं च णं घयविहिपरिमाणं करेइ । नन्नत्थ सारइएणं गोघयमंडेणं, अवसेसं घयविहिं पच्चक्खामिइ ॥३७॥ तयाणंतरं च णं सागविहिपरिमाणं करेइ । नन्नत्थ वत्थुसाएण वा चूञ्चुसाएण वा तुंबसाएण वा सुत्थियसाएण वा मंडुक्कियसाएण वा, अवसेसं सागविहिं पच्चक्खामिइ ॥३८॥ तयाणंतरं च णं

नन्तरं च खलु धूपनविधिपरिमाणं करोति । नान्यत्रागुरुतरुक्कधूपदिकेभ्यः, अवशेषं धूपनविधिं प्रत्याख्यामिइ ॥ ३२ ॥ तदनन्तरं च खलु भोजनविधिपरिमाणं कुर्वन् पेयविधिपरिमाणं करोति । नान्यत्रैकस्याः काष्ठपेयायाः, अवशेषं पेयविधिं प्रत्याख्यामिइ ॥३३॥ तदनन्तरं च खलु भक्ष्यविधिपरिमाणं करोति । नान्यत्रैकेभ्यः घृतपूर्णेभ्यः खण्डखाद्येभ्यो वा, अवशेषं भक्ष्यविधिं प्रत्याख्यामिइ ॥३४॥ तदनन्तरं च खलु ओदनविधिपरिमाणं करोति । नान्यत्र कलमशालयोदनात्, अवशेषमोदनविधिं प्रत्याख्यामिइ ॥३५॥ तदनन्तरं च खलु सूपविधिपरिमाणं करोति । नान्यत्र कलायसूपपाद्वा मुद्गमाषसूपपाद्वा, अवशेषं सूपविधिं प्रत्याख्यामिइ ॥३६॥ तदनन्तरं च खलु घृतविधिपरिमाणं करोति । नान्यत्र शारदिकाद् गोघृतमण्डात्, अवशेषं घृतविधिं प्रत्याख्यामिइ ॥३७॥ तदनन्तरं च खलु शाकविधिपरिमाणं करोति । नान्यत्र वास्तुशाकाद्वा चूञ्चुशाकाद्वा तुम्बशाकाद्वा सौवस्तिकशाकाद्वा मण्डूकिकाशाकाद्वा, अवशेषं शाकविधिं प्रत्याख्यामिइ ॥ ३८ ॥ तदनन्तरं च खलु माधुरक-

माहुरयविहिपरिमाणं करेइ । नन्नत्थ एगेणं पालंगामाहुरएणं, अवसेसं माहुरयविहिं पच्चक्खामिइ ॥३९॥ तयाणंतरं च णं जेमणविहिपरिमाणं करेइ । नन्नत्थ सेहंबदालियंबेहि, अवसेसं जेमणविहिं पच्चक्खामिइ ॥४०॥ तयाणंतरं च णं पाणियविहिपरिमाणं करेइ । नन्नत्थ एगेणं अंतलिक्खोदएणं, अवसेसं पाणियविहिं पच्चक्खामिइ ॥४१॥ तयाणंतरं च णं मुहवासविहिपरिमाणं करेइ । नन्नत्थ पंचसौगंधिएणं तंबोलेणं, अवसेसं मुहवासविहिं पच्चक्खामिइ ॥४२॥

विधिपरिमाणं करोति, नान्यत्रैकस्मात् पालङ्गमाधुरकात्, अवशेषं माधुरं कविधिं प्रत्याख्यामिइ ॥ ३९ ॥ तदनन्तरं च खलु जेमनविधिपरिमाणं करोति । नान्यत्र सेधाम्ल-दालिकाम्लेभ्यः, अवशेषं जेमनविधिं प्रत्याख्यामिइ ॥ ४० ॥ तदनन्तरं च खलु पानीयविधिपरिमाणं करोति । नान्यत्रैकस्मादन्तरिक्षोदकात्, अवशेषं पानीयविधिं प्रत्याख्यामिइ ॥ ४१ ॥ तदनन्तरं च खलु मुखवासविधिपरिमाणं करोति । नान्यत्र पञ्चसौगंधिकात्ताम्बूलात्, अवशेषं मुखवासविधिं प्रत्याख्यामिइ ॥ ४२ ॥ इति च्छाया ॥

टीका-‘ गन्धे’-ति-गन्धप्रधानो यद्वा गन्धयुक्तः कषायो गन्धकषायस्तेन रक्ता श्वाटी गन्धकाषायी तस्याः, सार्द्रं शरीरं प्रोच्छित्तुं सुवासितायाः कषायरागरक्ताया आर्द्रनयनिकाया इत्यर्थः, अन्यत्र=अन्यत् न ‘व्यवहरिष्यामी’ति शेषः,

१-‘ तेन रक्तं रागात्’ इत्यण्, टिड्ढेति झोए ।

‘ तयाणंतरं च णं उवभोगे० ’-त्यादि ॥ २२-४२ ॥

इसके अनन्तर आनन्द गाथापतिने उपभोग-परिभोग विधिका प्रत्याख्यान करते हुए आर्द्रनयनिका (शरीर पोंछनेके कपड़े-अंगौछे) का प्रत्याख्यान किया कि-भीगे हुए शरीरको पोंछनेके लिए एक सुगन्धित और लाल आर्द्रनयनिका (अंगौछे)के सिवाय अन्य सबका प्रत्याख्यान

‘ तयाणंतरं च णं उवभोगे० ’-त्यादि (२२ थी ४२)

त्यारपछी आनंद गाथापतिने उपभोग-परिभोग विधितुं प्रत्याख्यान करतां आर्द्रनयनिका (शरीर लुछवाना अंगूछा)तु प्रत्याख्यान कर्तुं के-लीला-यदा शरीरने लुछवा भाटे अेक सुगंधित अने लाल आर्द्रनयनिका सिवाय भीला

फलितमाह—अवशेषमित्यादि, एवमग्रेऽपि । ‘आर्द्रयष्टी’-ति-आर्द्रो=हरितो यो यष्टि-
मधुरेतन्नाम्ना प्रसिद्धो वनस्पतिविशेषस्तस्मात् । ‘क्षीरे’-ति-क्षीरं च तदापलकं-
क्षीरामलकम्—अनम्लं धात्रीफलं तस्मादेकस्मादन्यत्फलान्तरं न व्यवहरिष्यामि ।
‘सुरमे’-रिति-सुरमेः=रमणीयात्, गन्धादृकात्—गन्धयुक्तोऽद्वो=गोधूमादिवर्णं स
एव गन्धादृकस्तस्मात् । ‘उष्ट्रिके’-ति-उष्ट्र इव प्रतिकृतिरुष्ट्रका-बृहदाकारं तैला-
दिमृद्भाण्डं, तत्पूरणं प्रयोजनं येषां ते घटा अप्युपचारादुष्ट्रिकास्ततश्चोष्ट्रिका

१-‘इवे प्रतिकृतौ’ इतिकन्, स्त्रीत्वं तु लोकात् प्राकृतगतेवैचित्र्याद्वा ।

करता हूँ ॥ २२ ॥ इसके बाद दातौनका परिमाण किया कि-हरी यष्टिमधु
(जेठीमध-मुलैठी)के अतिरिक्त और सब दातौनोंका प्रत्याख्यान करता
हूँ ॥ २३ ॥ इसके बाद फलविधिका परिमाण किया कि एक क्षीर आम-
लक (मीठे आमले)के सिवाय अन्यफलोंका परित्याग करता हूँ ॥ २४ ॥
इसके बाद अभ्यञ्जनविधिका परिमाण किया कि-शतपाक-सहस्रपाक
तैलोंके सिवाय और सब अभ्यञ्जनका प्रत्याख्यान करता हूँ ॥ २५ ॥
इसके बाद उद्वर्त्तनविधिका परिमाण किया कि-रमणीय गेहूँ आदिके
एक आटेके सिवाय अन्य सब उद्वर्त्तनों (उबटनों)का प्रत्याख्यान करता
हूँ ॥ २६ ॥ इसके पश्चात् उसने मज्जनविधिका परिमाण किया कि-ऊँटके
आकारकी अर्थात् अरहटकी घड़ीके आकारकी लंबी यानी जिससे
बड़ा घड़ा भरा जाय ऐसी बड़े लौटेके आकारवाली छोटी आठ कल-
शियाँ भर जलके सिवाय और सबका प्रत्याख्यान करता हूँ ॥ २७ ॥

अधानुं प्रत्याख्यान कर्तुं छुं. (२२). यष्टी दातयुनुं परिमाण कर्तुं के-दीदी यष्टिमधु
(जेठीमधनी सांडी) सिवाय भीला अधा दातयुनुं प्रत्याख्यान कर्तुं छुं. (२३).
यष्टी इणविधितुं परिमाण कर्तुं के अेक भीठां आंभणां सिवाय भीलां इणोना
परित्याग कर्तुं छुं. (२४). यष्टी अख्यञ्जन विधितुं परिमाण कर्तुं के-शतपाक
तथा सहस्रपाक तैला सिवाय भीलां अधां अख्यञ्जननुं प्रत्याख्यान कर्तुं छुं
(२५), यष्टी उद्वर्त्तन विधितुं परिमाण कर्तुं के-रमणीय घट आदिना अेक आटा
सिवाय भीला अधा उद्वर्त्तनो (उटयुं-पीडी)नुं प्रत्याख्यान कर्तुं छुं. (२६).
यष्टी तेषु मज्जन विधितुं परिमाण कर्तुं के उंटना आकारनी अर्थात् रड्डेटीनी
घडीना आकारनी दांणी घडी के नेमांना पाण्णीथी भोटो घडो लराध नय,
अेवा भोटो लौटाना आकारना नाना आठ कणशीया लराय तेटला पाण्णी सिवाय
भाडी अधानुं प्रत्याख्यान कर्तुं छुं. (२७). यष्टी वस्त्र विधितुं परिमाण कर्तुं के

(माटा) भरणयोग्येभ्योऽष्टाभ्यो घटेभ्य इत्यर्थः । 'क्षौमेति-क्षुमा=अतसी तथा निर्मिते वस्त्रे क्षौमे तैलादिशब्दवदुपचारात्कार्पासिके अपि तयोर्युगलं=परिधानोच-
रीयरूपं तस्मात् । 'मृष्टे'ति-मृष्टानि=समुज्ज्वलानि यानि कर्णैयकानि=(कर्णिकाः)
कुण्डलाभिधानानि कर्णाभरणानि तेभ्यः, नामाङ्किता मुद्रा=नाममुद्रा, तस्याः-
नामाङ्कितादङ्गुरीयकादित्यर्थः । अगुरुः-प्रसिद्धः, तुरुष्क=सिंहः 'लोवान' इति लोक-

१-प्राकृतपाठानुरूपत्वाच्छायामात्रमिदं, शब्दस्तु 'कर्णिका' इत्येव तस्यैव कर्णाभरणपर्यायत्वेनोपलभ्यमानत्वात्साधुत्वाच्च ।

तदनन्तर वस्त्रविधिका परिमाण किया कि-पहनने-ओढनेके लिए एक जोड़ा क्षौम (अलसीके) वस्त्रके सिवाय, और उपचारसे कपास आदि वस्त्रके जोड़ेके सिवाय अन्य सब वस्त्रोंका प्रत्याख्यान करता हूँ ॥ २८ ॥ इसके बाद विलेपनविधिका परिमाण किया कि-अगर कुंकुम और चन्दन आदिके अतिरिक्त सब विलेपनविधिका प्रत्याख्यान करता हूँ ॥ २९ ॥ इसके बाद पुष्पविधिका परिमाण किया कि-एक शुद्ध कमलको और मालतीके पुष्पोंकी मालाको छोड़कर और सब पुष्पोंका प्रत्याख्यान करता हूँ ॥ ३० ॥ इसके बाद आभरणविधिका परिमाण किया कि-उज्ज्वल कुण्डलों और अपने नामकी मुद्रिका (अंगूठी)के सिवाय अन्य सब आभरणोंका प्रत्याख्यान करता हूँ ॥ ३१ ॥ इसके पश्चात् धूपनविधिका परिमाण किया कि-अगर लोवान और धूप आदिके सिवाय और सब धूपनविधिका प्रत्याख्यान करता हूँ ॥ ३२ ॥ इसके बाद भोजन-विधिका

पढेरवा-ओढवा भाटे ओक जेडी क्षौम वस्त्र सिवाय अने उपचारे करीने कपास आदि वस्त्रना जेटा सिवाय भील' अथां वस्त्रोतुं प्रत्याख्यान करे' छुं. (२८). पछी विलेपन विधितुं प्रत्याख्यान करुं के-अगर, कुंकुम अने चन्दन आदि सिवाय भील अथा विलेपन विधितुं प्रत्याख्यान करे' छुं. (२९). पछी पुष्प-विधितुं परिमाण करुं के ओक शुद्ध कमल अने मालतीनां पुष्पोनी भाणा सिवाय भील' अथां पुष्पोतुं प्रत्याख्यान करे' छुं. (३०). पछी आभरण विधितुं परिमाण करुं के-उज्ज्वल कुण्डलो अने पोताना नामनी वींटी सिवाय भील' अथां आभरणोतुं प्रत्याख्यान करे' छुं. (३१). पछी धूपन विधितुं परिमाण करुं के अगर लोवान अने धूप आदि सिवायना आकी अथा धूपन विधितुं प्रत्याख्यान करे' छुं. (३२). पछी भोजनविधितुं परिमाण करतां येथ विधितुं

प्रतीतः । कुर्वन्=चिकीर्षन् । 'काष्ठे'ति-काष्ठपेयायाः=मुद्गादेर्युष्मात्, घृततलितस्य तण्डुलस्य काञ्जिकाद्वा, देशीयोऽयं 'काष्ठपेया' शब्दः । एकेभ्यः=एकप्रकारेभ्यः, घृतपू(राः)र्णाः='घेवर'-इति प्रसिद्धास्तेभ्यः, 'खण्डे'-ति-खण्डं=शर्करामेदः, खाद्यं बहुखण्डसंपादितत्वाद्येषां, यद्वा खण्डेन (खण्डयोगेन) खाद्यानि=खण्ड-खाद्यानि तेभ्यः-'खाजा' इति लोकप्रसिद्धेभ्यः । 'कलमे'-ति-ओदनेषु, 'कलम' नामको यः शालिस्तद्रूपो य ओदनस्तस्मात् । शारदिकात्=शरदिभवात्, गोघृतमण्डात् =घृतसहितं मण्डं=दधितक्रं-घृतमण्डं, यद्वा मण्डं=सारभूतं स्फीतमित्यर्थः, घृत-घृतमण्डं, गोघृतमण्डं=गोघृतमण्डं तस्मात् । 'शाका'-दिति-चूल्छादयो मण्डूकि-

१-आहिताग्न्यादेराकृतिगणत्वान्मण्डशब्दस्य परनिपातः, पूर्वनिपातप्रकरण-स्यानित्यत्वाद्वा ।

परिमाण करते हुए पेयविधिकां परिमाण किया कि-एक मूँग आदिके घूष (ओसामण-कट) अथवा घीमें मुने हुए चावलोंकी काँजीके अतिरिक्त और सब पेय पदार्थों का प्रत्याख्यान करता हूँ ॥ ३३ ॥ पश्चात् भक्ष्यविधिका परिमाण किया कि-एक घेवर अथवा खाजेके सिवाय अन्य भक्ष्यविधिका प्रत्याख्यान करता हूँ ॥ ३४ ॥ फिर ओदनविधिका परिमाण किया कि-कलम नामक चावलके ओदनके सिवाय और सब ओदनोंका प्रत्याख्यान करता हूँ ॥ ३५ ॥ फिर सूपविधिका परिमाण किया कि-कलाय (मटर) मूँग और माष (उड़द)की दालके सिवाय और सब दालोंका प्रत्याख्यान करता हूँ ॥ ३६ ॥ फिर घृतविधिका परिमाण किया कि-शरद् ऋतुमें होने वाले गोघृतमण्ड (गाय के घी सहित दही-छाछ अथवा बढिया घी) के अतिरिक्त सब घृत-विधिका प्रत्याख्यान

परिमाण कर्तुं के-एक मग आहितुं ओसामणु अथवा घीमां लुनेला (सिंकेला) योभानी कांलु सिवाय भाकीना भधा पेय पदार्थोतु प्रत्याख्यान कर्ं छुं. (३३). पछी लक्ष्य विधितुं परिमाण कर्तुं के एक घेवर अथवा भाण सिवाय भाकीना लक्ष्य विधितुं प्रत्याख्यान कर्ं छुं. (३४) पछी ओदन विधितुं परिमाण कर्तुं के-कलम नामना योभाना लात सिवाय भाण भधा लाततुं प्रत्याख्यान कर्ं छुं. (३५). पछी सूप विधितुं परिमाण कर्तुं के वटाणु, मग अने अडहनी हाण सिवाय भाकी भधी हाणोतुं प्रत्याख्यान कर्ं छुं. (३६). पछी घृत विधितुं परिमाण कर्तुं के शरद् ऋतुमां थता गोघृतमंड (गायना घी साथे दही-छाश अथवा तावेला घी) सिवाय भांलु भधा घृत विधितुं प्रत्याख्यान कर्ं छुं. (३७).

कान्ता लोकप्रतीताः । 'पालङ्गे'-ति-पालङ्गं=पूर्वदेशप्रसिद्धो लताफलविशेष आम्रो वा, तच्च तन्माधुरकं च-पालङ्गमाधुरकं तस्मात् । 'सेधे'-ति सेधनं सेधः=सिद्धिस्तस्मिन् सति तेन वा, अम्लप्रचुरवेसवारसंस्कृतत्वादम्लानि-सेधाम्लानि, दालिकया=मुद्गादिरूपया सम्पादितानि तथैवाम्लानि दालिकाम्लानि, -सेधाम्लानि च दालिकाम्लानि च सेधाम्ल-दालिकाम्लानि तेभ्यः--तलित्वा तक्रदधिकाञ्जिकादिष्वम्ल-पदार्थेषु क्लिन्नानां, यद्वा-अम्लवेसवारसंस्कृतानां मुद्ग-चणकादीनां वटकादिभ्य इत्यर्थः । 'अन्तरिक्षे'-ति-कांस्यादिभाजनोपर्याकाशात्पतितं जलमन्तरीक्षोदकं तस्मात् । 'पञ्चे'-ति-ककोलैलालवङ्गजातीफलकर्पूररूपैः पञ्चभिः सुगन्धि-द्रव्यैः संस्कृतं=पञ्चसौगन्धिकं तस्मात् ॥ २२—४२ ॥

करता हूँ ॥ ३७ ॥ फिर शाकविधिका परिमाण किया कि-वास्तुक (बथुआ) चूचु, तूबा, सौवस्तिक और मण्डूकिक शाकके सिवाय सब शाकोंका प्रत्याख्यान करता हूँ ॥ ३८ ॥ इसके बाद माधुरकविधिका परिमाण किया कि-पालङ्ग (पूर्वदेशमें प्रसिद्ध, बेलमें लगने वाला फल अथवा आम) माधुरकके सिवाय और सब माधुरकविधिका प्रत्याख्यान करता हूँ ॥ ३९ ॥ फिर जेमनविधिका परिमाण किया कि दालके बने हुए और अधिक खटाईमें डाले हुए पदार्थ (जैसे दही बड़ा)के अतिरिक्त और सब जेमनविधिका प्रत्याख्यान करता हूँ ॥ ४० ॥ फिर पानीयविधिका परिमाण किया कि-आकाशसे वर्तन आदिमें गिरे हुए जलके सिवाय और सब पानीका प्रत्याख्यान करता हूँ ॥ ४१ ॥ इसके पश्चात् मुखवास विधिका परिमाण किया कि-पाँच सुगन्धियुक्त ताम्बूलों के सिवाय सब मुखवास विधिका प्रत्याख्यान करता हूँ ॥ ४२ ॥

पछी शाक विधितुं परिमाण कर्तुं के वास्तुक (वथुआ), चुचु, हूधी, सौवस्तिक अने मण्डूकिक शाक सिवायना भाङ्गीनां अथां शाकोनुं प्रत्याख्यान करे छुं. (३८). पछी माधुरक विधितुं परिमाण कर्तुं के-पालङ्ग (पूर्वदेशमां लक्ष्मीतां, बेले यतां इण अथवा डेरी) माधुरक सिवाय भाङ्गी अथां माधुरक विधितुं प्रत्याख्यान करे छुं. (३९). पछी जेमन विधितुं परिमाण कर्तुं के दाणनां गनावेदां अने भूष भटाशमां नाभेदां (जेवां के हर्डीवडां) पदार्थ सिवाय भील अथां जमणु विधितुं प्रत्याख्यान करे छुं. (४०). पछी पानीय विधितुं परिमाण कर्तुं के-आकाशमांथी वासणु वगेरेमा पडेला पाणी सिवाय भाङ्गी अथां पाणीनुं प्रत्याख्यान करे छुं. (४१). पछी मुखवास विधितुं परिमाण कर्तुं के-पाच सुगन्धियुक्त तांबुलो सिवायना अथां मुखवासविधितुं प्रत्याख्यान करे छुं. (४२).

मूलम्—तयाणंतरं च णं चउद्विहं अणट्टादंडं पञ्चक्खामि तंजहा-
अवज्झाणायरियं, पमायायरियं, हिंसप्पयाणं, पावकम्मोवएसं ॥४३॥

मूलम्—इह खलु आणंदा इ समणे भगवं महावीरे आणंदं
समणोवासणं एवं वयासी-एवं खलु आणंदा ! समणोवासणं
अभिगयजीवाजीवेणं जाव अणइक्कमणिज्जेणं सम्मत्तस्स पंच अइ-
यारा पेयाला जाणियत्वा न समायरियत्वा, तंजहा-संका, कंखा,
विइगिच्छा, परपासंडपसंसा, परपासंडसंथवे ॥ ४४ ॥

छाया—तदनन्तरं च खलु चतुर्विधमनर्थदण्डं प्रत्याख्यामि, तद्यथा—अपध्या-
नाचरितं, प्रमादाचरितं, हिंसाप्रदानं, पापकर्मोपदेशम् ॥ ४३ ॥

छाया—इह खलु हे आनन्द ! श्रमणो भगवान् महावीर आनन्दं श्रमणोपास-
कमेवमवादीत्—एवं खलु आनन्द ! श्रमणोपासकेनाभिगतजीवाजीवेन यावदनति-
क्रमणीयेन सम्यक्त्वस्य पञ्चातीचाराः पेयाला ज्ञातव्या न समाचरितव्याः तद्यथा—
शङ्का, काङ्क्षा, विचिकित्सा, परपाषण्डप्रशंसा, परपाषण्डसंस्तवः ॥ ४४ ॥

टीका—‘तदनन्तरं’मित्यादि—प्राग्व्याख्यातानीमानि सर्वाणि पदानि ॥४३॥

‘तयाणंतरं’ इत्यादि ॥ ४३ ॥

पश्चात् (आनन्द गाथापतिने कहा-भदन्त !) मैं अपध्यानाचरित, प्रमादाचरित, हिंसाप्रदान, और पापकर्मोपदेश, इन चारों प्रकारके अनर्थ-दंडका प्रत्याख्यान करता हूँ । अनर्थ दंडोंके स्वरूपका पहले (पृ. २३२से २३४में) व्याख्यान किया जा चुका है ॥ ४३ ॥

‘तयाणंतरं’ इत्यादि (४३)

पछी (आनंद गाथापतिने कहुं-भदन्त !) हुं अपध्यानाचरित, प्रमादा-
चरित, हिंसाप्रदान अने पापकर्मोपदेश, अने चारे प्रकारना अनर्थदंडतुं प्रत्याख्यान
करुं छुं. अनर्थदंडना स्वरूपतुं व्याख्यान पहिले (पृ. २३२-२३४मां) करवाभां
आपी अरुं छे. (४३).

टीका—सम्यक्त्वस्य=प्राङ्निर्दिष्टस्वरूपस्य । पेयालाः=प्रधानाः । तद्यथा=तानेव पश्चात्तीचारान् दर्शयति-शङ्का=अर्हदुपदिष्टेषु तत्त्वेषु सर्वतोऽशतो वा; असत्यतया संशयकरणम् । काङ्क्षा=सर्वतो देशतश्च मिथ्यादर्शनस्याभिलाषः । विचिकित्सा=‘ एतस्य महत्स्तपोदानादिप्रयासस्य फलं भविष्यति न वे’-त्यादिरूपं संशयकरणम् । परपाषण्डप्रशंसा=सर्वज्ञानुपदिष्टस्य धर्मस्य प्रशंसनम् । परपाषण्ड

‘इह खलु’ इत्यादि ॥ ४४ ॥

श्रमण भगवान् महावीर, आनन्द श्रावकसे इस प्रकार बोले—“ हे आनन्द ! जीव अजीवके स्वरूपको जाननेवाले यावत् अनतिक्रमणीय श्रावकको पूर्वोक्त सम्यक्त्वके पाँच प्रधान अतिचार जानने चाहिए, किन्तु उनका आचरण न करना चाहिए । वह अतिचार इस प्रकार हैं— (१) शङ्का, (२) काङ्क्षा, (३) विचिकित्सा, (४) परपाषण्डप्रशंसा, (५) परपाषण्डसंस्तव । सर्वज्ञ भगवान् द्वारा कथित तत्त्वोंमें थोड़ी या पूरी असत्यताकी शंका करना शंका-अतिचार है १ । एक देशसे या सर्व देशसे मिथ्यादर्शनकी अभिलाषा करना काङ्क्षा-अतिचार है २ । ‘ इस महान् दान या तपका फल मिलेगा या नहीं ’ इत्यादि संशय करना विचिकित्सा-अतिचार है ३ । सर्वज्ञ द्वारा न कहे हुए धर्मकी प्रशंसा करना परपाषण्डप्रशंसा-अतिचार है ४ । सर्वज्ञद्वारा न कहे हुए धर्मका परिचय करना परपाषण्ड-संस्तव अतिचार है ५ ।

‘इह खलु’ इत्यादि (४४)

श्रमणु भगवान् महावीरे आनन्द श्रावकने आ प्रमाणे कथुं: “ हे आनन्द ! एव-अएवनां स्वइपोने जणुनारा यावत् अनतिक्रमणीय श्रावके पूर्वोक्त सम्यक्त्वना पांच प्रधान अतिचारे जणुवा जेधये, पणु आचरवा न जेधये. ते अतिचार आ प्रमाणे छे:—(१) शंका, (२) काङ्क्षा, (३) विचिकित्सा, (४) परपाषण्ड प्रशंसा, (५) परपाषण्ड संस्तव. सर्वज्ञ भगवाने कडेवां तत्त्वोमां थोड़ी के वधु असत्यतानी शंका करवी जे शंका अतिचार छे. (१). जेक देशे करीने अथवा सर्व देशे करीने मिथ्यादर्शननी अभिलाषा करवी जे काङ्क्षा अतिचार छे. (२). ‘ आ महान् दान अथवा तपनुं इण भणसे के नहि ’ जे प्रमाणे संशय करवे जे विचिकित्सा अतिचार छे. (३). सर्वज्ञे न कडेवा धर्मनी प्रशंसा करवी जे परपाषण्ड प्रशंसा अतिचार छे. (४). सर्वज्ञे न कडेवा धर्मनो परिचय करवे जे परपाषण्डसंस्तव अतिचार छे. (५)

संस्तवः=सर्वज्ञानुपदिष्टस्य धर्मस्य परिचयः । उक्तानि च शङ्कादीनां स्वरूपाणि यथा-

“ जिणोवइद्वत्तत्सेसुं, सब्बओ अंसओवि वा ।
 असच्चत्तणसंसीई, सत्थे संका णिरुविया ॥१॥
 सब्बओ देसओ एवं, मिच्छादंसणकंखणं ।
 सम्मत्तस्साइयारेसुं, बीओ कंखत्ति कित्तिओ ॥२॥
 तवोदाणाइयाणं मे, पयासेण फलं सिय ।
 ण वत्ति संसओ जो सा, वितिगिच्छा पकित्तिया ॥३॥
 सब्बन्नाणुवइद्वस्स, धम्मस्स य पसंसणं ।
 विण्णैया परपाखंड, -प्पसंसा जिणसासणे ॥४॥
 तहेव जो परिचओ, सब्बन्नाणुत्ताधम्मगो ।
 पंचमो अइयारो सो, परपाखंडसंथवो ॥५॥ ” इति ।

एतच्छाया च—

“ जिनोपदिष्टतत्त्वेषु, सर्वतोऽशतोऽपि वा ।
 असत्यत्वसंश्रुतिः, शास्त्रे शङ्का निरूपिता ॥ १ ॥
 सर्वतो देशत एवं, मिथ्यादर्शनकाङ्क्षणम् ।
 सम्यक्त्वस्यातीचारेषु द्वितीयः काङ्क्षेति कीर्तितः ॥ २ ॥
 तपोदानादिकानां मे प्रयासेन फलं स्यात् ।
 न वेति संशयो यो सा विचिकित्सा प्रकीर्तिता ॥ ३ ॥
 सर्वज्ञानुपदिष्टस्य, धर्मस्य च प्रशंसनम् ।
 विज्ञेया परपाखण्डप्रशंसा जिनशासने ॥ ४ ॥
 तथैव यः परिचयः, सर्वज्ञानुक्तधर्मगः ।
 पञ्चमोऽतीचारः स, -परपाखण्डसंस्तवः ॥ ५ ॥ ” इति ।

इति सूत्रार्थः ॥ ४४ ॥

शंका आदिका स्वरूप और भी कहा है—(गा० १-५) । इन गाथा-
 ओंका अर्थ ऊपर आचुका है ॥ ४४ ॥

शंका आदिनुं स्वइय भीए रीते यशु कडेहुं छे.—(गा० १-५) । ये
 गाथाओने। अर्थ ऊपर आवी गये छे. (४४).

मूलम्—तयाणंतरं च णं थूलगस्स पाणाइवायवेरमणस्स समणोवासणं पंच अइयारा पेयाला जाणियद्वा न समायरियद्वा, तंजहा—बंधे, वहे, छविच्छेए, अतिभारे, भक्तपाणवोच्छेए १ ॥४५॥

छाया—तदनन्तरं च खलु स्थूलकस्य प्राणातिपातविरमणस्य श्रमणोपासकेन पञ्चातीचाराः पेयाला ज्ञातव्या न समाचरितव्याः, तद्यथा—बन्धः, वधः, छविच्छेदः, अतिभारः, भक्तपानव्यवच्छेदः १ ॥ ४५ ॥

टीका—‘बन्धे’—ति—बन्धनं=प्राणिनो रज्ज्वादिना संयोजनं, वधः=ऋणादिना परिपीडनं, छविच्छेदः=शस्त्रादिनाऽवयवकर्तनम्, अतिभारः=प्राणिस्कन्धपृष्ठाद्युपरि परिमाणाधिकभारार्पणं, भक्तपानव्यवच्छेदः=अन्नपानाद्यदानं, तद्दानोद्यतस्य चान्तरायकरणं च ।

तयाणंतरं चेत्यादि ॥ ४५ ॥

इसके अनन्तर श्रावकको स्थूल-प्राणातिपात-विरमण व्रतके पांच प्रधान अतिचार जानना चाहिए पर आचरण न करना चाहिए । वे इस प्रकार हैं—(१) बन्ध, (२) वध, (३) छविच्छेद, (४) अतिभार और (५) भक्तपानव्यवच्छेद ।

किसी जीवको रस्सी आदिसे बाँधना बन्ध है । कोड़ा आदिसे मारना वध है । शस्त्र आदिसे उसके अवयवों (अंगों)को काटना छविच्छेद है । कन्धे या पीठ पर परिमाणसे अधिक भार लादना अतिभार है, और अन्नपानी न देना, तथा दूसरा देता हो तो अन्तराय करना भक्त-पानव्यवच्छेद अतिचार है ।

तयाणंतरं चेत्यादि (४५)

त्यारपणी श्रावके स्थूल प्राणातिपात विरमण व्रतना पांच प्रधान अतिचार लक्षणो नोड्यो पणु आचरवा न नोड्यो, ते आ प्रमाणे छे: (१) बंध, (२) वध, (३) छविच्छेद, (४) अतिभार अने (५) भक्तपानव्यवच्छेद.

कोड अणने कोरडा वगेरेथी बांधवो ते बंध छे. कोरडा वगेरेथी भारवो अण वध छे. शस्त्र आदिथी तेनां अवयवोने कापवां ते छविच्छेद छे. बांध अथवा पीठ पर परिमाणथी वधु भार लादवो अण अतिभार छे, अने अन्न पाणी न आपवां तथा भीजे हेतो होय तेना अन्तराय करवो अण भक्त-पान-व्यवच्छेद अतिचार छे.

અત્રાહુઃ પ્રાચ્ચ આચાર્યાઃ-વન્ધો દ્વિવિધઃ-દ્વિપદવન્ધશ્ચતુષ્પદવન્ધશ્ચેતિ, તત્ર દ્વિપદવન્ધો મનુષ્યાદિવન્ધશ્ચતુષ્પદવન્ધશ્ચ પશુવન્ધઃ । પ્રકારાન્તરેણ પુનરયં દ્વિવિધઃ-અર્થવન્ધોઽનર્થવન્ધશ્ચેતિ, અર્થવન્ધઃ=પ્રયોજનવશાદ્વન્ધનમ્, અનર્થવન્ધો=નિવપ્રયોજનવન્ધનમ્ । અર્થવન્ધોઽપિ દ્વિવિધઃ-સાપેક્ષ-નિરપેક્ષભેદાત્, તત્ર સાપેક્ષો=રજ્જ્વાદિભિર્મઙ્ગુલપદાર્થેઃ સમ્પાદિતો,-યો હિ વહ્ન્યાદિભયે સમુપસ્થિતે સુલ્લચ્છેદ્યો ભવિતું શક્નોતિ, નાયમતીચારઃ, કિન્તુ યઃ પ્રાણી વન્ધનમન્તરેણ યથોચિતં નાવતિષ્ઠતે તન્માત્રાર્થઃ । અધ્યયનાદિવિપયિકામાજ્ઞામપાલયતાં શિશુપ્રમૃતીનામન્યાપરાધિનાં દાસીદાસચૌરાદીનાં ચાગ્ન્યાદિભયસંરક્ષણગર્ભઃ શિક્ષાર્થં યો વન્ધઃ

પ્રાચીન આચાર્યોંકે મતસે વન્ધ દો પ્રકારકા હૈ-દ્વિપદવન્ધ ઓર ચતુષ્પદવન્ધ । મનુષ્ય આદિકો વાંધના દ્વિપદ-વન્ધ હૈ ઓર પશુઓંકો વાંધના ચતુષ્પદ વન્ધ હૈ । દૂસરી તરહસે મી વંધકે દો ભેદ હૈ—(૧) અર્થવન્ધ ઓર (૨) અનર્થવન્ધ । પ્રયોજનસે વાંધના અર્થવન્ધ હૈ ઓર વિના પ્રયોજનહી વાંધ દેના અનર્થવન્ધ હૈ । અર્થ-વન્ધ મી દો પ્રકારકા હૈ—(૧) સાપેક્ષવન્ધ ઓર (૨) નિરપેક્ષવન્ધ । કોમલ રસ્સી આદિસે ંસા વાંધના કિ-અગ્નિ લગને આદિકા ભય હોને પર શીઘ્ર હી સરલતાસે છોડા જા સકે ંસે સાપેક્ષ વન્ધ કહતે હૈ । યહ અતિચાર નહીં હૈ, કેવલ વના વાંધે ઠીક ન રહનેવાલે પ્રાણિઓંકે લિઅ હૈ । તાત્પર્ય યહ હૈ કિ પઢાઈ સંવન્ધી આદિ આજ્ઞા ન માનનેવાલે વાલકોંકો, અન્ય અપરાધિઓંકો તથા દાસી દાસ ચોર આદિકો, અગ્નિ આદિકે ભયસે ંનકી રક્ષાકા

પ્રાચીન આચાર્યોંને મતે વંધ ંે પ્રકારનો છેઃ દ્વિપદ વંધ અને ચતુષ્પદ વંધ મનુષ્ય આદિને વાંધવા તે દ્વિપદ વંધ છે અને પશુઓંને વાંધવા તે ચતુષ્પદ વંધ છે. ંીલ રીતે પશુ વંધના ંે ભેદ છેઃ (૧) અર્થવંધ (૨) અનર્થવંધ પ્રયોજન માટે વાંધવા તે અર્થવંધ છે અને વિનાપ્રયોજને વાંધવા તે અનર્થવંધ છે. અર્થવંધ પશુ ંે પ્રકારના છેઃ (૧) સાપેક્ષ વંધ અને (૨) ંીલે નિરપેક્ષ વંધ. કોમળ દોરડા વગેરેથી ંેવી રીતે વાંધવા કે આગ લાગવા વગેરેનો ભય ઉપસ્થિત થતાં તેમને ંડપથી અને સહેલાઈથી છોડી દઈ શકાય તે સાપેક્ષ વંધ છે. ંે અતિચાર નથી, કેવળ વાંધ્યા વિના ંરાબર ન રહે તેવાં પ્રાણીઓંને માટે તે છે. તાત્પર્ય ંે છે કે લાણુતરને કારણે અથવા આજ્ઞા ન માનતાં હોય તે કારણે ંાળકોંને, અન્ય અપરાધીઓંને તથા દાસ-દાસી-ચોર આદિને, અગ્નિ આદિના ભયથી તેમની રક્ષાતું લક્ષ

स सापेक्ष इति यावत् । यत्तु निर्दयतया मनुष्य-पश्यादीनां बन्धनं स निरपेक्षो बन्धः॥ अयमतीचाररूपत्वाच्छ्रावकैः सर्वथा परित्याज्यः । १ । वधादीनां स्वरूप-विधी बन्धनवदेव । इहापि निरपेक्षतया सनिर्दयं कस्यचित्ताडनमतीचारः । सत्यवसरे प्राणिनः प्राणरक्षणमपेक्ष्य मर्मस्थानत्यागपूर्वकं सापेक्षं ताडनमनतीचारः । २ । एवं छविच्छेदेऽपि कर्णनासाहस्तपादादीनां निर्दयतया छेदनमतीचारः । प्राणिनस्त्राणार्थं व्रण-विस्फोटकादिच्छेदनमनतीचारः । ३ । अतिभारे च वाहकानां शक्तिमनपेक्ष्य परिमाणाधिकभारार्पणं चिरकालपर्यन्तं हल-शकटादिषु योजनं चातीचारस्त-

लक्ष रखते हुए केवल शिक्षा देनेके लिए बांधना सापेक्ष बन्ध है। मनुष्य पशु आदिको निर्दयता के साथ बांधना निरपेक्ष बन्ध है। यह बन्ध अतिचार रूप है, श्रावकोंको इसका सर्वथा त्याग अवश्य करना चाहिए ?

वध आदिका स्वरूप और विधि बन्धनके ही समान है। यहां भी निर्दयतापूर्वक किसीको ताडन करना अतिचार है और अवसर होने पर प्राणोंकी रक्षाका ध्यान रखते हुए मर्मस्थानोंमें चोट न पहुँचाकर सापेक्ष ताडन करना अतिचार नहीं है २ । इसी प्रकार कान नाक हाथ पैर आदि अंगोंको निर्दयतासे छेदना (काटना) छविच्छेद अतिचार है, और प्राणीकी रक्षाके लिए घाव या फोड़े आदिको चीरना-काटना अतिचार नहीं है ३ । अतिभारमें, जुतने वाले बैल आदिकी शक्तिकी परवाह न करके परिमाणसे अधिक बोझ लाद देना, अथवा गाड़ी

राभीने केवण शिक्षा करवा भाटे बांधवा ओ सापेक्ष भंध छे. मनुष्य पशु आदिने निर्दयतापूर्वक बांधवां ओ निरपेक्ष भंध छे. ओ भंध अतियाररूप छे; श्रावकोंओ तेना सर्वथा त्याग करवो जेधओ.

वध आदितुं स्वरूप अने विधि भंधननी पैठे न छे. ओभां पशु निर्दयतापूर्वक छेडने ताडन करवुं ओ अतियार छे अने अवसर आव्ये प्राणीनी रक्षातुं ध्यान राभीने मर्मस्थाने पर चोट न लागे ओवी रीते सापेक्ष ताडन करवुं ओ अतियार नथी. (२). ओन प्रकारे कान नाक हाथ पग आदि अंगेने निर्दयतापूर्वक कापवां ओ छविच्छेद अतियार छे. प्राणीनी रक्षाने भाटे घा अथवा शकटा वगेरेने चीरवा-कापवा ओ अतियार नथी. (३). अतिलारभां, गाडे न्युतनारा भणद आदिनी शक्तिनी हरकार राभ्या विना परिभाणुथी वधादे ओजे लाहवो, अथवा गाडा साथे सणंग पशु पथत सुधी तेमने जेडी

द्विन्नोऽनतीचारः, किन्तु संभवति गत्यन्तरे भारोद्धहनेन जीविकाग्रहणं गर्हितमेवेति तु स्मरणीयम् ।४। भक्तपानव्यवच्छेदेऽपि निष्कारणं कस्यचिद्बुभुक्षा-पिपासाऽऽतु-
रस्योपवासनमतीचारः, रोगादेः कस्यचिद्वोषद्रवस्य प्रशमार्थं तूपवासनमतीचारः ।५।
एषु बन्धनादिषु केचित्तु-क्रोधाऽऽविष्टेन कस्यापि बन्धादीनि न कर्तव्यानीत्या-
हुरिति । अत्रेमाः सङ्ग्रहगाथाः—

“ बंधण-वह-छविछेया-ऽइभारमह भक्तपाणवुच्छेओ ।

एए पंचऽइयारा, हवंति एयस्स तत्थ पढमं तु ॥ १ ॥

पग्गहजोगो जीवे, कसाइहिं पीडणं वहो णेओ ।

तीओ अवयवकत्तण,-मइभारो बहुलभारसंठवणं ॥ २ ॥

छाया—“ बन्धन-बंध-च्छविच्छेदा-ऽतिभारमथ भक्तपानव्यवच्छेदः ।

एते पञ्चातीचारा भवंति एतस्य, तत्र प्रथमं तु ॥ १ ॥

प्रग्रहयोगो जीवे, कशादिभिः पीडनं वधो ज्ञेयः ।

तृतीयोऽवयवकर्त्तन,-मतिभारो बहुलभारसंस्थापनम् ॥ २ ॥

आदिमें लगातार बहुत समय तक जोते रखना अतिचार है । शक्तिके अनुसार या थोड़े समय तक जोतना अतिचार नहीं है । हाँ, यह स्मरण रखना चाहिए कि आजीविकाका दूसरा उपाय होने पर श्रावकको बोझ लादनेकी आजीविका करना निन्दनीय है ४ । भक्तपानव्यवच्छेदमें किसी भूखे प्यासेका विना कारण ही भक्त-पान (अन्न-जल) न देना अतिचार है, किन्तु रोग आदि कारणसे या अन्य किसी उपद्रवसे भक्त-पान न देना अतिचार नहीं है ६ । बन्धन आदि अतिचारोंके विषयमें कोई-कोई आचार्य ऐसा कहते हैं कि क्रोधित होकर बन्धन आदि न करने चाहिए । संग्रह गाथाओंका अर्थ भी यही है ॥ ४५ ॥

રાખવા એ અતિભાર છે. શક્તિ પ્રમાણે અથવા થોડો વખત ભેડવા એ અતિ-
ચાર નથી હાં, એ ધ્યાનમાં રાખવું ભેદએ કે-આજીવિકાનું બીજું સાધન
હોવા છતાં શ્રાવકે બોજે લાદવાનો ધ ધો કરી આજીવિકા ચલાવવી એ નિંદનીય
છે. (૪). ભક્તપાન વ્યવચ્છેદમાં કોઈ ભૂખ્યા-તરસ્થાને વિના કારણે અન્નપાણી
ન આપવાં તે અતિચાર છે, પરંતુ રોગ આદિ કારણે અથવા બીજા કોઈ
ઉપદ્રવને લીધે અન્ન-પાણી ન આપવાં એ અતિચાર નથી. (૫). બંધન આદિ
અતિચારોના વિષયમાં કોઈ કોઈ આચાર્ય એમ કહે છે કે ક્રોધિત થઈને
બંધન આદિ ન કરવાં ભેદએ. સંગ્રહ ગાથાઓનો અર્થ પણ એજ છે. (૪૫)

[संग्रहगाथाः]

अन्नाईणभदाणं, पडिसेहो भक्त-पाणवुच्छेओ ।
 केसिंचि मए बंधो, दुविहो दुपयाण चोपयाणं च ॥ ३ ॥
 पढमो दासाईणं, बीओ पैओ तहा पसूणं च ।
 एसो पुणोवि दुविहो, अट्टाणट्टप्पमेएण ॥ ४ ॥
 अट्टोवि ट्टप्पगारो, सावेक्खो हवइ किंच णिरवेक्खो ।
 सावेक्खो मिउलेहिं, बंधो रस्सिप्पभिइहिं भणिओ ॥ ५ ॥
 अग्गिप्पभिइओ जो, भएवि संजायए सुहच्छेज्जो ।
 पडिज्जलायरियाणं, सिखुदासीदासचोरगाईणं ॥ ६ ॥
 णिइयताए माणुस, पसुबंधो एत्थ होइ णिरवेक्खो ।
 अइयारखुवताए, एसो सट्टेहिं चयणिज्जो ॥ ७ ॥
 जह बंधणं बहाइस्सखुवविहिणो सयं मुणैयव्वा ।
 णीदीसइ जह मेओ, तहा उ अग्गे विसेसखुवेणं ॥ ८ ॥
 णिरवेक्खाए तालण, मइयारो णिइयत्तणैण बहे ।
 एयव्विवरीओ पुण, सत्थे वुत्तो अणइयारो ॥ ९ ॥

छाया.

अन्नादीनामदानं, प्रतिषेधो भक्तपानव्यवच्छेदः ।
 केषाञ्चिन्मते बन्धो, द्विविधो द्विपदानां चतुष्पदानां च ॥ ३ ॥
 प्रथमो दासादीनां, द्वितीयो ज्ञेयस्तथा पशूनां च ।
 एष पुनरपि द्विविधः, अर्थानर्थप्रभेदेन ॥ ४ ॥
 अर्थोऽपि द्विप्रकारः, सापेक्षो भवति किञ्च निरपेक्षः ।
 सापेक्षो मृदुलैर्बन्धो रश्मिप्रभृतिभिर्भणितः ॥ ५ ॥
 अग्निप्रभृतितो यो भयेऽपि संजायते सुखच्छेद्यः ।
 प्रतिकूलाचरितानां, शिशुदासीदासचोरकादीनाम् ॥ ६ ॥
 निर्दयतया मानुषपशुबन्धोऽत्र भवति निरपेक्षः ।
 अतिचाररूपतया, एष श्राद्धैस्त्याज्यः ॥ ७ ॥
 यथा बन्धनं वधादिस्वरूपविषयः स्वयं ज्ञातव्याः ।
 निर्दिश्यते यथा भेदस्तथा त्वग्रे विशेषरूपेण ॥ ८ ॥
 निरपेक्षया ताडन-मतिचारो निर्दयत्वेन वधे ।
 एतद्विपरीतः पुनः शास्त्रे उक्तोऽनतिचारः ॥ ९ ॥

[संग्रहगाथाः]

णिहयताए कण्णा, - ईणं छेओ तहत्थि अइयारो ।
 छविछेएवि वणाइ, - फ्फोडणमेवं अणइयारो ॥ १० ॥
 अइभारेवि य वाहग, - सत्ति अणवेक्ख भारसंठवणं ।
 अइयारो, तद्धिन्नो, - गिरुवाए अणइयारो य ॥ ११ ॥
 एवं पंचमभेए, छुहापिवासाउलस्स णीहेउं ।
 उववासणमइयारो, हवए रोगाइसुं अणइयारो ॥ १२ ॥
 क्रोहाऽऽवेसा कस्सवि, बंधाई जाउ णैव करणिज्जं ।
 बंधाईणं विसए, केसिंचि मयं तु एमेव ॥ १३ ॥ ” इति ।

छाया.

निर्दयतया कर्णादीनां छेदस्तथाऽस्त्यतीचारः ।
 छविच्छेदेऽपि व्रणादिस्फोटनमेवमनतिचारः ॥ १० ॥
 अतिभारेऽपि च वाहकशक्तिमनपेक्ष्य भारसंस्थापनम् ।
 अतिचारः, तद्धिन्नो निरुपायेऽनतिचारश्च ॥ ११ ॥
 एवं पञ्चमभेदे क्षुधा-पिपासाकुलस्य निर्हेतु ।
 उपवासनमतिचारो भवति रोगादिष्वनतिचारः ॥ १२ ॥
 क्रोधाऽऽवेशात्कस्यापि बन्धादि जातु नैव करणीयम् ।
 बन्धादीनां विषये, केषांश्चिन्मतं तु एवमेव ॥ १३ ॥ ” इति ।

इति सूत्रार्थः ॥ ४५ ।

मूलम्—तयाणंतरं च णं थूलगस्स मुसावायवेरमणस्स पंच अइयारा जाणियत्वा न समायरियत्वा, तंजहा—सहसा अब्भक्खाणे, रहसा अब्भक्खाणे, सदारमंतभेए, मोसोवएसे, कूडलेहकरणे॥४६॥

छाया—तदनन्तरं च खलु स्थूलकस्य मृषावादविरमणस्य पञ्चातीचारा ज्ञातव्या न समाचरितव्याः, तद्यथा—सहसाऽभ्याख्यानं, रहोऽभ्याख्यानं, स्वदारमन्त्रभेदः, मृषोपदेशः, कूटलेखकरणम् ॥ ४६ ॥

टीका—‘सहसे’-ति—सहसा=विचारमकृत्वैवाऽऽवेशवशाज्जादिति, अभ्याख्यानं=कस्यचिदुपरि मिथ्यादोषाऽऽरोपणं सहसाभ्याख्यानम्—‘त्वं चौरोऽसि, त्वं जारजन्माऽसि, इयं च डाकिनीव प्रतिभाती’—त्यादिरूपम् । १ । रहसि=एकान्ते भ्रमं—रहस्यं तस्मिन्नभ्याख्यानं=मिथ्याभियोगो रहस्याभ्याख्यानम्—एकान्ते समुपविश्य कस्मिंश्चिद्विचारे गुह्यं मन्त्रयतो जनानवलोक्य—‘एते राजादिविरुद्धं मिथ आमन्त्रयन्ती’—त्यादिरूपम् । एते सहसाभ्याख्यान-रहस्याभ्याख्याने व्रतमगण-

तयाणंतरं चेत्यादि ॥ ४६ ॥

इसके अनन्तर स्थूल मृषावाद विरमण व्रतके पांच अतिचार जानना चाहिए किन्तु आचरण नहीं करना चाहिए । वे इस प्रकार हैं—(१) सहसाऽभ्याख्यान, (२) रहोऽभ्याख्यान, (३) स्वदारमन्त्रभेद, (४) मृषोपदेश, (५) कूटलेखकरण ।

विचार किये बिना ही आवेशमें आकर झट किसी पर मिथ्या आरोप लगा देना सहसाऽभ्याख्यान है । जैसे—“ तू चोर है, जारपुत्र है—गोला है, यह तो डाकिनसी मालूम होती है । ” इत्यादि ॥ १ ॥ लोग एकान्तमें बैठकर कुछ गुप्त परामर्श कर रहे हों तो उन पर मिथ्या दोष लगा देना

तयाणंतरं चेत्यादि (४६)

त्यारभ्ठी स्थूल मृषावाद विरमण व्रतना पांच अतिचार ज्ञातव्या नोध्यं, प्रथु आचरवा नोध्यं नहि, ते आ प्रभाणुः—(१) सहसाभ्याख्यान, (२) रहोऽभ्याख्यान, (३) स्वदार मन्त्रभेद, (४) मृषोपदेश, (५) कूट लेखकरणम् ।

विचार कथा बिना आवेशमां आवी जधने अटपट केधनी उपर मिथ्या आरोप लगायी देवे अ सहसाभ्याख्यान छे । जेम के—“ तुं चोर छे, जारपुत्र-गोला छे, अ ते डाकणु जेवी जणाय छे ” इत्यादि. (१). दोडा अकान्तमां जेसीने कान्ध शुभ परामर्श करी रधा डाय तो तेमनी उपर मिथ्या दोष

યિત્વા વુદ્ધિપૂર્વકં ક્રિયમાણે અનાચારતાં ભજતઃ, અસાવધાનતયા ક્રિયમાણે ચાતી-
ચારરૂપતામ્ । ૨ । સ્વસ્ય દારાઃ=પત્ની સ્વદારાસ્તેષાં મન્ત્રો=વિસ્ર(શ્ર)મ્મભાષણં
તસ્ય ભેદઃ=પરસ્મૈ કથનં—નિજયા પત્ન્યા સહૈકાન્તે કૃતસ્ય કામવિલાસાદિવિષય-
કસ્ય ગોપનીયસ્ય સંલપનાદેરન્યં પ્રતિ સમુદ્ઘાટનમિત્યર્થઃ, સ્વદારપદમત્ર સ્વમિત્રા-
દીનામપ્યુપલક્ષકમ્ । નત્તુ સ્વદારમન્ત્રભેદકો યથાસ્થિતવસ્તુપ્રતિપાદકત્વાન્ન મિથ્યા-

રહોઽભ્યાખ્યાન હૈ । જૈસે “ ચે લોગ આપસમેં રાજાકે વિરુદ્ધ સલાહ
કર રહે થે ” ઇત્યાદિ ॥

ચે સહસાભ્યાખ્યાન ઓર રહોભ્યાખ્યાન, યદિ વ્રતકી પરવાહ ન
કરકે જાન-વૂઝ્ઝકર સેવન કિયે જાવેં તો અનાચાર હો જાતે હૈં, ઓર યદિ
અસાવધાનીસે ઇનકા સેવન હો જાય તો અતિચાર હોતે હૈં ॥ ૨ ॥

અપની પત્ની કે સાથ એકાન્તમેં કિયે હુએ કામવિલાસ આદિ તથા
ગુપ્ત વાર્તાલાપ આદિ દૂસરેસે કહ દેના સ્વદારમન્ત્રભેદ હૈ । ‘સ્વદાર’
પદ યહાં પર ઉપલક્ષણ હૈ, ઉસસે અપને મિત્ર આદિકા ભી ગ્રહણ હોતા
હૈ, અર્થાત્ મિત્ર આદિને જો ગુપ્ત વાત એકાન્તમેં કહી હો ઉસે પ્રકટ કર-
દેના ભી અતિચાર હૈ ॥

શંકા—અપની પત્નીકી ગુપ્ત વાત કહનેવાલા યથાર્થ (સત્તા) બોલતા
હૈ, ફિર વહ મૃષાવાદી કૈસે હુઆ ? ઓર એસી વાત કહના અતિચારોમેં
કયોં શામિલ કિયા ગયા હૈ ? ।

લગાડવો એ રહોભ્યાખ્યાન છે. જેમકે “ એ લોકો માંહોમાંહે રાબની વિરુદ્ધ
સલાહ કરી રહ્યા હતા ” ઇત્યાદિ

જે વ્રતની દરકાર રાખ્યા વિના એ સહસાભ્યાખ્યાન અને રહોભ્યાખ્યાન
બાણી બૂણને સેવવામાં આવે તો અનાચાર (વ્રતભંગ) થાય છે અને જે અસાવ-
ધાનતાથી એ દોષોનું સેવન થઈ બંધ તો તે અતિચાર થાય છે. (૨).

પોતાની પત્નીની સાથે એકાન્તમાં કરેલાં કામવિલાસ આદિ તથા ગુપ્ત
વાર્તાલાપ આદિ બીજાને કહી દેવાં એ સ્વદાર મન્ત્રભેદ છે. ‘સ્વદાર’ શબ્દ
અહીં ઉપલક્ષણ છે, તેથી પોતાના મિત્ર આદિનું પણ ગ્રહણ થાય છે, અર્થાત્
મિત્ર આદિએ જે ગુપ્ત વાત એકાન્તમાં કહી હોય તે પ્રકટ કરી દેવી એ
પણ અતિચાર છે.

શંકા—પોતાની પત્નીની ગુપ્ત વાત કહેનાર યથાર્થ (સત્ય) બોલે છે,
તો પછી તે મૃષાવાદી કયોં રીતે થયો ? અને એવી વાત કહેવી એ અતિચાર-
શમાં કેમ દાખલ કરી ?

भाषीति कथमिदमतीचारेषु परिगणितमिति चेत्सत्यमुक्तं, किन्तु गुप्तवार्त्तायां प्रक-
 टितायां लज्जादिपारवश्याद्रोषाऽऽवेशाद्वा स्यादिः स्वपरप्राणाघाताद्यनर्थं कर्तुं
 शक्नोति तस्मादयमप्यतीचार इति । ३ । मृषा=मिथ्या तस्य, स चासौ वोपदेशः—
 ऐहिकामृष्मिकाभ्युदयनिःश्रेयसविषये सन्दिहानजनपृष्टेन तत्त्वार्थमजानता हिंसा-
 दिसम्पृक्तं तद्विपरीतोपदेशदानं—मृषोपदेशः ।, अयमप्याभोगतश्चेदनाचारोऽना
 भोगतश्चातिचार इति स्वयं विवेक्तव्यम् । ४ । कूटम्=असद्भूतं वस्तु तस्य लेखः=
 लेखनं, तद्रूपा क्रिया कूटलेखक्रिया—अन्यदीयां मुद्राद्यङ्कितां लिपिं हस्तादिकौशलवशा
 दक्षरशोऽनुकृत्य परवञ्चनार्थं सर्वथा तदाकारतया लेखनमित्यर्थः, अनाचारातीचारौ
 तु प्राग्वदेवाऽऽभोगानाभोगाभ्यामवगन्तव्यौ । ५ । इत्थमत्र सङ्ग्रहाथाः—

समाधान—ठीक है । पर गुप्त बात प्रगट हो जानेसे, लज्जा आदिके
 कारण क्रोध और आवेश आजाता है । इससे स्त्री आदि, स्व-परके प्रा-
 णोंका घात आदि अनर्थ कर बैठती है, इस लिए इसे अतिचार कहा है ॥३॥

मिथ्यात्वका या मिथ्या उपदेश देना मृषोपदेश है, इह-पर लोक
 सम्बन्धी उन्नति के विषयमें किसीको सन्देह हो और वह दूसरेसे पूछे,
 किन्तु वह वास्तविकताको न जानता हुआ हिंसा आदिसे युक्त उलटा
 उपदेश देवे तो वह उपदेश मृषोपदेश है । अगर जान-बूझकर झूठा
 उपदेश दे तो अनाचार है और विना जाने दे तो अतिचार है, इसमें
 इतना भेद स्वयं कर लेना चाहिए ॥ ४ ॥ झूठ लेख लिखना अर्थात्
 दूसरेकी मुहर आदि लगाकर, हाथकी सफाईसे दूसरेके अक्षरोंकी हूबहू
 नकल करके उसीके ढंगसे लिख देना कूटलेख क्रिया है । यहभी पहलेकी

समाधान—ठीक छे; परन्तु गुप्त बात प्रकट थल जवाथी लज्जा आदिने
 कारणे क्रोध अने आवेश आवी जय छे. तेथी स्त्री आदि, स्व-परना प्राणोना
 घात आदि अनर्थ करी जेसे छे, तेथी तेने अतिचार कह्यो छे. (३).

मिथ्यात्वना या मिथ्या उपदेश देवो जे मृषोपदेश छे. छल-परलोक
 संभन्धी उन्नतिना विषयमां कोधने सन्देह होय अने भीजने पूछे, परन्तु ते
 वास्तविकता न जानतो होवाथो हिंसा आदिथी युक्त उलटो उपदेश आपे
 तो ते उपदेश मृषोपदेश छे. अगर जान-बूझने जूठो उपदेश आपे तो
 ते अनाचार छे अने अनजानता आपे तो अतिचार छे, जेमां जेटवो वेद
 पोतानी जेजे करी देवो (४) जूठो लेख लखवो अर्थात् भीजने सही-सीझो
 करवो, हाथनी सफाईथी भीजना अक्षरानी हुण्डू नकल करवी अने जेनी

“ एतथ य पंचइयारा, वुच्चंते लक्ख-लक्खणोवेया ।
 सहसब्भक्खाणं तह, अब्भक्खाणं रहस्सस्स ॥ १ ॥
 णियदारमंतभेओ, मुसोवएसो य कूडलेहो य ।
 एसिं पंचण्हं, कमसो रुवं भणिज्जए अग्गे ॥ २ ॥
 अवियारं जो मिच्छा, दोसाऽऽरोवो परत्थ-‘ तुं चोरो ।
 तुं णीओ ’ इच्चेवं, सहसब्भक्खाणमागमे वुत्तं ॥ ३ ॥
 एगंते मित्तेहिं, गुज्झं जं किंपि मंतयंतेसुं ।
 मिच्छादोसाऽऽरोवो, अब्भक्खाणं रहस्समक्खायं ॥ ४ ॥
 णिय-थी-मित्ताईणं, संभेओ गुज्झमंतपभिइस्स ।
 णियदारमंतभेओ, णायव्वो अह मुसोवएसो सो ॥ ५ ॥
 जं अब्भुयए णीसेयसे य सन्देहयत्थचित्तेणं ।
 पुट्ठो मिच्छोवइसइ, तत्तत्थस्सापरिज्ञाणा ॥ ६ ॥
 एतच्छाया च—

“ अत्र च पञ्चातीचारा उच्यन्ते लक्ष्यलक्षणोपेताः ।
 सहसाभ्याख्यानं तथा, अभ्याख्यानं रहस्यस्य ॥ १ ॥
 निजदारमन्त्रभेदो मृषोपदेशश्च कूटलेखश्च ।
 एतेषां पञ्चानां क्रमशो रूपं भण्यतेऽग्रे ॥ २ ॥
 अविचारं यो मिथ्या-दोषारोपः परत्र ‘ त्वं चौरः ।
 त्वं नीचः ’ इत्येवं, सहसाभ्याख्यानमागमे उक्तम् ॥ ३ ॥
 एकान्ते मित्रैर्गुह्यं, यत्किमपि मन्त्रयत्सु ।
 मिथ्यादोषारोपोऽभ्याख्यानं रहस्यमाख्यातम् ॥ ४ ॥
 निजस्त्रीमित्रादीनां, संभेदो गुह्यमन्त्रप्रभृतेः ।
 निजदारमन्त्रभेदो, -ज्ञातव्योऽथ मृषोपदेशः सः ॥ ५ ॥
 यदभ्युदये निःश्रेयसे च सन्देहग्रस्तचित्तेन ।
 पृष्टो मिथ्योपदिशति, तत्त्वार्थस्याऽपरिज्ञानात् ॥ ६ ॥

तरह ही यदि बुद्धिपूर्वक हो तो अनाचार है और बुद्धिपूर्वक न हो तो अतिचार है । संग्रह गाथाओंका अर्थ भी यही है ॥ ४६ ॥

ढे वभाषु करवुं, ये कूट लेखकिया छे ये पषु पडेवांनी चेडे बुद्धिपूर्वक थाय तो अनाचार छे अने बुद्धिपूर्वक न थई होय तो अतिचार छे. (५). संग्रह गाथाओंको अर्थ पषु अेअ छे. (४६).

[संग्रहगाथा-(चालू)]

हत्थाइकोसलेणं, अणुगरणं जं परक्खराईणं ।

परवंचणबुद्धीए, विज्ञेया कूडलेहकिरिया सा ॥ ७ ॥ ” इति ।

छाया-हस्तादिकौशलेनानुकरणं यत्पराक्षरादीनाम् ।

परवञ्चनबुद्ध्या, विज्ञेया कूटलेखक्रिया सा ॥ ७ ॥ ” इति ।

इति सूत्रार्थः ॥ ४६ ॥

मूलम्-तयाणंतरं च णं थूलगस्स अदिण्णादाणवेरमणस्स
पंच अइयारा जाणियद्वा न समायरियवा । तंजहा-तेणाहडे, तक्कर-
प्पओगे, विरुद्धरज्जाइक्कमे, कूडतुल्ल (ला) कूडमाणे, तप्पडिरूवग-
ववहारे ३ ॥ ४७ ॥

छाया-तदनन्तरं च खलु स्थूलकस्याऽदत्तादानविरमणस्य पञ्चातीचारा
ज्ञातव्या न समाचरितव्याः, तद्यथा-स्तेनाहृतं, तस्करप्रयोगः, विरुद्धराज्यातिक्रमः,
कूटतुल्य (ला) कूटमानं, तत्प्रतिरूपकव्यवहारः ३ ॥ ४७ ॥

टीका-‘ स्तेने ’-ति-स्तेनाः=चौरास्तैश्चौर्यवृत्त्या समानीतं हिरण्यधान्यादि
स्तेनाऽऽहृतम्-चोरितस्य वस्तुनो लोभपारवश्यादल्पमूल्यव्ययेन ग्रहणमित्यर्थः । १ ।

तयाणंतरं चेत्यादि ॥ ४७ ॥

इसके अनन्तर स्थूल अदत्तादानविरमण व्रतके पांच अतीचार
जानना चाहिए पर आचरण न करना चाहिए । वे अतिचार ये हैं—
(१) स्तेनाहृत, (२) तस्कर प्रयोग, (३) विरुद्ध राज्यातिक्रम, (४) कूट-
तुलाकूटमान, (५) तत्प्रतिरूपक व्यवहार ।

स्तेन अर्थात् चोरद्वारा आहृत अर्थात् चोरी करके लाई-हुई सोना
चांदी आदि वस्तुको लोभवश अल्प-मूल्य में ग्रहण करलेना स्तेनाहृत

तयाणंतरं चेत्यादि (४७)

त्यारथणी स्थूल अदत्तादान विरमणु व्रतना पांच अतिचार भणुवा भेधये,
पणु आचरवा न भेधये. ये अतिचार आ प्रभाणु छे:-(१) स्तेनाहृत,
(२) तस्करप्रयोग, (३) विरुद्ध राज्यातिक्रम, (४) कूट तुला कूट मान, (५) तत्प्र-
तिरूपक व्यवहार.

स्तेन अर्थात् चोरद्वारा आहृत अर्थात् चोरी करीने लायेला सोना-
चांदी आदि पदार्थाने लोभ वश थर्ध अल्प मूल्यमां देवां ये स्तेनाहृत अति-

तस्कराणां=चौराणां प्रयोगः='हरत परधनानि यूय'-मित्यादिवाक्यैः प्रेरणं-
 तस्करप्रयोगः-चौरार्थं चौरायोत्साहप्रदानमित्यर्थः । २ । विरुद्धस्य यद्वा विरुद्धं
 यद्वाज्यं तद्विरुद्धराज्यं, तस्य तस्मिन् वा अतिक्रमः=मित्रराज्यत्यागपूर्वकं सम्प्राप्तिः-
 विरुद्धराज्यातिक्रमः-यस्य राज्ये निवासः स्यात्तदीयाज्ञामन्तरेण तद्विरोधिना
 राज्ये प्रवेशादिकरणं राजदेयभागस्यापहरणं वेत्यर्थः । ३ । कूटतुलाकूटमान-
 करणम्-तुला=तुलासूत्रत्वेन प्रसिद्धा, मानं=वितस्ति-कुडवादि, कूटत्वं=न्यूनाधिक-
 भावस्ततश्च कूटायाः=न्यूनाधिकरूपायास्तुलायाः, कूटस्य=न्यूनाधिकरूपस्य मानस्य
 च करणं=सम्पादनमित्यर्थः, कापट्येन तुलाङ्गुलीवितस्तिप्रस्थादिद्वारा न्यूनस्य
 वस्तुनो दानमधिकस्य च ग्रहणमिति यावत् । ४ ।

तस्य प्रतिरूपकं=सदृशं तत्प्रतिरूपकं, तस्य व्यवहारः=व्यवहरणं प्रक्षेप इत्य-
 र्थस्तत्प्रतिरूपकव्यवहारः=बहुमूल्यं यत्किमपि वस्तु स्वरूपादितो यादृशं तस्मिंस्ता-

अतिचार है ॥ १ ॥ चोरोंको चोरी करनेकी प्रेरणा करना या उत्साह
 देना तस्करप्रयोग अतिचार है । जैसे-'हाँ तुम परधनको चुराओ'
 आदि ॥ २ ॥ जिस राजाक्रे राज्यमें निवास करते हैं उसकी आज्ञाके
 विना उसके विरोधी राज्यमें प्रवेश आदि करना, अर्थात् शत्रु राज्यमें
 घुसना, राज्यकर (डाण) आदिकी चोरी करना आदि विरुद्ध राज्यातिक्रम
 है ॥ ३ ॥ खोटा तोलना खोटा मापना अर्थात् कपट करके तराजू,
 अंगुली या हथेली बाँट आदि द्वारा थोड़ी वस्तु देना और अधिक लेना
 कूटतुला-कूटमान अतिचार है ॥ ४ ॥ किसी वस्तुमें उसीके समान
 दूसरी वस्तु मिलाकर असली वस्तुके रूपमें व्यवहार करना अर्थात्
 बहुमूल्यवाली वस्तुके समान अल्पमूल्यकी वस्तु उसमें मिलाकर बहु

आर छे (१). चोराने चोरी करवानी प्रेरणा करवी या उत्साह आपवो ते
 तस्करप्रयोग अतिचार छे; जेभके 'हा, तमे परधन चोरी लओ' धत्यादि. (२).
 जे राजना राज्यमां निवास करता होछमे तेनी आज्ञा विना तेना विरोधी
 राज्यमां प्रवेश आदि करवो, अर्थात् शत्रु राज्यमां पेसी जहुं, राज्यकर
 अर्थात् दाणुनी चोरी करवी, जे विरुद्धराज्यातिक्रम छे. (३). जोडुं तोडवुं
 अने जोडुं मापवुं अर्थात् कपट करीने त्राजवुं नमापवुं अथवा आंगणी के
 हथेली पडे छपी रीते आलाकी करी ओछुं आपवुं अने पधारे लेवुं, जे
 कूट तुला-कूट मान अतिचार छे. (४). कोछ वस्तुमा अना जेवी ओछ वस्तु
 भेजववी अने असल वस्तुना रूपमां तेनो व्यवहार करवो, अर्थात् बहु मूल्य

दशस्यैवाल्पमूल्यस्य वस्तुनः सम्मिश्रणेन व्यवहरणमिति भावः । एतद्द्विविधम्-
स्वल्पमूल्यकसदृशाऽसदृशवस्त्वन्तरसम्मिश्रणभेदात्, तत्र वर्ण-स्नेहनादिना घृता-
दितुल्यरूपं मेद-आलूकादि घृतादौ सम्मेल्य घृतादिमूल्येन तद्व्यवहरणं प्रथमम् (१)।
वर्णादितः किञ्चिद्भेदेऽपि बहुमूल्यके सजातीये शाल्यादावल्पमूल्यकं शाल्य-
न्तरादिकं सम्मेल्य तद्व्यवहरणं द्वितीयम् (२) ॥ ५ ॥ अत्रेत्यं संग्रहगाथाः—

“ एत्थवि पंचइयारा, तेणाहड-तक्करप्पओगा य ।
विरुद्धरज्जाइक्कमे, कूडतुलाकूडमाणे य ॥ १ ॥
एवं तप्पडिरूवग, चवहारो आगमा जैओ ।
अग्गे कमसो बुच्चइ, लक्खणंमेगेगमेएसि ॥२॥

एतच्छाया च—

“ अत्रापि पञ्चातिचाराः—स्तेनाहृत-तस्करप्रयोगौ च ।
विरुद्धराज्यातिक्रमः, कूटतुला-कूटमानं च ॥ १ ॥
एवं तत्प्रतिरूपक-व्यवहार आगमाद् ज्ञेयः ।
अग्रे क्रमज्ञ उच्यते, लक्षणमेकैकमेतेषाम् ॥ २ ॥

मूल्य वस्तुके भावमें उसे बेचना आदि तत्प्रतिरूपक व्यवहार है । यह
अतिचार दो प्रकारका है—(१) अल्पमूल्यकी समान वस्तु मिलाना और
(२) अल्पमूल्यकी असमान वस्तु मिलाना । रंग रूप और चिकनाईमें
घीके समान मेद और आलू आदि मिलाकर घीकी कीमतमें उसे व्यवहार
करना (बेचना) पहला भेद है, और रूप रंग आदिमें कुछ भिन्नता होने
परभी बहुमूल्य शालि (चावल) आदिमें कम कीमती शालि आदि
मिलाकर बहु मूल्यकी कीमत लेना दूसरा भेद है । संग्रह गाथाओंका
अर्थ यही है ॥ ४७ ॥

वाणी वस्तुना जेवी अल्प मूल्यवाणी वस्तु तेमां भेणवीने बहुमूल्यवाणी
वस्तुने भावे तेने वेचवी ते तत्प्रतिरूपक व्यवहार छे. (५). जे अतिचार जे
प्रकारनो छे. (१) अल्प मूल्यनी जेक सरणी वस्तु भेणववी अने (२) अल्प
मूल्यनी भील जातनी वस्तु भेणववी. रंगरूप अने थिकशमां धीना जेवी
सरणी, अटाटा आदि भेणववा अने धीनी कीमते ते वेचवां जे पडेवे लेद
छे; अने रंग-रूपमां कांछ ईरक्षर होय पणु उंची कीमतना योभा आदिमां
योछी कीमतना योभा भेणवी उंची कीमत देवी जे भीजे लेद छे. (५).
संग्रह गाथाज्जेनो पणु जेज अर्थ छे. (४७).

[संग्रहगाथाः-(ब्राह्म)]

पदमो लोहवसा जं, चोरिय-पारक-वत्थुणो गहणं ।
सो तक्करप्पओगो, चोरस्सुस्साहदानं जं ॥ ३ ॥
णियरायप्पडिऊले,-रज्जे समतिक्रमो भवे तीओ ।
कवडायारो तोलण-माणेसुं जो चउत्थो सो ॥ ४ ॥
घयतंदुलाइए जं, सरिसासरिसप्पमुल्लवत्थुणं ।
संमेलो छलभावा, अइयारो पंचमो एसो ॥ ५ ॥ ” इति ।

छाया-प्रथमो लोभवशाद् यच्चोरित-परकीयवस्तुनो ग्रहणम् ।
स तस्करप्रयोगश्चौरस्योत्साहदानं यत् ॥ ३ ॥
निजराजप्रतिकूले,-राज्ये समतिक्रमो भवेत्तृतीयः ।
कपटाचारस्तोदन-मानयोर्यश्चतुर्थः सः ॥ ४ ॥
घृततन्दुलादिके यत्. सदृशाऽसदृशाल्पमूल्यवस्तूनाम् ।
संमेलच्छलभावादतिचारः पञ्चम एषः ॥ ५ ॥” इति ।
इति सूत्रार्थः ॥ ४७ ॥

मूलम्-तयाणंतरं च णं स्वदारसंतोसीए पंच अइयारा जाणि-
यद्वा न समाचरियद्वा, तंजहा-इत्तरियपरिग्गहियागमणे, अपरिग्ग-
हियागमणे, अणंगकीडा, परविवाहकरणे, कामभोगतिद्वा-
भिलासे ४ ॥ ४८ ॥

छाया-तदनन्तरं च खलु स्वदारसन्तोषिकस्य (स्वदारसन्तुष्टेः) पञ्चाती-
चारा ज्ञातव्या न समाचरितव्याः, तद्यथा-इत्वरिकपरिगृहीतागमनम्, अपरिगृहीता-
गमनम्, अनङ्गक्रीडा, परविवाहकरणं, कामभोगतीव्राभिलाषः ४ ॥ ४८ ॥

टीका-‘ इत्वरिके ’ति-एति=परपुरुषं प्राप्नोतीतीत्वरी=कुलटा, सा चासौ

‘ तयाणंतरं चे ’-त्यादि ॥ ४८ ॥

इसके अनन्तर स्वदारसन्तोष व्रतके पांच अतीचार जानना चाहिए
किन्तु आचरण नहीं करना चाहिए । वे इस प्रकार हैं-(१) इत्वारक-

‘ तयाणंतरं चे ’-त्यादि (४८)

पृथी स्वदार संतोष व्रतना पांच अतिचार ज्ञातव्या न ज्ञेय्ये यत् आच-
रणा न ज्ञेय्ये. ते आ प्रभाषे छेः-(१) इत्वरिकपरिगृहीतागमन,

परिगृहीता चेति, यद्वा इत्वरशब्दोऽल्पार्थकोऽपि, तथा च-इत्वरम्=इत्वरकालम-
ल्पकालार्थमिति यावत्, परिगृहीता=स्वीकृताऽर्थाद्भाटकोत्कोचदानादिद्वारा
तदन्यथा वा गमनं=परस्त्रिया सह मैथुनसेवनम्, वस्तुतस्तु इत्वरशब्दोऽल्पकालार्थ-
कोऽल्पकालिकार्थकश्च, ततश्च-इत्वरम्=स्वल्पकालं यावत्, यद्वा इत्वरी=स्वल्पकालिकी
चासौ परिगृहीता चेतीत्वरपरिगृहीता वाग्दत्तेत्यर्थस्तस्यां गमनमित्वरपरिगृहीता-
गमनम्, अत एवापरिगृहीतेत्यस्य न वैयर्थ्यमिति सूक्ष्मेक्षिकयाऽवेक्षणीयम् । अयं

परिगृहीतागमन, (२) अपरिगृहीता गमन, (३) अनङ्गक्रीडा, (४) पर-
विवाहकरण, (५) कामभोगतीव्रामिलाष ।

(१) परपुरुषगामिनी स्त्रीको इत्वरिका कहते हैं, अथवा ' इत्वर 'का
अर्थ है थोड़ा समय, अतः थोड़े समयके लिए स्वीकार की हुई स्त्री
इत्वरिकपरिगृहीता कहलाती है । तात्पर्य यह है कि-भाड़ा या घूस
देकर परस्त्रीका सेवन करना इत्वरिकपरिगृहीतागमन है । किन्तु वास्तवमें
' इत्वर ' शब्द अल्प और अल्पकालीन अर्थका वाचक है, अतएव
इत्वरिकपरिगृहीताका अर्थ यह हुआ कि-अल्प काल तक अथवा अल्प-
कालवाली स्वीकार की हुई अर्थात् वाग्दत्ता (जिसके साथ वाग्दान-
सगाई-होगया हो) । उस वाग्दत्ता के साथ गमन करना इत्वरिकपरि-
गृहीतागमन अतिचार है । इससे ' अपरिगृहीता ' विशेषण भी सार्थक
सिद्ध हो जाता है । यह इत्वरिकपरिगृहीतागमन जब अतिक्रम, व्यक्ति-

अपरिगृहीतागमन, (३) अनंग क्रीडा, (४) परविवाहकरण, (५) कामभोग
तीव्रामिलाष.

(१) परपुरुषगामिनी स्त्रीने इत्वरिका कहे छे, अथवा ' इत्वर 'ने अर्थ
छे थोड़ा समय, अतएव थोड़ा समयने भाटे स्वीकार करेकी स्त्री इत्वरिक परि-
गृहीता कहेवाय छे. तात्पर्य अे छे के-भाड़ुं या अक्षीस आपीने परस्त्रीनुं
सेवन करवुं अे इत्वरिक परिगृहीतागमन छे. परन्तु वस्तुतः ' इत्वर ' शब्द
अल्प अने अल्पकालीन अर्थने वाचक छे, अतएव इत्वरिक परिगृहीताने
अर्थ अे थये के-अल्पकाल सुधी अथवा अल्पकालवाणी स्वीकार करेकी
अर्थात् वाग्दत्ता (नेनी साथे वाग्दान-सगाई थछ होय), अे वाग्दत्तानी साथे
गमन करवुं अे इत्वरिक परिगृहीतागमन अतिचार छे अेथी ' अपरिगृहीता '
विशेषण पणु सार्थक सिद्ध थाय छे. अे इत्वरिकपरिगृहीतागमन अथारे अति-

चाऽतिक्रम-व्यतिक्रमाऽतीचारपर्यन्तस्थोऽतीचारस्तदुपरिगतश्चानाचार उच्यते, तत्र कस्यचिद्दूषितस्य कार्यस्य सङ्कल्पमात्रमतिक्रमः, संकल्पितस्य चास्य कार्यस्य सिद्धयर्थे तत्साधनसङ्ग्रहो व्यतिक्रमः, साधनसङ्ग्रहे जाते तस्य सङ्कल्पितस्य दूषितकार्यस्याऽऽरम्भोऽतीचारोऽन्ततो निर्वहणं चाऽनाचारः । १ । अपरिगृहीता=पाणिगृहीतीभिन्ना विधवा च, तत्र पाणिगृहीतीभिन्ना-वेश्या-कन्यके, तथा चापरिगृहीतासु=वेश्या-कन्यका-विधवासु गमनमपरिगृहीतागमनम् । केचित्तु अपरिगृहीतेत्यनेनैव वाग्दत्ताया ग्रहणमित्याहुः । अत्राप्यतिक्रमादयः पूर्ववदेव । २ । न अङ्गमनङ्गं तस्मिन्नर्थद्विषय-

क्रम और अतीचार की सीमा तक रहता है तब तक वह अतिचार है, इस के ऊपर अनाचार हो जाता है ।

किसी दूषित कार्य को करनेका संकल्प होना अतिक्रम है। संकल्प किए हुए कार्यकी सिद्धिके लिए साधन जुटाना व्यतिक्रम है। साधन जुटजाने पर उस दूषित कार्य को आरंभ करना अतिचार है और उस कार्य को पूरा करदेना अनाचार है ।

(२) पाणिग्रहण की हुई पत्नी से भिन्न वेश्या, कन्या, विधवा आदि के साथ गमन करना अपरिगृहीता गमन है । कोई-कोई अपरिगृहीता का अर्थ वाग्दत्ता मानते हैं । यहाँ पर भी अतिक्रम, व्यतिक्रम, और अतिचार पर्यन्त अतिचार है, और इससे आगे अनाचार हो जाता है ।

(३) विषय भोग के लिए जो स्वाभाविक अंग हैं, उनसे भिन्न

। क्रम, व्यतिक्रम, अने अतिचारनी सीमा सुधी रहे छे त्यांसुधी ते अतिचार छे, तेथी उपर जतां ते अनाचार थछे न्य छे.

केछे दूषित कार्य करवानो संकल्प थाय ते अतिक्रम छे. संकल्प करेवा कार्यनी सिद्धिने भाटे साधन येजवुं जे व्यतिक्रम छे. साधन येनया पछी जे दूषित कार्यनो आरंभ करवो जे अतिचार छे अने जे कार्यने पूरुं करवुं जे अनाचार छे.

(२) पाणिग्रहण करेदी पत्नीथी नूदी वेश्या, कन्या, विधवा आदिनी साथे गमन करवुं जे अपरिगृहीतागमन छे. केछे केछे अपरिगृहीतानो अर्थ वाग्दत्ता माने छे. जेमां पछे अतिक्रम, व्यतिक्रम, अने अतिचार सुधी अतिचार छे, अने तेथी आगण जता अनाचार थछे न्य छे.

(३) विषयभोगने भाटे जे स्वाभाविक अंग छे तेथी, भिन्न, केछे,

भोगाय प्राकृतं यदङ्गं योनिरिति, तद्भिन्ने दारुचर्मादिनिर्मितकृत्रिमयोन्यादौ मुखदौ वा क्रीडा=कामान्धतया विषयभोगोऽनङ्गक्रीडा । ३ । परेषां=निजापत्यभिन्नानां कन्यादानफललिप्सया स्नेहादिना वा, यद्वा स्वापेक्षया परस्यां जातौ विवाहकरणं =परिणयनसम्पादनं-परविवाहकरणम् । ४ । कामः=शब्दो रूपं च, भोगः=गन्धो रसः स्पर्शश्च, तयोः-शब्दरूपगन्धरसस्पर्शानामित्यर्थः, तीव्रः=अत्युत्कटः, अभिलाषः =इच्छा कामभोगतीव्राभिलाषः, अयं हि स्वदारेव्वपि निरन्तरसुखभोगेच्छारूपः, स च कामोद्वेजकवाजीकरणादिपरिसेवणेन क्षतस्य क्षारमिव भृशं कामस्योपजननेनाऽऽत्मनो मालिन्यसम्पादकत्वादतीचारः । ५ । इत्यमत्र संग्रहगाथाः—

लकडी, चमडी या रबर-आदिकी बनी हुई कृत्रिम योनि आदि अथवा मुख आदिमें कामान्ध होकर विषय-भोग करना अनङ्गक्रीडा अति-चार है ।

(४) अपनी सन्तानसे भिन्न व्यक्तियों का, कन्यादान के फल की कामना से अथवा स्नेह आदिके वश होकर विवाह कराना परविवाह-करण अतिचार है ।

(५) शब्द रूप गन्ध रस स्पर्श आदि विषयों की अत्यन्त तीव्र लालसा रखना, काम-भोग-तीव्राभिलाष अतिचार है । स्वपत्नी के साथ भी सदैव सुख भोगकी इच्छा रखना ईसी अतिचारमें शामिल है । यह कामके वेगको बढ़ाने वाले वाजीकरण आदिके सेवनसे, घावपर नमक छिड़कनेके समान कामवर्द्धक होनेके कारण आत्माकी मलिनता का कारण है ॥ ४८ ॥

आमहुं या रणभरनी जनावेडी कृत्रिम योनि आदि अथवा सुभ आदिमां कामान्ध जनीने विषयलोग करवे ओ अनंगक्रीडा अतिचार छे ।

(४) पोतानां संतानो सिवायनी भील व्यक्तियेनो, कन्यादानना इणनी कामनाथी अथवा स्नेह आदिथी वश थधने, विवाह कराववे ओ परविवाह-करण अतिचार छे ।

(५) शब्द रूप गंध रस स्पर्श आदि विषयेनी अत्यंत तीव्र लालसा राभवी, ओ कामलोग तीव्राभिलाष अतिचार छे । स्वपत्नीनी साथे यद्यु सदैव सुभ-लोगनी इच्छा राभवी ओ आ अतिचारमां गणुय छे । कामना वेगने पधारनारा वालुकरणु आदिना सेवनथी वा उपर भीहुं छांटवानी येठे काम-वर्द्धक थवानुं कारणु डोवाथी आत्मानी मलीनतायुं कारणु छे (४८)

[संग्रहगाथाः]

“ अस्सवि पंचऽइयारा, वयस्स इत्तरपरिग्गहिया ।
 अपरिग्गहियेयासुं, गमणं पढमो तहा बीओ ॥ १ ॥
 ताओ अणंगकीडा, अवि तुज्जो परविवाहकरणं च ।
 एवं कामे भोए, तिब्बहिलासो य पंचमो णैओ ॥ २ ॥
 सुकुक्कोयाइवसा, जा णीया होइ किंचि कालट्ठं ।
 अहवा वयदिन्ना जा, सा वुत्तेत्तरपरिग्गहिया ॥ ३ ॥
 तीए गमणं पढमो, अपरिग्गहिया उ कल्लगा वेस्सा ।
 परइत्थी य इमासुं, गमणं बीओ इहऽत्थि अइयारो ॥ ४ ॥
 केसिंचि मए अपरिग्गहियेव विणिच्छिण्ह वयदिन्ना ।
 एत्थ य सुईदोरगणाया गमणं अणायारो ॥ ५ ॥
 जोणिविभिन्नंगे जा, कीला विसयस्स सिट्ठिविबरीया ।
 कामंधवुद्धिवसओ, विजेया णंगकीला सा ॥ ६ ॥
 कल्लाफलवञ्छाए, परस्स जं वा सभिन्नजाइम्मि ।
 उव्वहणं जं सहसा, णायव्वं परविवाहकरणं तं ॥ ७ ॥
 एतच्छाया च—

“ अस्यापि पञ्चातीचारा व्रतस्य, इत्वरपरिगृहीता ।
 अपरिगृहीता, एतयोर्गमनं प्रथमस्तथा द्वितीयः ॥ १ ॥
 तृतीयोऽनङ्गक्रीडा, अपि तुर्यः परविवाहकरणं च ।
 एवं कामे भोगे तीत्राभिलाषश्च पञ्चमो ज्ञेयः ॥ २ ॥
 शुल्कोत्कोचादिवशाद् या नीता भवति किञ्चित्कालार्थम् ।
 अथवा वाद्गता या, सा उक्तेत्वरपरिगृहीता ॥ ३ ॥
 तस्यां गमनं प्रथमः, अपरिगृहीता तु कन्यका वेश्या ।
 परस्त्री च, इमासु गमनं द्वितीय इहास्त्यतीचारः ॥ ४ ॥
 केषाञ्चिन्मते—अपरिगृहीतैव विनिश्चितेह वाग्दत्ता ।
 अत्र च सूचीदवरकन्यायाद्गमनमनाचारः ॥ ५ ॥
 योनिविभिन्नाङ्गे या, विषयस्य सृष्टिविपरीता ।
 कामान्धवुद्धिवशतो,—विजेयाऽनङ्गक्रीडा सा ॥ ६ ॥
 कन्याफलवाञ्छया परस्य, यद्वा स्वभिन्नजातौ ।
 उद्वहनं यत्सहसा, ज्ञातव्यं परविवाहकरणं तत् ॥ ७ ॥

[संग्रहगाथाः-(चाल्)]

कामा-सदो रूवं, गेज्जा भोएण गंध-रस-फासा ।
 तेसिं तिब्वा बंछा, अइयारो पंचमो वुत्तो ॥ ८ ॥
 कामुब्बेयग-वाईकरणाइणिसेवणा हि कामस्स ।
 अइवुड्डी खारा विव, खयस्स तेणप्पमलिणत्तं ॥ ९ ॥
 तम्हा तिब्बहिलासो, कामे भोए य जो ह्वइ सोवि ।
 अइयारो मंतव्वो, जिणसासणतत्तविन्नेहिं ॥ १० ॥ ” इति ।

छाया-कामात्-शब्दो रूपं, ग्राह्या भोगेन गन्ध-रस-स्पर्शाः ।
 तेषां तीव्रा वाञ्छा, अतिचारः पञ्चम उक्तः ॥ ८ ॥
 कामोद्वेजक-वाजीकरणादिनिषेवणाद्धि कामस्य ।
 अतिवृद्धिः क्षारादिव क्षतस्य तेनाऽऽत्ममलिनत्वम् ॥ ९ ॥
 तस्मात्तीव्राभिलाषः कामे भोगे च यो भवति सोऽपि ।
 अतिचारो मन्तव्यो जिनशासनतत्त्वविज्ञैः ॥ १० ॥ ” इति ।
 इति सूत्रार्थः ॥ ४८ ॥

मूलम्-तयाणंतरं च णं इच्छापरिमाणस्स समणोवासएणं पंच
 अइयारा जाणियवा न समायरियवा, तंजहा-खेत्तवत्थुपमाणाइक्कमे,
 हिरण्यसुवणपमाणाइक्कमे, धणधन्नपमाणाइक्कमे, दुपयचउप्पय-
 पमाणाइक्कमे, कुवियपमाणाइक्कमे ५ ॥ ४९ ॥

छाया-तदनन्तरं च खलु इच्छापरिमाणस्य श्रमणोपासकेन पञ्चातीचारा
 ज्ञातव्या न समाचरितव्याः, तद्यथा-क्षेत्रवास्तुप्रमाणातिक्रमः, हिरण्यसुवर्णप्रमाणा-
 तिक्रमः, धनधान्यप्रमाणातिक्रमः, द्विपदचतुष्पदप्रमाणातिक्रमः, कुप्यप्रमाणा-
 तिक्रमः ॥ ५ ॥ ४९ ॥

टीका-‘ क्षेत्रे ’-ति-वृष्टिनद्यादिजलसेकेन शस्योत्पादनसमर्था भूमिः क्षेत्रं,

‘ तयाणंतरं चे’-त्यादि ॥ ४९ ॥

इस के अनन्तर श्रमणोपासकको इच्छापरिमाण व्रत के पांच

‘ तयाणंतरं चे ’-त्यादि (४९)

पक्षी श्रमणोपासके छत्रा परिभाष्य व्रतना पांच अतिचार लक्षणो लोभये,

भूमिगृहोपरिगृहहतदुभयगृहस्वरूपं च वास्तु, एनयोर्यत्प्रमाणं=मर्यादा तदतिक्रमः= तदुल्लङ्घनं प्रथमः (१)। दीनारालङ्कारादिरूपे घटितस्याघटितस्य वा रजतस्य सम्बन्धे या स्वनिश्चिता मर्यादा, तदुल्लङ्घनं द्वितीयः (२)। घृत-दुग्ध-दधि-गुड-शर्करादिकं धनं, शालि-गोधूम-मुद्ग-माष-यव-मक्कादिकं च धान्यम्, एतदुभयविषये या स्वनिश्चिता मर्यादा तदुल्लङ्घनं तृतीयः (३)। दासीदासादयो मनुष्या हंस-

अतीचार जानना चाहिए, किन्तु सेवन न करना चाहिए। वे इसप्रकार हैं—(१) क्षेत्रवास्तुप्रमाणातिक्रम, (२) हिरण्यसुवर्णप्रमाणातिक्रम, (३) धनधान्यप्रमाणातिक्रम, (४) द्विपदचतुष्पदप्रमाणातिक्रम, (५) कुप्य-प्रमाणातिक्रम।

(१) वर्षा या नदी आदिके जलसे सींचे जाने पर धान्यको उत्पन्न करनेवाली भूमिको क्षेत्र कहते हैं। एक मंजिल वाले और अनेक मंजिल वाले—दोनों प्रकार के गृहों को वास्तु कहते हैं। इन की जितनी मर्यादा की हो उस का उल्लंघन करना क्षेत्रवास्तुप्रमाणातिक्रम है।

(२) दीनार (मुहर-सिका) तथा आभूषण रूप अर्थात् घड़ी हुई या विना घड़ी हुई रजत (चांदी-सोने) की निश्चित मर्यादा का उल्लंघन करना दूसरा अतिचार है।

(३) घी, दूध, दही, गुड, शक्कर आदि धन, और चावल, गेहूँ, मूँग, उड़द, जौ, मक्का, आदि धान्य कहे जाते हैं। इन दोनोंके विषयमें जो मर्यादा की हो उसका उल्लंघन करना तीसरा अतिचार है।

पशु सेवना न लोभये. ते आ प्रभाष्ये छे:—(१) क्षेत्रवास्तुप्रमाणातिक्रम, (२) हिरण्यसुवर्ण प्रमाणातिक्रम, (३) धनधान्य प्रमाणातिक्रम, (४) द्विपदचतुष्पद प्रमाणातिक्रम, (५) कुप्य प्रमाणातिक्रम.

(१) वरसाह के नदी आदिनुं पाणी सींचिने धान्यने उत्पन्न करनारी भूमिने क्षेत्र कहे छे. अके मजलावाणा अने अनेक मजलावाणा—जेउ प्रकारनां गुंडोने वास्तु कहे छे. ऐनी जेटली मर्यादा करी डोय तेनुं उल्लंघन करवुं अे क्षेत्र—वास्तुप्रमाणातिक्रम छे

(२) सोना भंडोरो तथा आभूषणरूप अर्थात् घडोलां के नहीं घडोलां सोना—चाँदीनी निश्चित मर्यादानुं उल्लंघन करवुं अे जीने अतिचार छे

(३) घी, दूध, दही, गोण, साकर आदि धन अने योआ, घई, मग, अहद, जव, मकई आदि धान्य कहेवाय छे. अे जेउनी जेटली मर्यादा करी डोय तेनुं उल्लंघन करवुं अे जीने अतिचार छे.

मयूरादयः पक्षिणश्च द्विपदाः, तथा गज-गवा-श्व-महिष्यादयश्चतुष्पदाः, एतद्विषये या स्वनिश्चिता मर्यादा तदुल्लङ्घनं चतुर्थः (४) । शय्यासनवस्त्रभाजनादि कुप्यं, तद्विषये या स्वनिश्चिता मर्यादा, तदुल्लङ्घनं पञ्चमः (५) । आसां सर्वासां प्रागुक्तानां मर्यादानामनाभोगत उल्लङ्घनमतीचार आभोगतस्त्वनाचारः । अत्रेत्यं सङ्ग्रहगाथाः—

“ एतथवि पंचऽइयारा, खेत्ताइपमाणलंघणं पढमो ।
वीओ हिरण्यपभिइ, -प्पमाणपरिलंघणं चैव ॥ १ ॥
तीओ धणाइविसय, -प्पमाणलंघो अह चउत्थो उ ।
हुपयाइणो पमाणु, -ल्लंघो कुप्पस्स पंचमो णैओ ॥ २ ॥
खेत्तं सस्सुप्पायण, -सत्ता भूमीगिहाइँ तह वत्थु ।
एसिं जा मज्जाया, ताए उल्लंघणं हवइ पढमो ॥ ३ ॥

एतच्छाया च—

“ अत्रापि पञ्चातीचाराः, क्षेत्रादिप्रमाणलङ्घनं प्रथमः ।
द्वितीयो हिरण्यप्रभृति, -प्रमाणपरिलङ्घनं चैव ॥ १ ॥
तृतीयो धनादिविषयप्रमाणलङ्घः, अथ चतुर्थस्तु ।
द्विपदादेः प्रमाणोल्लङ्घः कुप्यस्य पञ्चमो ज्ञेयः ॥ २ ॥
क्षेत्रं शस्योत्पादनसत्ता भूमीगृहादि तथा वास्तु ।
एषां या मर्यादा, तस्या उल्लङ्घनं भवति प्रथमः ॥ ३ ॥

(४) दासी, दास आदि मनुष्य और हंस मोर आदि पक्षी द्विपद, तथा हाथी, घोड़ा, गाय, बैल, भैंस आदि चतुष्पद कहलाते हैं। इनके सम्बन्धमें की हुई मर्यादाको उल्लंघन करना चौथा अतिचार है।

(५) शय्या, आसन, वस्त्र, वर्तन आदि कुप्य हैं। इनके सम्बन्धमें की हुई मर्यादाको उल्लंघन करना पाँचवाँ अतिचार है। संग्रह गाथाओंका अर्थ भी यही है ॥ ४९ ॥

(४) दासी, दास, आदि मनुष्य तथा हंस, मोर आदि पक्षी द्विपद, अने हाथी, घोड़ा, गाय, भाल, भैंस आदि चतुष्पद कहेवाय छे. ओ संबंधे करेदी मर्यादानु उल्लंघन करतुं ओ चौथा अतिचार छे.

(५) शय्या, आसन, वस्त्र, वास्तु आदि कुप्य कहेवाय छे. ओ संबंधे करेदी मर्यादानु उल्लंघन करतुं ओ पांचमो अतिचार छे. (४९)

[संग्रहगाथाः-(चालू)]

दीणाराइसु घडिया, ऽघडियाणं जं सुवण्णाणं ।
 रूप्पाइसु रययाणं, तह मज्जायावइक्कमो बीओ ॥ ४ ॥
 गुड-घय-दुद्धाईणं, तह जव-गोहूम-सालिपभिईणं ।
 जो दहमज्जायाए, अइक्कमो हवइ सो तीओ ॥ ५ ॥
 दासीदासाइसु तह, हंसाइसु किंच गय-हयाइसु जं ।
 तारिसमज्जायाए, समइक्कमणं चउत्थो सो ॥ ६ ॥
 एवं मज्जायाए सैज्जाऽऽसणवत्थ-भायणाइसु जं ।
 उल्लंघणमिह वुत्तो, अइयारो पंचमो एसो ॥ ७ ॥ ” इति ।

छाया-दीनारादिषु घटिताऽघटितानां यत्सुवर्णानाम् ।
 रूप्यादिषु रजतानां, तथा मर्यादाव्यतिक्रमो द्वितीयः ॥ ४ ॥
 गुड-घृत-दुग्धादीनां, तथा यव-गोधूम-शालिप्रभृतीनाम् ।
 यो दहमर्यादाया अतिक्रमो भवति स तृतीयः ॥ ५ ॥
 दासीदासादिषु तथा, हंसादिषु किञ्च गज-हयादिषु यत् ।
 तादृशमर्यादायाः समतिक्रमणं चतुर्थः सः ॥ ६ ॥
 एवं मर्यादायाः शय्याऽऽसनवस्त्रभाजनादिषु यत् ।
 उल्लङ्घनमिहोक्तः, अविचारः पञ्चम एषः ॥ ७ ॥ ” इति ॥

इति सूत्रार्थः ॥ ४९ ॥

मूलम्-तयाणंतरं च णं दिसिवयस्स पंच अइयारा जाणियवा,
 न समायरियवा, तंजहा- उड्ढदिसिपमाणाइक्कमे, अहोदिसिपमाणा-
 इक्कमे, तिरियदिसिपमाणाइक्कमे, खेत्तवुड्ढी, सइअंतरद्धा ६ ॥ ५० ॥

छाया—तदनन्तरं च खलु दिग्गतस्य पञ्चातीचारा ज्ञातव्या न समाचरितव्याः,
 तद्यथा—ऊर्ध्वदिक्रमणातिक्रमः, अधोदिक्रमणातिक्रमः, तिर्यग्दिक्रमणाति-
 क्रमः, क्षेत्रद्विदिः, स्मृत्यन्तर्धानम् ६ ॥ ५० ॥

टीका—‘ ऊर्ध्वे ’ति—यथाक्रममूर्ध्वादिदिङ्मर्यादाया अतिक्रमः प्रथमो द्वितीय-
स्तृतीयश्च । एते त्रयोऽनाभोगतोऽतीचाराः।३। पूर्वादिदिक्षु गमनाऽऽगमनार्थं नियतस्य
क्षेत्रस्य कार्यावश्यकत्ववशादेकस्या दिशः सकाशात्कञ्चिदंशमपहृत्याऽऽवश्यकतानु-
सारं दिगन्तरे संयोज्य परिवर्द्धनं-क्षेत्रवृद्धिः । अयं च व्रतमपेक्ष्य समाचरितत्वादती-
चारः । ४ । स्मृतेः=स्मरणस्य अन्तर्धा=व्यवधानं स्मृत्यन्तर्धा=स्मरणापभ्रंश इत्यर्थः,
यस्यांदिशि यादृशो नियता मर्यादा तस्या विस्मरणमिति भावः । ५ । अत्रेमाः सङ्ग्रहागाथाः—

‘ तयाणंतरं चे ’—त्यादि ॥ ५० ॥

इसके अनन्तर दिग्ब्रत के पांच अतिचार जानना चाहिए किन्तु
सेवन नहीं करना चाहिए । वे ये हैं—(१) ऊर्ध्वदिक्प्रमाणातिक्रम—ऊंची
दिशाके प्रमाणको उल्लंघन करना, (२) अधोदिक्प्रमाणातिक्रम—नीची
दिशाकी सीमाको भंग करना (३) तिर्यग्दिक्प्रमाणातिक्रम—तिरछी
-पूर्व आदि दिशाओंकी मर्यादाका उल्लंघन करना, (४) क्षेत्रवृद्धि—पूर्वादि
दिशाओंमें गमन—आगमनकेलिए नियत किये हुए क्षेत्रको आवश्यकता
होने पर दूसरी दिशाके कुछ अंशको मिला कर बढा लेना, (५) स्मृत्यन्त-
र्धान—नियतमर्यादाको भूल जाना । इनमेंसे पहलेके तान अतिचार बुद्धि-
पूर्वक न हों तब अतिचार कहलाते हैं, जान-बूझकर कोई ऊर्ध्व आदि
किसी दिशाके प्रमाणका उल्लंघन करे तो अनाचार होगा । चौथा अति-
चार भी तब तक हा रहता है, जब तक कि व्रतकी अपेक्षा रखता हो,
आगे वह भी अनाचार हो जाता है । संग्रह गाथाएँ गतार्थ हैं ॥५०॥

‘ तयाणंतरं चे ’—त्यादि (५०)

त्यारपणी दिग्ब्रतनां पांच अतिचार जाणुवा लोभजे पणु सेवना न लोभजे.
ते आ प्रमाणेः—(१) ऊर्ध्वदिक् प्रमाणातिक्रम—ऊंची दिशाना प्रमाणानुं उल्लं-
घन करणुं, (२) अधोदिक् प्रमाणातिक्रम—नीची दिशानी सीमाना भंग करणे,
(३) तिर्यग्दिक् प्रमाणातिक्रम—तिरछी पूर्व आदि दिशाओंनी मर्यादानुं उल्लंघन
करणुं, (४) क्षेत्रवृद्धि—पूर्वादि दिशाओंमा जवा—आववाने भाटे नक्षी करेला
क्षेत्रमांनो कांछक लाग जइर पडतां जीणु दिशाभां भेणवीने वधारे करी लेवे,
(५) स्मृत्यन्तर्धान—नियत मर्यादाने लुळी जवी ते. जेमांना पडेला तणु अतिचार
बुद्धिपूर्वक न होय तो अतिचार कडेवाय छे; जाणुनी—भूळीने डोळ ऊर्ध्व आदि
दिशाना प्रमाणानुं उल्लंघन करुं होय तो ते अनाचार थाय छे. चौथा अतिचार
पणु ज्यांसुधी व्रतनी अपेक्षा राखतो होय त्यांसुधी ते अतिचार रडे छे,
आगाण जतां ते पणु अनाचार थड जाय छे. संग्रह गाथांनो गतार्थ छे. (५०)

[संग्रहगाथाः]

“ वयस्सस्सवि पंचेव, अइयारा पकित्तिया ।
 उड्डे हेट्टं तिरिक्खम्मि, मज्जायाए अइक्कमा ॥ १ ॥
 पुन्वाइसु तहा मज्जाइयक्खेत्तविवड्डुणं ।
 मज्जाया-णियमो जेसिं, दिसाए जारिसो कओ ॥ २ ॥
 एयन्विसरणं चेव, कमेणेह णिदंसिया । ” इति ।

एतच्छाया च—

“ व्रतस्यास्यापि पञ्चैवातीचाराः प्रकीर्त्तिताः ।
 उर्ध्वेऽधस्तिरश्चि मर्यादाया अतिक्रमाः ॥ १ ॥
 पूर्वादिषु तथा मर्यादितक्षेत्रविवर्द्धनम् ।
 मर्यादानियमो येषां दिशो यादृशः कृतः ॥ २ ॥
 एतद्विस्मरणं चैव, क्रमेणेह निदर्शिताः ॥ ” इति ।

॥ इति सूत्रार्थः ॥ ५० ॥

मूलम्—तयाणंतरं च णं उवभोगपरिभोगे दुविहे पण्णत्ते,
 तंजहा—भोयणओ कम्मओ य । तत्थणं भोयणओ समणोवासएणं
 पंच अइयारा जाणियवा न समायरियवा, तंजहा-सचित्ताहारे,
 सचित्तपडिबद्धाहारे, अप्पउलिओसहिभक्खणया, दुप्पउलिओसहि-
 भक्खणया, तुच्छोसहिभक्खणया ।

कम्मओणं समणोवासएणं पणरस कम्मादाणाइं जाणियवाइं,
 न समायरियवाइं, तंजहा—

(१) इंगालकम्मे, (२) वणकम्मे, (३) साडीकम्मे, (४) भाडी-
 कम्मे, (५) फोडीकम्मे, (६) दंतवाणिजे, (७) लक्खवाणिजे,
 (८) रसवाणिजे, (९) विसवाणिजे, (१०) केसवाणिजे, (११) जंत-
 पीलणकम्मे, (१२) निळ्ळणकम्मे, (१३) दवगिदावणया,
 (१४) सरदहतलायसोसणया, (१५) असईजणपोसणया ७ ॥५१॥

छाया-तदनन्तरं च खलु उपभोगपरिभोगो द्विविधः प्रज्ञप्तः, तद्यथा-भोजनतः कर्मतश्च । तत्र खलु भोजनतः श्रमणोपासकेन पञ्चातीचारा ज्ञातव्या न समाचरितव्याः, तद्यथा-सचित्ताहारः, सचित्तप्रतिबद्धाहारः, अपक्वौषधिभक्षणता, दुष्पक्वौषधिभक्षणता, तुच्छौषधिभक्षणता ।

कर्मतः खलु श्रमणोपासकेन पञ्चदश कर्मादानानि ज्ञातव्यानि, न समाचरितव्यानि, तद्यथा-(१) इङ्गालकर्म, (२) वनकर्म, (३) शाकटिककर्म, (४) भाटीकर्म, (५) स्फोटीकर्म, (६) दन्तवाणिज्यं, (७) लाक्षावाणिज्यं, (८) रसवाणिज्यं, (९) विषवाणिज्यं, (१०) केशवाणिज्यं, (११) यन्त्रपीडनकर्म, (१२) निर्लाञ्छनकर्म, (१३) दवाग्निदापनं, (१४) सरोहदतडागशोषणं, (१५) असतीजनपोषणम् ७ ॥ ५१ ॥ इति छाया ।

टीका-अथ प्रथमं भोजनत उपभोगपरिभोगपरिमाणव्रतस्यातीचारानाह-

‘सचित्ते’ति-सचित्तपदार्थपरिहारिणा सचित्तस्य तद्विषये परिमाणवता वा तदधिकस्य सचित्तस्य स्वादनं प्रथमः । १ । सचित्ते-सचेतने वृक्षादादित्यर्थः,

‘तयाणंतरं चे’त्यादि ॥ ५१ ॥

इस के अनन्तर उपभोगपरिभोगपरिमाण व्रत है, वह दो प्रकार का है-(१) भोजनसे और (२) कर्मसे । पहले भोजनसे श्रमणोपासकको पांच अतिचार जानना चाहिए, सेवन नहीं करना चाहिए । वे इस प्रकार हैं-(१) सचित्ताहार, (२) सचित्तप्रतिबद्धाहार, (३) अपक्व ओषधि (वनस्पति) का खाना, (४) अधकच्ची (मुश्किलसे पकनेवाली) ओषधि खाना, (५) तुच्छ ओषधिका खाना ।

कर्मसे श्रावकको पन्द्रह कर्मादान जानना चाहिए परन्तु उनका सेवन नहीं करना चाहिए । वे यह हैं-(१) इंगालकर्म, (२) वनकर्म,

‘तयाणंतरं चे’ त्यादि (५१)

त्यारपणी उपभोग परिभोग परिमाण व्रत छे, जे जे प्रकारतुं छे. (१) भोजनतथा अने (२) कर्मतथा. पडेलां भोजनतथा श्रमणोपासके पांच अतिचार लक्षणवा लेधये, सेववा न लेधये; ते आ प्रमाणे छे:- (१) सचित्ताहार, (२) सचित्त प्रतिबद्धाहार, (३) अपक्व ओषधि (वनस्पति) खावी ते, (४) अधकच्ची (मुश्किलीथी पाकनार) ओषधी खावी ते, (५) तुच्छ ओषधी खावी ते.

कर्मतथा श्रावके पंद्रह कर्मादान लक्षणवां लेधये पणु सेववां न लेधये, ते आ प्रमाणे:- (१) इंगाल कर्म, (२) वन कर्म, (३) शाकटिक कर्म, (४) भाटी

प्रतिबद्धं=सम्बद्धं यद् गुन्द्रादि पक्कफलादि वा तस्याऽऽहारो, यद्वा 'सच्चित्त्वाद्धिं निस्सार्य क्षेप्यामि केवलं रसादिमात्रं चूषिष्यामी'ति बुद्ध्याऽऽच्चादिफलानामाहारो द्वितीयः । २ । ईषत्पक्काः=अपक्काः, अल्पार्थकोऽत्र नञ् 'अनुदरा कन्ये'-त्यादि-वत्, तदुक्तम्-

“ तत्साहचर्यमभावश्च, तदन्यत्वं तदल्पता ।

अप्राशस्त्यं विरोधश्च, नवर्थाः षट् प्रकीर्त्तिताः ॥ १ ॥ ” इति ।

(३) शाकटिक कर्म, (४) भाटाकर्म, (५) स्फोटी कर्म, (६) दन्तवाणिज्य, (७) लाक्षावाणिज्य, (८) रसवाणिज्य, (९) विषवाणिज्य, (१०) केश-वाणिज्य, (११) यन्त्रपीडनकर्म, (१२) निर्लाञ्छन कर्म, (१३) द्वाग्नि-दापन, (१४) सरोहृदतडागशोषण, (१५) असतीजनपोषण ।

पहले भोजनसे उपभोगपरिभोगपरिमाण व्रतके अतिचार कहते हैं-

(१) सच्चित्ताहार-सच्चित्त पदार्थों के त्यागी, अथवा मर्यादा करलेने वाले द्वारा परिमाणसे अधिक सच्चित्त आहारका खाया जाना ।

(२) सच्चित्तप्रतिबद्धाहार-सच्चित्त वृक्ष आदिके साथ मिले हुए गोंद, पके फल आदिका भोजन करना अथवा “ गुठली सच्चित्त है उसे फेंक दंगा और रस-रस चूस लूंगा ” ऐसा विचार कर आम आदिका खाना दूसरा अतिचार है ।

(३) अपक्वौषधिभक्षणता-अपक्व अर्थात् अल्प (थोड़ी) पकी हुई वनस्पतिका भक्षण करना तासरा अतीचार है । दोनों रूप मिले रहनेके

कर्म, (५) स्फोटी कर्म, (६) दन्तवाणिज्य, (७) लाक्षावाणिज्य, (८) रसवाणिज्य, (९) विषवाणिज्य, (१०) केशवाणिज्य, (११) यन्त्रपीडन कर्म, (१२) निर्लाञ्छन कर्म, (१३) द्वाग्निदापन, (१४) सरोहृदतडाग शोषण, (१५) असतीजन पोषण। प्रथम भोजनथी उपभोग परिभोग परिमाणव्रतना अतिचार कडे छे-

(१) सच्चित्ताहार-सच्चित्त पदार्थोंना त्यागी, अथवा मर्यादा करनारा द्वारा परिमाणथी वधारे सच्चित्त आहार भवार्य अवे ते.

(२) सच्चित्त प्रतिबद्धाहार-सच्चित्त वृक्ष आदिनी साथे भजेदां शुद्धे, पाकां कृण, आदितुं भोजन करवुं ते, अथवा “ गोठली सच्चित्त छे तेने केंडी दृष्टश अने रस-रस चूसी दृष्टश ” ऐस विचारीने केंरी आदि भावी ते भोजे अतिचार छे.

(३) अपक्वौषधि भक्षणता-अपक्व अर्थात् थोडी पाकेली वनस्पतितुं लक्षण करवुं ते तीजे अतिचार छे. जेठ (कानां-पाकां) इप भजेदां डोवाथी

तथा चापकायाः=ईषत्पकाया ओषधेर्भक्षणमित्यर्थः, मिश्ररूपत्वेन पकत्वसन्देहात्संभवति भक्षणमित्यस्यातीचारत्वम्, एष तृतीयः । ३ । दुष्पकौषधिः=चिराग्नि-
तापपरिपाकसाधितोऽलाबू-चपलफलीप्रभृतिस्तस्या भक्षणं चतुर्थः, अस्याऽऽरम्भ-
बाहुल्यान्मिश्रत्वसन्देहाच्चातीचारत्वम् । ४ । तुच्छा=विराधनाबहुलाऽल्पतृप्तिकारिका
यौषधिः सा तुच्छौषधिः-यथावत्परिपकोऽपि भूशिम्वीसीताफलादिस्तस्या भक्षणं
पञ्चमः । ५ । एतेऽप्यनाभोगतोऽतिक्रमादिनाऽतीचारा आभोगतस्त्वनाचारा एवेति
बोध्यम् ॥ इत्यमत्र सङ्गाहकाः श्लोकाः—

कारण पके हुएका सन्देह होनेसे ईषत्पकका भी भक्षण हो सकता है,
इसलिए इस अतिचारकी संभावना है ।

(४) दुष्पकौषधिभक्षणता-चिरकालसे अग्निकी आँच द्वारा सिझने-
वाली तूबी, चमलेकी फली आदिका भक्षण करना । इसमें आरंभ अधिक
है और मिश्र होनेका सन्देह रहता है अतः यह अतिचार है ।

(५) तुच्छौषधिभक्षणता-जिसमें विराधना अधिक और तृप्ति कम
हो ऐसी वनस्पतिको तुच्छ वनस्पति कहते हैं । जैसे-मुंगफली सीताफल
आदि । उसका भक्षण करना तुच्छौषधिभक्षण है ।

येभी अवुद्धिपूर्वक हों तो अतिचार हैं, और यदि बुद्धिपूर्वक हो
तो अनाचार है । संग्रह गाथाओंका अर्थ भी यही है ।

पाकेवानो सन्देह यतां ध्रुत्पक्वतुं पशु लक्ष्यु यथ शके छे, ते भाटे आ
अतिचारनी संभवना छे.

(४) दुष्पकौषधि लक्ष्यता—बांये वधते अग्निनी आंयथी रंधाती
इधी (तुंभी), योणानी शींग आदिनुं लक्ष्यु करवुं ते. जेभां आरंभ अधिक
छे अने मिश्र होवानो सन्देह रहे छे, तेथी ते अतिचार छे.

(५) तुच्छौषधि लक्ष्यता—जेभां विराधना वधारे अने तृप्ति ओछी
होय तेवी वनस्पतिने तुच्छ वनस्पति कहे छे, जेभके-मगङ्गी, सीताङ्ग वगेरे,
तेनुं लक्ष्यु करवुं जे तुच्छौषधि लक्ष्यु छे.

जे पशु जे अवुद्धिपूर्वक थाय तो अतिचार छे, अने जे बुद्धिपूर्वक
थाय तो अनाचार छे. संग्रह गाथाओनो अर्थ जेज छे.

[संग्रहगाथाः]

‘ अइयारा उ पंचेव, एयस्सवि णिरुविया ।
 सचित्तचायसंकप्पे, कये जं तस्स भक्खणं ॥ १ ॥
 मज्जाइयसचित्तेणाहियस्सस्सऽहवाऽऽइमो ।
 गुंद-पक्क-फलाईणं जं वाऽणट्ठिफलस्स जो ॥ २ ॥
 आहारो सो मओ बीओ, अइयारो वये इह ।
 ओसेहीएसिपक्काए भक्खणं चेव तीयगो ॥ ३ ॥
 दुप्पक्कोसहि-आहारो, अइयारो चउत्थगो ।
 भूसिंबिप्पभिईआय, तुच्छाए ओसहीअ जो ॥ ४ ॥
 आहारो अइयारो सो, वए एत्थत्थि पंचमो । ” इति

१ ‘ ओसहीअ, ’ ईसिपक्काए, इति पदच्छेदः ।

एतच्छाया च—

“ अतीचारास्तु पञ्चवैतस्यापि निरूपिताः ।
 अचित्तत्यागसंकल्पे कृते यत्तस्य भक्षणम् ॥ १ ॥
 मर्यादितसचित्तेनाधिकस्यास्याथवाऽऽदिमः ।
 गुन्द्रपक्कफलादीनां, यद्वाऽनष्टिफलस्य यः ॥ २ ॥
 आहारः स मतो द्वितीयोऽतीचारो व्रत इह ।
 ओषधेरीषत्पक्काया भक्षणं चैव तृतीयकः ॥ ३ ॥
 दुष्पक्कौषध्याहारोऽतीचारश्चतुर्थकः ।
 भूशिवीप्रभृतेश्च तुच्छाया ओषधेर्यः ॥ ४ ॥
 आहारोऽतीचारः स व्रत इहास्ति पञ्चमः ॥ ” इति ॥

अथ कर्मत उपभोगपरिभोगपरिमाणव्रतस्याऽतीचारान् (पञ्चदश कर्मादानानि)
 प्रदर्शयन्नाह—

‘ इंगाले ’-ति-इङ्गालै-(कोयलापदाभिधै)-वाणिज्याचरणमिङ्गालकर्म, एनेन
 हि प्रभूतानां षट्कायानामुपमर्दनं भवतीत्यस्यातीचारत्वम्, एवमग्रेऽप्यनुक्तस्थले-

अव कर्मसे उपभोगपरिभोगपरिमाण व्रतके अतिचार (पन्द्रह
 कर्मादान.) कहेते हैं-

(१) इंगालकर्म-लकडियाँ जलाकर उनके कोयलोंका व्यापार करना ।

दुवे कर्मथी उपभोगपरिभोग परिभाषु व्रतना अतिचार (पंद्रह कर्मादान) कडे छे-

(१) इंगाल कर्म-लाकडां आणीने तेना अनावेला डोयदानो वेपार

पूहनीयम् (१) । वनं छित्त्वा काष्ठविक्रयणं वनकर्म (२) । शकटनिर्माणव्यापारतो जीविकानिर्वहणं शाकटिककर्म (३) । भाटकाऽऽदानेन पश्वादिद्वारा जीविकानिर्वहणं भाटीकर्म (४) । भूखनन-प्रस्तरादिविदारणव्यापारेण जीविकानिर्वहणं स्फोटीकर्म (५) । दन्तक्रयविक्रयव्यापारेण जीविकानिर्वहणं दन्तवाणिज्यम्, एवं सति लोभाकुलाः किराता हस्त्यादिजीवधमाचरितुमुत्सहन्ते इत्यस्यातीचारत्वम् (६) । जतुक्रयविक्रयव्यापारेण जीविकानिर्वहणं-लाक्षावाणिज्यम्, लाक्षापदेनोपलक्षण-

इससे षट्कायकी बहुत हिंसा होती है इसलिए यह अतिचार है । आगे भी इसीकारण अतिचार समझना चाहिए ।

(२) वनकर्म-जंगल काट कर लकड़ियाँ बेचना ।

(३) शाकटिक कर्म-शकट (गाड़ी) बना-बनाकर जीविका चलाना ।

(४) भाटीकर्म-भाड़ा लेकर पशुओं आदिके द्वारा जीविका निर्वाह करना ।

(५) स्फोटीकर्म-जमीन खोदकर और पत्थर आदि फोड़कर जीविका चलाना ।

(६) दन्तवाणिज्य-दाँतों का लेन-देन (व्यापार) करके जीविका करना । ऐसा करनेसे लोभी किरात आदि हाथी आदिको मारनेके लिए उत्साहित होते हैं, इसलिए इसे अतिचार कहा है ।

(७) लाक्षावाणिज्य-लाखका व्यापार करके जीविका निर्वाह करना ।

करवे। तेभां षट्कायनी अहु डिंसा थाय छे. तेथी ते अतिचार छे, आगण पणु अेअ अतिचार समअया.

(२) वन कर्म-जंगल कापीने लाकडां वेअयां.

(३) शाकटिक कर्म-गाडीअे अनापी-अनापीने ते पर आअविका अदाववी.

(४) लाटी कर्म-लाडुं अधने पशुअे आदि द्वारा आअविकाने निर्वाह करवे.

(५) स्फोटी कर्म-जमीन जोदीने अने पत्थर आदि शेडीने आअविका अदाववी.

(६) दंतवाणिज्य-दांतने वेपार करीने आअविका अदाववी. अेम करवाथी बोली बोली वगेरे हाथी आदिने भारवाभां उत्साहित थाय छे, तेथी तेने अतिचार कहे छे.

(७) लाक्षावाणिज्य-लाअने वेपार करीने आअविका अदाववी. लाअ

त्वान्मनःशिला-साबू-क्षार-टङ्कणादयोऽपि ग्राह्याः, एतेन हि लाक्षादिसदृशवर्णादिमतां कुन्थुप्रभृतीनां जीवानामुपमर्दनसम्भवादतीचारत्वमस्य (७) । रसानां=मद्यादीनां क्रयविक्रयव्यापारेण जीविकानिर्वहणं रसवाणिज्यम्, अस्य वधबन्धादि-जनकत्वादतीचारत्वम् (८) । विषाणां=शृङ्गकसोमलादीनां क्रयविक्रयव्यापारेण जीविकानिर्वहणं-विषवाणिज्यम्, अस्य प्रत्यक्षतः प्राणव्यपरोपणहेतुत्वादतीचार-त्वम् (९) । केशपदेन तद्वति लक्षणया दासीदामादीनां द्विपदानां ग्रहणात्तेषां क्रय

१ अनेन गोमहिष्यादयः पशवो,-मयूरादिपक्षिणश्च ग्राह्याः । (भगवतीसूत्र श.८ उ.५)

लाख उपलक्षण है इसलिए मेनसिल, साबू, क्षार (सज्जीआदि) टंकण-खार आदिका भी ग्रहण करना चाहिए । इसमें लाख आदिके वर्णवाले कुन्थुवा आदि जीवोंकी हिंसा होती है इस कारण इसे अतिचार कहा है ।

(८) रसवाणिज्य-मदिरा आदि रसोंका व्यापार करके जीविका कमाना रसवाणिज्य है । यह वध-बन्ध आदि अनर्थोंको उत्पन्न करता है अतः अतिचार है ।

(९) विषवाणिज्य-शृंगक सोमल आदि विषोंका व्यापार करके जीविका निर्वाह करना । यह साक्षात् ही प्राण-नाशका कारण है अत एव इसे अतिचार कहा है ।

(१०) केशवाणिज्य-केशका अर्थ है केशवाला । लक्षणासे दास-दासी आदि द्विपदोंका ग्रहण होता है, उनका व्यापार करना केश-वाणिज्य है । इसमें चमरी गाय आदि पशुओंके बालोंके तथा मोर आदि

उपलक्षण्ये छे तेथी मनसील, साबु, साळुभार, टंकणुभार, वगेरे पणु तेमांज गणुवां. लाभ वगेरेना वणुवाणा कथवा आदि लुवोनी हिंसा थाय छे, तेथी तेने अतिचार कह्यो छे.

(८) रसवाणिज्य—हाइ आदि रसोना वेपार करीने आलुविका अलाववी ते रसवाणिज्य छे. अे वध अंध आदि अनर्थोने उत्पन्न करे छे, तेथी अतिचार छे.

(९) विषवाणिज्य—शृंगक सोमल आदि विषोना वेपार करीने आलु-विका अलाववी ते, अे साक्षात् प्राणनाशनुं कारणु छे, तेथी तेने अतिचार कह्यो छे.

(१०) केशवाणिज्य—केशोना अर्थ छे केशवाणा लक्षणुअे करीने दास-दासी आदि अे पगांनो तेमां सभावेश थाय छे; तेनो वेपार करवो अे केशवाणिज्य छे. आमां अमरोगाय आदि पशुओना वाण, मोर आदि पक्षिओना

विक्रयव्यापारः केशवाणिज्यम्, अस्य दास्यादिपारवश्यबन्धहिंसादिहेतुत्वादती-
चारत्वम् (१०) । यन्त्रद्वारा तिलसर्षपादिनिष्पीडनव्यापारो यन्त्रपीडनकर्म (११) ।
वृषमहिषाजादीनां षण्ढकरणव्यापारो निर्लाञ्छनकर्म, वृषादीनां प्रचुरसंक्लेशहेतुत्वा
दस्यातीचारत्वम् (१२) । भूमेरुर्वरात्वशक्त्युत्पादनाय द्वाग्निप्रज्वलनविधिर्द्वाग्नि-
दापनम्, त्रसस्थावराणामुपमर्दजनकत्वादयमतीचारः (१३) । धान्यादिवपनार्थमुसा-
नां वा धान्यादीनां परिपोषणार्थं यः सरो-हृद-तडागादीनामुदराज्जलं निस्सार्य तेषां
पक्षियोंकी पीछोंके व्यापारका समावेश होता है, दासी आदिकी पराधी-
नता बन्ध और हिंसा आदिका हेतु होनेसे इसे अतिचार कहा है ।

(११) यन्त्रपीडनकर्म—यंत्र (कोहलू आदि) द्वारा तिल सरसों आदि
पैरनेका व्यापार करना ।

(१२) निर्लाञ्छनकर्म—बैल, भैंसा, बकरा आदिको नपुंसक बनाना
(बधिया बनाना) । इससे बैल आदिको अत्यन्त पीड़ा होती है इस-
लिए यह अतिचार है ।

(१३) द्वाग्निदापन—भूमिको उर्वरा (उपजाऊ) बनानेके लिए
द्वाग्नि प्रज्वलित करना । त्रस स्थावर जीवोंकी हिंसाका कारण होनेसे
इसे अतिचार कहा है ।

(१४) सरोहृदताडागशोषण—धान्य आदि बोनेके लिए, या बोये
हुए धान्योंको पुष्ट करनेके लिए सर हृद तडाग आदिमेंसे जल निकाल
कर उन्हें सूखा देना । यह साक्षात् ही त्रस-स्थावर जीवोंकी हिंसाका

पीछा विगेरेना व्यापारनेो पशु समावेश थाय छे. दासी आदिनी पराधीनता
अंध अने हिंसा आदिनेो हेतु होवाथी तेने अतिचार कहे छे.

(११) यंत्रपीडन कर्म—यंत्र (कोहलू घाड़ी वगेरे) द्वारा तिल, सरसव आदि
पीडवानेो वेचार करवेो.

(१२) निर्लाञ्छन कर्म—अण्ड, पाडा, अकरा, आदिने नपुंसक अनाववा
(अस्त्री करवा) ते. तेथी अण्ड वगेरेने अत्यंत पीडा थाय छे तेथी ते
अतिचार छे.

(१३) द्वाग्निदापन—जमीनने कसवाणी अनाववा भाटे द्वाग्नि सण-
गाववेो. त्रस-स्थावर अवेोनी हिंसातुं कारण होवाथी तेने अतिचार कहेो छे.

(१४) सरोहृदतडाग शोषण—धान्य आदि वाववाने भाटे, या वावेदां
धान्येने पुष्ट करवाने भाटे सरावर, धरा, तणाव वगेरेमांथी जण कडी ने
तेने सुकावी देवां ते. अे साक्षात् त्रस-स्थावर अवेोनी हिंसातुं कारण छे,

शोषणविधिस्तत्सरोहदत्तडागशोषणम्, अस्य प्रत्यक्षतस्त्रसस्थावरोपमर्दकत्वा
दतीचारत्वं प्रस्फुटमेव (१४) । असतीनां=कुलटावेश्याप्रभृतीनां जनः=गणोऽस-
तीजनस्तस्य पोषणं=भाटकग्रहणेन तद्द्वारा जीविकानिर्वहणार्थं परिरक्षणमसती-
जनपोषणम्—सर्वानर्थमूलस्य ब्रह्मचर्यनाशस्य निदानत्वादयमतीचारः (१५) ।

एते पञ्चदश कर्मादानपदवाच्याः, कठोराणि कर्माण्यादीयन्ते=गृह्यन्ते, यद्वा
कठोराणां कर्मणामादानं=ग्रहणं यैरिति व्युत्पत्तेः । एतानि पञ्चदश कर्मादानानि
श्रमणोपासका न स्वयं कुर्वन्ति, नान्यद्वारा कारयन्ति, कुर्वन्तं वाऽन्यं नानुजानन्ति,
तथाचोक्तं भगवत्याम्—

“जे इमे समणोवासगा भवंति तेसिं नो कप्पंति इमाइं पण्णरस कम्मादाणाइं
सयं करेत्तए वा कारवेत्तए वा करेतं वा अन्नं समणुजाणेत्तए ।” इति ।

कारण है इससे इसे अतिचार कहा है ।

(१५) असतीजनपोषण—जीविका निर्वाह करनेके लिए कुलटा
स्त्रियोंको भाड़ा देकर रखना । यह सब अनर्थोंका मूल और ब्रह्मचर्यका
नाशक है, इसलिए इसे अतिचार कहा है ।

ये पन्द्रह कर्मादान कहलाते हैं । जिनके द्वारा कठिन कर्मोंका बन्ध
होता है, या कठोर कर्मोंका जिनके द्वारा आदान-ग्रहण-होता हो उन्हें
कर्मादान कहते हैं । इन कर्मादानोंको श्रावक न स्वयं करते हैं, न
दूसरेसे कराते हैं, न करते हुए की अनुमोदना करते हैं । भगवती
सूत्रमें कहा है—

“जो श्रावक हैं उन्हें पन्द्रह कर्मादान स्वयं करना, कराना, या दूसरे
करते हुए को भला जानना नहीं कल्पता है ॥” गाथाएँ गतार्थ हैं ॥५१॥

तेथी तेने अतिचार क्हो छे.

(१५) असतीजन पोषण—आणविकानो निर्वाह करवाने कुलटा—स्त्री-
ओने लाडुं आपीने राखी. ओ पधा अनर्थोतुं भूण अने प्रह्मचर्यतुं नाशक
छे, तेथी तेने अतिचार क्हो छे.

आ पंदर कर्मादान कहेवाय छे. जेणे करीने कठिन कर्मोनी पंध थाय
छे, या कठोर कर्मोतुं आदान-ग्रहण थाय छे, तेने कर्मादान कहे छे. ओ
कर्मादानो श्रावक पोते करता नथी, पीण पासे करावता नथी अने करनारनी
अनुमोदना करता नथी. भगवती सूत्रमां कहुं छे के—

“जे श्रावक छे तेने पंदर कर्मादान पोते करवां, कराववां, के पीणे करतो
डेय तेने लदां नल्लवां कल्पतां नथी.” गाथाओनो अर्थ ओ छे. (५१)

अत्रेत्यं संज्ञहगाथाः—

“ अस्सऽइयारा पणरस, ह्वंति अग्गे क्रमेण दृष्ट्वा ।
 दहिऊण कट्टजायं, तस्सिगालेहिं जीवियायरणं ॥ १ ॥
 ईंगालकम्मणामा, पढमो अस्सऽत्थि अइयारो ।
 वणकम्मक्खो बीओ, छिन्ता जं कट्टविक्रयायरणं ॥ २ ॥
 सगडविणिम्मिइकज्जं, साडीकम्माभिहो तीओ ।
 पसुपाभइहिं च भाडग, -गहणा जं जीवियासमायरणं ॥ ३ ॥
 सो अइयारो चोत्था, भाडीकम्माभिहो णैओ ।
 पत्थरदारणपुढवी, -खणणव्वावारजीवियायरणं ॥ ४ ॥
 फोडीकम्मक्खो इह, अइयारो पंचमो वुत्तो ।
 छट्ठो गयाइदंत, -व्वावारो हवइ दंतवाणिज्जं ॥ ५ ॥
 तयणु य जउकयविक्रय-वावारो लक्खवाणिज्जं ।
 मज्जाइक्कयविक्रय, -वावारा जीवियाअ णिव्वाहो ॥ ६ ॥
 रसवाणिज्जपयक्खो, अइयारो अट्टमो विणिद्धिट्ठो ।
 वावारो य विसाणं, जो सिंगयसोमलाईणं ॥ ७ ॥

एतच्छाया च—

“ अस्यातिचाराः पञ्चदश भवन्ति, अग्रे क्रमेण द्रष्टव्याः ।
 दग्ध्वा काष्ठजातं, तस्येङ्गालैर्जीविकाऽऽचरणम् ॥ १ ॥
 इङ्गालकर्मनामा, प्रथमोऽस्यास्त्यतिचारः ।
 वनकर्माख्यो द्वितीयश्छित्त्वा यत्काष्ठविक्रयाचरणम् ॥ २ ॥
 शकटविनिर्मितिकार्यं, शाकटिककर्माभिधस्तृतीयः ।
 पशुप्रभृतिभिश्च भाटकग्रहणाद्यज्जीविकासमाचरणम् ॥ ३ ॥
 सोऽतिचारश्चतुर्थो भाटीकर्माभिधो ज्ञेयः ।
 प्रस्तरदारण-पृथिवीखनन-व्यापारजीविकाचरणम् ॥ ४ ॥
 स्फोटीकर्माख्य इहातिचारः पञ्चम उक्तः ।
 षष्ठो गजादिदन्तव्यापारो भवति दन्तवाणिज्यम् ॥ ५ ॥
 तदनु च जतुक्रयविक्रय-व्यापारो लाक्षावाणिज्यम् ।
 मद्यादिक्रयविक्रयव्यापाराज्जीविकाया निर्वाहः ॥ ६ ॥
 रसवाणिज्यपदाख्योऽतिचारोऽष्टमो विनिर्दिष्टः ।
 व्यापारश्च विषाणां, यः शृङ्गकसोमलादीनाम् ॥ ७ ॥

[संग्रहगाथा-(चालू)]

सो एसो अइयारो, विसवाणिज्जाभिहो णवमो ।
 अह दसमा अइयारो, इह बुच्चइ केसवाणिज्जं ॥ ८ ॥
 कयविक्रयवावारो, दासीदासाइयाणं जो ।
 तिलसरिसवाइपीलण,-वावारो जंतपालणं कम्मं ॥ ९ ॥
 एत्थ वए अइयारो, कहिओ एगारसो एवं ।
 अज-वस-महिसाईणं, जो संढीकरणरूपवावारो ॥ १० ॥
 निल्लञ्छणकम्मक्खो, अइयारो वारसो एसो ।
 जं च दवाणलदानं भूमीए उव्वरत्तणं करिडं ॥ ११ ॥
 सो तेरसाइयारो, दवग्गिदावणपयक्खाओ ।
 धन्नाइववणपोसण,-कए य सरदहतलायाणं ॥ १२ ॥
 जो सोसो सो सरदह,-तलायसोसणमईयारो ।
 कुलडा-वेसाईणं, पोसो भाडेण जीवियट्टं जो ॥ १३ ॥
 सो असईजणपोसण,-मइयारो पणरसो णेओ ॥ ” इति ।

छाया.

स एपोऽतिचारो विषवाणिज्याभिधो नवमः ।
 अथ दशमोऽतिचार इहोच्यते केशवाणिज्यम् ॥ ८ ॥
 क्रयविक्रयव्यापारो, दासीदासादीनां यः ।
 तिलसर्षपादिपीडन,-व्यापारो यन्नपीडनं कर्म ॥ ९ ॥
 अत्र व्रतेऽतिचारः, कथित एकादश एवम् ।
 अज-वृष-महिषादीनां यः षण्डीकरणरूपव्यापारः ॥ १० ॥
 निर्लाञ्छनकर्माख्योऽतिचारो द्वादश एषः ।
 यच्च दवानलदानं, भूम्या उर्वरात्वं कर्तुम् ॥ ११ ॥
 स त्रयोदशतिचारो, दवाग्निदापनपदाख्यातः ।
 धान्यादिवपनपोषणकृते च सरोहदतडागानाम् ॥ १२ ॥
 यः शोषः स सरोहदतडागशोषणमतीचारः ।
 कुलटावेण्यादीनां पोषो भाटेन जीविकार्थं यः ॥ १३ ॥
 सोऽसतीजनपोषणमतिचारः पञ्चदशो ज्ञेयः ॥ ” इति ।

इति सूत्रार्थः ॥ ५१ ॥

मूलम्—तयाणंतरं च णं अणद्वुदंडवेरमणस्स समणोवासएणं
पंच अइयारा जाणियद्वा न समायरियद्वा तंजहा—कंदप्पे, कुकुइए,
मोहरिए, संजुत्ताहिगरणे, उपभोगपरिभोगाइरित्ते ८ ॥ ५२ ॥

छाया—तदनन्तरं च खलु अनर्थदण्डविरमणस्य श्रमणोपासकेन पञ्चातीचारा
ज्ञातव्या न समाचरितव्याः, तद्यथा—कन्दर्पः, कौकुच्यं, मौखर्यं, संयुक्ताधिकरणम्,
उपभोगपरिभोगातिरिक्तम् ८ ॥ ५२ ॥

टोका—‘ कंदर्पे ’-ति-कं=सुखं, तेन दृष्यतीति, यद्वा कुत्सितो दर्पोऽस्यास्तीति
कन्दर्पः=कामस्तदुद्दीपको वाक्प्रयोगोऽप्युपचारात् कन्दर्पः—कामोद्वेगपरवशतया
तात्पर्यवर्द्धकवचनोदीरणेत्यर्थः । एष प्रमादाचरितस्यानर्थदण्डस्यातीचारः १ ।
कुत्सितः कोचः=नाट्यप्रकारो यस्य स कुकुचस्तस्य भावः कर्म वा कौकुच्यं—

‘ तयाणंतरं चे ’-त्यादि ॥ ५२ ॥

इसके पश्चात् श्रमणोपासकको अनर्थदण्डविरमण व्रतके पांच
अतीचार जानने चाहिए परन्तु सेवन नहीं करने चाहिए । वे इस प्रकार
हैं—(१) कन्दर्प, (२) कौकुच्य, (३) मौखर्य, (४) संयुक्ताधिकरण, (५)
उपभोगपरिभोगातिरेक ।

(१) कन्दर्प—कन्दर्प कामको कहते हैं । कामका उद्दीपक वचन भी
उपचारसे कन्दर्प कहलाता है । तात्पर्य यह कि—कामके वेगसे परवश
होकर कामवर्द्धक वचन बोलना कन्दर्प अतिचार है । यह प्रमादाचरित
अनर्थदंडविरमणका अतीचार है ।

(२) कौकुच्य—भागोंकी चेष्टाके समान मुँह, नाक, भौंह, आँख

‘ तयाणंतरं चे ’ त्यादि (५२)

पछी श्रमणोपासके अनर्थदंड विरमण व्रतना पांच अतिचार लक्षण
जोखे पणु सेवना न जोखे; ते आ प्रमाणे छे—(१) कन्दर्प, (२) कौकुच्य,
(३) मौखर्य, (४) संयुक्ताधिकरण, (५) उपभोग परिभोगातिरेक.

(१) कन्दर्प—कन्दर्प कामने कहे छे. कामनु उद्दीपक वचन पणु उप-
चारे करीने कन्दर्प कहेवाच छे. तात्पर्य अे छे के—कामना वेगशी परवश
थधने कामवर्द्धक वचन जोखे अे कन्दर्प अतिचार छे. अे प्रमादाचरित
अनर्थदंड विरमणना अतिचार छे.

(२) कौकुच्य—बाँडोनी चेष्टानी चेठे भेडों, नाक, लम्बर, आंख आदि-

भाणचेष्टितवन्मुख-नासा-भ्रू-नेत्रादीनां वैरूप्यकरणेन हास्योत्पादनमित्यर्थः । अय-
मपि द्वितीयभेदस्यैव, यद्वा-अपध्यानाऽऽचरितस्यातीचारः २ । मुखरः=बहुविधाऽ-
सम्बद्धभाषी तस्य भावः कर्म वा मौखर्यम्-अप्रासङ्गिकमसम्बद्धं कुत्सितं च, यद्वा
भाषमाणेषु बहुषु निजचापलेन सत्वरमविचारितं बहुभाषणमित्यर्थः । एष च पाप-
कर्मोपदेशस्यातीचारः ३ । अधिक्रियते=सम्बध्यते दुर्गतिष्वात्माऽनेनेति-अधिक-
रणम्=उदूखल-मुसल-घरट्ट-वास्य-कुठारादि, संयुक्तं च तदधिकरणं संयुक्ताधिक-
रणम्-उदूखलादिकं हि नैकलं किञ्चिदपि कार्यं कर्तुं क्षममपितु मुसलादिना मिथः
संयोगेनैव, एवं वास्याद्यपि दण्डादिसंयोगेनैव छिदादिकार्यं सम्पादयितुमलं न त्वेक-

१-‘ वास्य ’-‘ वसुला ’ इति भाषा ।

आदि अंगोंको बिगाड़-बिगाड़ कर हंसाना कौकुच्य है । यह भी दूसरे
भेद (प्रमादाचरित)का, अथवा अपध्यानाचरितका अतिचार है ।

(३) मौखर्य-ऊटपटांग, कुत्सित, अथवा चपलता के कारण शीघ्र
बिना विचारे बोलनेवाला मुखर, और ऐसा बोलना मौखर्य कहलाता
है । यह पापकर्मोपदेशका अतिचार है ।

(४) संयुक्ताधिकरण-जिससे आत्मा दुर्गतिका अधिकारी बने उसे
अधिकरण कहते हैं, अर्थात् ऊखल, मूसल, घरट्ट, वसूला कुल्हाड़ी
आदि, इनको संयुक्त (मिला) करके रखना । अकेला ऊखल आदि
कुछभी कार्य करनेमें समर्थ नहीं है किन्तु मूसल आदिके संयोगसे ही
कार्य कर सकता है । इसी प्रकार अकेला वसूला, कुल्हाड़ीभी कार्य
नहीं करसकते, ये भी डंडा आदिके संयोगसे कार्य करते हैं, इसलिए

अंगोने ञगाडी (वांका-युंकां करी) डसावपु अये कौकुच्य छे. अये पणु णीण
लेड (प्रमादाचरित)ने। अथवा अपध्यानाचरितने। अतिचार छे.

(३) मौखर्य-ऊटपटांग, कुत्सित, अथवा चपलताने कारणे उतापणे-बिना
विचारे बोलनार मुखर, अने अेषुं बोलपुं ते मौखर्य कहेवाय छे. अये पाप
कर्मोपदेशने। अतिचार छे.

(४) संयुक्ताधिकरण-नेथी आत्मा दुर्गतिने। अधिकारी अने तेने
अधिकरण कहे छे; अर्थात् उखल, (भांडणी) भूशण, वांसलो, कुडाडी वगे-
रेने भेणवी राषवां अेकदा उखल आदि कांछि पणु काम करी शकता नथी
परन्तु भूशण आदिनां संयोगथी न करी शके छे; अेन रीते अेकलो वांसलो
के कुडाडी पणु काम करी शकतां नथी, ते पणु हांडा-हाथा आदिना संयोगथी

लमिति भवति संयुक्तं भूत्वाऽधिकरणमिति निर्गलितोऽर्थः । संयुक्तस्याधिकरणस्य हिंसाहेतुत्वेनोपचारादतीचारत्वमवगन्तव्यम् । अयं च हिंसाप्रदानस्यातीचारः ४ । उपभुज्यन्त इत्युपभोगाः=खान-पानादयः पदार्थास्तेषां परि=समन्ताद्भोगस्तस्य तस्माद्वाऽतिरेकः, यद्वा-उपभोगः=सकृद्भोगयोग्यमन्नपानस्रकूचन्दनादि, परिभोगः=पुनः पुनर्भोगयोग्यं भवनाऽऽसनादि, तयोस्ताभ्यां वाऽतिरेकः=आधिक्यम्-उपभोग-परिभोगातिरेकः-स्वस्य स्वसम्बन्धिनां चाऽऽवश्यकताऽधिकवस्तूनामुपयोजनमित्यर्थः । ५। अत्रेत्यं सङ्ग्रहगाथाः—

वह संयुक्ताधिकरण है । इसी प्रकार गोली आदि भरकर बन्दूक आदिका रखनाभी संयुक्ताधिकरण है । यह संयुक्त अधिकरण हिंसाका कारण है, अतः उपचारसे अतिचार है । यह हिंसाप्रदानका अतिचार है ।

(५) उपभोगपरिभोगातिरेक-खान-पान आदि पदार्थोंके भोगनेकी अधिकताको, अथवा एक बार भोगमें आनेवाले अन्न-पान माला चन्दन आदि पदार्थ उपभोग कहलाते हैं, और बारम्बार भोगमें आने योग्य मकान आसन आदि परिभोग कहलाते हैं, इन दोनोंकी अधिकताको उपभोगपरिभोगातिरेक कहते हैं । तात्पर्य यह कि अपनी और अपने सम्बन्धियोंकी वस्तुओंको आवश्यकतासे अधिक भोगना उपभोगपरिभोगातिरेक है ॥ संग्रहगाथाएँ सुगम हैं ॥ ५२ ॥

काम करी शके छे; तेथी ते संयुक्ताधिकरण छे. अन् रीते गोणी आदि भरिने भंडूक वगेरे राभवां अे पखु संयुक्ताधिकरण छे. अे संयुक्त अधिकरण हिंसातु कारण छे, तेथी उपचारे करिने अतिचार छे. अे हिंसाप्रदानने अतिचार छे.

(५) उपभोग परिभोगातिरेक—आन-पान आदि पदार्थाने भोगवानी अधिकताने, अथवा अेकवार भोगवामां उपयोगी थाय तेवां अन्न-पान भाणा अंदन आदि पदार्थो उपभोग कडेवाय छे; अने वारंवार भोगवामां उपयोगी थाय तेवां मकान आसन वगेरे परिभोग कडेवाय छे; अे अेउनी अधिकताने उपभोगपरिभोगातिरेक कडे छे. तात्पर्य अे छे कें पोतानी अने पोताना संभंधीअोनी वस्तुअोने जरूरीआत करतां वधारे भोगवनी अे उपभोग परिभोगातिरेक छे. संग्रह गाथाओ सुगम छे. (५२).

[संग्रहगाथाः]

“ अस्सवि पंचऽइयारा, कंदप्पो कुक्कुयं च मोहरियं ।
 तह संजुत्तहिगरणं, उवभोगाइप्पमाणवइरेगो ॥ १ ॥
 कामुव्वेयगवयणो, दीरणमेएसु वुच्चए पढमो ।
 मुहभमुयाइविगारा, हासविहाणं तहा बीओ ॥ २ ॥
 कुच्छियमप्पासंगिय, मवियारियमवगयट्टसंबंधं ।
 बहुभासणमिह तीओ, अइयारो जेणसासणे भणिओ ॥ ३ ॥
 वासकुठारघरट्टो, वल्लमुसलप्पभिइसंजुयं तुज्जो ।
 हिंसाहेउत्तणओ, अस्सइयारत्तणं मुणैयव्वं ॥ ४ ॥
 चंदणमाला-भवणासणाइयाणं तहोवओगो जो ।
 अहिओ सो अइयारो, एत्थ वए पंचमो वुत्तो ॥ ५ ॥ ” इति ।

एतच्छाया च—

“ अस्यापि पञ्चातीचाराः, कन्दर्पः कौक्कुच्यं च मौखर्यम् ।
 तथा संयुक्ताधिकरणम्, उपभोगादिप्रमाणव्यतिरेकः ॥ १ ॥
 कामोद्वेजकवचनोदीरणमेतेषु उच्यते प्रथमः ।
 मुखभ्रवादिविकाराद् हास्यविधानं तथा द्वितीयः ॥ २ ॥
 कुत्सितमप्रासङ्गिक, मविचारितमपगतार्थसम्बन्धम् ।
 बहु भाषणमिह तृतीयः, अतीचारो जैनशासने भणितः ॥ ३ ॥
 वास्य-कुठार-घरट्टो-दूवल-मुसल-प्रभृतिसंयुतं तृतीयः ।
 हिंसाहेतुत्वतोऽस्याऽतीचारत्वं ज्ञातव्यम् ॥ ४ ॥
 चन्दन-माला-भवनाऽऽसनादिकानां तथोपयोगो यः ।
 अधिकः सोऽतीचारोऽत्र व्रते पञ्चम उक्तः ॥ ५ ॥ ” इति ।

इति सूत्रार्थः ॥ ५२ ॥

मूलम्—तयाणंतरं च णं सामाइयस्स समणोवासएणं पंच अइयारा जाणियत्वा, न समायरियत्वा, तंजहा—मणदुप्पडिहाणे, वच-दुप्पडिहाणे, कायदुप्पडिहाणे, सामाइयस्स सइअकरणया, सामाइयस्स अणवट्टियस्स करणया ९ ॥ ५३ ॥

छाया—तदनन्तरं च खलु सामायिकस्य श्रमणोपासकेन पञ्चातीचारा ज्ञातव्या न समाचरितव्याः, तथा—मद्गुणोष्प्रणिधानं, वचोदुष्प्रणिधानं, कायदुष्प्रणिधानं, सामायिकस्य स्मृत्यकरणं, सामायिकस्यानवस्थितस्य करणम् । ९ ॥ ५३ ॥

टीका—' मनो '—इति—मनसः=चित्तस्य दुष्टं=सावद्यं प्रणिधानं=प्रवर्तनं—मनोदुष्प्रणिधानं—सामायिकानुष्ठानसमये गृहसम्बन्धिसुकृतदुष्कृतपरिचिन्तनमित्यर्थः । वचसो दुष्प्रणिधानं वचोदुष्प्रणिधानं=सामायिकसमये निष्ठुरसावद्य भाषोदीरणमित्यर्थः । २ । कायस्य=शरीरस्य दुष्प्रणिधानं=कायदुष्प्रणिधानम्—अप्रमार्जितानिरीक्षितभूमौ हस्तपादादिप्रसारणमित्यर्थः । ३ । सामायिकसम्ब-

' तयाणंतरं चे '—त्यादि ॥ ५३ ॥

इसके अनन्तर श्रावकको सामायिकके पाँच अतीचार जानने चाहिए, किन्तु सेवन नहीं करने चाहिए । वे यह हैं—(१) मनोदुष्प्रणिधान, (२) वचोदुष्प्रणिधान, (३) कायदुष्प्रणिधान, (४) सामायिकका स्मृत्यकरण, (५) अनवस्थित सामायिककरण ।

(१) मनोदुष्प्रणिधान—मनकी खोटी प्रवृत्ति करना, अर्थात् सामायिकके समय गृहस्थी संबन्धी भला बुरा विचारना । (२) वचोदुष्प्रणिधान—सामायिकके समय कठोर और सावद्य भाषा बोलना । (३) कायदुष्प्रणिधान—कायकी खोटी प्रवृत्ति करना, अर्थात् विना पूँजी विना

'तयाणंतरं चे'त्यादि (५३)

त्यारपछी श्रावके सामायिकना पांच अतिचार लक्षुवा जेधजे पक्षु खेववा न जेधजे. ते आ प्रभाणु छे:—(१) मनोदुष्प्रणिधान, (२) वचोदुष्प्रणिधान, (३) कायदुष्प्रणिधान, (४) सामायिकस्य स्मृत्यकरण, (५) अनवस्थित सामायिककरण.

(१) मनोदुष्प्रणिधान—मनकी खोटी प्रवृत्ति करना अर्थात् सामायिकके समय गृहस्थी संबन्धी साइं-भाहुं विचारवुं. (२) वचोदुष्प्रणिधान—सामायिकके समय कठोर अने सावद्य भाषा बोलनी. (३) कायदुष्प्रणिधान—कायकी

निघनीया स्मृतिः=स्मरणं तस्या अकरण=मनाश्रयणं=स्मृत्यकरणम्—“ अमुकं
समये मया सामायिकं कृतं, कर्त्तव्यं, करिष्यमाणं वे ” त्वेवं निश्चित-सामायिक-
समयस्य विस्मरणमित्यर्थः । ४ । अनवस्थितिः=अनवस्था-व्यवस्थाया अभाव
इत्यर्थस्तस्याः करण-मनवस्थितिकरणम्-सामायिकस्य कदाचिदाचरणं कदा-
चिदनाचरणं, कदाचिच्च समयमसमाप्यैवोत्थानमित्यर्थः । ५ । अत्रेमाः सङ्ग्रहायाः-

“ मणवायाकायाणं, दुष्पण्डिहाणाणि तिन्रि एयस्स ।

सहअकरणं चउत्थो, अणवद्वाऽऽपायणं च पंचमगो ॥ १ ॥

अइयारा इमे पंच, सरुवं दक्खवामि सिं ।

पढमो तत्थ सावज्जं, माणसस्स पवट्टणं ॥ २ ॥

वीओ णिट्ठुरसावज्जं, भासोदीरणमीरियं ।

तीओ थले अप्पमट्ठे, हत्थाईणं पसारणं ॥ ३ ॥

छाया—“ मनोवाक्कायानां दुष्प्रणिधानानि त्रय एतस्य ।

स्मृत्यकरणं चतुर्थोऽनवस्थाऽऽपादनं च पञ्चमकः ॥ १ ॥

अतिचारा इमे पञ्च, स्वरूपं दर्शयाम्येषाम् ।

प्रथमस्तत्र सावधं, मानसस्य प्रवर्त्तनम् ॥ २ ॥

द्वितीयो निष्ठुरसावधभाषोदीरणमीरितम् ।

तृतीयः स्थले अप्रमृष्टे, हस्तादीनां प्रसारणम् ॥ ३ ॥

देखी जगहमें हाथ-पैर पसारना । (४) सामाकिकका स्मृत्यकरण—‘अमुक
समय मैंने सामायिक की थी, अमुक समय करना चाहिए, अमुक समय
करूंगा’ इस प्रकार सामायिकके निश्चित समयको भूल जाना ।
(५) अनवस्थित सामायिककरण-सामायिक संबन्धी व्यवस्था न रखना,
अर्थात् कभी करना, कभी न करना, और कभी समय पूरा होनेसे
पहले ही सामायिक पार लेना ॥ संग्रहगाथाएँ गतार्थ हैं ॥ ५३ ॥

श्रीश्री प्रवृत्ति करवी अर्थात् पूंज्या विनानी के जेया विनानी जग्यामां हाथ-
पग पसारवा. (४) सामायिकं स्मृत्यकरणम्—‘अमुक समये मे सामायिक करी
हुती, अमुक समये करवी जेठजे, अमुक समये करीश’ जे प्रभाषे
सामायिकेनो निश्चित समय भूली जेयो. (५) अनवस्थित सामायिककरण-
सामायिक संबन्धी व्यवस्था न राखनी, अर्थात् केठवार करवी, केठवार न
करवी, अने केठवार समय पूरा थया पडेलां सामायिक पारी लेवी. संग्रह
गाथाज्जेनो जेअ अर्थ छे. (५३).

[संग्रहगाथा-(चालू)]

‘सामाह्यं वयं कज्ज, -मसुए समए मए’ ।

इच्चाइणो विसरणं, चउत्थो परिकित्तिओ ॥ ४ ॥

वयस्सायरणं जाउ, जाउ नायरणं तहा ।

असमप्पेव वा जाउ, उट्ठाणं होइ पंचमो ॥ ५ ॥ ” इति ।

छाया—सामायिकं व्रतं कार्यं, -मसुके समये मया ।

इत्यादेर्विस्मरणं, चतुर्थः परिकीर्त्तितः ॥ ४ ॥

व्रतस्याऽऽचरणं जातु, जातु नाऽऽचरणं तथा ।

असमाप्यैव वा जातु, उत्थानं भवति पञ्चमः ॥ ५ ॥ ” इति ।

इति सूत्रार्थः ॥ ५३ ॥

मूलम्—तथाणंतरं च णं देशावगासियस्स समणोवासएणं पंच अइयारा जाणियवा नं समायरियवा, तंजहां—आणवणप्पं ओगे, पेसवणप्पओगे, सहाणुवाए, रूवाणुवाए, बहियापोगलपं कवेवे ॥ १० ॥ ५४ ॥

छाया—तदनन्तरं च खलु देशावकाशिकस्य श्रमणोपासकेन पञ्चातीचारा ज्ञातव्या न समाचरितव्याः, तद्यथा—आनयनप्रयोगः, प्रेष्यप्रयोगः, शब्दानुपातः, रूपानुपातः, बहिःपुद्गलप्रक्षेपः । १० ॥ ५४ ॥

टीका—‘आनयने’ति—स्वगमनागमनार्थं नियतात्क्षेत्राद्वाह्यानां पदार्थानामन्यद्वारा स्वसमीपे प्रापणं प्रथमः । १ । नियतात्क्षेत्राद्वाह्यानां कार्याणां सम्पादनार्थं भृत्यादिप्रेषणं द्वितीयः । २ । नियतात्क्षेत्राद्बहिः कार्योंपस्थितौ छिकोत्कासी-

तथाणंतरं चेत्यादि ॥ ५४ ॥

इसके अनन्तर श्रावकको देशावकाशिक व्रतके पांच अतीचार जानने चाहिए किन्तु सेवन न करने चाहिए । पांच अतीचार इस प्रकार हैं—(१) आनयनप्रयोग, (२) प्रेष्यप्रयोग, (३) शब्दानुपात, (४) रूपानुपात, (५) बहिःपुद्गलप्रक्षेप ।

‘तथाणंतरं चे’—त्यादि (५४)

पंथी श्रावके देशावकाशिक व्रतना पांच अतिचार लक्षणो नोभंओ पंथु सेवना न नोभंओ, ते पांच अतिचार आ प्रमाणे छे—(१) आनयनप्रयोग, (२) प्रेष्य प्रयोग, (३) शब्दानुपात, (४) रूपानुपात, (५) बहिः पुद्गलप्रक्षेप.

प्रभृतिभिः शब्दैः प्रातिवेशिकादिं प्रतिबोध्य तत्कार्यसम्पादनचेष्टनं तृतीयः । ३ । नियताक्षेत्राद्बहिःस्थितकार्यसम्पादनार्थं परस्मै स्वहस्तादि दर्शयित्वा चेष्टनम्, आंग्लभाषाप्रसिद्ध 'टेलीफोन, टेलीग्राफ' प्रभृतेरुपलक्षणं च चतुर्थः । ४ । नियताक्षेत्राद्बाह्ये प्रयोजनसद्भावे तत्संपादनार्थं पुद्गलानां=लोष्टशिलापुत्रकादीनां प्रक्षेपेण तदस्थं प्रति संकेतीकरणं, यद्वा टेलीफोनयन्त्रद्वारा स्वप्रतिकृतिप्रेषणस्याप्युप-

(१) आनयनप्रयोग-अपने गमनागमनके लिए मर्यादा किये हुए क्षेत्रसे बाहरके पदार्थोंको दूसरेसे अपने पास मंगाना । (२) प्रेष्यप्रयोग-मर्यादा किए हुए क्षेत्रसे बाहरके कार्योंको संपादन करनेके लिए नौकर चाकरोंको भेजना । (३) शब्दानुपात-नियतक्षेत्रसे बाहरका कार्य आ पड़ने पर छींक कर, खांस कर या अन्य कोई शब्द करके, पड़ोसी आदिको इशारा करके कार्य करानेका प्रयत्न करना । उपलक्षणसे टेलीफोन तार आदिभी समझना चाहिए । (४) रूपानुपात-नियत क्षेत्रसे बाहरका काम करनेके लिए दूसरेको हाथ आदि दिखाकर उस कामको सिद्ध करनेकी चेष्टा करना, उपलक्षणसे टेलीफोनद्वारा स्वरूप प्रेषणको भी समझना चाहिये क्योंकि आजकल टेलीफोनद्वारा बातचीत करनेवालेका फोटोभी सामने खींच जाता है । (५) बहिःपुद्गलप्रक्षेप-नियतक्षेत्रसे बाहरका प्रयोजन होने पर उसे सिद्ध करनेके लिए कंकड़ पत्थर आदि फेंककर दूसरेको संकेत (इशारा) करना । गाथाओंका अर्थ यही है । ॥६४॥

(१) आनयन प्रयोग-पैताना गमनागमन भाटे मर्यादित करेवा क्षेत्रनी अहारना पदार्थी भीलनी मारइते पैता पास मंगववा. (२) प्रेष्य प्रयोग-मर्यादित क्षेत्रनी अहारनां कार्येने संपादन करवा भाटे नोकर-आकर भेकववा. (३) शब्दानुपात-नियत क्षेत्रनी अहारनु कार्य आवी पडतां छींकिने, जोंभारीने या भीले केछ शब्द करीने पाडोशी आदिने इशारे करी कार्य करववां प्रयत्न करवो, उपलक्षणो करीने तार-टेलीफोन वगेरे पणु समलु देवां. (४) रूपानुपात-नियत क्षेत्रनी अहारनु काम करवाने भीलने हाथ वगेरे अतापीने ते काम सिद्ध करवानी चेष्टा करवी. उपलक्षणो करीने टेलीफोन द्वारा स्वरूप प्रेषणने पणु समलु देवुं कारणुके आजकाल टेलीफोन द्वारा वातचीत करवानेने इष्टो पणु सामेथी जेथी शकथ छे. (५) अहिः पुद्गलप्रक्षेप-नियत क्षेत्रनी अहारनु प्रयोजन उपस्थित थतां तेने सिद्ध करवा भाटे कंकरो, पत्थर, वगेरे इंकीने भीलने संकेत (इशारे) करवो. सअइ गाथाजोने अर्थ जेअ छे. (५४).

लक्षणम् । तद्यत्रेण संभाषणकर्तुराकृतिरपि निर्दिष्टे स्थले प्रकटीभवतीत्यर्थः ।
इति पञ्चमः । ५ ॥ अत्रेत्थं सङ्ग्रहगाथाः—

“ दसमस्सऽइयारपंचगं से, पउगो आणवणस्स पेसणस्स ।
अवि सदग-रुवगाणुवाओ, बहिया पुग्गलखेवणं तहेव ॥ १ ॥
परेण बज्झवत्थूणं, पावणं जं णियंतिगे ।
पढमो सो एवमेव, बीओ भिच्चाइपेसणं ॥ २ ॥
तीओ छिक्काइचेट्ठाहिं, तहेवायरणं मओ ।
तहा चउत्थो हत्थाइ, चेट्ठणं परिकिस्सिओ ॥ ३ ॥
सक्कराइविणिक्खेवा, चेट्ठणं होइ पंचमो ।
परेण बज्झकज्जाणं, संपाए णैव तारिसं ॥ ४ ॥
वयस्स रक्खणं तम्हा, सत्थं देसावगासियं । ” इति ॥

एतच्छाया च—

“ दशमस्यातिचारपञ्चकमस्य, प्रयोग आनयनस्य प्रेषणस्य ।
अपि शब्दक-रूपकानुपातो बहिः पुद्गलक्षेपणं तथैव ॥ १ ॥
परेण बाह्यवस्तूनां, प्रापणं यन्निजान्तिके ।
प्रथमः स एवमेव,—द्वितीयो भृत्यादिप्रेषणम् ॥ २ ॥
तृतीयश्छिक्कादिचेष्टाभिस्तथैवाऽऽचरणं मतः ।
तथा चतुर्थो हस्तादिचेष्टनं परिकीर्तितः ॥ ३ ॥
शर्करादिविनिक्षेपाच्चेष्टनं भवति पञ्चमः ।
परेण बाह्यकार्याणां सम्पादे नैव तादृशम् ॥ ४ ॥
व्रतस्य रक्षणं तस्मात्सार्थं देशावकाशिकम् ॥ ” इति ।

इति सूत्रार्थः ॥ ५४ ॥

मूलम्—तयाणंतरं च णं पोसहोववासस्स समणोवासएणं पंच
अइयारा जाणियत्वा, न समायरियत्वा, तंजहा—अप्पडिलेहिय-दुप्प-
डिलेहियसिज्जासंधारे, अप्पमज्जिय-दुप्पमज्जियसिज्जासंधारे, अप्प-
डिलेहिय-दुप्पडिलेहियउच्चारपासवणभूमी, अप्पमज्जिय-दुप्पमज्जि-
यउच्चारपासवणभूमी, पोसहोववासस्स सम्मं अणणुपालणया ११।५५।

छाया—तदनन्तरं च खलु पोषधोपवासस्य श्रमणोपासकेन पञ्चातीचारां ज्ञातव्या न समाचरितव्याः, तद्यथा-अप्रतिलेखित-दुष्प्रतिलेखितशय्यासंस्तारः, अप्रमार्जित-दुष्प्रमार्जितशय्यासंस्तारः, अप्रतिलेखितदुष्प्रतिलेखितोच्चारप्रस्रवणभूमिः, अप्रमार्जित-दुष्प्रमार्जितोच्चारप्रस्रवणभूमिः, पोषधोपवासस्य सम्यगनुपालनम् । ११ ॥ ५५ ॥

टोका—‘अप्रतिलेखिते’-ति-शय्या-संस्तारकाणां सर्वथा न प्रतिलेखन-मन्यमनस्कतया प्रतिलेखन च प्रथमः । १ । तेषामेव सर्वथा प्रमार्जनाभावोऽन्य-मनस्कतया प्रमार्जनं च द्वितीयः । २ । एवमेवोच्चारप्रस्रवणभूमौ क्रमेण प्रकारद्वये तृतीय-चतुर्थौ । ३ । ४ । प्रवचनोक्तविध्यनुसारेण पोषधव्रतस्य सम्यगनुपालनाभावो,-

‘तयाणंतरं चे’-त्यादि ॥ ५५ ॥

तत्पश्चात् श्रमणोपासकको पोषधोपवास व्रतके पाँच अतिचार जानने चाहिए किन्तु सेवन न करने चाहिए । वे ये हैं—(१) अप्रति-लेखित-दुष्प्रतिलेखितशय्यासंस्तार, (२) अप्रमार्जितदुष्प्रमार्जितशय्या-संस्तार, (३) अप्रतिलेखितदुष्प्रतिलेखित-उच्चारप्रस्रवणभूमि, (४) अप्रमा-र्जितदुष्प्रमार्जित-उच्चारप्रस्रवणभूमि, (५) पोषधोपवासका सम्यक् अननुपालन ।

(१) शय्या संधारे आदिकी पडिलेहना न करना या असावधानीसे पडिलेहना करना प्रथम अतिचार है ।

(२) शय्या संधारे आदिको न पूंजना या असावधानीसे पूंजना दूसरा अतिचार है ।

(३) उच्चार-प्रस्रवण (मल-सूत्र)की भूमिकी पडिलेहना न करना या दुचित्ता होकर पडिलेहना करना तीसरा अतिचार है ।

तयाणंतरं चे’त्यादि (५५)

ते पछी श्रमणोपासके पोषधोपवास व्रतना पांच अतिचार लक्ष्णवा परन्तु सेवना नहिं. ते आ प्रमाणेः—(१) अप्रतिदेभित-दुष्प्रतिदेभित शय्यासंस्तार, (२) अप्रमार्जित दुष्प्रमार्जित शय्यासंस्तार, (३) अप्रति-देभित-दुष्प्रतिदेभित-उच्चार प्रस्रवण भूमि, (४) अप्रमार्जित-दुष्प्रमार्जित उच्चार प्रस्रवण भूमि, (५) पोषधोपवासस्य सम्यक् अननुपालन.

(१) शय्या संधारा आदिनी पडिलेहना न करवी, या असावधानीशी पडिलेहना करवी ये प्रथम अतिचार छे. (२) शय्या संधारा आदिने न पूंजना या असावधानीशी पूंजना ये भीले अतिचार छे. (३) उच्चार प्रस्रवण (मल-

व्रतसमय आहार-शरीरसत्काराऽब्रह्मादिविधिव्यापाराणा मनुचिन्तनं च पञ्चमः।।
अत्रेत्यं सङ्ग्रहगाथाः—

“ सिज्जासंथारगाणं जं, सव्वहाऽपडिलेहणं ।
पमायप्पडिलेहो वा, अइयारो इहाइमो ॥ १ ॥
अप्पमज्जणमेएसि, मण्णहा वा पमज्जणं ।
वुत्तो एत्थ वए बीओ, अइयारो जहागमं ॥ २ ॥
उच्चार-पासवणभू, -विसए कमसो इणं ।
चे पगारदुगं तीओ, चउत्थो संमओ तथा ॥ ३ ॥
पंचमो पालणाभावो, पोसहस्स जहाविहि ।
वयस्सेयस्स ग्रहणे, विही सामाइए जहा ॥ ४ ॥ ” इति ।
एतच्छाया च—

“ शय्यासंस्तारकाणां यत्सर्वथाऽप्रतिलेखनम् ।
प्रमादप्रतिलेखो वा, अतिचार इहाऽऽदिमः ॥ १ ॥
अप्रमार्जनमेतेषा, मन्यथा वा प्रमार्जनम् ।
उक्तोऽत्र व्रते द्वितीयोऽतीचारो यथाऽऽगमम् ॥ २ ॥
उच्चारप्रस्रवणभूविषये क्रमश इदम् ।
चेत्प्रकारद्विकं, तृतीयश्चतुर्थः संमतस्तदा ॥ ३ ॥
पञ्चमः पालनाभावः, पोषधस्य यथाविधि ।
व्रतस्यैतस्य ग्रहणे, विधिः सामायिके यथा ॥ ४ ॥ ” इति ।
इति सूत्रार्थः ॥ ५५ ॥

(४) उच्चार प्रस्रवणकी भूमिको न पूंजना या असावधानी से पूंजना चौथा अतिचार है ।

(५) शास्त्रोक्त विधिसे पोषधोपवासका सम्यक् रूपसे पालन न करना और पोसेमें रहकर आहार, शरीरसत्कार, मैथुन आदि अनेक प्रकारके व्यापारोंका विचारना पांचवाँ अतिचार है । गाथाएँ गतार्थ हैं ॥५५॥

सूत्र)नी भूमिनी पडिलेहण्णा न करवी ओ त्रीणे अतिचार छे. (४) उच्चार-
प्रस्रवण्णी भूमिने न पूंजवी या असावधानीथी पूंजवी ओ चौथा अतिचार
छे. (५) शास्त्रोक्त विधिथी पोषधोपवासनुं सम्यक् रूपे पालन न करवुं अने
पोसाभां रडीने, आहार, शरीर सत्कार, मैथुन आदि अनेक प्रकारना व्यापारोना
विचार करवे ओ पांचमो अतिचार छे. गाथाओनेो अर्थ स्पष्ट छे. (५५)

मूलम्—तयाणंतरं च णं अहासंविभागस्तु समणोवासएणं पंच अइयारा जाणियद्वा न समायरियद्वा, तंजहा-सचित्तनिक्खे-वणया, सचित्तपेहणया, कालाइक्रमे, परववएसे, मच्छरिया । १२। ५६॥

छाया—तदनन्तरं च खलु यथासंविभागस्य श्रमणोपासकेन पञ्चातीचारा ज्ञातव्या न समाचरितव्याः, तद्यथा—सचित्तनिक्षेपणं, सचित्तपिधानं, कालातिक्रमः, परव्यपदेशः, मत्सरिता । १२ ॥ ५६ ॥

टीका—‘सचित्ते’-ति-सचित्तेषु धान्यादिष्वदानबुद्ध्या निक्षेपणं=सम्मेलनं, यद्वा सचित्तानां निक्षेपणमर्थात्कल्पनीयेष्वचित्तेष्विति सचित्तनिक्षेपणं-सचित्तेषु शाल्यादिषु सम्मिलितमचित्तमन्नादिकं, यद्वा-अचित्तेष्वन्नादिषु निक्षिप्तं सचित्तं शाल्यादि चेतदा ‘अकल्पितत्वात्साधुर्न ग्रहीष्यतीति भावनया सचित्तेष्वचित्त-

‘तयाणंतरं चे’-त्यादि ॥ ५६ ॥

तदनन्तर श्रावकको यथासंविभाग व्रतके पांच अतिचार जानने चाहिए किन्तु सेवन न करने चाहिए । वे इस प्रकार हैं—(१) सचित्त-निक्षेपण, (२) सचित्तपिधान, (३) कालातिक्रम, (४) परव्यपदेश, (५) मत्सरिता ।

(१) सचित्तनिक्षेपण—दान न देनेके अभिप्रायसे अचित्त वस्तुओंको सचित्तधान्य आदिमें मिला देना, अथवा कल्पनीय वस्तुओंमें सचित्त वस्तु मिला देना सचित्तनिक्षेपण है । तात्पर्य यह है कि—“सचित्त चावल आदिमें अगर अचित्त मिलादेंगे, या अचित्त अन्न आदिमें सचित्त चावल आदि मिलादेंगे तो साधु ग्रहण नहीं करेंगे ” ऐसी

‘तयाणंतरं चे’-त्यादि (५६)

पछी श्रावके यथासंविभाग व्रतना पांच अतिचार न्णुवा न्नेधये परन्तु सेवना न न्नेधये. ते आ प्रमाणेः—(१) सचित्त निक्षेपण, (२) सचित्तपिधान, (३) कालातिक्रम, (४) परव्यपदेश, (५) मत्सरिता.

(१) सचित्त निक्षेपण—दान न देवाना डेतुथी अचित्त वस्तुओंने सचित्त धान्य आदिमां भेणवी देवी, अथवा अकल्पनीय वस्तुओंमां सचित्त वस्तुओं भेणवी देवी ओ सचित्त निक्षेपण छे. तात्पर्य ओ छे के “सचित्त योथा आदिमां ने अचित्त भेणवी दधंथुं, या अचित्त अन्नादिमां सचित्त योथा आदि भेणवी दधंथुं, तो साधु ते अडण नडि करे. ” ओवी भावनाओ करीने

स्याऽचित्तेषु वा सचित्तस्य सम्मेलनमित्यर्थः, एष प्रथमः । १ । एवं सचित्तेनाऽ-
चित्तस्याऽचित्तेन वा सचित्तस्य पिधानं—सचित्तपिधानं नाम द्वितीयः । २ ।
कालः=साधोर्भोजनसमयस्तस्यातिक्रमः=उल्लङ्घनं—कालातिक्रमः—‘साधुः सत्कृ-
ऽपि भवेद्भोजनीयमपि न वीया’ इति बुद्ध्या साधुभोजनसमयमतिक्रम्य भिक्षा-
दानार्थं प्रस्तुतीभवनमित्यर्थः, एष तृतीयः । ३ । परस्य व्यपदेशः=व्याहारः—
परव्यपदेशः=अदानबुद्ध्या—‘परकीयमिदमन्नादिकं न ममे’—त्यादेर्वाक्यस्य सा-
धुसमीपे भाषणमित्यर्थः, स्वयं सुस्थितोऽपि (सूझतो) दातुं परस्य कथनं वा, एष
भावना करके सचित्तमें अचित्त और अचित्तमें सचित्त मिला देना
सचित्तनिक्षेपण अतिचार है ।

(२) सचित्तपिधान—इसी प्रकार पूर्वोक्त भावनासे सचित्त वस्तुसे
अचित्तको और अचित्तसे सचित्तको ढाँक देना सचित्तपिधान अतिचार है।

(३) कालातिक्रम—अर्थात् समयका उल्लङ्घन करना । ‘साधुका
सत्कारभी हो जाय और आहारभी न देना पड़े.’ ऐसी भावनासे
साधुके भोजनसमयको टालकर भिक्षा देनेको तैयार होना कालातिक्रम
अतिचार है ।

(४) परव्यपदेश—अर्थात् दूसरेका कह देना । भिक्षा न देनेके
अभिप्रायसे ‘यह आहार आदि दूसरेका है मेरा नहीं’ ऐसा कहना
अथवा आप (स्वयं) सूझता (शुद्ध—आहारादि देने योग्य) होने परभी
आहारादि देनेके लिए दूसरेको कहना परव्यपदेश अतिचार है ।

सचित्तमां अचित्तं अने अचित्तमां सचित्तं पदार्थो भेजवी देवा, अे सचित्त
निक्षेपण अतिचार छे.

(२) सचित्तपिधान—अेण प्रभाषे पूर्वोक्त भावनाथी सचित्त वस्तुथी
अचित्तने अने अचित्तथी सचित्तने ढाँकी देवी अे सचित्तपिधान अतिचार छे.

(३) कालातिक्रम—अर्थात् समयतुं उल्लङ्घन करवुं. ‘साधुना सत्कार
पणु थछ जय अने आहार पणु न देवो पडे’ अेवी भावनाथी साधुना
बोहनना समयने टाणीने भिक्षा देवाने तैयार थवुं अे कालातिक्रम छे.

(४) परव्यपदेश—अर्थात् भीलनो कही देवुं. भिक्षा न आपवाना
डेवुथी ‘आ आहार आदि भीलनो छे—भारो नथी’ अेम कडेवुं, अथवा
पोते सूअतो (आहारादि वेरावी शके तेवो) डोवा छतां पणु आहार देवा
भाटे भीलने कडेवुं, अे परव्यपदेश अतिचार छे.

ચતુર્થઃ । ૪ । મત્સરઃ=પરશુમદ્રેષઃ, અત્ર તૂપચારાદીર્ષ્યા, યદ્વા મત્સરઃ=કૃપણ-
સ્તસ્ય ભાવો માત્સર્યં, તતશ્ચ-‘અનેન સાધવે इदं दत्तं किमहमस्मादीनो यन्न
दास्ये’ इत्येवमीर्ष्यावच्चं दाने कार्पण्याचरणं वेत्यर्थः । केचित्तु-‘मत्सरः=क्रोपः
स एव मात्सर्यं-कोपपुरस्सरं साधवे भिक्षादानमित्यर्थः’ इति वदन्ति, एष
पञ्चमः । ५ ।

एतेषु पञ्चसु यथाकथञ्चिदपि दानस्य सद्भावादातीचारत्वमेव न तु भङ्गत्वम्,
यदि सर्वथा न दद्याद्दत्तं प्रतिषेधेद्दत्ते वा परिदूयेत तदा तु भङ्गत्वं, यदुक्तम्—
“ ण देइ वारेइ य दिज्जमाणं, तहेव दिन्ने परितप्पए य ।
इयेरिसो जो किवणस्स भावो, भंगो वये बारसगे इहेसो ॥ १ ॥ ” इति ।

(૫) મત્સરિતા—દૂસરેકે ભલેમેં દ્રેષ કરના મત્સર હૈ । યહોં ઉપચારસે
મત્સરકા અર્થ ઈર્ષ્યા હૈ । ‘ઇસને સાધુકો યહ દિયા હૈ, મૈં ક્યા ઇસસે
કમ હૂં કિ મૈં યહ પદાર્થ ન દૂં’ ઇસ પ્રકાર ઈર્ષ્યા કરના માત્સર્ય હૈ ।
અથવા દાન દેનેમેં કંજૂસી કરના માત્સર્ય અતિચાર હૈ । કોઈ-કોઈ
‘મત્સરકા અર્થ ક્રોધ હૈ’ એસા કહતે હૈં, ઉનકે મતસે ક્રોધ-પૂર્વક
સાધુકો ભિક્ષા દેના માત્સર્ય અતિચાર હૈ ।

ये पांचों अतिचार ही हैं, क्योंकि सभीमें किसी न किसी रूपमें
दान देनेका सद्भाव पाया जाता है। अतः इनके होने पर भी व्रत-भंग नहीं
होता। यदि आहारादि देवे ही नहीं, या देते हुए को रोके, अथवा देकर
पश्चात्ताप करे तो व्रतभंग समझना चाहिए। कहा भी है—

(૫) મત્સરિતા—ખીબના ભલામાં દ્રેષ કરવો એ મત્સર છે. અહીં
ઉપચારે કરીને મત્સરનો અર્થ ઈર્ષ્યા છે. ‘એણે સાધુને આ આપ્યું છે, હું
શું તેનાથી કમ છું કે હું એ પદાર્થ ન આપું?’ એ પ્રમાણે ઈર્ષ્યા કરવી
એ માત્સર્ય છે. અથવા દાન આપવામાં કંજૂસાઈ કરવી એ માત્સર્ય અતિચાર છે.
કોઈ કોઈ કહે છે કે ‘મત્સરનો અર્થ ક્રોધ છે.’ તેમને મતે ક્રોધપૂર્વક સાધુને
ભિક્ષા આપવી એ માત્સર્ય અતિચાર છે.

એ પાંચે અતિચાર જ છે, કેમકે એ બધામાં કોઈ ને કોઈ રૂપમાં દાન
દેવાનો સદ્ભાવ માલૂમ પડે છે. તેથી એ હોવા છતાં વ્રતભંગ થતો નથી. એ દાન
આપે નહિ અને આપનારને રોકે, અથવા આપીને પશ્ચાત્તાપ કરે તો વ્રત-
ભંગ સમજવો. કહ્યું છે કે—

छाया—“न ददाति वारयति च दीयमानम्, तथैव दत्ते परितप्यते च ।

इत्येतादृशो यः कृपणस्य भावः, भङ्गो व्रते द्वादशके इहैषः ॥ १ ॥”इति ।

‘यथा’—पदं चात्राभ्यागतादीनामप्युपलक्षणं, तथैव शास्त्रादिषु सर्वत्रोपल-
म्भात् । अत्रेत्यं सङ्ग्रहगाथाः—

“ अस्सवि पंचइयारा, सचित्तनिक्खेवणाविहाणाइं ।

एवं कालाइक्कम-परववएसा य मच्छरियं ॥ १ ॥

घन्नाइसु सचित्तेसु, मचित्तपरिमेलणं ।

एयस्स विवरीयं वा, पढमो परिकित्तिओ ॥ २ ॥

अचित्तस्स सचित्तेण, पिहाणं बुक्कमोवि वा ।

भोयणाइपयत्थेसु, जो सो बीओ उदाहिओ ॥ ३ ॥

‘ण भोयणीयंपि मए पयेयं, हवे जहेसो समणोवि तुट्ठो ’ ।

इइव कालप्पडिजावणं जं, सो एत्थ कालाइकमो पगीओ ॥ ४ ॥

एतच्छाया च—

“ अस्यापि पञ्चातीचाराः, सचित्तनिक्षेपणापिधानादि ।

एवं कालातिक्रम,—परव्यपदेशौ च मात्सर्यम् ॥ १ ॥

धान्यादिषु सचित्तेषु,—अचित्तपरिमेलनम् ।

एतस्य विपरीतं वा, प्रथमः परिकीर्तितः ॥ २ ॥

अचित्तस्य सचित्तेन, पिधानं व्युत्क्रमोऽपि वा ।

भोजनादिपदार्थेषु, यः स द्वितीय उदाहृतः ॥ ३ ॥

न भोजनीयमपि मया प्रदेयं, भवेद् यथैष श्रमणोऽपि तुष्टः ।

इतीव कालप्रतियापनं यत्, सोऽत्र कालातिक्रमः प्रगीतः ॥ ४ ॥

“ स्वयं न देवे, देते हुए दूसरेको निषेध करे, अथवा देकर पश्चात्ताप करे, ऐसा जो कृपणका भाव होता है उससे यह बारहवाँ व्रत खण्डित होता है ॥ ”

यहां ‘यथा’ पद अभ्यागत हीन दीन आदिका भी उपलक्षण है। शास्त्रोंमें सर्वत्र ऐसाही देखा जाता है। गाथाओंका अर्थ यही है ॥५६॥

“ येते न दे, भीजे आये तेने निषेध करे, अथवा आपीने पश्चात्ताप करे, ओवो ने कृपणने भाव थाय छे तेथी आ धारमा व्रतने लंग थाय छे. ”

अर्था ‘यथा’, पद अभ्यागत हीन हीन आदितुं पण्य उपलक्षण छे. शास्त्रोभां सर्वत्र ओमण नेवामां आये छे. (५६).

[संग्रहगाथाः-(चालू)]

अन्नाइयं संवमिणं परस्स, न मामईणं ति अदाणभावा ।
सक्कारसद्धाइविहाणपुब्बं, जं भासणं सो कहिओ चउत्थो ॥ ५ ॥
इमेण दिन्नं किमहं न तारिसो, इच्चेवमीसायरणं तहेव ।
पयाणकावण्णविही यजं वा, कोवेण दाणं च मओ तहंतो ॥६॥”इति ।

छाया.

अन्नादिकं सर्वमिदं परस्य, न मामकीनमित्यदानभावात् ॥
सत्कारश्रद्धादिविधानपूर्व, यद् भाषणं स कथितश्चतुर्थः ॥ ५ ॥
अनेन दत्तं किमहं न तादृशः ?, इत्येवमीर्ष्याचरणं तथैव ।
प्रदानकार्पण्यविधिश्च यद्वा, कोपेन दानं च मतस्तथाऽन्तः ॥ ६ ॥”इति ।
इति सूत्रार्थः ॥ ५६ ॥

मूलम्—तयाणंतरं च णं अपच्छिममारणांतियसलेहणाद्धूसणा
राहणाए पंच अइयारा जाणियवा, न समायरियवा, तंजहा-
इहलोगासंसप्पओगे, परलोगासंसप्पओगे, जीवियासंसप्पओगे,
मरणासंसप्पओगे, कामभोगासंसप्पओगे । १३ ॥ ५७ ॥

छाया—तदनन्तरं च खलु अपश्चिममारणान्तिकसंलेखनाजोषणाऽऽराधनायाः
पञ्चातीचारा ज्ञातव्या, न समाचरितव्याः, तद्यथा—इहलोकाशंसाप्रयोगः, परलो-
काशंसाप्रयोगः, जीविताशंसाप्रयोगः, मरणाशंसाप्रयोगः, कामभोगाशंसाप्रयोगः
। १३ ॥ ५७ ॥

टीका—‘इहे’-ति-संस्तारग्रहणोत्तरम्-इहलोके=मनुष्यलोके आशंसाप्र-
योगः=‘मृत्वा चक्रवर्ती वा राजा वा तन्मन्त्री वा भूयास’-मित्यादिरूपाभिला-

तयाणंतरं चेत्यादि ॥ ५७ ॥

इसके अनन्तर अपश्चिममारणान्तिक संलेखना जोषणा-आराधनाके
पाँच अतिचार जानने चाहिए किन्तु उनका आचरण न करना चाहिए ।

‘तयाणंतरं चे’ त्यादि (५७)

त्यारपणी अपश्चिम भारखुांतिक संलेखना जोषणा-आराधनाना पांच
अतिचार ज्ञातवा नोध्यते परन्तु आचरवा न नोध्यते. ते आ प्रमाद्येः-

षकरणम् । १ । एवं परलोकाऽऽशंसाप्रयोगः=‘ देवो भूयास ’-मित्यादिरूपा-
भिलाषकरणम् । २ । सम्मानादिलोभेन जीवितस्य=प्राणधारणस्याऽऽशंसाप्रयोगः=
अभिलाषकरणं=जीविताऽऽशंसाप्रयोगः । ३ । कर्कशक्षेत्रादिनिवासप्रयुक्तक्षुदा-
द्युपहततया सम्मानाद्यभावेन ‘ कदाऽहं त्रियेय ’ इत्यादिरूपं मरणस्याभिलाषकरणं
मरणाऽऽशंसाप्रयोगः । ४ । कामौ=शब्दरूपे भोगाः=गन्धरसस्पर्शास्तत्राऽऽशं-

वे ये हैं—(१) इहलोकाशंसाप्रयोग, (२) परलोकाशंसाप्रयोग, (३) जीविता-
शंसाप्रयोग, (४) मरणाशंसाप्रयोग, (५) कामभोगाशंसाप्रयोग ।

(१) इहलोकाशंसाप्रयोग-संधारा (अनशन) ग्रहण करनेके पश्चात्
‘ मरकर मैं मनुष्यलोकमें चक्रवर्ती होऊँ, राजा होऊँ, राजमंत्री होऊँ ’
इत्यादि अभिलाषा करना ।

(२) परलोकाशंसाप्रयोग-‘ मृत्युके बाद इन्द्र होऊँ, देवता होऊँ ’
इत्यादि परलोक संबन्धी अभिलाषा करना ।

(३) जीविताशंसाप्रयोग-‘ मैं जीता रह जाऊँ मेरी प्रशंसा होगी ’
इस प्रकार इच्छा करना ।

(४) मरणाशंसाप्रयोग-कर्कश क्षेत्र आदिमें निवास द्वारा होनेवाले
कष्टसे, भूख आदिकी पीडासे पीडित होकर और सम्मान न होनेसे
‘ मैं कब मर जाऊँ ’ इत्यादि मरनेकी इच्छा करना ।

(१) इहलोकाशंसा प्रयोग, (२) परलोकाशंसा प्रयोग, (३) जीविताशंसा प्रयोग,
(४) मरणाशंसा प्रयोग, (५) कामभोगाशंसा प्रयोग।

(१) इहलोकाशंसा प्रयोग—संधारो (अनशन) ग्रहण कर्त्वा पछी ‘ मरीने
हुँ मनुष्यलोकमां चक्रवर्ती थडं, राज थडं, राजमंत्री थडं ’ इत्यादि
अभिलाषा करवी।

(२) परलोकाशंसा प्रयोग—‘ मृत्यु पछी इन्द्र थडं, देवता थडं ’
इत्यादि परलोक संबन्धी अभिलाषा करवी।

(३) जीविताशंसा प्रयोग—‘ हुँ जीवतो रडो जडं, ’ ‘ मारी प्रशंसा
थशे ’ जेवी इच्छा करवी।

(४) मरणाशंसा प्रयोग—कर्कश क्षेत्र आदिमां निवास द्वारा थनारां
कष्टथी, भूख आदिनी पीडाथी पीडित थवाथो अने संमान न थवाथी ‘ हुँ
इडे कथारे मरी जडं ’ जे प्रभाण्णे मरवानी इच्छा करवी।

साप्रयोगः=अभिलाषकरणं कामभोगाऽऽशंसाप्रयोगः=रुचिरविषयस्पृहयालुते-
त्यर्थः । ५ । अत्रेत्यं सङ्ग्रहगाथाः—

“ पंचऽह्यारा अस्सावि, ते विसेसेण वज्जए ।
तेसिं सरुवमेगेग, -मग्गे एत्थ निवज्जइ ॥ १ ॥
'रायाई होमु मच्चाह' -मिच्चासंसणमाइमो ।
एवं देवाइविसया, -ऽऽसंसा वीओ पकित्तिओ ॥ २ ॥
ताओ सम्मानाइलोहा, जीवधारणकंखणं ।
'कया मरिस्स' -मिच्चाई, अहिलासो चउत्थओ ॥ ३ ॥
सहरुवाइविसया, -ऽऽसंसा जा वयधारिणो ।
पंचमो अह्यारो सो, णेओ एत्थ जहागमं ॥ ४ ॥ ” इति ।

एतच्छाया च—

“ पञ्चातीचारा अस्यापि, तान् विशेषेण वर्जयेत् ।
तेषां स्वरूपमेकैकमग्रेऽत्र निवध्यते ॥ १ ॥
'राजादि भवेय मृत्वाऽहम्' इत्याशंसनमादिभ्यः ।
एवं देवादिविषयाऽऽशंसा द्वितीयः प्रकीर्तितः ॥ २ ॥
तृतीयः सम्मानादिलोभाज्जीवधारणकाङ्क्षणम् ।
'कदा मरिष्यामी' -त्याद्यभिलाषश्चतुर्थकः ॥ ३ ॥
शब्द-रूपादिविषयाऽऽशंसा या व्रतधारिणः ।
पञ्चमोऽतिचारः स ज्ञेयोऽत्र यथाऽऽगमम् ॥ ४ ॥ ” इति ।
इति सूत्रार्थः ॥ ५७ ॥

(५) कामभोगाशंसाप्रयोग-काम (शब्द और रूप) तथा भोग
(गन्ध, रस, स्पर्श) में अभिलाषा करना, अर्थात् मनगमते विषयोंकी
लालसा रखना । गाथाएँ गन्तार्थ हैं । संग्रह गाथाओंका अर्थ यही है ॥५७॥

(५) कामभोगाशंसा प्रयोग—काम (शब्द અને રૂપ) तथा ભોગ
(ગંધ, રસ, સ્પર્શ) ની અભિલાષા કરવી, અર્થાત્ મનગમતા વિષયોની
લાલસા રાખવી. સંગ્રહ ગાથાઓનો અર્થ એજ છે. (૫૭).

मूळम्—तएणं से आणंदे गाहावई समणस्स भगवओ महा-
वीरस्स अंतिए पंचाणुवइयं सत्तसिक्खावइयं दुवालसविहं साव-
यधम्मं पडिवज्जइ, पडिवज्जित्ता समणं भगवं महावीरं वंदइ नमं-
सइ, वंदित्ता नमंसित्ता एवं वयासी—

“ नो खलु मे भंते ! कप्पइ अज्जप्पभिइं अन्नउत्थिए वा
अन्नउत्थियदेवयाणि वा अन्नउत्थियपरिग्गाहियाणि अरिहंतचेइयाइं
वा वंदित्तए वा नमंसित्तए वा, पुर्विं अणालत्तेणं आलवित्तए वा
संलवित्तए वा, तेसिं असणं वा पाणं वा खाइमं वा साइमं वा
दाउं वा अणुप्पदाउं वा, नन्नत्थ रायाभिओगेणं गणाभिओगेणं
बलाभिओगेणं देवयाभिओगेणं गुरुनिग्गहेणं वित्तिकंतारेणं । कप्पइ
मे समणे निग्गंथे फासुएणं एसणिज्जेणं असणपाणखाइमसाइमेणं
वत्थकंबलपडिग्गहपायपुंछणेणं पीठफलगसिज्जासंथारएणं ओस-
हमेसज्जेणं य पडिलाभेमाणस्स विहरित्तए ”—

—त्ति कट्टु इमं एयारूवं अभिग्गहं अभिगिणहइ, अभिगि-
णित्ता पसिणाइं पुच्छइ, पुच्छित्ता अट्टाइं आदियइ, आदिइत्ता

छाया—ततः स आनन्दो गाथापतिः श्रमणस्य भगवतो महावीरस्यान्तिके
पञ्चाणुव्रतिकं सप्तशिक्षाव्रतिकं द्वादशविधं श्रावकधर्मं प्रतिपद्यते, प्रतिपद्य श्रमणं
भगवन्तं महावीरं वन्दते नमस्यति, वन्दित्वा नमस्यित्वा एवमवादीत्—

“ नो खलु मे भदन्त ! कल्पते अद्यप्रभृति अन्ययूथिकान्, वा, अन्ययूथिक-
दैवतानि वा, अन्ययूथिकपरिगृहीतानर्हचैत्यान् वा वन्दितुं वा नमस्यितुं वा, पूर्वमना-
लापकैरालपितुं वा संलपितुं वा, तेषामशनं वा पानं वा खाद्यं वा स्वाद्यं वा दातुं वा
अनुप्रदातुं वा, नान्यत्र राजाभियोगात्, गणाभियोगात्, बलाभियोगात्, देवता-
भियोगात्, गुरुनिग्रहाद्, वृत्तिकान्तारात् । कल्पते मे श्रमणान् निर्ग्रन्थान्
प्रासुकैर्नैषणीयेनाऽशन-पान-खाद्य-स्वाद्येन वस्त्रकम्बलपतद्ग्रह (प्रतिग्रह) पादप्रोज्ज-
नेन, पीठफलकञ्जय्यासंस्तारकेण, औषधभैषज्येण च प्रतिलाभयतो विहर्तुम् ”—
इति कृत्वा, इममेतद्रूपमभिग्रहमभिगृह्णाति, अभिग्रह्य प्रश्नान् पृच्छति, पृष्ट्वाऽर्था-

समणं भगवं महावीरं तिवखुत्तो वंदइ, वंदित्ता समणस्स भगवओ
 महावीरस्स अंतियाओ दूइपलासाओ चेइयाओ पडिणिक्खमइ,
 पडिणिक्खमित्ता जेणेव वाणियग्गामे नयरे, जेणेव सए गिहे तेणेव
 उवागच्छइ, उवागच्छित्ता सिवानंदं भारियं एवं वयासी--“ एवं
 खल्ल देवाणुप्पिया ! मए समणस्स भगवओ महावीरस्स अंतिए
 धम्मे निसंते, सेवि य धम्मे मे इच्छिए पडिच्छिए अभिरुइए, तं
 गच्छणं तुमं देवाणुप्पिया ! समणं भगवं महावीरं वंदाहि जाव
 पज्जुवासाहि, समणस्स भगवओ महावीरस्स अंतिए पंचाणुवइयं
 सत्तसिक्खावइयं दुवालसविहं गिहिधम्मं पडिवज्जाहि ” ॥ ५८ ॥

छाया.

नाददाति, आदाय श्रमणं भगवन्तं महावीरं त्रिःकृत्वो वन्दते वन्दित्वा श्रमणस्य
 भगवतो महावीरस्यान्तिके दूतिपलाशाच्चैत्यात्प्रतिनिष्क्रामति, प्रतिनिष्क्रम्य यत्रै
 व वणिग्रामं नगरं, यत्रैव स्वकं गृहं तत्रैवोपागच्छति, उपागत्य शिवानन्दां भार्या-
 मेवमवादीत्--“ एवं खल्ल देवानुप्रिये ! मया श्रमणस्य भगवतो महावीरस्यान्तिके
 धर्मो निशान्तः सोऽपि च धर्मो ममेच्छितः प्रतीच्छितोऽभिरुचितः, तद् गच्छ
 खल्ल त्वं देवानुप्रिये ! श्रमणं भगवन्तं महावीरं वन्दस्व यावत् पर्युपास्व, श्रमणस्य
 भगवतो महावीरस्यान्तिके पञ्चाणुव्रतिकं सप्तशिक्षाव्रतिकं-द्वादशविधं गृहिधर्मं
 प्रतिपद्यस्व ॥ ५८ ॥

टीका—‘अन्ये’ति—अन्यत्=तीर्थकरसंघापेक्षया भिन्नं यद् यूथं=संघस्तदन्य-
 यूथं तदस्त्येषामित्यन्ययूथिकाः=शाक्यादिभिक्षवस्तान्, अन्ययूथिकानां दैवतानि-

‘तएणं से’ इत्यादि ॥ ५८ ॥

इसके अनन्तर आनन्द गाथापति श्रमण भगवान् महावीरके समीप
 पाँच अणुव्रत, सात शिक्षाव्रत, इस प्रकार बारह तरहके श्रावक धर्मको

‘ तएणं से ’ इत्यादि (५८)

त्यारपछी आनंद गाथापति श्रमण भगवान् महावीरनी समीपे पांच
 अणुव्रत, सात शिक्षाव्रत अे प्रमाणे बार प्रकारनो श्रावक धर्म स्वीकारे छे,

अन्ययूथिकदैवतानि=अर्हद्भिन्नानि, अन्ययूथिकैः परिगृहीताः=स्वीकृताः-अन्य-यूथिकपरिगृहीताः=यथाकथञ्चित्थैर्यिकान्तरसम्मिलिता इत्यर्थः, उपलक्षणमेतदवसन्न-पार्श्वस्थादीनामपि, अर्हतः=वीतरागस्य चैत्याः=चित्यं=ज्ञानं तदस्त्येषामित्यर्हच्चैत्याः-जिनसाधवस्तान्-तैर्यिकान्तरसाधून् वा तैर्यिकान्तरदेवान् वा यथाकथञ्चित्थैर्यिकान्-न्तरसम्मिलितान् जिनसाधून् वेति पिण्डितोऽर्थः, वन्दितुं वा नमस्यितुं वा 'मे न

स्वीकार करता है, श्रमण भगवान् महावीरको वन्दना-नमस्कार करता है, वन्दना नमस्कार करके इस प्रकार कहता है—

“ भगवन् ! आजसे मुझे, वीतराग-संघसे भिन्न संघवालेको, वीतराग-संघसे भिन्न देवको, अन्ययूथिकों द्वारा स्वीकृत अर्थात् अन्य-तीर्थिक साधुओंमें मिलेहुए अरिहंतचैत्य-(जिनसाधुओं)को, तथा उपलक्षणसे अवसन्न पार्श्वस्थ आदिको भी वन्दना नमस्कार करना नहीं कल्पता है । पहले उनके विना बोले उनके साथ बोलना या पुनः पुनः वार्त्तालाप करना, उन्हें गुरुबुद्धिसे अशन पान खाद्य स्वाद्य आदि एक बार देना या बार-बार देना नहीं कल्पता है इन आगारोंके सिवाय-राजाके अभियोग (आग्रह)से, गण (संघ)के अभियोगसे, बलवान्के अभि-योगसे, देवताके अभिगोगसे, गुरु अर्थात् मातापिता आदिके निग्रह (परवशता)से और वृत्तिकान्तार (आजीविका निर्वाहके अभाव)से अर्थात् इन कारणोंके होने पर देना कल्पता है ।

श्रमण भगवान् महावीरने वन्दना-नमस्कार करे छे, वन्दना नमस्कार करीने आ प्रमाणे कहे छे:-

“ भगवन् ! आज्ज्थी, वीतराग संघ्थी सिन्न संघवाणाञ्चोने, वीतराग संघ्थी सिन्न देवने, अन्ययूथिकेञ्चो स्वीकारेदा अर्थात् अन्यतीर्थिक साधु-ओमां भजेदा अरिहंत चैत्य (जिन साधुओ)ने तथा उपलक्षणे करीने अव-सन्न पार्श्वस्थ आदिने पण वन्दना-नमस्कार करवानुं भने कल्पतुं नथी. पडेदां तेओ ओह्या विना तेमनी साथे ओलवानुं या पुनः पुनः वार्त्थीत करवानुं, तेमने शुद्धिथी अशन पान खाद्य स्वाद्य आदि ओकवार या बारवार देवानुं कल्पतुं नथी. परन्तु तेमां ओ आगार छे के-राजना अभियोग (आग्रह)थी, गण (संघ)ना अभियोगथी, भगवान्ना अभियोगथी, देवताना अभियोगथी, शुद्ध अर्थात् मातापिता आदिना निग्रह (परवशता)थी अने वृत्तिकान्तार (आजीविकानिर्वाहना अभाव)थी अर्थात् ओ कारणे ओय तो देवानुं कल्पे छे.

कल्पते' इति सम्बन्धः । 'अन्नउत्थियपरिगहियाणि अरिहंतवेइयाइं' इति मूले नपुंसकनिर्देशस्तु प्राकृतत्वात्, तथाचोक्तम्—“ लिङ्गमतन्त्रम् ” (४४५) इति, अपि च—

“ सुसिद्धुपग्रहलिङ्गनराणां, कालहलचस्वरकर्तृयज्ञं च ।

व्यत्ययमिच्छति शास्त्रकृद्देशां, सोऽपि च सिध्यति बाहुलकेन ॥” इति ।

“ लिङ्गमतन्त्रं, लोकाश्रयत्वाल्लिङ्गस्य ” इति च ।

निर्ग्रन्थ श्रमणोंको प्रासुक एषणीय अशन, पान, खाद्य, स्वाद्य, वस्त्र, कम्बल, प्रतिग्रह (पात्र) पादप्रोक्षण, पीठ, फलक, शय्या, संस्तार, औषध, भैषज प्रतिलाभ कराते हुए विचरना मुझे कल्पता है । ”

इस प्रकार कहकर उसने इसका अभिग्रह लिया, फिर प्रश्न पूछे, प्रश्न पूछ कर अर्थको ग्रहण किया, फिर श्रमण भगवान् महावीरको तीन-वार वन्दना की । वन्दना करनेके बाद श्रमण भगवान् महावीरके समीपसे, दूतिपलाश चैत्यके बाहर निकला, निकल कर जहाँ वाणिज-ग्राम नगर और जहाँ उसका घर था वहीं आया । आकर अपनी पत्नी शिवानन्दासे इसप्रकार कहने लगा—“ हे देवानुप्रिये ! मैंने श्रमण भगवान् महावीरके समीप धर्म सुना और वह धर्म मुझे इष्ट है, बहुत ही इष्ट है, मुझे रुचा है । हे देवानुप्रिये ! इसलिए तुम भी जाओ, श्रमण भगवान् महावीरको वन्दना करो यावत् पर्युपासना करो और श्रमण

निर्ग्रन्थ श्रमणोंने प्रासुक औषणीय अशन, पान, खाद्य, स्वाद्य, वस्त्र, कम्बल, प्रतिग्रह (पात्र), पादप्रोक्षण, पीठ, फलक, शय्या, संस्तार, औषध, भैषज, प्रतिलाभ करावतां विचरवुं मने कल्पे छे । ”

એ પ્રમાણે કરીને તેણે તેનો અભિગ્રહ લીધો, ફરીથી પ્રશ્નો પૂછ્યા, પ્રશ્ન પૂછીને અર્થ ગ્રહણ કર્યો, પછી શ્રમણ ભગવાન્ મહાવીરને ત્રણવાર વંદના કરી. વંદના કર્યા પછી શ્રમણ ભગવાન્ મહાવીરની સમીપેથી દૂતિ-પલાશ ચૈત્યની બહાર નીકળ્યો, નીકળીને જ્યાં વાણિજ્યગ્રામ નગર અને જ્યાં તેનું ઘર હતું ત્યાં તે આવ્યો. આવીને પોતાની પત્ની શિવાનંદાને કહેવા લાગ્યો : “ હે દેવાનુપ્રિયે ! મેં શ્રમણ ભગવાન્ મહાવીરની સમીપે ધર્મ સાંભળ્યો અને એ ધર્મ મને ઈષ્ટ છે, બહુ જ ઈષ્ટ છે, મને રુચ્યો છે. હે દેવાનુપ્રિયે ! તેથી તમે પણ જાઓ, શ્રમણ ભગવાન્ મહાવીરને વંદના કરો

• चैत्यः=साधु'—रित्युक्तं बृहत्कल्पभाष्ये षष्ठोद्देशे, तथाहि तत्र—

“ आहा आघयकम्मे, आयाहम्मे य अत्तकम्मे य ।

तं पुण आहाकम्मं, कप्पवि ण व कप्पती तस्स ॥ ”

इति गाथाव्याख्यायां क्षेमकीर्त्तिसूरिणोक्तम्—'चैत्योद्देशिकस्य=साधुनुद्दिश्य कृतस्य' इति ।

भगवान् महावीरसे पाँच अणुव्रत और सात शिक्षाव्रत, इस प्रकार बारह तरहका गृहस्थ धर्म स्वीकार करो । ”

‘अन्नउत्थियपरिग्गहियाणि अरिहंतचेइयाइं’ इस मूल वाक्यमें नपुंसक लिंग है सो प्राकृत होनेके कारण ऐसा हुआ है । कहा भी है—
“ लिंग स्वतन्त्र होता है, वह लोक व्यवहार पर निर्भर है । ”

अर्थात् प्रत्येक भाषाके धुरन्धर विद्वान् जिसर शब्दको जिसर जगह जिसर लिंगमें व्यवहार करते आये हैं उसर शब्दमें उसर जगह उसीर लिंगका व्यवहार करना चाहिए, अतः यहाँपर उस समयके प्राकृत व्यवहारके मुताबिक नपुंसक लिंग है ॥

‘चैत्य’ शब्दका अर्थ साधु होता है, बृहत्कल्प भाष्यके छठे उद्देशके अन्दर—‘आहा आघयकम्मे०’—गाथाकी व्याख्यामें क्षेमकीर्त्तिसूरिने ‘चैत्योद्देशिकस्य’ का “साधुओंको उद्देश करके बनाया हुआ अशनादि” यह अर्थ किया है । इससे सिद्ध होता है कि चैत्यका अर्थ साधु है ।

यावत् थरुंपासना करे अने श्रमणु लगवान् मडावीर पासेथी पांच अणुव्रत अने सात शिक्षाव्रत, अे प्रमाणे षार प्रकारना गृहस्थधर्मने स्वीकार करे. ”

‘अन्नउत्थियपरिग्गहियाणि अरिहंतचेइयाइं’ अे मूल वाक्यमां नपुंसक लिंग छे, ते प्राकृत होवाने कारणे अेभ थरुं छे. कथुं छे के—“ लिंग स्वतंत्र होय छे. ते लोक व्यवहार पर निर्भर छे. ” अर्थात् प्रत्येक भाषाना धुरन्धर विद्वाने अे अे शब्दने अे अे जग्याअे अे अे लिंगमां व्यवहार करता आव्या छे, ते ते शब्दमां ते ते जग्याअे ते ते लिंगने व्यवहार करवे जेधअे; अेटवे अहाँ ते समयना प्राकृत व्यवहार मुज्ज नपुंसक लिंग छे. ‘चैत्य’ शब्दने अर्थ ‘साधु’ थाय छे बृहत्कल्प भाष्यना छठ्ठा उद्देशमां ‘आहा आघयकम्मे०’ गाथानी व्याख्यामां क्षेमकीर्त्तिसूरिअे ‘चैत्योद्देशिकस्य’ने “साधुअेने उद्देशीने जनावेला अशनादि ” अे प्रमाणे अर्थ कर्ये छे. तेथी सिद्ध थाय छे के ‘चैत्य’ने अर्थ ‘साधु’ छे.

‘ અરિહંતચેઙ્ગય ’-શબ્દસ્યાર્થઃ

યત્તુ ‘અરિહંતચેઙ્ગયાઈ’ इत्यस्यार्हत्प्रतिमेत्यर्थस्तदपव्याख्यानं प्रकरणभङ्ग-
प्रसङ्गात्, तथाहि-आनन्दगाथापतिकर्तृकं प्रथमं धर्मस्वीकारमभिधाय सम्प्रत्यवसर-
प्राप्तं देवगुरुवोरैव प्रतिज्ञानमिति, तयोश्च वन्दन-नमस्करणविषये क्रमेणान्ययूथिकत्वा-
न्ययूथिकपरिगृहीतत्वे बाधकत्वेनोपदर्शिते इत्यर्थादापतति यत्स्वयूथिकानि दैवतानि
स्वयूथिकपरिगृहीतानशिथिलाचारादीन् वाऽर्हत्साधूँश्च वन्दितुं वा नमस्यितुं वा महं

‘ અરિહંતચેઙ્ગય ’ શબ્દકા અર્થ.

‘અરિહંતચેઙ્ગયાઈ’કા ‘અર્હન્તકી પ્રતિમા’ અર્થ કરના અસંગત છે,
ક્યોંકિ પ્રકરણ ઠીક નહીં બેઠના । ઉસકા સ્પષ્ટીકરણ ઇસ પ્રકાર છે—

પહેલે-યહ વાત બતાઈ ગઈ છે કે આનન્દ ગાથાપતિને શ્રાવક ધર્મકો
સ્વીકાર કિયા । અવ અવસર-પ્રાસ દેવ ઓર ગુરુ સંબન્ધી પ્રતિજ્ઞા બતાઈ
છે । ઇન્હીં દોનોંકો વન્દના-નમસ્કાર કરનેકે વિષયમેં ક્રમસે અન્યયૂથિક
ઓર અન્યયૂથિક-પરિગૃહીત, યે દોનોં નિષિદ્ધ બતલાયે છે, ઇસસે સ્વયં

૧ સમકિત દેતે સમય-‘દેવ અરિહંત, ગુરુ નિર્ગન્થ, ધર્મ કેવલિભાષિત
દયામય કા શ્રદ્ધાન કરના’ इत्यादि समझाया जाता है अतः आनन्द श्रावकने
प्रथम धर्मको समझकर स्वीकार किया यह बात बतलाई, अब ‘देव गुरु किस
प्रकारके मानने चाहिये’ सो यहां शास्त्रकारने बताया है ।

‘ અરિહંત ચેઙ્ગય ’ શબ્દનો અર્થ

‘અરિહંતચેઙ્ગયાઈ’ નો અર્થ ‘અર્હન્તની પ્રતિમા’ એમ કરવો તે
અસંગત છે, કારણ કે પ્રકરણ બરાબર બંધ બેસતું નથી. એનું સ્પષ્ટીકરણ
આ પ્રમાણે છે:-

* પહેલાં એ વાત બતાવી છે કે આનંદ ગાથાપતિએ શ્રાવક ધર્મનો
સ્વીકાર કર્યો. હવે અવસરથી પ્રાપ્ત થતાં દેવ અને ગુરુ સંબંધી પ્રતિજ્ઞા બતાવી
છે. એ બેઠને વંદના નમસ્કાર કરવાની બાબતમાં ક્રમે કરીને ‘અન્યયૂથિક
અને અન્યયૂથિક પરિગૃહીત’ એ બેઠને નિષિદ્ધ બતાવ્યા છે, તેથી સ્વયંસિદ્ધ

* સમકિત આપતી વખતે દેવ અરિહંત, ગુરુ નિર્ગન્થ, ધર્મ કેવલિભાષિત દયામય,
એનું શ્રદ્ધાન કરવું इत्यादि समझववाभा आवे છે; એટલે આનંદ શ્રાવકે પહેલા ધર્મને
સમજને સ્વીકાર્યો એ વાત બતાવી, હવે દેવ ગુરુ કેવા પ્રકારના માનવા બોધએ તે અહીં
શાસ્ત્રકારે બતાવ્યું છે.

कल्पत इति भवत्यानन्दस्य गाथापतेः संकल्पपूर्तिः, यदि त्वत्र चैत्यपदेन प्रतिमाऽभि-
प्रेष्यत तदा 'अन्ययूथिकदैवतानि' इत्यनेन सह पौनरुक्त्यं वज्रलेपायितमभविष्यत्,
प्रतिमाया हि वन्दन-नमस्कारौ देवत्वभावनयैव भवता कर्तुं शक्येते नेतरयेति
चैत्यस्यापि भवन्मतेऽत्र देवमात्रार्थकत्वादिति भक्षितेऽपि लशुनेन शान्तो व्याधिः ।

सिद्ध हो गया कि स्वयूथिक देव तथा स्वयूथिकपरिगृहीत शास्त्रोक्ताचारी
अर्हन्तके साधुओंको वन्दना नमस्कार करना मुझे कल्पता है । इसीसे
आनन्द गाथापतिकी प्रतिज्ञा पूरी होती है । यदि यहाँ 'चैत्य' पदका
प्रतिमा अर्थ मानाजाय तो 'अन्ययूथिकदैवतानि' इस पदसे पुनरुक्ति दोष
अनिवार्य होगा । क्योंकि प्रतिमाको वन्दना और नमस्कार आप देवकी
भावनासे ही कर सकते हैं, अन्यथा नहीं, इसलिए 'चैत्य' का अर्थ भी
आपके मतसे देव ही हुआ । तात्पर्य यह है कि 'अन्ययूथिक देवोंको
वन्दना आदि करना नहीं कल्पता' इस कथनसे ही यह बात सिद्ध हो
चुकी थी कि स्वयूथिक देवको वन्दना करना कल्पता है फिर 'अन्य-
यूथिक चैत्यको वन्दना करना नहीं कल्पता' इस कथनमें आप चैत्यका
अर्थ प्रतिमा करके अन्ययूथिक देवताका ही निषेध करते हैं, क्योंकि
प्रतिमाको वन्दना आदि देव-बुद्धिसे ही आप करते हैं । ऐसी हालतमें
दोनों पदोंका एक ही अर्थ होता है, अतः पुनरुक्ति दोष आता है ।

थाय छे के स्वयूथिक देव तथा स्वयूथिकपरिगृहीत शास्त्रोक्ताचारी अर्हन्तना
साधुओंने वन्दना-नमस्कार करवां मने कल्पे छे. तेथी आनन्द गाथापतिनी
प्रतिज्ञा पूरी थाय छे. जे अही 'चैत्य' शब्दने अर्थ प्रतिमा मानवां
आवे तो 'अन्ययूथिकदैवतानि' जे पद करीने पुनरुक्तिदोष अनिवार्य थये;
कारणके प्रतिमाने वन्दना अने नमस्कार पोते देवनी भावनाथी न करी शके छे,
अन्यथा नहि. तेथी 'चैत्य'ने अर्थ पण पोताने मते करीने देव न थये.
तात्पर्य जे छे के अन्ययूथिक देवने वन्दना आदि करुं कल्पतुं नथी, जे
कथनथी न जे वात सिद्ध थई चुकी हती के स्वयूथिक देवने वन्दना करवी
कल्पे छे. पछी अन्ययूथिक चैत्यने वन्दना करवी कल्पती नथी, जे कथनमां ते
चैत्यने अर्थ प्रतिमा करीने अन्ययूथिक देवताने पण निषेध करे छे, कारणके
प्रतिमाने वन्दना आदि देवबुद्धिथी न पोते करे छे. जेवी स्थितिमां जेउ
शब्दने अर्थ न अर्थ थाय छे, तेथी पुनरुक्ति दोष आवे छे.

अपि च चैत्यस्य प्रतिमार्थकत्वस्वीकारे—“पुर्व्वि अणालत्तेणं आलवित्तए वा संलवित्तए वा, तौसिं असणं वा ४ दाउं वा अणुप्पदाउं वा ” इति वाक्य-शेषेण सह सम्बन्धोऽपि सर्वथा दुःसम्पादः स्यात्, न हि प्रतिमाभिः सहाऽऽलाप-संलापाऽऽशनपानादयो जातु घटितुमर्हन्ति, आलापादेश्चेतनधर्मत्वेन प्रतिमास्व-

दूसरी बात यह है कि यदि चैत्यका अर्थ प्रतिमा करें तो “पुर्व्वि अणालत्तेणं—०” इत्यादि आगेके वाक्यांशसे सम्बन्ध नहीं जुड़ता, क्योंकि प्रतिमाके साथ न तो आलाप संलाप किया जाता है, न उसे कभी अशन पान आदि दिये जाते हैं। आलाप आदि चेतनके धर्म हैं और वे प्रतिमाओंमें संभव नहीं है। अगर कहोगे कि—“पुर्व्वि अणालत्तेणं—०” इत्यादिका सम्बन्ध सिर्फ “अन्नउत्थिए”के साथ ही है औरोंके साथ नहीं, तो ऐसा कहना भी ठीक नहीं है, क्योंकि समुदित वाक्यके शेष (अवसान)में रहनेके कारण “पुर्व्वि अणालत्तेणं—०” आदिका ‘अरिहंतचेइयाइं’के साथ सम्बन्ध होना नितान्त आवश्यक है और सूत्रकारका आशय भी यही है, अन्यथा ‘अरिहंतचेइयाइं’का प्रयोग अन्तमें न करके सूत्रकार उस जगह पर ‘अन्नउत्थिए’का ही प्रयोग करते। तब रहा अन्यतैर्थिकोंका निषेध; सो तो जब अन्यतैर्थिक-परिगृहीत अर्हत्साधुओंके साथ पहिले आलापादिका निषेध किया है तो खास अन्यतैर्थिकोंका तो कहना ही क्या है, इस प्रकार उनका तो

भील वात अे छे के ने चैत्यने अर्थ प्रतिमा करीअे तो “पुर्व्वि अणालत्तेणं—०” इत्यादि आगणना वाक्यांश साथे भराभर संभंध भेसतो नथी, कारण के प्रतिमानी साथे आलाप-संलाप करी शकतो नथी के तेने कदापि अशन-पान आदि आपवामां आपतां नथी. आलाप आदि चेतनने धर्म छे अने प्रतिमाओंमां अेने संभव नथो. ने अेभ कडे के “पुर्व्वि अणालत्तेणं—०” इत्यादिने संभंध मात्र “अन्नउत्थिए”नी साथे न छे, भीलओंनी साथे नथी, तो अेभ कडेवुं अे पणु भराभर नथी, कारणके समु-दित वाक्यना शेष (अंत)मां रडेवाने कारणे “पुर्व्वि अणालत्तेणं—०” आदिने “अरिहंतचेइयाइं” नी साथे संभंध थवे अे नितान्त आवश्यक छे अने सूत्रकारने आशय पणु अेन छे; अन्यथा “अरिहंतचेइयाइं” ने प्रयोग अंतमां न करतां सूत्रकार अे न्थाअे “अन्नउत्थिए”ने प्रयोग न करत. डवे रहो अन्यतैर्थिकेने निषेध, ते तो ने अन्यतैर्थिक परिगृहीत अर्थ-

सम्भवात् । अव्यवहितपूर्वपरामर्शकेन 'तेसिं' इति तच्छब्देन च 'अरिहंत-चेइयाइ' इत्यस्यैव ग्रहणात्, अन्यतैर्थिकैः सहालापादिनिषेधस्त्वार्थिकार्थ इति सूक्ष्मेक्षिकयाऽवधारणीयम् ।

किञ्चात्र चैत्यशब्देन साधोरग्रहणे तैर्थिकान्तरपरिगृहीतानामवसन्नपार्श्व-स्यादीनां च साधूनां वन्दन-नमस्करणे अतिप्रसज्जेतां तच्चानिष्टमित्युभयतः पाशारज्जुस्तस्मात् 'अर्हच्चैत्यानि' इत्यस्य 'अर्हन्तप्रतिमालक्षणानि'

अर्थापत्तिसे ही निषेध हो जायगा । अतएव आगे पड़े हुए 'तेसिं' पदके साथभी विरोध नहीं पड़ता, क्योंकि 'तत्' शब्द अव्यवहित पूर्वको ही पकड़नेवाला है, व्यवहितको नहीं, सो अव्यवहित जो है 'अरिहंतचेइयाइ' उसका अर्थ आप मूर्ति लोगे तो उनका अशन पान आदिके साथ सम्बन्ध असंभव हो जायगा ।

तीसरी बात यह है कि यहाँ यदि 'चैत्य' शब्दका साधु अर्थ न लिया जाय तो अन्ययूथिकों (अन्यमत के साधुओं)में सम्मिलित हुए जैन साधु तथा पासत्या आदिको वन्दना-नमस्कार करनेका निषेध नहीं सिद्ध होगा; अतः उन्हें भी वन्दना आदि करनेका प्रसंग होगा, और ऐसा करना इष्ट नहीं है । इस प्रकार 'इधर कुंआ उधर खाई' वाली कहा-वत चरितार्थ होती है । अत एव 'अर्हच्चैत्यानि' का 'अर्हन्तप्रतिमा' अर्थ करना आगे-पीछेका संबन्ध नहीं बैठनेके कारण ठीक नहीं है ।

साधुओंनी साथे पड़ेलां आलापादिनेा निषेध क्योँ छे, तो पछी भास अन्य-तैर्थिकेातुं तो कडेवुं न शुं ? ओ रीते तेमनेा तो अर्थापत्तिथी न निषेध थध नशे. ओटवे आगण'आवेला तिंसिं' पदनी साथे पणु विरोध आवतो नथी कारणु के 'तत्' शब्द अव्यवहित पूर्वने न पकडनारेा छे, व्यवहितने नहिं. ते अव्यवहित न 'अरिहंतचेइयाइ' छे, तेनेा अर्थ आप मूर्ति' करशा तो तेनेा अशन पान आदिनी साथे संबंध असंभवित णनी नशे.

त्रीश वात ओ छे के अहीं ने 'चैत्य' शब्दनेा अर्थ साधु न लेवाभां आवे तो अन्ययूथिकेा (अन्य मतना साधुओ)भां सम्मिलित थओला जैन साधु तथा पासत्या आदिने वंदना-नमस्कार करवानेा निषेध सिद्ध नहिं थाय, ओटवे तेमने पणु वंदना आदि करवानेा प्रसंग आवशे, अने ओम करवुं इष्ट नथी. ते रीते 'आ आणुओ कूवेा अने ओ आणुओ पाध'वाणी कडेवत चरितार्थ थाय छे. ओटवे 'अर्हच्चैत्यानि' नेा 'अर्हन्त-प्रतिमा' ओवेा अर्थ करवेा ते आगण-पाछणेा संबंध नहिं जेसतो डोवाने कारणे णराणर नथी.

इत्यर्थकल्पनं पूर्वापरप्रकरणस्यानुसन्धानपूर्वकत्वेन प्रामादिकमेव प्रकरणस्याभिधानियामकत्वेन न्यायव्याकरणादिषु विस्तरेणोपपादितत्वात्, तथा चोक्तम्—

“ शक्तिग्रहं व्याकरणोपमानकोषाऽऽप्तवाक्याद्भवहारतश्च ।

वाक्यस्य शेषाद्विघृतेर्वदन्ति, सान्निध्यतः सिद्धपदस्य वृद्धाः ॥ १ ॥ ”

‘ अर्थः प्रकरणं लिङ्गम् ’ इत्यादि ।

अत एव सविस्तरश्रावकधर्मकथोपदेशप्रसङ्गे भगवताऽऽनन्दाय प्रतिमापूजाविषये न किमप्युपदिष्टं न वा सम्यक्त्वव्रतातीचारवत्प्रतिमापूजाविषयकाऽतीचारो दर्शितः ।

किञ्च चैत्यशब्देन प्रतिमार्थस्य कचिदपि शास्त्रा-ऽभिधान-कोष-काव्यादिष्वनुपलम्भ एव, तथाहि प्रमाणानि—

शब्दार्थका नियम करनेवाला प्रकरण होता है । यह विषय न्याय व्याकरण आदिमें विस्तारसे बताया गया है । कहा भी है—

“ शक्तिग्रहं व्याकरणो० ” इत्यादि, तथा—

“ अर्थः प्रकरणं लिङ्गम् ” इत्यादि ।

इसीसे भगवान्ने विस्तारपूर्वक श्रावक धर्मके कथनमें न प्रतिमापूजनका उपदेश दिया है और न सम्यक्त्व या व्रतोंके अतीचारोंकी तरह प्रतिमा-पूजनके अतिचार ही बताए हैं ।

इसके अतिरिक्त ‘ चैत्य ’ शब्दका प्रतिमा अर्थ किसीभी शास्त्र, व्याकरण, कोश, काव्य आदिमें नहीं पाया जाता । प्रमाण इस प्रकार हैं—

शब्दार्थना नियम करनाइं प्रकरणी डोय छे. ओ विषय न्याय व्याकरणी आदिमां विस्तारथी आभ्युं छे. कहुं छे डे—

“ शक्तिग्रहं व्याकरणो० ” इत्यादि, तथा—

“ अर्थः प्रकरणं लिङ्गम् ” इत्यादि

ओ शीते भगवाने विस्तारपूर्वक श्रावकधर्मना कथनमां प्रतिमापूजनना उपदेश आभ्यो नथी, तेभज सम्यक्त्व या व्रताना अतिचाराना पेटे प्रतिमापूजनना अतिचारो पणु अताव्या नथी.

ओ उपरांत “ चैत्य ” शब्दना अर्थ “ प्रतिमा ” डोय पणु शास्त्र, व्याकरणी, कोश, काव्य आदिमां जेवामां आवतो नथी. प्रमाण आ रक्षां:-

'चैत्योद्देशिकस्य=साधुनुद्दिश्य कृतस्य' इति प्रागुक्तबृहत्कल्पभाष्यव्याख्यायां क्षेमकीर्तिरभिधानराजेन्द्रश्च, 'चैत्यं व्यन्तरायतन'-मिति सूत्रकृताङ्ग-स्था-
-ङ्ग-समवायाङ्ग-भगवती-ज्ञाताधर्मकथो-पासकदशा-ऽन्तकृद्दशा-ऽनुत्तरौपपातिकदशा-
-प्रश्रव्याकरण-विपाकेषु 'चैत्यमुद्यान' मिति, 'पुण्णभद्दे चेइए' 'गुणसिलए चेइए'
-छत्तपलासए चेइए' 'पुप्फचेइए' 'दूइपलासए चेइए' 'बहुसालए चेइए' 'कोट्टए-
-चेइए' इत्यादिनौपपातिकादिशास्त्रेषु, 'चैत्यं=साक्षाज्जिनं सुप्रशस्तमनोहेतुत्वा'-
-देति राजप्रश्रीयव्याख्यायां मलयगिरिः ।

पूर्वोक्त बृहत्कल्प भाष्यकी टीकामें क्षेमकीर्तिने कहा है—“ चैत्यो-
-द्देशिकस्य ” अर्थात् साधुके लिए किये हुए अशन आदिका । यही
-अभिधान राजेन्द्र कोषमें कहा है । सूत्रकृतांग, स्थानांग, समवायांग,
-भगवती, ज्ञाताधर्मकथा, उपासकदशा, अन्तकृद्दशा, अनुत्तरौपपातिक-
-दशा, प्रश्रव्याकरण और विपाक सूत्रमें चैत्यका अर्थ व्यन्तरायतन
-किया है । ' पुण्णभद्दे चेइए, गुणसिलए चेइए, छत्तपलासए चेइए,
-पुप्फचेइए, दूइपलासए चेइए, बहुसालए चेइए, कोट्टए चेइए ' इत्यादि
-श्लोकोंमें चैत्यका अर्थ उद्यान किया है । राजप्रश्रीय सूत्रकी व्याख्यामें
-मलयगिरिने चैत्यका अर्थ साक्षात् जिन भगवान् किया है, और कारण
-यह बताया है कि—वे (भगवान्) सुप्रशस्त मन (भावना)के कारण हैं
-इसलिए भगवान् चैत्य हैं ।

पूर्वोक्त बृहत्कल्प भाष्यकी टीकामें क्षेमकीर्तिने कहे हैं “ चैत्योद्देशिकस्य ”
-अर्थात् साधुने माटे तैयार करेला अशनादिनो, अथेम अभिधान राजेन्द्र कोषमां
-कहेल्लुं छे. सूत्रकृतांग, स्थानांग, समवायांग, भगवती, ज्ञाताधर्मकथा, उपासक
-दशा, अन्तकृद्दशा, अनुत्तरौपपातिक दशा, प्रश्रव्याकरण, अने विपाक सूत्रमां
-चैत्यनो अर्थ व्यन्तरायतन करेला छे. “ पुण्णभद्दे चेइए, गुणसिलए चेइए,
-छत्तपलासए चेइए, पुप्फचेइए, दूइपलासए चेइए, बहुसालए चेइए, कोट्टए चेइए
-इत्यादि श्लोकमां चैत्यनो अर्थ उद्यान करेला छे. राजप्रश्रीय सूत्रकी व्याख्यामां
-मलयगिरिने चैत्यनो अर्थ साक्षात् जिन भगवान् कहेला छे, अने कारण
-अतुं अताव्युं छे के ते (भगवान्) सुप्रशस्त मन (भावना)नुं कारण छे तेथी
-भगवान् चैत्य छे.

अन्यमतप्रमाणानि यथा—

‘चीयते=सञ्चीयत इति चित्यः=अग्निस्तस्येदं—चैत्यं—यज्ञस्थानं, यद्वाऽऽयतनं, बुद्धः, बिम्बः, बिल्ववृक्षः’ इति भरतः । ‘शेषः, देवतरुः, करभः, कुञ्जरः’ इति त्रिकाण्डशेषः । ‘गृहं, यज्ञशाला, नगर—ग्रामादिसमीपस्थमुद्यानम्, अश्वत्थवृक्षः, बिल्ववृक्षः, भिक्षुः, बौद्धसन्न्यासिनां मठविहारः, आदिबुद्धमुद्दिश्य निर्मितं गृहं, चिता-सम्बन्धि-स्तूपवृक्षादिः, ग्रामादिषु प्रसिद्धो वृक्षः’ इति हिन्दुविश्वकोषः । चित्याया इदम्—‘आयतने’ अमरः, ‘मुखरहिते सचित्ये (साग्निके) अचित्ये (निराग्निके) वा यज्ञाऽऽयतने भरतः । बिम्बे, उद्देश्यवृक्षे, ग्रामादिषु प्रसिद्धे महावृक्षे, जिनतरौ; यस्याधस्तात्स्थित्वा भगवतः केलवज्ञानलामः, यज्ञ-भेदे, इति वाचस्पत्यबृहद्भिधानं शब्दकल्पद्रुमश्च । ‘चित्याया इदमित्यर्थेऽण्, ग्रामादिषु

फिर अन्यमतके ग्रन्थोंका प्रमाण भी लीजिए—

चैत्य=यज्ञस्थान, आयतन, बुद्ध, बिम्ब, बिल्ववृक्ष, [भरत], शेष, देववृक्ष, करभ, कुञ्जर, [त्रिकाण्डशेष], गृह, यज्ञ-शाला, नगर-ग्राम आदिके निकटका बाग, पीपलका वृक्ष, भिक्षु, बौद्ध-सन्नासियोंका मठ-विहार आदि, बुद्धके निमित्त बना हुआ घर, चिता सम्बन्धी छत्री आदि, ग्रामके प्रसिद्ध वृक्ष [हिन्दी-विश्वकोष (हिन्दीशब्द-सागर)], आयतन, विना दरवाजेकी यज्ञशाला, बिम्ब, उद्देश्य-वृक्ष, गामका प्रसिद्ध वृक्ष, जिन-वृक्ष-जिसके नीचे भगवान्को केवल ज्ञान प्राप्त हुआ [वाचस्पत्य बृहद्भिधान तथा शब्दकल्पद्रुम], गामका प्रसिद्ध वृक्ष, व्यन्तर देवके निवासका वृक्ष, चिताका

इवे अन्यमतना ग्रंथानुं प्रमाणु पणु लक्षणे.—

चैत्य-यज्ञस्थान, आयतन, बुद्ध, बिम्ब, बिल्व, वृक्ष, [भरत]; शेष, देववृक्ष, करभ, कुञ्जर [त्रिकाण्डशेष]; गृह, यज्ञशाला, नगरग्राम आदिनी निकटनी भाग, पीपलानुं वृक्ष, भिक्षु, बौद्ध सन्न्यासीओना मठ-विहार आदि, बुद्धने निमित्ते बनावेहुं गृह, चिता सम्बन्धी छत्री आदि, ग्रामनुं प्रसिद्ध वृक्ष [हिन्दी विश्वकोष-(हिन्दी शब्दसागर)]; आयतन, दरवाजा विनानी यज्ञशाला, बिम्ब, उद्देश्य वृक्ष, गामनुं प्रसिद्ध वृक्ष, जिन-वृक्ष जेनी नीचे भगवान्ने केवलज्ञान प्राप्त थयुं, [वाचस्पत्य बृहद्भिधान तथा शब्दकल्पद्रुम]; गामनुं प्रसिद्ध वृक्ष, व्यन्तर देवना

प्रसिद्धो वृक्षः, देवावासवृक्षः, चिताचिह्नं, जनसभा, यज्ञस्थानं, जनविश्रमगृहं विम्बश्च' इति लवपुरीय (लाहौरके)पद्मचन्द्रकोषे। चिता-स्तूपे यथा-‘यत्र यूधा मणिमयाश्चै-
त्याश्चापि हिरण्मयाः’ इति (२।३।१२), ‘वृक्षाः पतन्ति चैत्याश्च ग्रामेषु नगरेषु च’
इति (६।३।४०) च महाभारते। अश्वत्थवृक्षे यथा-‘अनेकशाखश्चैत्यश्च निपपात
महीतले’ इति बाणोत्पातप्रकरणे हरिवंशे। चतुष्पथस्थे वृक्षे यथा-‘वेदिकाश्चै-
त्यसंश्रयाः’ इति, आयतने यथा-‘चैत्यप्रासादो न विनाशितः’ इति च वाल्मी-
कीये सुन्दरकाण्डे, ‘बभञ्ज चैत्यप्रासादम्’ इत्यध्यात्मरामायणेऽपि। परमा-
त्मनि यथा-“अथास्य हृदयं भिन्नं, हृदयान्मन उत्थितम्। मनसश्चन्द्रमा जातो बुद्धि-
र्बुद्धेर्गिराम्पतिः ॥ १ ॥ अहङ्कारस्ततो रुद्रश्चित्तं चैत्यस्ततोऽभवत्” इति भागवते
(३।२६)। इह प्रकरणे मतान्तरग्रन्थानां प्रमाणत्वेनोपन्यासस्यायमाशयः-यदि
'चैत्य' शब्दस्य प्रतिमार्थः संस्कृतग्रन्थेष्वभविष्यत्तदा तेषां धर्मग्रन्थेष्वप्युपालस्यत,

चिह्न, जन-सभा, यज्ञ-स्थान, मनुष्योंके ठहरनेका स्थान (धर्म-
शाला-सराय आदि), विम्ब [लाहौरका पद्मचन्द्र कोश]।

चितास्तूप [महाभारत २।३।१२। तथा ६।३।४०] पीपलका
वृक्ष [हरिवंश-बाणोत्पात], आयतन तथा चौराहेका वृक्ष
[वाल्मीकीय तथा अध्यात्म रामायण सुन्दर काण्ड], परमात्मा
[भागवत ३।२६]।

यहाँ पर अन्य मतके ग्रन्थोंका प्रमाण देनेका तात्पर्य यह है कि-
अगर 'चैत्य' शब्दका 'प्रतिमा' अर्थ संस्कृत ग्रन्थोंमें होता तो उनके
धर्मग्रन्थोंमें अवश्य मिलता किन्तु ऐसा उनमें कहीं नहीं मिलता और

निवासनुं वृक्ष, चितानुं चिह्नं, जन-सभा, यज्ञस्थान, मनुष्योंके
शेखवानुं स्थान (धर्मशाला, सराय आदि), विम्ब [लाहौरके
पद्मचन्द्र कोश]; चितास्तूप [महाभारत २-३-१२ तथा ६-३-४०];
पीपलानुं वृक्ष [हरिवंश आणोत्पात]; आयतन तथा चौराहेका
वृक्ष [वाल्मीकीय तथा अध्यात्म रामायण सुन्दर कांड]; परमात्मा
[भागवत ३-२६]।

अर्द्धी अन्य मतना ग्रंथानुं प्रमाण आपवानुं तात्पर्य अे छे के ले
'चैत्य' शब्दने 'प्रतिमा' अर्थ संस्कृत ग्रंथोमां होत तो तेना धर्म-
ग्रंथोमांठी अवश्य भणत, परंतु अेवे अर्थ तेमां अ्यांयथी भणतो नथी

न चोपलभ्यते नापि च प्रवचनेषु कुहचनेति सर्वथा काल्पनिकोऽयमर्थो यच्चैत्यः= प्रतिमेतीति ।

ननु कोषादिषु चैत्यस्य विम्बोऽर्थो लभ्यते, विम्बश्च प्रतिमेवेति चेदहो व्यामोहः, 'विम्बोऽस्त्री मण्डलम्' इत्यादिकोषादिषु विम्बशब्देन साक्षात्स्वरूपस्य मण्डलस्यैव गृहीततया प्रतिमार्थग्रहणासम्भवात्, प्रतिमार्थे हि 'प्रतिविम्ब' शब्दो न तु विम्बस्तथा चामरः—'प्रतिमानं प्रतिविम्बं प्रतिमा प्रतियातना प्रतिच्छाया प्रतिकृतिः' इति, तस्माद् ध्वनि-प्रतिध्वन्योरिव, मानप्रतिमानयोरिव, मा-प्रतिमयोरिव, यातना-प्रतियातनयोरिव, छाया-प्रतिच्छाययोरिव, कृति-प्रतिकृत्योरिव च विम्ब-प्रतिविम्ब-

न कहीं शास्त्रोंमें ही मिलता है, अत एव 'चैत्य'का 'प्रतिमा' अर्थ करना ठीक नहीं ।

शंका-कोष आदिमें विम्ब अर्थ तो मिलता है और विम्ब ही प्रतिमा है, इसालए चैत्यका अर्थ प्रतिमा हुआ ।

समाधान-यह ठीक नहीं है, क्योंकि कोष आदिमें 'विम्ब' वस्तुके यथार्थ स्वरूपको कहते हैं, न कि प्रतिमाको । प्रतिमा अर्थमें तो प्रति-विम्ब शब्दका प्रयोग होता है, विम्ब शब्दका नहीं । अमरकोश शूद्र वर्ग श्लोक ३६ में कहा है—“प्रतिमान, प्रतिविम्ब, प्रतिमा, प्रतियातना, प्रतिच्छाया, प्रतिकृति” ये प्रतिकृतिके नाम हैं, अतः जैसे ध्वनि और प्रतिध्वनि, मान और प्रतिमान, मा और प्रतिमा, यातना और प्रतियातना छाया और प्रतिच्छाया, कृति और प्रतिकृतिके अर्थमें भेद है,

अने शास्त्रोभांथी पणु भणतो नथी, अेटळे “चैत्य”नेो अर्थ “प्रतिमा” करये अे षराषर नथी.

शंका—कोष आदिमां णिम्भ अर्थ तो भणे छे, अने णिम्भ न प्रतिमा छे, तेथी चैत्यनेो अर्थ प्रतिमा थये.

समाधान—अे षराषर : नथी, कारणुके कोष आदिमां 'णिम्भ' वस्तुना यथार्थ स्वरूपने कळे छे, प्रतिमाने नहि. प्रतिमा अर्थमां तो प्रति-णिम्भ शब्दनेो प्रयोग थाय छे, णिम्भ शब्दनेो नहि. अमरकोश शूद्र वर्ग श्लोक ३६ मां कळुं छे के—“प्रतिमान, प्रतिणिम्भ, प्रतिमा, प्रतियातना, प्रतिच्छाया, प्रतिकृति” अे षधां प्रतिकृतिनां नाम छे. अेटळे नेम ध्वनि अने प्रतिध्वनि, मान अने प्रतिमान, मा अने प्रतिमा, यातना अने प्रतियातना, छाया अने प्रतिच्छाया, कृति अने प्रतिकृतिना अर्थमां लेद छे, तेम

योरपि मिथो भिन्नार्थकत्वमेव, उपलभ्यतेऽपि च बिम्बशब्दः सर्वत्र वस्तुयथार्थ-स्वरूप एव, तथाहि—

(१) 'बिम्बं बभासे विधोः' इति पण्डितराजो जगन्नाथः ।

(२) 'एतद्विभाति चरमाचलचूडचुम्बि, (दि) द्विण्डीरपिण्डरुचिशीतमरीचि-बिम्बम्' इति विश्वनाथः ।

(३) 'रविबिम्बमिवाम्बरात्' इति च मार्कण्डेयपुराणम्; एवमन्यत्रापि ।

अतएवालङ्कारिकाणां दृष्टान्तालङ्कारः संगच्छते, स हि निरपेक्षवाक्यान्तरो-पात्तेन प्रकृतेन वस्तुना सह निरपेक्षवाक्यान्तरोपात्तस्य तत्तुल्यधर्मवतोऽप्रकृतस्य वस्तुनो बिम्ब-प्रतिबिम्बभावः, यथा—

उसी प्रकार बिम्ब और प्रतिबिम्बके अर्थमें भी अन्तर है। वस्तुके यथार्थ स्वरूपमें ही बिम्ब शब्दका प्रयोग सर्वत्र देखा भी जाता है। वह इस प्रकार—

'चन्द्रका बिम्ब प्रकाशित हुआ' [पण्डितराज-जगन्नाथ]। 'समुद्र के फेनकी छटासे युक्त, अस्ताचलकी चोटी पर यह चन्द्र-बिम्ब विराजता है' [विश्वनाथ कवि]। '(वह शूल) सूर्यके बिम्बकी तरह चमकता हुआ आकाशसे गिरा' [मार्कण्डेय पुराण]। इसी प्रकार और और ग्रन्थोंमें भी समझ लेना। असली सूर्य चन्द्रमाको ही 'सूर्य-बिम्ब' और 'चन्द्रबिम्ब' कहा है।

ऐसा माननेसे ही अलङ्कार शास्त्रियोंका माना हुआ दृष्टान्तालङ्कार बन सकता है। निरपेक्ष वाक्यान्तरसे गृहीत प्रकृत वस्तुके साथ, निरपेक्ष वाक्यान्तरसे गृहीत उसके समान धर्म (गुण)वाली वस्तुका,

भिन्ना अने प्रतिभिन्नता अर्थमां पणु अंतर छे. वस्तुना यथार्थ स्वरूप-मांन भिन्न शब्दना प्रयोग सर्वत्र जेवाभां पणु आवे छे. ते आ प्रमाणे:-

“ चंद्रं बिम्ब प्रकाशित यथुं ” [पण्डितराज जगन्नाथ]; “ समुद्रना प्रीणुनी छटाथी युक्ते, अस्ताचलना शिखर पर जे चंद्रभिम्ब विराजे छे ” [विश्वनाथ कवि]. “ (जे शूल) सूर्यना भिम्बनी चेठे चमकते आकाशमांथी पडये ” [मार्कण्डेय पुराण]. जे प्रमाणे भीन ग्रंथां पणु समल देवुं. अस, सूर्य चंद्रने ज ' सूर्यभिम्ब ' अने ' चंद्रभिम्ब ' कहेवाभां आवे छे.

जेम मानवाथी ज अलंकारशास्त्रीजेम मानेदी. दृष्टान्तालंकार जनी शके छे. निरपेक्ष वाक्यांतरे करीने गृहीत प्रकृत वस्तुनी साथे, निरपेक्ष वाक्यांतरे

“ अविदितगुणाऽपि सत्कवि-
भणितिः कर्णेषु वमति मधुधाराम् ।
अनधिगतपरिमलाऽपि हि,
हरति दृशं मालतीमाला ॥ १ ॥ ”

इति साहित्यदर्पणे । यथा वा—

“ तवाहवे साहसकर्मशर्मणः,
करं कृपाणान्तिकमानिनीषतः ।
भटाः परेषां विशारारुतामगु,—
दधत्यवाते स्थिरतां हि पांसवः ॥ १ ॥ ”

बिम्ब-प्रतिबिम्ब भाव होना (दृष्टान्तरूपसे जोड़ना) दृष्टान्तालङ्कार है । जैसे—

“ उत्तम कवियोंकी वाणीके गुणको कोई भलेही न जाने पर वह कानोंमें तो मधुकी धारा उड़ेल ही देती है । जैसे कोई मालती-माला की सुगन्ध को न जाने; पर नेत्रों को तो हरण करही लेती है ॥”
[साहित्य दर्पण]

अथवा जैसे (कोई कवि किसी राजासे कहता है कि) “ हे राजन् ! आप साहस बाँध कर ज्यों ही हाथसे तलवार उठाना चाहते हैं इतनेही मैं आपके सब शत्रु तितर-बितर हो जाते हैं, ठीक है, क्योंकि हवाके वहने पर भला धूल ठहर सकती है ? कदापि नहीं ॥” [काव्य-प्रकाश]

करीने गृहीत तेना समान धर्म (शुष्ण) वाणी वस्तुनो, बिम्ब-प्रतिबिम्बभाव होवे । (दृष्टान्तइपे जेडवे) ओ दृष्टान्तालङ्कार छे. जेमके—

“ उत्तम कविओनी वाणीना शुष्णोने कोध लक्षे न लक्षे, परंतु ते कानमां तो मधुनी धारा वहावे छे ज. जेम कोध मालतीमालानी सुगंधने न लक्षे, पक्षु नेत्रोने तो ते डरी दे छे ज. ” [साहित्यदर्पण]

अथवा जेम (कोध कवि कोध राजने कहे छे के) “ हे राजन् ! आप साहस करीने जयां हाथे तलवार पकडवा लख्यो छे, त्यां तो आपना भधा शत्रुओ वीभराध लय छे; भराभर छे, कारणके पवन वडेवा लागे छे त्यारे धूण कांथ स्थिर रही शके छे लदा ? कदापि नहि. ” [काव्यप्रकाश]

इति काव्यप्रकाशादौ। अत्र काव्यप्रकाशोक्तां “ दृष्टान्तः पुनरेतेषां सर्वेषां प्रतिबिम्बनम् ” इति कारिकां प्रकृत्य तट्टीकयोः सारबोधिनी-सुधासागरयोर्विम्ब-प्रतिबिम्बभावस्वरूपं कुवलयानन्दकृन्मतेनोपदर्शितं—“ वस्तुतो भिन्नयोरप्युप-मानोपमेयधर्मयोः परस्परसादृश्यादभिन्नयोः पृथगुपादानं-विम्बप्रतिबिम्बभावः ’ इत्यप्ययदीक्षिताः ” इति, अत्रैव च काव्यप्रकाशोक्तं ‘ प्रतिबिम्बन-’मिति प्रतीकमुपादायोक्तं वामनाचार्येण-‘ प्रतिबिम्बनं=विम्ब-प्रतिबिम्बभावो न त्वेकत्व-मिति, ‘ विम्बं=शरीरं प्रतिबिम्बं=तत्प्रच्छाया तयोर्भावः ’ इति च । तस्मादलमति-दूरधावनेन यत्सिद्धं-विम्बो वस्तुयथार्थस्वरूपं प्रतिबिम्बश्च तदाकारानुकरणमिति ।

यहां काव्यप्रकाशकी “ दृष्टान्तः पुनरेतेषां सर्वेषां प्रतिबिम्बनम् ” इस कारिकाको अश्रित करके, उसकी सारबोधिनी और सुधासागर टीकाओंमें ‘ विम्ब-प्रतिबिम्ब भाव ’ शब्दकी व्याख्या, प्रमाण रूपसे कुवलयानन्दकार, अप्यय दीक्षितके सिद्धान्तको लेकर की है कि—“ वास्तव में भिन्न भिन्न उपमानत्व और उपमेयत्वका, परस्परकी तुलनाके कारण अभिन्न मानकर अलग-अलग कथन करना विम्ब-प्रतिबिम्ब भाव है ॥ ”

इसके अतिरिक्त काव्यप्रकाशकी उपर्युक्त कारिकामें जो ‘ प्रति-बिम्बन ’ शब्द आया है उस प्रतीक (अंश)को लेकर वामनाचार्यने कहा है—‘ प्रतिबिम्बनका अर्थ विम्ब-प्रतिबिम्ब भाव है, दोनोंकी एकता नहीं । विम्ब शरीर है और प्रतिबिम्ब शरीरकी प्रच्छाया है, वही दोनों विम्ब-प्रतिबिम्ब होते हैं । अस्तु । बहुत दूर जानेसे क्या लाभ ? यह

अर्धी काव्यप्रकाशनी ” दृष्टान्तः पुनरेतेषां सर्वेषां प्रतिबिम्बनम् ” ओ कारिकाने अनुसरीने, तेनी सारबोधिनी अने सुधासागर टीकाओंमां “ भिंभ-प्रतिभिंभभाव ” शब्दनी व्याख्या, प्रमाणरूपे कुवलयानन्दकार अप्यय दीक्षितना सिद्धान्तने लधने करी छे के “ वस्तुतः सिन्न-लिनन उपमानत्व अने उपमेयत्वनुं, परस्परनी तुलनाने कारणे अलिनन मानीने अलग-अलग कथन करवुं ओ भिंभ-प्रतिभिंभभाव छे. ”

ओ उपरांत काव्यप्रकाशनी उपर कडेली कारिकांमां ओ ‘ प्रतिबिम्बन ’ शब्द आये छे ओ प्रतीक (अंश)ने लधने वामनाचार्ये कहुं छे के—प्रति-भिंभनने अर्थ भिंभ-प्रतिभिंभ भाव छे, जेउनी अकता नहि. भिंभ शरीर छे अने प्रतिभिंभ शरीरनी प्रतिछाया छे; ओ जेउ भिंभ-प्रतिभिंभ अने छे. अस्तु. भहु दूर जवाथी शे लाभ ? ओ तो सिद्ध थछ यूक्युं ज

अत एव 'तं गच्छामिणं समणं भगवं महावीरं वंदामि णमंसांमि सक्का-
रेमि सम्माणेमि कल्लाणं मंगलं देवयं चेइयं०' इति राजप्रश्नीयव्याख्यायां-
'कल्याणं कल्याणकारित्वात्, मङ्गलं दुरितोपशमकारित्वात्, दैवतं=देवं-त्रैलोक्या-
धिपतित्वात्, चैत्यं सुप्रशस्तमनोहेतुत्वा'-दित्युत्तया 'चैत्यः साक्षाज्जिनभगवान् तु
तत्प्रतिमे'-ति स्पष्टमभिहितमाचार्यमलयगिरिणापि ।

ननु चैत्यो जिनः स इव प्रतिकृतिश्चैत्यो मूर्त्तिः 'इवे प्रतिकृतौ' (५।३।९६)
इति विहितस्य कनः 'जीविकार्थे चापण्ये' (५।३।९९) इत्यनेन लुप्तत्वात्,
सिद्ध तो हो ही चुका कि वस्तुका यथार्थ स्वरूप बिम्ब है और वस्तुके
आकारकी नकल प्रनिबिम्ब है । इसीलिए आचार्य मलयगिरिने राय-
पसेणी सूत्रकी टीकामें "तं गच्छामिणं" इत्यादि पदोंकी व्याख्या करते
हुए कहा है—"कल्याणकारी होनेसे कल्याण, पापोंके नाशक होनेसे
मंगल, तीन लोकके स्वामी होनेसे देव और सुप्रशस्त मनके कारण
होनेसे भगवान् चैत्य हैं ।" इस कथनसे स्पष्ट सिद्ध होता है कि-मलय-
गिरि आचार्यने भी साक्षात् भगवान्को ही चैत्य कहा है-उनकी प्रति-
माको नहीं, कहा ।

शंका-ब्रह्म, चैत्यका अर्थ हुआ जिनेन्द्र, और जिनेन्द्रके समान
उनकी प्रतिकृतिको भी चैत्य कह सकते हैं । क्योंकि व्याकरणके नियमसे
'इवे प्रतिकृतौ' (५।३।९६), इस सूत्रसे विधान किये हुए 'कन्'
प्रत्ययका 'जीविकार्थे चापण्ये' (५।३।९९) सूत्रसे लोप होकर
'चैत्य' बन जायगा । जैसे-वासुदेवकी प्रतिकृतिको वासुदेव कहते हैं ।

छे के वस्तुनु यथार्थ स्वरूप षिंण छे अने वस्तुना आकारनी नकल अ
प्रतिषिंण छे. अथी आचार्य मलयगिरिअ रायपसेणी सूत्रनी टीकां
"तंगच्छामिणं-०" इत्यादि पदानी व्याख्या करतां कहुं छे के "कल्याणकारी
होवाथी कल्याण, पापोना नाशक होवाथी मंगल, त्रणु होकना स्वामी होवाथी
देव अने सुप्रशस्त मनना कारण होवाथी भगवान् चैत्य छे" आ कथनथी
स्पष्ट सिद्ध थाय छे के-मलयगिरि आचार्य पणु साक्षात् भगवान्ने न चैत्य
कहा छे, अमनी प्रतिमाने नथी कहा.

शंका-णस, चैत्यनो अर्थ थयो जिनेन्द्र, अने जिनेन्द्रनी समान
तेमनी प्रतिकृतिने पणु चैत्य कही शकय छे, कइणुके व्याकरणना नियमानुसार
'इवे प्रतिकृतौ' (५-३-९६), अ सूत्रथी विधान करेता 'कन्' प्रत्ययनो

यथा वासुदेवस्य प्रतिकृतिर्वासुदेवः' इत्वादीति चेद्धन्त प्रस्वलितो भवानभिप्रायात्, 'जीविकार्थे चापण्ये' इत्यस्य हि 'जीविकार्थं यदविक्रीयमाणं तस्मिन् वाच्ये कनो-
लुप्' इत्यर्थस्ततश्च यत्र प्रतिमया जीविकानिर्वाहो न तु मूर्त्तिविक्रयस्तत्रैव कन्-
प्रत्ययस्य लुब्-नान्यत्र, तदुक्तमत्रैव सूत्रे सिद्धान्तकौमुद्याम्—“दैवलकानां जीविका-
र्थासु देवप्रतिकृतिष्विदम्” मिति तर्त्कि जीविकानिर्वाहहेतुः कल्पते मूर्त्तिर्भवते ? ।

समाधान—आप असली अभिप्रायको भूल गये हैं । 'जीविकार्थे चापण्ये' इस सूत्रसे जो प्रतिमा जीविकाके लिए हो, परन्तु बेचनेकी न हो, उस अर्थमें कन् प्रत्ययका लोप होता है । अन्य किसी भी अर्थमें लोप नहीं होगा । इस बातको इसी सूत्रकी टीकामें सिद्धान्तकौमुदी-कारने स्पष्ट कर दी है कि—“दैवलकानां जीविकार्थासु देवप्रतिकृति-
ष्विदम्” अर्थात् यह सूत्र देवलकों (देवलके पूजारियों)की जीविकाके लिए बनाई गई देवप्रतिमाओंके संबन्धमें है, अन्यथा ('चैत्यकी प्रतिमा' इस अर्थमें) 'चैत्यक' होगा किन्तु 'चैत्य' नहीं । इस अवस्थामें क्या यह प्रतिमा जीविकानिर्वाहके लिए मानी जाती है, जिससे 'कन्' प्रत्ययका लोप करते हो ? ।

'जीविकार्थे चापण्ये' (५-३-६६), सूत्रधी लोप यधने चैत्य ञनी ञशे. ञेभके-
वासुदेवनी प्रतिकृतिने वासुदेव कडे छे.

समाधान—आप ञरा ञभिप्रायने लुकी गया छे. (जीविकार्थे चापण्ये'
ञे सूत्रधी ञे प्रतिमा ञविकाने भाटे छेय, परन्तु वेचवानी न छेय, ञे
अर्थभां कन् प्रत्ययने लोप थाय छे. ञील कडि पञ्च अर्थभां लोप
नडि थाय. ञे वात ञे सूत्रनी टीकाभां सिद्धान्त कौमुदीकारे स्पष्ट करी छे के-
“दैवलकानां जीविकार्थासु देवप्रतिकृतिष्विदम्” अर्थात्—देवलके (देवणना
पूजारियो)नी ञविकाने भाटे ञनावेली देवप्रतिमाञ्जोना संबन्धभां छे. अन्यथा
(“चैत्यनी प्रतिमा ” ञे अर्थभां) “चैत्यक” शशे, परन्तु “चैत्य”
नडि. ञे स्थितिभां शुं ञे प्रतिमा ञविकानिर्वाहने भाटे मानवामां आवे छे,
के ञेथी कन् प्रत्ययने लोप करे छे ?

ननु येषु येषु साक्षात् परम्परया वा चयनक्रियायोगस्तेषामेव यज्ञस्थानादीनां चैत्यशब्देन ग्रहणं संभवति न तु भवदुक्तेरीत्या साधोरिति चेत्प्रतिमायाः कथमिति विभावयतु भवान्, प्राग्दर्शितानि च प्रमाणानि क्रोडीकृत्य व्याकरणमनुसंधत्तां यतो न केवलं 'चिञ् चयने' इत्यस्मादेव धातोश्चैत्यशब्दसिद्धिरपितु 'चिती संज्ञाने' इत्यस्मादपि, ततश्च 'यथार्थं शब्दव्युत्पत्तिः' इत्यभियुक्तोक्तेरर्थमनुरूच्यैव व्युत्पत्तिरनुसरणीयेतीह 'चिती संज्ञाने' इत्यस्मादेव धातोर्निर्वचनप्रकारो नतु 'चिञ् चयने' इत्यस्मात्, संज्ञानं च सम्यग्ज्ञानं चैतन्यं वा, अस्तु वा 'चिञ् चयने'

शंका—जिन-जिनमें साक्षात् या परम्परासे चयन क्रियाका योग है उन सब यज्ञस्थान आदिका 'चैत्य' शब्दसे ग्रहण होता है, किन्तु आपके कथनानुसार साधुका ग्रहण नहीं हो सकता ।

समाधान—तो प्रतिमाका ग्रहण कैसे होता है ? यह आप विचारिये और पहले दिए हुए प्रमाणोंको लक्ष्यमें लेकर व्याकरणकी तर्फ ध्यान दीजिए कि 'चैत्य' शब्द न केवल 'चिञ् चयने' धातुसे ही बनता है, किन्तु 'चिती संज्ञाने' धातुसे भी बनता है । "शब्दोंकी व्युत्पत्ति, अर्थके अनुसार होनी चाहिए" इस मान्यताके अनुसार अर्थको ध्यानमें रख कर व्युत्पत्ति करनी चाहिए, अतः यहां 'चिती संज्ञाने' इस धातुसे ही 'चैत्य' शब्द बनाना चाहिए 'चिञ् चयने' धातुसे नहीं, क्योंकि संज्ञानका अर्थ सम्यग्ज्ञान या चैतन्य होता है । अथवा 'चिञ्

शंका—जेभां जेभां साक्षात् या परंपराथी चयन क्रियाको योग छे, ओ सर्व यज्ञ-स्थान आदितुं "चैत्य" शब्दथी अर्द्धु थाय छे, परन्तु आपना कथनानुसार "साधु" शब्दतुं अर्द्धु नथी थछ शकतुं.

समाधान—तो प्रतिमातुं अर्द्धु केवी रीते थाय छे, ते आप विचारी लुओ; अने पडेलां आपेलां प्रमाणोने लक्ष्यभां लछने व्याकरणनी तरफ ध्यान आपो के "चैत्य" शब्द केवण "चिञ् चयने" धातुथी न बनतो नथी, परन्तु "चिती संज्ञाने" धातुथी पषु अने छे. "शब्दोनी व्युत्पत्ति अर्थने अनुसरने थवी लेछओ" ओ मान्यतानुसार अर्थने ध्यानभां राभीने व्युत्पत्ति करवी लेछओ; ओटवे अडी "चिती संज्ञाने" ओ धातुभांथी न "चैत्य" शब्द अनाववेओ लेछओ, "चिञ् चयने" धातुभांथी नछि, अर्द्धुके संज्ञानको अर्थ सम्यग्ज्ञान या चैतन्य थाय छे. अथवा "चिञ् चयने" धातु-

इत्येतन्मूलिकैव निरुक्तिश्चीयन्ते ज्ञानादयो गुणा अनेनेत्यर्थात् व्युत्पत्तिर्हि शब्दानां यथाकल्पनं भिद्यते, नानार्थकानां तु प्रवृत्तिनिमित्तमपि, तथा चात्र ज्ञानवत्त्वं प्रवृत्तिनिमित्तमादाय साधौ चैत्यशब्दप्रवृत्तिः, यद्वा निरूढशब्दानामर्थप्रत्यायने शास्त्राभिधानादिप्रसिद्धिरेव प्रवृत्तिनिमित्तमितरथा गो-गवय-कुशल-शंख-शंढादिशब्दे-ष्वर्थव्यभिचारो भवता कालत्रयेऽपि दुर्निवारः प्रसज्जेत, न ह्येतेषु व्युत्पत्त्योपलक्ष्यमा-णा, गमन-गोप्राप्ति-कुशग्रहण-शमनादयः क्रियाः प्रवृत्तिनिमित्ततया घटन्ते शयनादि-चयने' धातुसे भी बना सकते हैं, वहां इसका अर्थ यह होगा कि 'जिसके द्वारा ज्ञानादि गुणोंका चयन होता है उसे चैत्य कहते हैं। कल्पनाके अनुसार व्युत्पत्तिमें भेद हो जाया करता है, और अनेकार्थ-काका प्रवृत्ति-निमित्त भी भिन्न-भिन्न होता है। अत एव यहाँ 'ज्ञानवत्त्व' इस प्रवृत्ति निमित्तको लेकर 'साधु' अर्थमें 'चैत्य' शब्दकी प्रवृत्ति होती है। अथवा जो रूढ शब्दोंकी शास्त्र आदिमें जिस अर्थमें प्रसिद्धि है वही प्रसिद्धि उनका प्रवृत्ति-निमित्त है। यदि ऐसा न माना जाय तो 'गो, गवय, कुशल, शंख, शंढ आदि' शब्दोंमें अर्थ उलट-पलट होगा और उसे आप तीन कालमें रोक नहीं सकेंगे। 'गो'का अर्थ है जो गमन करे, 'गवय'का अर्थ है 'गो'की प्राप्ति, 'कुशल'का अर्थ है कुश (डाभ)को लानेवाला, 'शंख' और 'शंढ'का अर्थ है शमन करनेवाला। इनमें प्रवृत्तिनिमित्त नहीं घटता है। यदि प्रवृत्तिनिमित्तसे ही व्यवहार माना जाय तो गाय जिस समय गमन न कर रही हो-सोती

मांथी पशु बनावीये, तो तेना अर्थ अवेो थशे के "नेनी द्वारा ज्ञानादि गुणानुं चयन थाय छे तेने चैत्य कडे छे." कल्पनाने अनुसरने व्युत्पत्तिमां बेद थया करे छे, अने अनेकार्थकेानुं प्रवृत्ति-निमित्त पशु ब्यूड ब्यूड डोय छे. अेटदे अही 'ज्ञानवत्त्व' अे प्रवृत्ति निमित्तने लधने 'साधु' अर्थमां चैत्य शब्दनी प्रवृत्ति थाय छे. अथवा ने रूढ शब्दोनी शास्त्रादिमां ने अर्थमां प्रसिद्धि छे ते प्रसिद्धि अेनुं प्रवृत्ति निमित्त छे. ने अेभ न मानवामां आवे तो "गो, गवय, कुशल, शंख, शंढ" आदि शब्दोमां अर्थ उलटपालट थध नशे अने आप तेने त्रषु काणमां रोकी नडि शको. 'गो' नेा अर्थ ने गमन करे ते, 'गवय'नेा अर्थ छे गानी प्राप्ति, 'कुशल'नेा अर्थ छे कुश (डाभ)ने लावनार, 'शंख' अने 'शंढ'नेा अर्थ छे शमन करनार, अेमां प्रवृत्ति निमित्त घटतुं-अंध अेसतुं नथी. ने प्रवृत्ति निमित्त-थी न व्यवहार मानवामां आवे तो गाय ने समये गमन न करती डोय-

कालेऽपि सास्त्रादिमन्त्रमात्रमर्थमभिप्रेत्य गवादिशब्दानां प्रवृत्तेर्दर्शनात्, किञ्चैवं सति “चैत्योद्देशिकस्य=साधुनुद्दिश्य कृतस्य” इति प्रागुक्तं बृहत्कल्पभाष्यमप्यसामञ्जस्यमापद्येतेत्यास्तां विस्तरः ॥

पूर्व=प्रथमम् अनालापकैः=मया सह भाषणमकुर्वद्भिः, ‘सहार्थे तृतीया.’ आलपितुं=सकृद्भाषितुं, संलपितुं=पुनः पुनर्भाषितुम्, ‘अणालत्तेणं’ इत्यत्र क्तप्रत्ययैकवचने त्वार्पत्वात्। ‘तेषा’-मिति तच्छब्दोऽत्राव्यवहितपूर्वनिर्दिष्टत्वावच्छेदकत्वोपलक्षितधर्मावच्छिन्नार्थवाचकः, सम्बन्धसामान्ये च षष्ठी, तत्तश्च तेषामित्यस्य अन्ययूथिकपरिगृहीतेभ्योऽवसन्नपार्श्वस्थादिभ्यश्च साधुभ्य इत्यर्थः। अशनं वा पानं वा खाद्यं वा स्वाद्यं वा दातुं=सकृद्वितरीतुम्, अनुप्रदातुम्=असकृद्वितरीतुं ‘मे न कल्पते’ इति पूर्वोक्तेनैव सम्बन्धः, तैर्थिकान्तरपरिगृहीतत्वादिकारणेन जिनसाधुभ्यो दातुं कल्पत इत्यस्य तु कथैव केत्यर्थापत्त्याऽन्ययूथिकानां व्यावृत्तिः। गुस्बुद्ध्या दानस्यैवैष निषेधस्तेन करुणाभावेन तु यथेष्टं तेभ्योऽपि दद्यादेव, करुणादानस्य पात्रापात्रसाधारणप्राणिविषयकत्वात्, यदुक्तम्—

हो उस समय उसे गो नहीं कहना चाहिए। परन्तु सास्त्रादिमन्त्र (गलेमें लटकती हुई कम्बल आदि)के कारण उसे उस समय भी गो कहते हैं, इस लिए शास्त्र, कोष आदिमें जो अर्थ प्रसिद्ध हो गया है वही शब्दोंका प्रवृत्ति-निमित्त मानना चाहिए। एक बात और है—ऐसा माननेसे ही पूर्वोक्त बृहत्कल्प भाष्य भी ठीक बैठता है, जिसमें लिखा है कि ‘चैत्यको उद्देश करके’ अर्थात्—साधुओंके लिए किये गये अशन आदिका। यदि चैत्यका अर्थ साधु नहीं मानोगे तो यह भाष्य असंगत हो जायगा। बस अब अधिक विस्तार नहीं करते।

सूती डोय, ते सभये तेने ‘गो’ न कडेवी जेधजे, परंतु सास्त्रादिमन्त्र (गणामां लटकती कम्बल आदि)ने कारणे तेने ते सभये पणु गो कडे छे, तेथी शास्त्र, कोष आदिमां जे अर्थ प्रसिद्ध थई गये छे तेज इठ शब्दोतु प्रवृत्ति निमित्त मानवुं जेधजे. जेक जीण-वात पणु जे छे. जे-जेम मान-वाथी जे पूर्वोक्त बृहत्कल्प भाष्य पणु पुराणर अर्थ जेसे छे, जेमां लप्यु छे जे—“चैत्यने उद्देश करीने” अर्थात्—साधुजोने माटे तयार करवामां आवेला अशनादिनु. जे चैत्यने अर्थ साधु नई माने तो जे भाष्य असंगत थई जे. जस, इवे वधु विस्तार करता नथी.

“ परउत्थियाइदाणं, गुरुबुद्धीए णिसेहियं होई ।

अणुकम्पादाणं पुण जिणोहिं कथवि णो णिसिद्धं ॥१॥ ”

छाया-परयूथिकादिदानं, गुरुबुद्ध्या निषेधितं भवति ।

अनुकम्पादानं पुनर्जिनैः कुत्रापि नो निषिद्धम् ॥ १ ॥

किं सर्वत्र न कल्पते ? नेत्याह-‘ नान्यत्रे ’-ति राजकृतोऽभियोगः=अभिभवः (पारवश्यं) राजाभियोगस्तस्मादन्यत्र न कल्पते इत्यर्थः । गणाभियोगात्=सङ्घाभिभवात्, बलाभियोगात्=बलवदभिभवात्, देवताभियोगात्=देवताभिभवात्, ‘ गुर्वि ’-ति-गुरवो=मातापितृप्रभृतयस्तेषां निग्रहः=पारवश्यं-गुरुनिग्रह-स्तस्मात्, ‘ वृत्ती ’-ति वृत्तिः आजीविका तस्याः कान्तारं=दुर्गमार्गः-जीवन-निर्वाहाभावस्तस्मात् ।

राजाभिभव-गणाभिभव-बलवदभिभव-देवताभिभव-गुरुनिग्रह-वृत्तिकान्तारेषु तु तैः सहापि वन्दनादिः कल्पत एवेति समुदितोऽर्थः । एषु प्राकृते तृतीया तु पञ्चम्यर्थे ॥ ५८ ॥

यहां मूल पाठमें अन्ययूथिकोंको अन्न-पानका दान निषिद्ध बताया है, इसका कारण यह है कि यहाँ लोकोत्तर धर्मका व्याख्यान है, अतः गुरुबुद्धिके अभिप्रायसे ही यहां निषेध है, करुणा-भावसे दानका निषेध नहीं है । करुणा-दानमें पात्र-अपात्रका विचार नहीं होता, वह सब प्राणियोंको देने योग्य है । कहा भी है—

“अनुकम्पा-दानको जिनेन्द्र भगवान्ने कहीं कभी-निषिद्ध-नहीं बताया है ॥ १ ॥”

बाकी सब सूत्रका अर्थ पहले आ चुका है ॥ ५८ ॥

अहीं मूण पाठमां अन्ययूथिकाने अन्न-पानना दानने निषिद्ध भता-वेलु छे, तेनुं कारणु अे छे के अहीं लोकोत्तर धर्मतुं व्याख्यान छे. अेटदे गुरुबुद्धिना अबिप्राये करीने न अहीं निषेध छे. करुणाभावथी दानने निषेध-नथी.-करुणादानमां-पात्र-अपात्रने विचार-नथी-थतो, ते-अधां-प्राणीअेने आपवा योग्य छे. कहुं छे के-

“ अनुकंपादानने जिनेन्द्र भगवाने अ्यांय अ्यारे पणु निषिद्ध नथी भताव्युं. ” (१)

आकी अधां सूत्राने अर्थ पडेलां आपी गये छे. (५८)

मूलम्--तएणं सा सिवानंदा भारिया आणंदेणं समणोवासएणं एवंवुत्ता समाणां हट्टुत्ता कोडुंबियपुरिसे सदावेइ, सदावित्ता एवं वयासी-“ खिप्पामेव लघुकरण० ” पज्जुवासइ ॥ ५९ ॥

तएणं समणे भगवं महावीरे सिवानंदाए तीसे य महइ जाव धम्मं कहेइ ॥ ६० ॥ तएणं सा सिवानंदा समणस्स भगवओ महावीरस्स अंतिए धम्मं सोच्चा निसम्म हट्टु जाव गिहि-धम्मं पडिवज्जइ, पडिवज्जित्ता तमेव धम्मियं जाणप्पवरं दुरुहइ, दुरु-हित्ता जामेव दिसं पाउव्भूया तामेव दिसं पडिगया ॥ ६१ ॥

छाया-ततः सा शिवानन्दा भार्या आनन्देन श्रमणोपासकेन एवमुक्ता सती हृष्टतुष्टा कौटुम्बिकपुरुषान् शब्दयति, शब्दयित्वैवमवादीत्-“ क्षिप्रमेव लघुकरण ” यावत् पर्युपास्त ॥ ५९ ॥

ततः खलु श्रमणो भगवान् महावीरः शिवानन्दायै तस्यां च महति-यावद् धर्मं कथयति ॥ ६० ॥ ततः खलु सा शिवानन्दा श्रमणस्य भगवतो महावीरस्यान्तिके धर्मं श्रुत्वा निश्चिन्ना हृष्ट-यावद् गृहधर्मं प्रतिपद्यते, प्रतिपद्य तदेव धार्मिकं यान-प्रवरमारोहति, आरुह्य यस्या एव दिशः प्रादुर्भूता तामेव दिशं प्रतिगता ॥ ६१ ॥

टीका-शब्दयति=आह्वयति । ‘ याव ’-दिति-अत्रत्य-यावच्छब्दवाच्याश्च सप्त-माध्ययने स्फुटीभविष्यन्ति ॥ ५९ ॥

‘ तएणं सा ’ इत्यादि ॥ ५९ ॥

आनन्द श्रावकका कथन सुनकर भार्या शिवानन्दा हृष्ट तुष्ट हुई और कौटुम्बिक पुरुषोंको बुलाया और बुलाकर कहा-लघुकरण-हलके उपकरणोंवाला (रथ) यावत् पर्युपासना की । यहाँ ‘जाव’ (यावत्) शब्दसे जितना अर्थ संगृहीत किया है वह सातवें अध्ययनमें स्पष्ट किया जायगा ॥ ५९ ॥

‘ तएणं सा ’ इत्यादि (५९)

आनन्द श्रावकनुं कथन सांख्यीने लार्या शिवानंदा हृष्टतुष्ट थछ अने झोट्टुंभिक पुइयेने जोलावीने कहुं:-लघुकरण-हलकां उपकरणोपासना (रथ) यावत् पर्युपासना करी. ‘ जाव ’ (यावत्) शब्दथी नेटलो अर्थ संगृहीत करी छे ते सातवा अध्ययनमा स्पष्ट करवाभां आवशे. (५९).

मूलम्—भंते-त्ति भगवं गोयमे समणं भगवं महावीरं वंदइ नमंसइ, वंदित्ता नमंसित्ता एवं वयासी—“ पहूणं भंते ! आणंदे समणोवासए देवाणुप्पियाणं अंतिए मुंडे जाव पव्वइत्ताए ? ” । “ नो तिणट्ठे समट्ठे गोयमा ! आणंदेणं समणोवासए बहूइं वासाइं समणोवासगपरियायं पाउणिहिइ, पाउणित्ता जाव सोहम्मसे कप्पे अरुणाभे विमाणे देवत्ताए उववज्जिहिइ ।” तत्थणं अस्थेगइयाणं

छाया—हे भदन्त ! इति भगवान् गौतमः श्रमणं भगवन्तं महावीरं वन्दते नमस्यति, वन्दित्वा नमस्यित्वैवमवादीत्—“ प्रभुः खलु भदन्त ! आनन्दः श्रमणोपासको देवानुप्रियाणामन्तिके मुण्डो यावत्प्रजितुम् ? । ” “ नायमर्थः समर्थः, गौतम ! आनन्दः खलु श्रमणोपासक बहूनि वर्षाणि श्रमणोपासकपर्यायं पालयिष्यति, पालयित्वा यावत्सौधर्मे कल्पेऽरुणामे विमाने देवतयोत्पत्स्यते । तत्र खलु

टीका—‘ तस्या ’—मिति-व्याख्यातोऽयं पाठः प्रागानन्दोद्देश्यकधर्मकथोपदेश-प्रकरणे । निश्चयः—हृदि निधाय । धार्मिकं=धर्मः प्रयोजनमस्य तद् यानप्रवरम्=उत्तमं रथम् । प्रादुर्भूता=आगता । स्पष्टाः शिष्टाः ॥ ६० ॥ ६१ ॥

‘ तएणं समणे ’ इत्यादि ॥ ६० । ६१ ॥

इसके बाद श्रमण भगवान् महावीरने शिवानन्दाके लिए बड़ी परिषद्में यावत् धर्मका कथन किया ॥ ६० ॥ तब शिवानन्दा श्रमण भगवान् महावीरके समीप धर्म श्रवण करके और हृदयमें धारण करके हृष्ट तुष्ट हुई यावत् उसने गृहस्थ धर्मको स्वीकार किया । गृहस्थ धर्म स्वीकार करके उसी धार्मिक उत्तम रथ पर सवार हुई । सवार होकर जिस ओरसे आईथी उसी ओर चली गई ॥ ६१ ॥

‘ तएणं समणे ’—इत्यादि (६०-६१)

त्यारपणी श्रमणु लगवान् महावीरे शिवानंदाने भाटे भोटी परिषद्भां यावत् धर्मनुं कथन कर्तुं (६०). ओटवे शिवानंदा श्रमणु लगवान् महावीरनी समीपे धर्मने श्रवणु करीने अने हृदयभां धारणु करीने हृष्टतुष्ट थछ यावत् ओणु गृहस्थधर्मने स्वीकार कर्तुं. गृहस्थधर्म स्वीकारीने ते धार्मिक उत्तम रथभां भेटी. भेसीने ते आणुओथी आवी हती ते आणुओ यावी गछ. (६१).

देवाणं चत्वारि पलिओवमाइं ठिई पणत्ता, तत्थणं आणंदस्सवि
समणोवासगस्स चत्वारि पलिओवमाइं ठिई पणत्ता ॥ ६२ ॥

छाया.

अस्त्येककानां देवानां चत्वारि पल्योपमानि स्थितिः प्रज्ञप्ता, तत्र चाऽऽनन्दस्यापि
श्रमणोपासकस्य चत्वारि पल्योपमानि स्थितिः प्रज्ञप्ता ” ॥ ६२ ॥

टीका—‘ अय ’—मिति त्वयोक्तः । समर्थः=युक्तः । श्रमणोपासकपर्यायं=श्रमणो-
पासकत्वम् ॥ ६२ ॥

‘ भंते-त्ति ’ इत्यादि ॥ ६२ ॥

‘ भगवन् ! ’ इस प्रकार भगवान् गौतमने श्रमण भगवान् महा-
वीरको वन्दना की नमस्कार किया, और वन्दना-नमस्कार करके इस
प्रकार कहने लगे—

“ हे भगवन् ! क्या आनन्द श्रावक देवानुप्रियके समीप प्रव्रजित
होनेको समर्थ है ? ” (भगवान् ने कहा)—“ हे गौतम ! ऐसा नहीं है,
आनन्द श्रावक बहुत वर्षों पर्यन्त श्रावकपन पालन करेगा, और पालन
करके सौधर्मकल्पके अरुणाभ विमानमें देवतारूपसे उत्पन्न होगा । वहाँ
कितनेक देवताओंकी स्थिति चार पल्योपमकी कही गई है,
तदनुसार आनन्द श्रावककी भी चार पल्योपमकी स्थिति कही गई
है (होगी) । ” ॥ ६२ ॥

‘ भंते-त्ति ’—इत्यादि (६२)

‘ भगवन् ! ’ એ પ્રમાણે ભગવાન્ ગૌતમે શ્રમણુ ભગવાન્ મહાવીરને
વંદના કરી, નમસ્કાર કર્યા અને વંદના-નમસ્કાર કરીને આ પ્રમાણે કહેવા
લાગ્યા:—“ હે ભગવન્ ! આનંદ શ્રાવક દેવાનુપ્રિયની સમીપે પ્રવ્રજિત થવાને
શું સમર્થ છે ? ” (ભગવાને કહ્યું:—) “હે ગૌતમ ! એમ નથી, આનંદ શ્રાવક
ઘણાં વર્ષો સુધી શ્રાવકપણું પાળશે અને પાળીને સૌધર્મકલ્પના અરુણાભ
વિમાનમાં દેવતારૂપે ઉત્પન્ન થશે. ત્યાં કેટલાએક દેવતાઓની સ્થિતિ ચાર
પાલ્યોપમની કહી છે, તદનુસાર આનંદ શ્રાવકની પણ ચાર પલ્યોપમની
સ્થિતિ કહી છે (થશે)” (૬૨).

मूलम्—तएणं समणे भगवं महावीरे अन्नया कयाइ बहिया जाव विहरइ ॥ ६३ ॥ तएणं से आणंदे समणोवासए जाए अभि-
 गयजीवाजीवे जाव पडिलाभेमाणे विहरइ ॥ ६४ ॥ तएणं सा सि-
 वानंदा भारिया समणोवासिया जाया जाव पडिलाभेमाणी विह-
 रइ ॥ ६५ ॥ तएणं तस्स आणंदस्स समणोवासगस्स उच्चावएहिं
 सीलव्वय-गुण-वेरमण-पच्चक्खाणपोसहोववासेहिं अप्पाणं भावे-
 माणस्स चोदस संवच्छराइं वड्ढंताइं । पण्णरसमस्स संवच्छरस्स
 अंतरा वट्टमाणस्स अन्नया कयाइ पुवरत्तावरत्तकालसमयांसि धम्म-
 जागरियं जागरमाणस्स इमेयारूवे अज्झात्थिए चिंतिए (पत्थिए)
 मणोगए संकल्पे समुप्पज्जित्था—“एवं खल्लु अहं वाणियगामे नयरे
 बहूणं राईसर जाव सयस्सवि य णं कुडुंबस्स जाव आधारे । तं
 एएणं वक्खेवेणं अहं नो संचाएमि समणस्स भगवओ महावीरस्स
 अंतियं धम्मपण्णत्तिं उवसंपज्जित्ताणं विहरत्तिए । तं सेयं खल्लु
 ममं कल्लं जाव जलंते विउलं असणं४ जहा पूरणो जाव जेट्टुपुत्तं

छाया—ततः खलु श्रमणो भगवान् महावीरोऽन्यदा कदापि बहिर्यावद् विह-
 रति ॥ ६३ ॥ ततः खलु स आनन्दः श्रमणोपासको जातोऽभिगतजीवाजीवो याव-
 त्पतिलाभयन् विहरति ॥ ६४ ॥ ततः खलु सा शिवानन्दा भार्या श्रमणोसिका जाता
 यावत्पतिलाभयन्ती विहरति ॥ ६५ ॥ ततः खलु तस्याऽऽनन्दस्य श्रमणोपासक-
 स्योच्चावचैः शीलव्रतगुणविरमणप्रत्याख्यानपोषधोपवासैरात्मानं भावयतश्चतुर्दश
 संवत्सराणि व्युत्क्रान्तानि । पञ्चदशं संवत्सरमन्तरा वर्त्तमानस्यान्यदा कदापि
 पूर्वरात्रापरत्रकालसमये धर्मजागरिकां जाग्रतोऽयमेतद्रूप आध्यात्मिकश्चिन्तितः (प्रा-
 र्थितो) मनोगतः संकल्पः समुदपद्यत—“ एवं खल्वहं वाणिजग्रामे नगरे बहूनां
 राजेश्वर—यावत्स्वकस्यापि च खलु कुटुम्बस्य यावदाधारः, तदेतेन व्याक्षेपेणाहं
 नो शक्नोमि श्रमणस्य भगवतो महावीरस्याऽऽन्तिकीं धर्मप्रज्ञप्तिमुपसंपद्य विहर्तुम्,
 तच्छ्रेयः खलु मम कर्त्तव्यं यावज्ज्वलति (सति) विपुलमशनं४ यथा पूरणो यावज्ज्येष्ठ-

कुडुंवे ठवेत्ता तं मित्त जाव जेट्टुपुत्तं च आपुच्छित्ता, कोल्लाए सन्नि-
वेसे नायकुलंसि पोसहसालं पडिलेहित्ता समणस्स भगवओ महा-
वीरस्स अंतियं धम्मपण्णात्तिं उवसंपज्जित्ताणं विहरित्तए ” । एवं
संपेहेइ, संपेहित्ता कल्लं विउलं तहेव जिमियभुत्तुत्तरागए तं मित्त
जाव विउलेणं पुप्फः सक्कारेइ सम्माणेइ सक्कारित्ता सम्माणित्ता
तस्सेव मित्त जाव पुरओ जेट्टुपुत्तं सदावेइ, सदावित्ता एवं वयासी-
“एवं खल्लु पुत्ता ! अहं वाणियगामे वहुणं राईसर जहाचिंतियं जाव
विहरित्तए । तं सेयं खल्लु मम इदाणिं तुमंसयस्स कुडुंबस्स अलं-
वणंः ठवेत्ता जाव विहरित्तए ” ॥ ६६ ॥ तएणं जेट्टुपुत्ते आणंदस्स
समणोवासगस्स तहत्ति एयमट्ठं विणएणं पडिसुणेइ ॥ ६७ ॥ तएणं
से आणंदे समणोवासए तस्सेव मित्तं जाव पुरओ जेट्टुपुत्तं कुडुंवे
ठवेइ ठवित्ता एवं वयासी-“ मा णं देवाणुप्पिया ! तुब्भे अज्ज-
प्पभिइं केइ मम वहुसु कज्जेसु जाव पुच्छउ वा पडिपुच्छउ वा, ममं
अट्टाए असणं वाः उवक्खडेउ वा उवकरेउ वा ॥ ६८ ॥

छाया.

पुत्रं कुटुम्बे स्थापयित्वा तं मित्र-यावज्ज्येष्ठपुत्रं चाऽऽपृच्छच्च कोल्लाके सन्निवेशे
ज्ञातकुले पोषणशालां प्रतिलिख्य श्रमणस्य भगवतो महावीरस्याऽऽन्तिकीं धर्मप्रज्ञ-
सिद्धुपसम्पद्य विहर्तुम् ।” एवं सम्प्रेक्षते, सम्प्रेक्ष्य कल्यं विपुलं तथैव जिमित्तशुक्तो-
त्तरागतस्तं मित्र-यावद् विपुलेन पुष्प-वस्त्र-गन्ध-माल्या-ऽलङ्कारेण च सत्करोति
सम्मानयति, सत्कृत्य सम्मान्य तस्यैव मित्र-यावत्पुरतो ज्येष्ठपुत्रं शब्दायते, शब्दा-
यित्वा एवमवादीत्-“ एवं खल्लु पुत्र ! अहं वाणिज्यामे वहुनां राजेश्वर-यथाचिन्तितं
यावद्विहर्तुम्, तच्छ्रेयः खल्लु ममेदानीं त्वं स्वकस्य कुटुम्बस्याऽऽलम्बनंऽ स्थापयित्वा
यावद्विहर्तुम् ” ॥ ६६ ॥ ततः खल्लु ज्येष्ठपुत्र आनन्दस्य श्रमणोपासकस्य ‘तथेति’
एतमर्थं विनयेन प्रतिश्रुणोति ॥ ६७ ॥ ततः खल्लु स आनन्दः श्रमणोपासकस्तस्यैव
मित्रयावत्पुरतो ज्येष्ठपुत्रं कुटुम्बे स्थापयति, स्थापयित्वा एवमवादीत्-मा खल्लु देवानु-
प्रियाः ! यूयमद्यप्रभृति केऽपि मम वहुपु कार्येषु यावत्पृच्छन्तु वा प्रतिपृच्छन्तु वा,
ममार्थायाऽशनं वा पानं वा खाद्यं वा स्वाद्यं वा उपस्कुर्वन्तु वा उपकुर्वन्तु वा ॥ ६८ ॥

टीका—उच्चावचैः=अनेकप्रकारैः । शीलव्रतानि=अणुव्रतानि, गुणाः=गुण-
व्रतानि, विस्मरणं=रागादिविनिवृत्तिः, प्रत्याख्यानानि=पौरुष्यादीनि, पौषधोपवासः=
प्रव्याख्यातस्वरूपस्तैः-शीलव्रतादिद्वारेत्यर्थः । अन्तरा=मध्ये । 'पूर्वे'-ति-रात्रेः
पूर्व-पूर्वरात्रः=रात्रेः पूर्वो भागः, तस्मादपरः=अपरो भागः-पूर्वरात्रापरस्तस्मिन्-
पूर्वरात्रापरत्र । जाग्रतः=धातूनामनेकार्थत्वाद्नुतिष्ठत इत्यर्थः, अत एव 'धर्मजागरि-
काम्' इत्यत्र द्वितीया । आध्यात्मिकः=आत्मनि समुत्थितः, चिन्तितः=चिन्ता-
विषयीकृतः, मनोगतः=मनस्येवावस्थितो न तु वचनेन प्रकाशितः, समुदपद्यत=
अभवत् । व्याक्षेपेण=व्यग्रतया । आन्तिकीम्=अन्तिके=निकटे भवा-आन्तिकी
ताम्-भगवतः पार्श्वस्थामित्यर्थः । उपस्कुर्वन्तु=रन्धयन्तु, उपकुर्वन्तु=स्वादकद्रव्यान्तर-
संयोजनेन विशिष्टगुणवत्कुर्वन्तु । अवशिष्टाः सुस्पष्टाः ॥ ६३-६८ ॥

१ अन्तराशब्दयोगे नित्यद्वितीयाप्राप्तावपि 'संवच्छरस्स' इति मूले षष्ठी
त्वार्षप्रयोगात् ।

'तपणं समणे' इत्यादि ॥ ६३-६८ ॥

तदनन्तर किसी समय श्रमण भगवान् महावीर बहि (बाहिर)
यावत् विहार कर रहे थे ॥ ६३ ॥ वह आनन्द, आवक हो गया था, जीव
अजीवको जाननेवाला यावत् प्रतिलाभ (दान) करता हुआ रहता था ॥ ६४ ॥
उसकी भार्या शिवानन्दाभी आविका हो गई थी जीव अजीवको
जाननेवाली यावत् प्रतिलाभ (दान) करती हुई रहती थी ॥ ६५ ॥
आनन्द आवकको अनेक प्रकार-शीलव्रत, गुणव्रत, विरमण (वैराग्य),
प्रत्याख्यान, पोषधोपवाससे आत्माको संस्कार युक्त करते हुए चौदह
वर्ष व्यतीत हो गये । पन्द्रहवाँ वर्ष जब चल रहा था तो एक समय

'तपणं समणे'-इत्यादि (६३ थी ६८)

पष्ठी कोष्ठ समये श्रमणु भगवान् महावीर बहि (बहिर) यावत् विहार
करी रह्या हुता. (६३) ते आनन्द आवक थय गये हुतो, एव अणु-
वने ञ्णुनारी यावत् प्रतिलाभ (दान) करी रह्यो हुतो. (६४). तेनी भार्या
शिवानन्दा पणु आविका थय गय हुती. एव-अणुवने ञ्णुनारी यावत्
प्रतिलाभ (दान) करती रहेती हुती. (६५) आनन्द आवकने अनेक प्रकारे
शीलव्रत, गुणव्रत, विरमणु (वैराग्य), प्रत्याख्यान, पोषधोपवासथी आत्माने
संस्कारयुक्त करतां चौदह वर्ष व्यतीत थय गयां. न्यारे पंद्रहवुं वर्ष आहतुं

पूर्वरात्रिके अपर (उत्तरार्ध) समयमें धर्मका अनुष्ठान करते-करते इस प्रकारका मानसिक संकल्प आत्माके विषयमें उत्पन्न हुआ—“ मैं वाणिज ग्राम नगरमें बहुतसे राजा, ईश्वर यावत् आत्मीय जनोंका भी आधार हूँ, इस व्यग्रताके कारण मैं श्रमण भगवान् महावीरके समीपकी धर्मप्रज्ञप्तिको स्वीकार कर विचरनेमें समर्थ नहीं हूँ। इसलिए यह अच्छा होगा कि सूर्योदय होने पर विपुल अशन, पान, खाद्य, स्वाद्य (सगा-संबन्धी आदिको जिमाकर) पूरण श्रावककी तरह यावत् ज्येष्ठ पुत्रको कुटुम्बमें स्थापित करके मित्रों यावत् ज्येष्ठ पुत्रसे पूछकर कोलाक सन्निवेशमें ज्ञातकुलकी पोषधशालाका प्रतिलेखन कर श्रमण भगवान् महावीरके समीपकी धर्मप्रज्ञप्ति स्वीकार कर विचरूँ ! ” उसने ऐसा विचार किया, विचार कर दूसरे दिन मित्र आदिको विपुल अशन पान खाद्य स्वाद्य जिमानेके बाद पुष्प, वस्त्र, गन्ध, माला और अलंकारोंसे उनका सत्कार किया सम्मान किया। सत्कार-सम्मान करके उन मित्रों आदिके समक्ष अपने ज्येष्ठ पुत्रको बुलवाया, बुलवाकर कहा—“ बेटे ! मैं वाणिज ग्राम नगरमें बहुतसे राजा ईश्वर आदिका आधार हूँ यावत् मैं ऐसा विचार कर रहना चाहता हूँ अतः मेरे लिए यही अच्छा है कि

हुँ त्पारे अेक सभये पूवे रात्रिना उत्तरार्ध सभयमां धर्मतुं अनुष्ठान कर्तां कर्तां आत्माना विषयमां अे प्रकारेना मानसिक संकल्प उत्पन्न तथा के “ हुँ वाणिजग्राम नगरमां धरुा राज, ईश्वर यावत् आत्मीय जनाना पणु आधार छुं, अे व्यग्रताने कारणे हुँ श्रमणु भगवान् महावीर समीपेनी धर्मप्रज्ञप्तिने स्वीकारीने विचरवामा समर्थ नथी. तेथी अेअ साइं छे के-सूर्योदय तथां भूष अशन, पान, भाद्य, स्वाद्य (संभंधी वगेरेने जभाडीने) पूरणु श्रावकनी पेठे यावत् ज्येष्ठ पुत्रने कुटुंभमां स्थापित करी मित्रो यावत् ज्येष्ठ पुत्रने पूछी कोलाक सन्निवेशमां ज्ञातकुलनी पोषधशाणानुं प्रतिलेखन करी श्रमणु भगवान् महावीरनी समीपेनी धर्मप्रज्ञप्ति स्वीकारी हुं विचरूं. ” तेथे अेवो विचार कर्यो, विचारीने भीजे द्विसे मित्र आदिने भूष अशन पान भाद्य स्वाद्य जभाडी पुष्प, वस्त्र, गंध, माला अने अलंकारेथी अभनेो सत्कार कर्यो, सम्मान कर्युं. सत्कार-सम्मान करीने अे मित्रो आदिनी समक्ष पोताना ज्येष्ठ पुत्रने बोलाव्यो अने कथुं : “ पुत्र ! हुं वाणिजग्राम नगरमां धरुा राज ईश्वर आदिना आधार छुं, यावत् हुं आवो विचार करी रहेवा आहुं छुं, माटे भारे माटे अेअ साइं छे के हुं हवे तभने

मूलम्—तएणं से आणंदे समणोवामए जेट्टपुत्तं मित्तणाइं
 आपुच्छइ, आपुच्छित्ता सयाओ गिहाओ पडिणिक्खमइ, पडिणि-
 क्खमित्ता वाणियगामं नयरं मज्झं—मज्झेणं निग्गच्छइ, निग्ग-
 च्छित्ता जेणेव कोल्लाए सन्निवेशे, जेणेव नायकुले जेणेव पोसहसाला
 तेणेव उवागच्छइ, उवागच्छित्ता पोसहसालं पमज्जइ, पमज्जित्ता
 उच्चारपासवणमूर्मिं पडिलेहेइ, पडिलेहित्ता दब्भसंथारयं संथरइ,
 संथरित्ता दब्भसंथारयं दुरुहइ, दुरुहित्ता पोसहसालाए पोसाहिए

छाया—ततः खलु स आनन्दः श्रमणोपासको ज्येष्ठपुत्रं मित्रज्ञातिमापृच्छति,
 आपृच्छथ स्वकाद् गृहात् प्रतिनिष्क्रामति, प्रतिनिष्क्रम्य वाणिजग्राहं नगरं
 मध्यमध्येन निर्गच्छति, निगत्य येनैव कोल्लाकः सन्निवेशः, येनैव ज्ञातकुलं, येनैव
 षोषधशाला तेनैवोपागच्छति, उपागत्य षोषधशालां प्रमार्जयति, प्रमार्ज्योच्चारप्रस्रवण-
 भूमिं प्रतिलेखयति, प्रतिलेख्य दर्भसंस्तारकं संस्तृणाति, संस्तृय दर्भसंस्तारकं दूरो-
 हति, दूरुह्य षोषधशालायां पौषधिको दर्भसंस्तारोपगतः श्रमणस्य भगवतो महावीर-
 में अब तुम्हें अपने कुटुम्बका भार देकर विचरू ॥ ६६ ॥ ” तब आनन्द
 श्रमणोपासकके इस कथनको बड़े बेटेने ‘तथेति’ (जैसी आपकी इच्छा)
 कह कर विनयके साथ स्वीकार किया ॥ ६७ ॥ तदनन्तर आनन्द श्राव-
 कने उन मित्र आदिके समक्ष ही अपने बड़े लड़केको कुटुम्बमें स्थापित
 किया और स्थापित करके सबसे इस प्रकार कहा—हे देवानुप्रियो ! आजसे
 तुम लोग किसीभी कार्यमें मुझसे एक बार या बार-बार मत पूछना,
 और न मेरे लिए अशन, पान, खाद्य, स्वाद्य बनाना, न उन्हें मेरे वास्ते
 स्वादिष्ट करना ॥ ६८ ॥

आपणु कुटुंभेनो भार सोपीने विचरुं. ” (६६). लारे आनंदं श्रमणोपासकेना
 अे कथनने वडा पुत्रे ‘ तथेति ’ (जेवी आपनी इच्छा) अेम कड्डीने विनय-
 पूर्वकं स्वीकारी वीधुं. (६७). पथी आनंदं श्रावके अे मित्र आदिनी
 समक्षे न पेटाना वडा पुत्रने कुटुम्भमां स्थापित कर्ये अने अधाने अे
 प्रमाणे कहुं के-हे देवानुप्रिय ! आजशी तमे अधा कौध पणु कार्यमां भने
 अेक वार के वारंवार न पूछशो, अने मारे माटे अशन, पान, खाद्य, स्वाद्य पणु
 न अनावशो के न स्वादिष्ट करशो. (६८).

द्वभसंथारोवगए समणस्स भगवओ महावीरस्स अंतियं धम्म-
पणत्तिं उवसंपज्जित्ताणं विहरइ ॥ ६९ ॥ तएणं से आणंदे समणो-
वासए उवासगपडिमाओ उवसंपज्जित्ताणं विहरइ । पढमं उवास-
गपडिमं अहासुत्तं अहाकप्पं अहामग्गं अहातच्चं सम्मं काएणं
फासेइ पालेइ सोहेइ तीरेइ किट्टेइ आराहेइ ॥ ७० ॥ तएणं से
आणंदे समणोवासए दोच्चं उवासगपडिमं, एवं तच्चं, चउत्थं, पंचमं,
छट्ठं, सत्तमं अट्ठमं, नवमं, दसमं, एक्कारसमं जाव आराहेइ ॥७१॥

छाया.

स्याऽऽन्तिकीं धर्मप्रज्ञप्तिमुपसंपद्य विहरति ॥ ६९ ॥ ततः खलु स आनन्दः श्रमणो-
पासक उपासकप्रतिमा उपसंपद्य विहरति, प्रथमासुपासकप्रतिमां यथासूत्रं यथाकल्पं
यथामार्गं यथातच्चं सम्यक् कायेन स्पृशति, पालयति, शोधयति, तीरयति, कीर्त्त-
यति आराधयति ॥ ७० ॥ ततः खलु स आनन्दः श्रमणोपासको द्वितीयासुपासक-
प्रतिमाम्, एवं तृतीयां, चतुर्थीं, पञ्चमीं, षष्ठीं, सप्तमीम्, अष्टमीं, नवमीं, दशमीम्,
एकादशीम्, यावदाराधयति ॥ ७१ ॥

टीका—‘उपासके’-ति-उपासकाः=श्रावकास्तेषां प्रतिमाः=प्रतिज्ञाः-अभि-
ग्रहविशेषलक्षणास्ताः । आसामेकादशानां व्याख्याविस्तरो मत्कृतायाः श्रमणसूत्रस्य

‘तएणं से आणंदे’ इत्यादि ॥ ६९-७१ ॥

इसके अनन्तर आनन्द श्रावकने ज्येष्ठपुत्रसे मित्रोंसे और ज्ञातिसे
आज्ञा ली । आज्ञा लेकर अपने घरसे निकला । निकलकर वाणिजग्राम
नगरके बीचों-बीच होकर निकला । निकल कर जिस ओर कोल्लाक
सन्निवेश, जिस ओर ज्ञातकुल और जिस ओर पोषधशाला थी उसी
ओर पहुँचा । पहुँच कर पोषधशालाको पूजा, पूजकर उच्चार-प्रसन्नवण

‘तएणं से आणंदे’ इत्यादि (६६ थी ७१)

त्यारपणी आनंद श्रावके वडा पुत्र पासेथी, मित्रो पासेथी अने ज्ञाति
पासेथी आज्ञा लीधी, अने पोताना धेरथी नीकण्यो. धेरथी नीकणीने वाणि-
जग्राम नगरनी वन्धोवन्ध थछ नीकण्यो. नीकणीने ने आणुये केवडाके
सन्निवेश, ने आणुये ज्ञातकुल अने ने आणुये पोषधशाला इती ते आणुये
गथे. यां पडोन्धीने पोषधशालाने पूंज, पूंजने उच्चार-प्रसन्नवण लूमि (भण-

मुनितोषणीटीकायाः सकाशादवगन्तव्यः । यथासूत्रं=सूत्राण्यनतिक्रम्य-सूत्राण्य-
नुसृत्येत्यर्थः । यथाकल्पं=श्रावकप्रतिमाचारमनुल्लङ्घ्य । 'यथामार्ग-मिति-मार्गः=
क्षार्योपशमिको भावस्तमनुल्लङ्घ्य । 'यथातत्त्व'-मिति-तत्त्वं=दर्शनप्रतिमाशब्दस्यानु-
गतोऽर्थस्तमनुल्लङ्घ्य । स्पृशति=गृह्णाति, धातूनामनेकार्थत्वात् । पालयति=उपयोग-
भावनया सावधानो रक्षति । शोधयति=अतीचारपरित्यागेन निर्मलीकरोति । तीर-
यति=प्रत्याख्यानकालावधौ पूर्णेऽपि किञ्चिदधिककालावस्थानेन तीरं नयति ।
कीर्तयति='इह यत्कीर्तव्यं तन्मयाऽनुक्रमशः सम्पादित'-मित्याद्युदीरयति । आराध-
यति=समन्तात् सेवते ॥ ६९-७१ ॥

भूमि (दृष्टी-पेशाबकी जगह)की पडिलेहणा की। पडिलेहणा करके दर्भ
(डाम)के संधारे (आसन)को बिछाया । बिछाकर दर्भके संधारे पर
बैठा । बैठकर पोषधशालामें पोषधयुक्त होकर दर्भके संधारे पर बैठा
हुआ ही श्रमण भगवान् महावीरके पासकी धर्मप्रज्ञसिको स्वीकार कर
विचरने (रहने) लगा ॥ ६९ ॥

तदनन्तर आनन्द श्रावकने श्रावककी ग्यारह प्रतिमाओं (पडि-
माओं)को स्वीकार किया, उनमेंसे पहली पडिमाको सूत्रके अनुसार,
पडिमा संबन्धी कल्पके अनुसार, मार्ग (क्षार्योपशमिक भाव)के अनु-
सार, तत्त्व (दर्शनप्रतिमा शब्दके अर्थ)के अनुसार-सम्यक् रूपसे
कायद्वारा ग्रहण किया । उपयोगपूर्वक रक्षण किया । अतिचारोंका त्याग
करके विशुद्ध किया । प्रत्याख्यानका समय समाप्त होने पर भी कुछ
अधिक समय स्थित रहकर पूरा किया । ' जो करने योग्य था उसे मैंने

भूत्र करवानुं स्थान)नी पडिलेहणा करी. पछी (दर्र) डालनेा संधारे (आसन)
पीछाये, अने ओ संधारापर जेठे। जेसीने पोषधशालामां पोषधयुक्त थर्
डालना संधारा पर जेठांजेठां श्रमणु लगवान् महावीरनी धर्मप्रज्ञसिने
स्वीकारी विचरवा (रडेवा) लाग्ये. (६९)

पछी आनन्द श्रावके श्रावकनी अगीआर प्रतिमाओ (पडिमाओ)ने
स्वीकार कर्ये। ओभांनी पछेली पडिमाने सूत्रानुसार, पडिमा संबन्धी कल्पने
अनुसार, मार्ग (क्षार्योपशमिक भाव)ने अनुसार, तत्त्व (दर्शन प्रतिमा
शब्दना अर्थ)ने अनुसार-सम्यक् रूपे कायद्वारा ग्रहण करी, उपयोगपूर्वक
रक्षण करी, अतिचारोंको त्याग करीने विशुद्ध करी, प्रत्याख्यानको समय
समाप्त थतां पछु थोडो वधु समय स्थित रहीने. पूरी करी. " जे करवा

मूलम्—तएणं से आणंदे समणोवासए इमेणं एयारूवेणं उरा-
लेणं विउलेणं पयत्तेणं पग्गहिणं तवोकम्मणेणं सुक्के जाव किसे
धमणिसंतए जाए ॥ ७२ ॥ तएणं तस्स आणंदस्स समणोवास-
गस्स अन्नया कयाइ पुवरत्ता जाव धम्मजागरियं जागरमाणस्स
अयं अज्झत्थिए ४-“ एवं खलु अहं इमेणं जाव धमणिसंतए जाए,
तं अत्थि ता मे उट्ठाणे कम्मं बलं वीरिएं पुरिसक्कारं-परकम्मं सद्धा-
धिइसंवेगे । तं जाव ता मे अत्थि उट्ठाणेदं सद्धाधिइसंवेगे, जाव
य मे धम्मायरिए धम्मोवएसए समणे भगवं महावीरे जिणे

छाया—ततः खलु स आनन्दः श्रमणोपासकोऽनेनैतद्रूपेणोदारेण विपुलेन प्रय-
त्नेन प्रगृहीतेन तपःकर्मणा शुष्को यावत्कृशो धमनिसन्ततो जातः ॥ ७२ ॥ ततः
खलु तस्याऽऽनन्दस्य श्रमणोपासकस्यान्यदा कदाचित् पूर्वरात्रा-यावद्धर्मजागरिकां
जाग्रतोऽयमाध्यात्मिकः ४-एवं खल्वहमनेन यावद्धमनिसन्ततो जातः । तदस्ति
तावन्मे उत्थानं कर्म बलं वीर्यं पुरुषकारपराक्रमः श्रद्धाधृतिसंवेगः, तद् यावत्ता-
वन्मेऽस्ति-उत्थानं श्रद्धाधृतिसंवेगः, यावच्च मे धर्माचार्यो धर्मोपदेशकः श्रमणो
भगवान् महावीरो जिनः सुहस्ती विहरति, तावत्तावन्मे श्रेयः कथं यावज्ज्वलति

क्रमशः किया है' ऐसा विचार किया और खूब अच्छी तरह आराधित
किया ॥ ७० ॥ इसके बाद आनन्द श्रमणोपासकने दूसरी, तीसरी,
चौथी, पाँचवीं, छठी, सातवीं, आठवीं, नौवीं, दशवीं और ग्यारहवीं
पडिमाको यावत् आराधित किया ॥

आवककी ग्यारह पडिमाओंकी विस्तारपूर्वक व्याख्या मेरी बनाई-
हुई श्रमणसूत्रकी मुनितोषणी टीकासे जानना चाहिए ॥ ७१ ॥

योग्य हुतुं ते भे' क्रमशः कथु छे " अवे तेणु विचार कर्ये अने सारी रीते
आराधित कर्ये (७०) त्थारणाद आनंदं श्रमणोपासके णीण, त्रीण, येथी,
पांचमी, छठी, सातमी, आठमी, नवमी, दसमी अने अगीआरमी पडिमाने
यावत् आराधित करी.

श्रावकनी अगीआर पडिमाओंनी विस्तारपूर्वक व्याख्या भारी अनावेदी
श्रमणसूत्रनी मुनितोषिणी टीकाभांथी णत्थी देवी (७१).

सुहृत्थी विहरइ ताव ता मे सेयं कल्लं जाव जलंते अपच्छिममारणं-
तियसंलेहणाद्भूसणाद्भूसियस्स भत्तपाणपडियाइम्बिखयस्स कालं अ-
णवकंखमाणस्स विहरित्तए” । एवं संपेहेइ, संपेहित्ता कल्लं पाउ
जाव अपच्छिममारणंतिय जाव कालं अणवकंखमाणे विहरइ॥७३॥

छाया,

अपश्चिममारणान्तिकसंलेखनाजोषणाजूषितस्य भक्तपानप्रत्याख्यातस्य कालमन-
वकाङ्क्षतो विहर्त्तुम् । एवं संपेक्षते, संपेक्ष्य कल्यं प्रादुर्यावदपश्चिममारणान्तिक
यावत्कालमनवकाङ्क्षन् विहरति ॥ ७३ ॥

टीका—‘धमनी’-ति-धमनिभिः=नाडीभिः सन्ततः=व्याप्तः-प्रक्षीणमांसतया
लक्ष्यमाणनाडीक इत्यर्थः । उत्थानं=शरीरचेष्टनं, कर्म=गमनादिक्रिया, बलं=शरीर
सामर्थ्यं, वीर्यम्=आत्मतेजः, पुंरुषकारः=उत्साहः, पराक्रमः=इष्टसाधनशक्तिः,
‘श्रद्धे’-ति श्रद्धा=विशुद्धचित्तपरिणतिः, धृतिः=शोकभयादिजनितक्षोभनिवारकचित्त-
वृत्तिविशेषः, संवेगः=विषयविरतिः, श्रद्धा च धृतिश्च संवेगश्चेति द्वन्द्वः, मूले
पुंस्त्वमेकवचनत्वं वाऽत्रापि प्राकृतत्वादेव ॥ ७२-७३ ॥

१ ‘पुरिसकारपरकमे’ इति मूले द्वन्द्वः, लिङ्गस्य वचनस्य वा भेदस्तु प्राकृत-
त्वात्, यद्वा पुरुषकारेण सहितः पराक्रम इति मध्यमपदलोपी समासोऽत्र ।

‘तएणं से आणंदे’-इत्यादि ॥ ७२ । ७३ ॥

तदनन्तर आनन्द श्रावक इस उदार और विपुल प्रयत्न (कर्त्तव्य)
को पालन करनेसे, तथा तपस्या करनेके कारण सुख गया यावत् उसकी
नस-नस दिखाई देने लगी ॥ ७२ ॥ पश्चात् आनन्द श्रावकको किसी
समय पूर्वरात्रिके अपर समयमें यावत् धर्मजागरणा करते हुए यह
आध्यात्मिक ४ (विचार) उत्पन्न हुआ-“मैं इस कर्त्तव्यसे हृदयोंका

‘ तएणं से आणंदे ’ इत्यादि (७२-७३)

पछी आनंद श्रावक अे उदार अने विपुल प्रयत्न (कर्त्तव्य)ने पालन
करवाथी, तथा तपस्या करवाने कारणे सुख भयो. यावत् अेना शरीरनी
नसेनस देखावा लागी (७२) पछी आनंद श्रावकने कौं समये पूर्वरात्रिना
उत्तरार्धे लागमां यावत् धर्मजगरणु करतां आ आध्यात्मिक यत्तुष्टय (विचार)
उत्पन्न थया:-“ हुं आ कर्त्तव्यथी हुंउकानुं पानइं मात्र रह्यो छुं, तोपणु

मूलम्—तएणं तस्स आणंदस्स समणोवासगस्स अन्नया कयाइ सुभेणं अज्झवसाणेणं, सुभेणं परिणामेणं, लेसाहिं विसुज्झमाणीहिं तदावरणिज्जाणं कम्माणं खओवसमेणं ओहिनाणे समुप्पन्ने । पुरत्थिमेणं लवणसमुद्दे पंच जोयणसयाइं खेत्तं जाणइ पासइ, एवं दक्खिणेणं पच्चत्थिमेणं य । उत्तरेणं जाव चुल्लहिमवंतं वासधर-

छाया—ततः खलु तस्याऽऽनन्दस्य श्रमणोपासकस्यान्यदा कदाचित् शुभेनाध्यवसायेन, शुभेन परिणामेन, लेश्याभिर्विशुद्धयन्तीभिस्तदावरणीयानां कर्मणां क्षयोपशमेनावधिज्ञानं समुत्पन्नम् । पौरस्त्ये खलु लवणसमुद्रे पञ्चयोजनशतानि क्षेत्रं जानाति पश्यति, एवं दक्षिणात्ये पाश्चात्ये च । औत्तरे खलु यावत् कुल्लहिमवन्तं

पिंजरा मात्र रह गया हूँ, तो भी हाल मुझमें उत्थान (शरीरकी चेष्टा करना), कर्म (गमनादि क्रिया), बल (शारीरिक शक्ति) वीर्य (आत्मतेज) पुरुषाकार (उत्साह) पराक्रम (इच्छित कार्य करनेकी शक्ति), श्रद्धा (चित्तका शुद्ध परिणाम), धृति (धैर्य) और संवेग (विषयोंकी उदासीनता) है, अतः जब तक कि ये उत्थान आदि मेरेमें हैं, और जबतक मेरे धर्माचार्य धर्मोपदेशक श्रमण भगवान् महावीर जिन सुहृस्ती विचरते हैं तब तक (उत्थान आदिकी तथा भगवान्की मौजूदगी में ही) कल सूर्योदय होने पर अपश्चिममारणान्तिक संलेखनाकी जोषणा (सेवना)से जूषित (युक्त) होकर भक्तपानका प्रत्याख्यान करके मृत्युकी आकांक्षा न करते हुए विचरना (रहना) ही मेरे लिए श्रेयस्कर है ॥७३॥

अत्यारे भाराभां उत्थान (शरीरनी चेष्टा करवी), कर्म (गमनादि क्रिया), बल (शारीरिक शक्ति), वीर्य (आत्मतेज), पुरुषाकार (उत्साह), पराक्रम (इच्छित कार्य करवानो शक्ति), श्रद्धा (चित्तको शुद्ध परिणाम), धृति (धैर्य) अने संवेग (विषयोंकी उदासीनता) छे; ओटले न्यांसुधी अये उत्थान आदि भाराभां छे अने न्यांसुधी भारा धर्माचार्य धर्मोपदेशक श्रमणु लगवान् महावीर जिन सुहृस्ती विचरे छे, त्यांसुधी (उत्थान आदिनी तथा लगवान्नी उपस्थितिभां न) काल सूर्योदय थतां अपश्चिम भारणांतिक संलेखना जोषणा (सेवना)थी नूषित (युक्त) थछने लक्षतपाननुं प्रत्याख्यान करीने मृत्युनी आकांक्षा न करतां विचरनुं (रहेवुं) अये भारे भाटे श्रेयस्कर छे. (७३).

पद्मयं जाणइ पासइ । उड्डं जाव सोहम्मं कप्पं जाणइ पासइ ।
अहे जाव इमीसे रयणप्पभाए पुढवीए लोलुयच्चुयं नरयं चउरासी-
इवाससहस्सट्ठिइयं जाणइ पासइ ॥ ७४ ॥

छाया.

वर्षधरपर्वतं जानाति पश्यति । ऊर्ध्वं यावत्सौधर्मं कल्पं जानाति पश्यति । अधो
यावद् अस्या रत्नप्रभायाः पृथिव्या लोलुपाच्युतं नरकं चतुरशीतिवर्षसहस्रस्थितिकं
जानाति पश्यति ॥ ७४ ॥

टीका—शुभेन=प्रशस्तेन, अध्यवसायेन=प्राथमिकेन मनोभावविशेषेण, परिणामेन=
तदुत्तरकालिकेन मनोभावविशेषेण, लेश्याभिः=चरममनोभावस्वरूपाभिः ॥ ७४ ॥

‘ तएणं तस्स ’-इत्यादि ॥ ७४ ॥

पश्चात् आनन्द श्रावकको किसी समय शुभ अध्यवसाय (पहलेका
मानसिक विचार)से, शुभ परिणाम (बाद के मानसिक विचार)से
और विशुद्ध होती हुई लेश्याओं (अन्तिम मनोभावों)से अवधि ज्ञानको
आवरण-करने (ढकने)वाले कर्मोंका क्षयोपशम हो जानेसे अवधि ज्ञान
उत्पन्न हुआ, (उससे वह-आनन्द) पूर्व दिशामें लवण समुद्रके अन्दर
पांचसौ योजन क्षेत्र जानने और देखने लगा, इसी प्रकार दक्षिण
पश्चिममें । उत्तर दिशामें क्षुल्लहिमवन्त वर्षधर पर्वतको जानने और
देखने लगा, ऊर्ध्व दिशामें सौधर्मकल्प तक जानने और देखने लगा ।
अधोदिशामें चौरासी हजार स्थितिवाले लोलुपाच्युत नरक तक जानने
और देखने लगा ॥ ७४ ॥

‘ तएणं तस्स ’ इत्यादि (७४)

पछी आनंद श्रावकने केछ सभये शुभ अध्यवसाय (पडेलांनो मानसिक
विचार)थी, शुभ परिणाम (पछीनो मानसिक विचार)थी अने विशुद्ध यती
लेश्याओ (अतिम मनोभावो)थी, अवधि ज्ञानने आवरण करनार (ढांकनार)
कर्मोने क्षयोपशम यवाथी अवधिज्ञान उत्पन्न थयुं. (तेथी ते-आनंद) पूर्व
दिशांमां लवण समुद्रनी अंदर पांचसो योजन क्षेत्र जाणुवा अने जेवा लाग्यो;
अने प्रभाए दक्षिण पश्चिममां पणु जेवा लाग्यो उत्तर दिशांमां क्षुल्ल हिम
वन्त वर्षधर पर्वतने जाणुवा अने जेवा लाग्यो. ऊर्ध्व दिशांमां सौधर्म
कल्प सुधी जाणुवा अने जेवा लाग्यो. अधोदिशांमां चौरासी हजार स्थिति-
वाणा लोलुपाच्युत नरक सुधी जाणुवा अने जेवा लाग्यो. (७४)

मूलम्—तेणं कालेणं तेणं समएणं समणे भगवं महावीरे
 समोसरिए । परिसा निग्गया जाव पडिगया ॥७५॥ तेणं कालेणं तेणं
 समएणं समणस्स भगवओ महावीरस्स जेट्ठे अंतेवासी इंदमूई
 नामं अणगारे गोयमगोत्ते णं सत्तुस्सेहे, समचउरंससंठाणसंठिए,
 वज्जरिसहनारायसंघयणे, कणगपुलगनिघसपम्हगोरं, उग्गतवे,
 दित्ततवे, घोरतवे, महातवे, उराले घोरगुणे घोरतवस्सी, घोरबंभ-
 चेरवासी, उच्छूढसरीरे, संखित्तविउलतेउलेस्से छट्ठं—छट्ठेणं अणि-
 विखत्तेणं तवोकम्मेणं संजमेणं तवसा अप्पाणं भावेमाणे विहरइ
 ॥ ७६ ॥ तएणं से भगवं गोयमे छट्ठक्खमणपारणगंसि पढमाए
 पोरिसीए सज्झायं करेइ, विइयाए पोरिसीए ज्ञाणं ज्ञियाइ, तइ-
 याए पोरिसीए अतुरियं अचवलं असंभंते मुहपत्तिं पडिलेहेइ, पडि-
 लेहिता भायणवत्थाइं पडिलेहेइ, पडिलेहिता भायणवत्थाइं पम-
 ज्जइ, पमज्जिता भायणाइं उग्गाहेइ, उग्गाहिता जेणेव समणे भगवं
 महावीरे तेणेव उवागच्छइ, उवागच्छित्ता समणं भगवं महावीरं

१ छाया—तस्मिन् काले तस्मिन् समये श्रमणो भगवान् महावीरः समवसृतः ।
 परिषन्निर्गता यावत्प्रतिगता ॥ ७५ ॥ तस्मिन् काले तस्मिन् समये श्रमणस्य
 भगवतो महावीरस्य ज्येष्ठोऽन्तेवासी इन्दभूतिर्नामाऽनगारो गौतम-गोत्रः खलु
 सप्तोत्सेधः, समचतुरस्रसंस्थानसंस्थितः, वज्रर्षभनाराचसंहननः, कनकपुलकनिक-
 षपद्मगौरः, उग्रतपा, दीप्ततपाः, घोरतपा,—महातपा,—उदारः, घोरगुणः, घोरतपस्वी,
 घोरब्रह्मचर्यवासी, उत्सृष्ट (उच्छ्रित) शरीरः, संक्षिप्तविपुलतेजोलेइयः, षष्ठषष्ठेना-
 ऽनिक्षिप्तेन तपःकर्मणा संयमेन तपसाऽऽत्मानं भावयन् विहरति ॥ ७६ ॥ ततः
 खलु स भगवान् गौतमः षष्ठक्षपणपारणके प्रथमायां पौरुष्यां स्वाध्यायं करोति,
 द्वितीयायां पौरुष्यां ध्यानं ध्यायति, तृतीयायां पौरुष्यामत्वरितमचपलमसम्भ्रान्तो
 मुखवस्त्री प्रतिलेखयति, प्रतिलेख्य भाजनवस्त्राणि प्रतिलेखयति, प्रतिलेख्य भाज-
 नवस्त्राणि प्रमार्जयति, प्रमार्ज्य भाजनान्युद्गृह्णाति, उद्गृह्य येनैव श्रमणो भगवान्
 महावीरस्तेनैवोपागच्छति, उपागत्य श्रमणं भगवन्तं महावीरं वन्दते नमस्यति,

वंदइ नमंसइ, वंदित्ता नमंसित्ता एवं वयासी-“ इच्छामि णं भंते ! तुब्भेहिं अब्भणुण्णाए छट्टुक्खमणपारणगंसि वाणियगामे नयरे उच्च-नीयमज्झिमाइं कुलाइं घरसमुदाणस्स भिक्खायरियाए अडित्ताए” अहासुहं देवाणुप्पिया ! मा पडिबंधं करेह ॥ ७७ ॥ तएणं भगवं गोयमे समणेणं भगवया महावीरेणं अब्भणुण्णाए समाणे समणस्स भगवओ महावीरस्स अंतियाओ दूइपलासाओ चेइयाओ पडिणिक्खमइ, पडिणिक्खमित्ता अतुरियमचवलमसंभंते जुगंतर-परिलोयणाए दिट्ठीए पुरओ इरियं सोहेमाणे जेणेव वाणियगामे नयरे तेणेव उवागच्छइ, उवागच्छित्ता वाणियगामं नयरे उच्च-नीयमज्झिमाइं कुलाइं घरसमुदाणस्स भिक्खायरियाए अडइ ॥७८॥ तएणं से भगवं गोयमे वाणियगामे नयरे, जहा पण्णत्तीए तहा जाव भिक्खायरियाए अडमाणे अहापज्जत्तं भत्तपाणं सम्मं पडि-ग्गाहेइ, पडिग्गाहित्ता वाणियगामाओ पडिणिग्गच्छइ, पडिणिग्ग-च्छित्ता कोल्लायस्स सन्निवेशस्स अदूरसामंतेणं वीईवयमाणे बहु-
छाया.

वन्दित्वा नमस्तित्वा एवमवादीत्-“ इच्छामि खलु भदन्त ! युष्माभिरभ्यनुज्ञातः षष्ठक्षपणपारणके वाणिजग्रामे नगरे उच्च-नीच-मध्यमानि गृहसमुदानस्य भिक्षाच-र्यायै अटितुम् ” । (भ०) “ यथामुखं देवानुमिय ! मा प्रतिबन्धं कुरु ॥ ७७ ॥ ततः खलु भगवान् गौतमः श्रमणेन भगवता महावीरेणाभ्यनुज्ञातः सन् श्रमणस्य भगवतो महावीरस्यान्तिकाद् दूतिपलाशाच्चैत्यात्प्रतिनिष्क्रामति, प्रतिनिष्क्रम्यात्व-रितमचपलप्रसम्भ्रान्तो युगान्तरपरिलोकनया दृष्ट्या पुरत ईर्या शोधयन् येनैव वाणिजग्रामं नगरं तेनैवोपागच्छति, उवागत्य वाणिजग्रामे नगरे उच्च-नीच-मध्य-मानि कुलानि गृहसमुदानस्य भिक्षाचर्यायै अटति ॥ ७८ ॥ ततः खलु स भगवान् गौतमो वाणिजग्रामे नगरे यथाप्रज्ञप्त्या तथा यावद्भिक्षाचर्यायै अटन् यथापर्याप्तं भक्तपानं सम्यक् प्रतिगृह्णाति, प्रतिगृह्य वाणिजग्रामात्प्रतिनिर्गच्छति, प्रतिनिर्गत्य कोल्लाकस्य सन्निवेशस्याऽदूरसामन्ते व्यतिव्रजन् बहुजनशब्दं निशाम्यति । बहु-

जणसहं निसामेइ । बहुजणो अन्नमन्नस्स एवमाइक्खइ४—“ एवं खलु देवाणुप्पिया ! समणस्स भगवओ महावीरस्स अंतेवासी आणंदे नामं समणोवासए पोसहसालाए अपच्छिम-जाव-अणव-कंखमाणे विहरइ ” ॥ ७९ ॥ तएणं तस्स गोयमस्स बहुजणस्स अंतिए एयं सोच्चा निसम्म अयमेयारूवे अज्झत्थिए ४—“ तं गच्छामि णं आणंदं समणोवासयं पासामि ” । एवं संपेहेइ, संपेहित्ता जेणेव कोल्लाए सन्निवेसे जेणेव आणंदे समणोवासए, जेणेव पोसहसाला तेणेव उवागच्छइ ॥ ८० ॥ तएणं से आणंदे समणोवासए भगवं गोयमं एज्जमाणं पासइ, पासित्ता हट्ठ जाव हियए भगवं गोयमं वंदइ नमंसइ, वंदित्ता नमंसित्ता एवं वयासी—“ एवं खलु भंते ! अहं इमेणं उरालेणं जाव धमणिसंतए जाए, नो संचाएमि देवाणु-प्पियस्स अंतियं पाउब्भवित्ताणं तिक्खुत्तो मुद्धानेणं पाए अभिवं-दित्तए । तुब्भे णं भंते ! इच्छाकारेणं अणभिओगेणं इओ चेव एह, जाणं देवाणुप्पियाणं तिक्खुत्तो मुद्धानेणं पाएसु वंदामि नमं०” ८१

छाया

जनोऽन्यान्यस्मै एवमाख्याति४—“ एवं खलु देवानुप्रियाः ! श्रमणस्य भगवतो महा-वीरस्यान्तेवासी आनन्दो नाम श्रमणोपासकः पोषधशालायामपश्चिमयावत्—अनव-काङ्क्षन् विहरति ” ॥ ७९ ॥ ततः खलु तस्य गौतमस्य बहुजनस्यान्तिके एतच्छ्रुत्वा निश्म्यायमेतद्रूप आध्यात्मिकः ४—तद् गच्छामि खलु आनन्दं श्रमणोपासकं पश्यामि ” । एवं संभेक्षते, संभेक्ष्य येनैव कोल्लाकः सन्निवेशो येनैवाऽऽनन्दः श्रम-णोपासकः, येनैव पोषधशाला तेनैवोपागच्छति ॥ ८० ॥ ततः खलु स आनन्दः श्रमणोपासको भगवन्तं गौतममेजमानं पश्यति, दृष्ट्वा हृष्ट-यावद्दृहदयो भगवन्तं गौतमं वन्दते नमस्यति, वन्दित्वा नमस्यत्वैवमवादीत्—“ एवं खलु भदन्त ! अहमनेनोदारेण यावत्-धमनिसन्ततो जातो नो शक्रोमि देवानुप्रियस्यान्तिकं प्रादु-र्भूय त्रिकृत्वो मूर्धा पादावभिवन्दितुम् । यूयं भदन्त ! इच्छाकारेणाऽनभियोगेने-तश्चैव-एत, यस्मात्खलु देवानुप्रियाणां त्रिकृत्वो मूर्धा पादयोर्वन्दे नमस्यामि ” ८१

तएणं से भगवं गोयमे जेणेव आणंदे समणोवासए तेणेव उवागच्छइ ॥ ८२ ॥ तएणं से आणंदे भगवओ गोयमस्स तिक्खुत्तो मुद्धानेणं पाएसु वंदइ नमंसइ, वंदित्ता नमंसित्ता एवं वयासी-“ अत्थिणं भंते ! गिहिणो गिहमज्जावसंतस्स ओहिनाणं समुप्पज्जइ ?” । “ हंता अत्थि ” । जइणं भंते ! गिहिणो जाव समुप्पज्जइ, एवं खलु भंते ! मम त्रि गिहिणो गिहमज्जावसंतस्स ओहिनाणे समुप्पन्ने-पुरत्थिमेणं लवणसमुद्दे पंचजोयणसयाइं जाव लोलुयच्चुयं नरयं जाणामि पासामि ” ॥ ८३ ॥ तएणं से भगवं गोयमे आणंदं समणोवासयं एवं वयासी-“ अत्थि णं आणंदा ! गिहिणो जाव समुप्पज्जइ, नो चैव णं एयमहालए । तं णं तुमं आणंदा ! एयस्स ठाणस्स आलोएहि जाव तवोकम्मं पडिवजाहि ” ॥ ८४ ॥ तएणं से आणंदे भगवं गोयमं एवं वयासी-“ अत्थि णं भंते ! जिणवयणे संताणं तच्चाणं तहियाणं सब्भूयाणं भावाणं

छाया

ततः खलु स भगवान् गौतमो येनैवाऽऽनन्दः श्रमणोपासकस्तेनैवोपागच्छति ॥ ८२ ॥ ततः खलु स आनन्दो भगवतो गौतमस्य त्रिकृत्वो मूर्धा पादयोर्वन्दते नमस्यति, वन्दित्वा नमस्यित्वैवमवादीत्-“ अस्ति खलु भदन्त ! गृहिणो गृहमध्याऽऽवसतोऽवधिज्ञानं समुत्पद्यते ?” (गौ०) “ हन्त ! अस्ति ” । (आ०) “ यदि खलु भदन्त ! गृहिणो यावत्समुत्पद्यते, एवं खलु भदन्त ! ममापि गृहिणो गृहमध्याऽऽवसतोऽवधिज्ञानं समुत्पन्नम्-पौरस्त्ये खलु लवणसमुद्दे पञ्चयोजनशतानि यावत्-लोलुपाच्युतं नरकं जानामि पश्यामि ” ॥ ८३ ॥ ततः खलु स भगवान् गौतम आनन्दं श्रमणोपासकयेवमवादीत्-“ अस्ति खलु आनन्द ! गृहिणो यावत्समुत्पद्यते, नो चैव खलु एतन्महालयं, तत्खलु त्वमानन्द ! एतस्य स्थानस्य (विषये) आलोचय यावत्तपःकर्म प्रतिपद्यस्व ” ॥ ८४ ॥ ततः खलु स आनन्दो भगवन्तं गौतममेवमवादीत्-“ अस्ति खलु भदन्त ! जिणवचने सतां तत्त्वानां तद्धानां सद्भूतानां भावानां (विषये) आलोच्यते यावत्प्रतिपद्यते ?”

आलोइज्जइ जाव पडिवज्जिज्जइ ?” (गो०) “नो तिणट्ठे समट्ठे” ।
 (आनन्दः) “जइणं भंते ! जिणवयणे संताणं जाव भावाणं नो
 आलोइज्जइ जाव तवोकम्मं नो पडिवज्जिज्जइ, तं णं भंते ! तुब्भं
 चेव एयस्स ठाणस्स आलोएह जाव पडिवज्जह ” ॥ ८५ ॥ तएणं
 से भगवं गोयमे आणंदेणं समणोवासएणं एवं वुत्ते समाणे संकिए
 कंखिए विइगिच्छासमावन्ने आणंदस्स अंतियाओ पडिणिक्खमइ
 पडिणिक्खमित्ता जेणेव दूइपलासे चेइए, जेणेव समणे भगवं
 महावीरे तेणेव उवागच्छइ, उवागच्छित्ता समणस्स भग-
 वओ महावीरस्स अदूरसामंते गमणागमणाए पडिक्रमइ,
 पडिक्रमित्ता एसणमणेसणे आलोएइ, आलोइत्ता भत्त-पाणं
 पडिदंसेइ, पडिदंसित्ता समणं भगवं महावीरं वंदइ नमंसइ,
 वंदित्ता नमंसित्ता एवं वयासी-“ एवं खलु भंते ! अहं तुब्भेहिं
 अब्भणुण्णाए तं चेव सर्वं कहेइ जाव तएणं अहं संकिए ३ आणंद-
 स्स समणोवासगस्स अंतियाओ पडिणिक्खमामि, पडिणिक्खमित्ता

छाया

(गौ०) “नायमर्थः समर्थः” । (आ०) “यदि खलु भदन्त ! जिनवचने
 सतां यावद्भावानां (विषये) नो आलोच्यते यावत्तपःकर्म नो प्रतिपद्यते, तत्खलु
 भदन्त ! यूयमेवैतस्य स्थानस्य (विषये) आलोचयत यावत्प्रतिपद्यध्वम्” ॥ ८५ ॥
 ततः खलु स भगवान् गौतम आनन्देन श्रमणोपासकेनैवमुक्तः सन् शङ्कितः काङ्क्षितो
 विचिकित्सासमापन्न आनन्दस्यान्तिकत्प्रतिनिष्क्रामति, प्रतिनिष्क्रम्य येनैव दूति-
 पलाशश्चैत्यो येनैव श्रमणो भगवान् महावीरस्तेनैवोपागच्छति, उपागत्य श्रमणस्य
 भगवतो महावीरस्यादूरसामन्ते गमनागमनस्य प्रतिक्रामति, प्रतिक्रम्य एषणमनेष-
 णमालोचयति, आलोच्य भक्त-पाणं प्रतिदर्शयति, प्रतिदर्श्य श्रमणां
 भगवन्तं महावीरं वन्दते नमस्यति, वन्दित्वा नमस्यित्वैवमवादीत्-एवं
 खलु भदन्त ! अहं युष्माभिरभ्यनुज्ञातः, तदेव सर्वं कथयति यावत्, ततः
 खल्वहं शङ्कितः ३ आनन्दस्य श्रमणोपासकस्यान्तिकत्प्रतिनिष्क्रामामि, प्रतिनिष्क्रम्य

जेणेव इहं तेणेव हवमागए, तं णं भंते ! किं आणंदेणं समणो-
वासणं तस्स ठाणस्स आलोएयवं जाव पडिक्जेयवं उदाहु मए ?”
गोयमाइ समणे भगवं महावीरे भगवं गोयमं एवं वयासी-गोयमा !
तुमं चेव णं तस्स ठाणस्स आलोएहि जाव पडिवज्जाहि, आणंदं
च समणोवासयं एयमट्टं खामेहि ” ॥८६॥ तएणं से भगवं गोयमे
समणस्स भगवओ महावीरस्स “ तहत्ति ” एयमट्टं विणएणं पडि-
सुणेइ, पडिसुणित्ता तस्स ठाणस्स आलोएइ जाव पडिवज्जइ, आणंदं
च समणोवासयं एयमट्टं खामेइ ॥८७॥ तएणं समणे भगवं महावीरे
अन्नया कयाइ बहिया जणवयविहारं विहरइ ॥ ८८ ॥ तएणं से
आणंदे समणोवासए बहूहिं सीलवएहिं जाव अप्पाणं भावेत्ता वीसं
वासाइं समणोवासगपरियागं पाउणित्ता मासियाए संलेहणाए
अत्ताणं झूसित्ता सट्ठिं भत्ताइं अणसणाए छेदेत्ता आलोइयपडिकंते
समाहिपत्ते कालमासे कालं किच्चा सोहम्मे कप्पे सोहम्मवडिसगस्स

छाया

येनैवेह तेनैव हव्यमागतः, तत्खलु भदन्त ! किमानन्देन श्रमणोपासकेन तस्य
स्थानस्याऽऽलोचितव्यं यावत्प्रतिपत्तव्यमुताहो ! मया ?” हे गौतम ! इति श्रमणो
भगवान् महावीरो भगवन्तं गौतममेवमवादीत्—“ गौतम ! त्वमेव खलु तस्य
स्थानस्याऽऽलोचय यावत्प्रतिपद्यस्व, आनन्दं च श्रमणोपासकमेतमर्थं क्षमापय ”
॥ ८६ ॥ ततः खलु स भगवान् गौतमः श्रमणस्य भगवतो महावीरस्य “तथेति”
एतमर्थं विनयेन प्रतिश्रुणोति, प्रतिश्रुत्य तस्य स्थानस्याऽऽलोचयति यावत्प्रतिपद्यते,
आनन्दं च श्रमणोपासकमेतमर्थं क्षमापयति ॥ ८७ ॥ ततः खलु श्रमणो भगवान्
महावीरोऽन्यदा कदाचिद् बहिर्जनपदविहारं विहरति ॥८८॥ ततः खलु स आनन्द-
श्रमणोपासको बहुभिः शीलव्रतैर्यावदात्मानं भावयित्वा विंशतिं वर्षाणि श्रमणोपा-
सकपर्यायं पालयित्वा, एकादश चोपासकप्रतिमाः सम्यक् कायेन स्पृष्ट्वा मासिक्या
संलेखनयाऽऽत्मानं जोषयित्वा षष्टिं भक्तान्यनशनेन छित्त्वा, आलोचितप्रतिक्रान्तः
समाधिप्राप्तः कालमासे कालं कृत्वा सौधर्मावतंसकस्य महाविमानस्योत्तरपौरस्त्ये

महाविमाणस्स उत्तरपुरत्थिमे णं अरुणे विमाणे देवत्ताए उववन्ने ।
 तत्थणं अत्थेगइत्थाणं देवाणं चत्तारि पलिओवमाइं ठिई पणत्ता
 तत्थणं आणंदस्सवि देवस्स चत्तारि पलिओवमाइं ठिई पणत्ता
 ॥ ८९ ॥“ आणंदे णं भंते ! देवे ताओ देवलोगाओ आउक्खएणं
 भवक्खएणं ठिइक्खएणं अणंतरं चयं चइत्ता कहिं गच्छिहिइ ?
 कहिं उववज्जिहिइ ?” (भ०) “गोयमा ! महाविदेहे वासे सिज्झिहिइ”
 ॥ निक्खेवो ॥ ९० ॥

॥ सत्तमस्स अंगस्स उवासगदसाणं पढमं अज्झयणं समत्तं ॥ १ ॥

छाया

खलु अरुणे विमाने देवत्वेनोपपन्नः, तत्र खलु अस्त्येककानां देवानां चत्वारि
 पत्योपमानि स्थितिः प्रज्ञप्ता । तत्र खलु आनन्दस्यापि देवस्य चत्वारि पत्योपमानि
 स्थितिः प्रज्ञप्ता ॥ ८९ ॥ आनन्दः खलु भदन्त ! देवस्तस्माद्देवलोकादायुःक्षयेण
 भवक्षयेण स्थितिक्षयेणाऽऽनन्तरं चयं च्युत्वा कुत्र गमिष्यति ? कुत्रोत्पत्स्यते ? ।
 गौतम ! महाविदेहे वर्षे सेत्स्यति ॥ निक्षेपः ॥ ९० ॥

॥ सप्तमस्याङ्गस्योपासकदशानां प्रथममध्ययनं समाप्तम् ॥ १ ॥

टीका—‘निक्षेप’—इति—निगमनं यथा—“ एवं खलु जंबू ! समणेणं जाव
 उवासगदसाणं पढमस्स अज्झयणस्स अयमहे पणत्ते त्तिवेमि ” इति,
 “ एवं खलु जम्बू ! श्रमणेन यावत्—उपासकदशानां प्रथमस्याऽध्ययनस्याऽयमर्थः
 प्रज्ञप्तः, इति ब्रवीमि ” इति छाया । अन्यत्स्पष्टम् ॥ ७५—९० ॥

इतिश्री-विश्वविख्यात-जगद्गुरु-प्रसिद्धवाचक-पञ्चदशभाषाकलितललितकलाक-
 लापक-प्रविशुद्धगद्यपद्यनैकग्रन्थनिर्मापक-वादिमानमर्दक-श्रीशाहूछत्रपति-
 कोल्हापुरराजगुरु-तत्प्रदत्त-“ जैनशास्त्राचार्य ”-पद्मभूषित-वालग्रह-
 चारि-पण्डितरत्ना-ऽऽशुक्वि पूज्य-मुनिश्री-घासीलाल-व्रति-
 विरचितायामुपासकदशाङ्गसूत्रस्याऽगारधर्मसञ्जीवन्या-
 व्यायां व्याख्यायां प्रथम-मानन्दाख्यमध्ययनं
 समाप्तम् ॥ १ ॥

‘तेणं कालेणं’ इत्यादि ॥ ७५-९० ॥

उस कालमें और उस समयमें श्रमण भगवान् महावीर समोसरे, परिषद् निकली यावत् वापस चली गई ॥ ७५ ॥ उस काल, उस समय श्रमण भगवान् महावीरके गौतम-गोत्रीय ज्येष्ठ शिष्य इन्द्रभूति सात हाथकी अवगाहनावाले, समचतुरस्र संस्थानवाले, वज्रर्षभनाराच संघयणवाले, सुवर्ण, पुलक, निकष और पद्मके समान गोरे, उग्रतपस्वी, दीप्त तपवाले, घोर तपवाले, महातपस्वी, उदार, बहुत गुणवान, घोर तपस्वी, घोर ब्रह्मचारी, उत्सृष्ट शरीरवाले अर्थात् शरीरसंस्कार न करनेवाले, संक्षिप्त विपुल तेजोलेख्याधारी षष्ठ २ भक्त (बेला आदि)के निरन्तर तपःकर्मसे, संयमसे और अनशनादि बारह प्रकारकी तपस्यासे आत्माको भावित करते हुए विचरते थे ॥ ७६ ॥ तब भगवान् गौतमने छठ्ठ खमणके पारणे के दिन पहली पोरसीमें स्वाध्याय किया, दूसरी पोरसीमें ध्यान किया और तीसरी पोरसीमें धीरे धीरे, चपलता न करते हुए असंभ्रान्त होकर (एकाग्रतासे) मुखवस्त्रिकाकी पडिलेहणाकी, करके पात्रों और वस्त्रोंकी पडिलेहणाकी, पडिलेहणा करके वस्त्र-पात्रोंकी प्रमार्जना की, प्रमार्जना करके पात्रोंको ग्रहण किया, ग्रहण करके जिस

‘तेणं कालेणं’ इत्यादि (७५ थी ६०)

ये क्षणे अने ये समये श्रमणु भगवान् महावीर समोसराथी. परिषद् नीकणी यावत् पाछी आदी गछ (७५). ये क्षणे ये समये श्रमणु भगवान् महावीरना गौतम-गोत्रीय ज्येष्ठ शिष्य इन्द्रभूति सात हाथनी अवगाहनावाणा समचतुरस्र संस्थानवाणा, वज्रर्षभनाराच संघयणवाणा, सुवर्ण, पुलक, निकष अने पद्मनी समान गोरा, उग्र तपस्वी, दीप्त तपवाणा, घोर तपवाणा, महा तपस्वी, उदार, बहु गुणवान, घोर तपस्वी, घोर ब्रह्मचारी, उत्सृष्ट शरीर-वाणा अर्थात् शरीरसंस्कार न करनारा, संक्षिप्त विपुल तेजोलेख्याधारी, छठ-छठ लकत (पेडु) आदिना निरन्तर तपःकर्मथी, संयमथी अने अनशनादि बार प्रकारनी तपस्याथी आत्मने भावित करता विचरता हुता (७६). त्यादे भगवान् गौतमे छठ्ठ खमणना पारणाने दिने पडेदी पोरसीमां स्वाध्याय करी, धीण पोरसीमां ध्यान करुं अने त्रीण पोरसीमां धीरे धीरे, चपलता न करतां असंभ्रान्त थछने (एकाग्रताथी) मुखवस्त्रिकानी पडिलेहणा करी, पात्रो अने वस्त्रोनी पडिलेहणा करी, वस्त्र पात्रोनी प्रमार्जना करी, पात्रोने ग्रहणु करी, अने ये स्थणे श्रमणु भगवान् महावीर हुता ते स्थणे पडेया. पछी

ओर श्रमण भगवान् महावीर थे उसीओर पहुँचे । पहुँचकर श्रमण भगवान् महावीरको वन्दना-नमस्कार किया, वन्दना-नमस्कार करके इस प्रकार कहने लगे—“ भगवन् ! आपकी आज्ञा मिलने पर षष्ठ खमणके पारणिके लिए वाणिजग्राम नगरमें धनवान् गरीब और साधारण-सब घरोंमें समुदानी (क्रमसे आते हुए किसी घरको न छोड़ कर की जानेवाला) भिक्षाचर्याके लिए जाना चाहता हूँ । ” भगवान्ने कहा—“ जिसमें सुख हो वैसा करो, विलम्ब न करो ” ॥ ७७ ॥ तब भगवान् गौतम श्रमण भगवान् महावीरसे आज्ञा लेकर श्रमण भगवान् महावीरके समीपसे और दूनिपलाश चैत्यसे बाहर निकले । निकलकर धीरे-धीरे चपलता न करते हुए सावधानीसे, झूसरप्रमाण पृथ्वीको देखते हुए-सामने ईर्या सोधते हुए जहां वाणिजग्राम नगर था वहां गए । जाकर वाणिजग्राम नगरमें प्रतिष्ठित, अप्रतिष्ठित और मध्यम कुलोंमें यथाक्रम भिक्षाचर्याके लिए श्रमण करने लगे ॥ ७८ ॥ तब भगवान् गौतमने वाणिजग्राम नगरमें कल्प के अनुसार भिक्षाचर्याके लिए श्रमण करते हुए जितना पर्याप्त हो उतना भक्त-पान ग्रहण किया । ग्रहण करके वाणिजग्राम नगरसे निकले निकल कर कोल्लाक सन्निवेशके समीप जब जा रहे थे तो बहुतसे मनुष्योंका शब्द सुना । बहुतसे मनुष्य आप-

श्रमण भगवान् महावीरने वन्दना-नमस्कार कर्था, अने आ प्रमाणे कहेवा दाग्था: “ भगवन् ! आपनी आज्ञा भणे तो छठ भ्रमणना पारणिके भाटे वाणिजग्राम नगरमां धनवान् गरीब अने साधारण भधां घरमां समुदानी (क्रमे आवतां केछ घरने न छोडतां करवामां आवती) भिक्षाचर्याने भाटे जवा धम्भुं छुं. ” भगवाने कहुं: “ जेभ सुभ थाय तेभ करे. ” (७७). अेटके भगवान् गौतम श्रमण भगवान् महावीरनी आज्ञा लधने श्रमण भगवान् महावीरनी समीपेथी इतिपलाश चैत्यमांथी गडार नीकल्या, अने धीरे धीरे चपलता न करतां सावधानीथी, धूसर प्रमाण पृथ्वीने नेता नेता, सामे धर्यां शोधता शोधता ज्यां वाणिजग्राम नगर हुतुं त्यां गया, लधने वाणिजग्राम नगरमां प्रतिष्ठित, अप्रतिष्ठित अने मध्यम कुणोमां यथाक्रम भिक्षाचर्याने भाटे श्रमण करवा दाग्था. (७८). भगवान् गौतमने वाणिजग्राम नगरमा कल्पने अनुसरिने भिक्षाचर्याने भाटे श्रमण करतां नेटहुं पर्याप्त थाय तेटहुं भक्त-पान ग्रहण कर्नुं. पछी वाणिजग्राम नगरमांथी नीकणीने केव्वाक सन्निवेशनी समीपे ज्यारे ते जध रखा डता, त्यारे धण्वा

समें यों कह रहे थे—“ देवानुप्रियो ! श्रमण भगवान् महावीरके शिष्य आनन्द श्रावक पोषधशालामें अपश्चिम यावत् मृत्युकी आकांक्षा न करते हुए विचरते हैं ” ॥ ७९ ॥ बहुत जनोंसे ऐसा सुनकर और मनमें सोचकर गौतमको इस प्रकारका आध्यात्मिक (विचार) उत्पन्न हुआ “ जाऊँ और आनन्द श्रावकको देख जाऊँ ” ऐसा विचार कर कोल्लाक सन्निवेश, आनन्द श्रावक और पोषधशाला जिस ओर थी उसी ओर पहुँचे ॥ ८० ॥ तब आनन्द श्रावकने भगवान् गौतमको आते देख कर हृष्ट-तुष्ट (जाव) हृदय होकर भगवान् गौतमको वन्दना की, नमस्कार किया, और वन्दना-नमस्कार कर इस तरह कहा—“ भगवन् ! मैं इस विशाल प्रयत्नसे यावत् नस-नस ही रह गया हूँ, अतः देवानुप्रिय के समीप आकर तीन बार मस्तक नमाकर चरणोंमें वन्दना करनेमें असमर्थ हूँ, हे भगवन् ! आपही इच्छाकार और अनभियोगसे यहाँ पधारिये, जिससे मैं देवानुप्रियको तीन बार मस्तक नमाकर चरणोंमें वन्दना-नमस्कार करूँ ” ॥ ८१ ॥ तब भगवान् गौतम आनन्द श्रावकके समीप गये ॥ ८२ ॥ आनन्दने भगवान् गौतमको तीन बार मस्तक झुका कर चरणोंमें वन्दना-नमस्कार किया, वन्दना-नमस्कार कर बोला

भाषुसोनो शब्द तेभणु सांलण्ये. धणु भाषुसो भाडोभाडे अेक णीणने कही रह्या हुता डे—“ देवानुप्रियो ! श्रमणु भगवान् महावीरना शिष्य आनन्द श्रावक पोषधशालामां अपश्चिम यावत् मृत्युनी आकांक्षा न करतां विचरे छे. ” (७६). धणु भाषुसोतुं अेवुं भावतुं सांलणीने अने मनमां विचारीने गौतमने आ प्रकारनो आध्यात्मिक (विचार) उत्पन्न थयो: “ नउं अने आनन्द श्रावकने जेधं आवुं. ” अेभ विचारीने डेददाक सन्निवेश, आनन्द श्रावक अने पोषधशाला ने णाणुअे हुतां अे णाणुअे ते पडोअ्या. (८०). आनन्द श्रावके भगवान् गौतमने आवता जेधं (७५) हृष्ट-तुष्ट हृदय थधने भगवान् गौतमने वन्दना करी, नमस्कार कर्या, अने आ प्रभाणु कहुं: “ भगवन् ! हुं आ विशाण प्रयत्ने करीने यावत् नसे-नसे रही गयो हूँ, अेटवे देवानुप्रियनी समीपे आवीने त्रणु वार मस्तक नमावी अरखोमां वन्दना करवा असमर्थ हूँ. हे भगवन् ! आपण धच्छाकार अने अनभियोगे अहाँ पधारो, जेथी हुं देवानुप्रियने त्रणु वार मस्तक नमावी अरखोमां वन्दना नमस्कार करूँ. ” (८१). अेटवे भगवान् गौतम आनन्द श्रावकनी समीपे गया. (८२). आनन्दे भगवान् गौतमने त्रणु वार मस्तक नमावी अरखोमां वन्दना-नमस्कार कर्यां

—“ भगवन् ! घरमें रहते हुए गृहस्थको क्या अवधि ज्ञान उत्पन्न हो सकता है ? ” गौतम—“ हाँ, हो सकता है । ” आनन्द—“ भगवन् ! यदि गृहस्थको हो सकता है तो हे भगवन् ! मुझ-घरमें रहनेवाले गृहस्थको भी अवधि ज्ञान उत्पन्न हुआ है, उससे पूर्व दिशाकी तरफ लवण समुद्रमें पांचसौ योजन तक यावत् लोलुपाच्युत नरक तक मैं जानता और देखता हूँ ” ॥ ८३ ॥ तब भगवान् गौतम आनन्द श्रावकसे कहने लगे—“ गृहस्थको घरमें रहते हुए अवधि ज्ञान हो सकता है परन्तु इतने अधिक क्षेत्रमें नहीं, इस लिए हे आनन्द ! तुम इस स्थानकी आलोचना करो और यावत् तपस्या स्वीकार करो ” ॥ ८४ ॥ तब वह आनन्द भगवान् गौतमसे बोला—“ भगवन् ! क्या जिन-प्रवचनमें सत्य, तार्त्विक, तथ्य और सद्भूत भावोंके विषयमें भी आलोचना की जाती है यावत् तपःकर्म स्वीकार किया जाता है ? ” । गौतम—“ नहीं, ऐसा नहीं है । ” आनन्द—“ भगवन् ! यदि जिन-वचनमें सत्य यावत् भावोंके विषयमें आलोचना नहीं की जाती, और यावत् तपःकर्म नहीं स्वीकार किया जाता तो हे भगवन् ! आपही इस स्थानकी आलोचना कीजिए यावत् तपःकर्म स्वीकार कीजिए ” ॥ ८५ ॥ तदनन्तर भगवान् गौतम, आनन्द श्रावकके

अने कथुं: “ भगवन् ! घरमां रहेता गृहस्थने शुं अवधिज्ञान उत्पन्न थछं शके ? ”
 गौतमे कथुं: “ हा, थछं शके. ” आनन्दे कथुं: “ भगवन् ! जे गृहस्थने थछं शके तो मने-घरमां रहेनारा गृहस्थने पणु अवधिज्ञान उत्पन्न थयुं छे; तेथी पूर्वदिशानी भाणुये लवणसमुद्रमां पांचसो योजन सुधी यावत् लोलुपाच्युत नरक सुधी हुं भाणुं-हेणुं छुं. ” (८३). अटवे भगवान् गौतम आनन्द श्रावकने कहेवा लाग्या: “ गृहस्थने घरमां रहेतां अवधिज्ञान थछं शके छे, परंतु आटला मोटा क्षेत्रमां नछि; तेथी छे आनन्द ! तमे आ स्थाननी आलोचना करे अने यावत् तपस्या स्वीकारे. ” त्यादे आनन्दे भगवान् गौतमने कथुं: “ भगवन् ! शुं जिन-प्रवचनमां सत्य, तार्त्विक, तथ्य अने सद्भूत भावोना विषयमां पणु आलोचना करवामां आवे छे यावत् तपःकर्म स्वीकारवामां आवे छे ? ” गौतमे कथुं: “ ना, अमे नथी. ” आनन्दे कथुं:—“ भगवन् ! जे जिनवचनमां सत्य यावत् भावोना विषयमां आलोचना नथी करवामां आवती अने यावत् तपःकर्म नथी स्वीकारवामां आवतुं, तो छे भगवन् ! आप जे आ स्थाननी आलोचना करे यावत् तपःकर्मनो स्वीकार करे. ” (८५). पछी भगवान् गौतम, आनन्द

इतना कहने पर शंका, कांक्षा, और विचिकित्साको प्राप्त होकर आनन्द के पाससे निकले । निकल कर जिस ओर दूतिपलाश चैत्य और श्रमण भगवान् महावीर थे उस ओर गये । जाकर श्रमण भगवान् महावीरके समीप बैठ कर गमनागमनका प्रतिक्रमण किया, प्रतिक्रमण करके एषणीय और अनेषणीयकी आलोचना की । आलोचना करके भक्त-पान दिखलाया और दिखला कर श्रमण भगवान् महावीरको वन्दना की, नमस्कार किया, वन्दना-नमस्कार करके कहने लगे-“ भगवन् ! मैं आपकी आज्ञा प्राप्त करके-(इत्यादि गौतमने सारा वृत्तान्त बतलाया-शंक्ति, कांक्षित और विचिकित्सा युक्त होने तक) मैं आनन्द श्रावकके यहांसे निकला । निकल कर यहाँ शीघ्र आया हूँ । “भगवन् ! उस स्थानकी आलोचना आनन्दको करनी चाहिए या मुझे ?।” “गौतम !” इस आमन्त्रणसे श्रमण भगवान् महावीरने गौतमसे कहा-“ हे गौतम ! तुम्हीं उस स्थानके विषयमें आलोचना करो यावत् तपःकर्म स्वीकार करो, और इसके लिए आनन्द श्रावकको खमाओ ” ॥ ८६ ॥ गौतमने “तद्वत्ति” कहकर श्रमण भगवान् महावीरका कथन विनयके साथ स्वीकार किया, स्वीकार करके उस स्थानकी आलोचना की यावत् तपःकर्म

श्रावकना आटका कथनथी शंका, कांक्षा अने विचिकित्साने प्राप्त थई आनन्दनी पासैथी नीकल्या, अने जे आणुअे दूतिपलाश चैत्य तथा श्रमण भगवान् महावीर हुता ते आणुअे गया. थई गौतमे श्रमण भगवान् महावीरनी अभीचे जेसैने गमनागमननुं प्रतिक्रमण कर्युं, अने अेषणीय तथा अनेषणीयनी आलोचना करी. आलोचना करीने लक्तपान गताव्यां अने श्रमण भगवान् महावीरने वन्दना-नमस्कार करी कहेवा लाग्या: “ भगवन् ! हुं आपनी आज्ञा लधने (इत्यादि गौतमे थये। वृत्तान्त कहे-शंक्ति, कांक्षित अने विचिकित्सायुक्त थवा मुधीने). हुं आनन्द श्रावकनी पासैथी नीकणीने शीघ्र अहीं आव्ये धुं. भगवन् ! जे स्थाननी आलोचना आनन्दे करवी जेधअे के मारे ?” “ गौतम !” जेवा आमंत्रण करीने श्रमण भगवान् महावीरने गौतमने कहे: “ हे गौतम ! तमे जे स्थाननी आलोचना करे यावत् तपःकर्म स्वीकारे, अने तेने माटे आनन्द श्रावकने खमाये. ” (८६). गौतमे “ तद्वत्ति ” कहीने श्रमण भगवान् महावीरनुं कथन विनयपूर्वक स्वीकार्युं अने जे स्थाननी आलोचना करी यावत् तपःकर्म स्वीकार्युं अने जे वातने

स्वीकार किया और इस बातके लिए आनन्द श्रावकको खमाया ॥८७॥

इसके बाद श्रमण भगवान् महावीर किसी दूसरे समय देशों-देशों में विचर रहे थे ॥ ८८ ॥ तब आनन्द श्रावक बहुतसे शील-व्रत आदिसे आत्माको भावित (संस्कार युक्त) करके, बीस वर्ष पर्यन्त श्रावक पना पाल कर, श्रावककी ग्यारह पडिमाओंका भली भाँति कायसे पालन कर, एक मासकी संलेखनासे आत्माको जूषित (सेवित-युक्त) कर, अनशन द्वारा साठ भक्तों (साठ दिनों-दो महीनेके भोजन)का त्याग कर, आलोचना-प्रतिक्रमण करके समाधिको प्राप्त होकर काल मासमें काल करके सौधर्म कल्पमें सौधर्मावतंसक महाविमानके ईशानकोणमें स्थित अरुण विमानमें देव-पर्यायसे उत्पन्न हुआ । वहाँ किसी-किसी देवकी चार-चार पल्योपमकी स्थिति कही-गई है, अतः वहाँ आनन्द देवकी भी चार पल्योपमकी स्थिति कही है ॥ ८९ ॥ (गौतम बोले) “ भगवन् ! आनन्द देव उस देवलोकसे, आयु, भव, और स्थितिका क्षय होने पर तदनन्तर चव कर कहाँ जायगा ? कहाँ उत्पन्न होगा ? ” भगवानने कहा—“ गौतम ! महाविदेह क्षेत्रमें सिद्ध होगा । ”

भाटे आनंद श्रावकने जभाये. (८७).

त्यारभाह श्रमणु भगवान् महावीर केरुं भीने सभये देशेदेशे विचरि रह्या हता. (८८). ते वभते आनंद श्रावक शीलव्रत आदिथी आत्माने भावित (संस्कारयुक्त) करीने, बीस वर्ष सुधी श्रावकपणु पाणीने, श्रावकनी अगीआर पडिमाओने सारी रीते कायाथी पाणीने, अेक मासनी संलेखनाथी आत्माने जूषित (सेवित-युक्त) करीने, अनशनद्वारा साठ लउते (साठ दिवसो-जे भडिनानां लोअन)ने त्याग करीने, आलोचना-प्रतिक्रमणु करीने, समाधिने प्राप्त थध काण मासमां काण करी सौधर्म कल्पमां सौधर्मावतंसक महाविमानना ईशानकोणुमां स्थित अरुण विमानमां देवपर्याये उत्पन्न थथे. त्यां केरुं-केरुं देवनी आर-आर पाल्योपमनी स्थिति कडेवामां आवी छे, अेटले त्यां आनंददेवनी पणु आर पाल्योपमनी स्थिति कडी छे. (८९). गौतमे कहुं: “ भगवन् ! आनंददेव अे देवलोकाथी, आयु, भव अने स्थितिने क्षय थया पछी अथीने अ्यां अशे ? अ्यां उत्पन्न थशे ? ” भगवाने कहुं: “ गौतम ! महाविदेह क्षेत्रमां सिद्ध थशे. ”

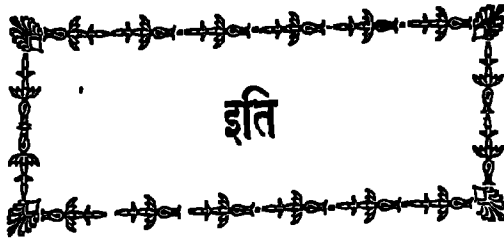
निक्षेप—“ सुधर्मा स्वामी बोले-हे जम्बू ! श्रमण भगवान् महावीरने यावत् उपासकदशांगके प्रथम अध्ययनका यही अर्थ कहा है, वैसा ही मैं तुझसे कहता हूँ । ” ॥ ९० ॥

श्री उपासकदशाङ्गसूत्रके प्रथम अध्ययनकी अगरसंजीवनी नाम
व्याख्याका हिन्दी भाषानुवाद समाप्त. ॥ १ ॥



निक्षेप—“ सुधर्मास्वामी बोल्या: हे जम्बू ! श्रमण भगवान् महावीरने यावत् उपासक दशांगना प्रथम अध्ययनना अर्थ अर्थ कइयो छे, अने तेदो ज हुं तने कहुं छुं. ” (९०).

इति श्री उपासकदशांग सूत्रना प्रथम अध्ययननी
अगरसंजीवनी नामके व्याख्यानो
गुजराती अनुवाद समाप्त. (१)



॥ द्वितीयाध्ययनम् ॥

अथ द्वितीयं कामदेवाख्यमध्ययनमारभ्यते 'जइणं भंते' इति ।

मूळम्—जइ णं भंते समणेणं भगवया महावीरेणं जाव संपत्तेणं सत्तमस्स अंगस्स उवासगदसाणं पढमस्स अज्झयणस्स अयमट्ठे पण्णत्ते । दोच्चस्स णं भंते ! अज्झयणस्स के अट्ठे पण्णत्ते ? ॥९१॥ एवं खलु जंबू ! तेणं कालेणं तेणं समएणं चंपा नामं नयरी होत्था । पुण्णभद्दे चेइए । जियंसत्तू राया । कामदेवे गाहावई । भद्दा भारिया । छ हिरण्णकोडीओ निहाणपउत्ताओ, छ बुडिपउत्ताओ, छ पवित्थरपउत्ताओ छ व्रया दस गोहस्सिएणं वएणं । समोसरणं । जहा आणंदे तथा निग्गए । तहेव सावयधम्मं पडिवज्जइ । सा चेव वत्तवया जाव जेट्ठपुत्तं मित्तनाइं आपुच्छित्ता जेणेव पोसहसाला तेणेव उवागच्छइ उवागच्छित्ता जहा आणंदे जाव समणस्स भगवओ महावीरस्स अंतियं धम्मपणत्तिं उवसंपज्जित्ताणं विहरइ ॥९२॥ तएणं तस्स कामदेवस्स समणोवासगस्स पुव्वरत्तावरत्तकालसमयंसि एगे देवे मायी मिच्छदिट्ठी अंतियं पाउब्भूए ॥ ९३ ॥

छाया—यदि खलु भदन्त ! श्रमणेन भगवता महावीरेण यावत् सम्प्राप्तेन सप्तमस्याङ्गस्योपासकदशानां प्रथमाध्ययनस्यायमर्थः प्रज्ञप्तः, द्वितीयस्य खलु भदन्त ! अध्ययनस्य कोऽर्थः प्रज्ञप्तः ? ॥९१॥ एवं खलु जम्बू ! तस्मिन् काले तस्मिन् समये चम्पा नाम नगर्यासीत् । पूर्णभद्रश्चैत्यः । जितशत्रू राजा । कामदेवो गाथापतिः । भद्रा भार्या । षट् हिरण्यकोटयो निधानप्रयुक्ताः, षट् वृद्धिप्रयुक्ताः, षट् प्रविस्तरप्रयुक्ताः, षड् व्रजा दशगोसाहस्रिकेण व्रजेन । समवसरणम् । यथाऽऽनन्दस्तथा निर्गतः । तथैव श्रावकधर्मं प्रतिपद्यते । सा चैव वक्तव्यता यावज्ज्येष्ठपुत्रं मित्र-ज्ञातिमापृच्छद्य येनैव पोषधशाला तेनैवोपागच्छति, उपागत्य यथाऽऽनन्दो यावत् श्रमणस्य भगवतो महावीरस्याऽऽन्तिकीं धर्मप्रज्ञसिद्धुपसम्पद्य विहरति ॥ ९२ ॥ ततः खलु तस्य कामदेवस्य श्रमणोपासकस्य पूर्वरात्रापरत्र कालसमये एको देवो मायी मिथ्या-दृष्टिरन्तिकं प्रादुर्भूतः ॥ ९३ ॥

टीका—इत्थं भगवतोपदर्शिततत्त्वतया सञ्जातानुरागो जम्बूद्वितीयाध्ययनविषयमवबोद्धुं मुहुर्भगवन्तमापृच्छति—‘यदि खल्वि’-त्यादि । भगवा—(सुधर्मा-स्वामी) नादिशति—‘एवं खल्वि’-ति । मायी=मायावी । शेषाश्छायाव्याख्याताः ॥ ९१—९३ ॥

अब दूसरा कामदेव अध्ययन प्रारम्भ किया जाता है—

‘एवं खलु’ इत्यादि ॥ ९१-९३ ॥

(जम्बू स्वामीने पूछा) भगवन्! यदि श्रमण भगवान् महावीर यावत् मुक्तिको प्राप्नोति सातवें अंग उपासक दशाके प्रथम अध्ययनका यह अर्थ प्ररूपित किया है (तो) भगवन्! दूसरे अध्ययनका क्या अर्थ बताया है ? ॥ ९१ ॥

(सुधर्मा स्वामीने उत्तर दिया) हे जम्बू! उस काल, उस समयमें चम्पा नामकी नगरी थी। पूर्णभद्र चैत्य था। जितशत्रु राजा था। कामदेव गाथापति था। भद्रा नामकी उसकी भार्या थी। छह करोड़ सोनैये उसके खजानेमें थे, छह करोड़ व्यापारमें लगेथे छह करोड़ प्रविस्तर (लेन-देन)में थे, और दस हजार गायोंके एक ब्रजके हिसाबसे छह ब्रज थे-अर्थात् साठ हजार गोवर्ग था। वह आनन्दकी तरह निकला श्रमण भगवान् महावीरके समीप आया, उसी प्रकार श्रावक धर्मको

हुवे भील कामदेव अध्ययनको प्रारंभ करवाया आवे छे.

‘एवं खलु’ इत्यादि (६१ थी ६३)

(जम्बू स्वामीने पूछ्युः—) भगवन्! जे श्रमण भगवान् महावीर यावत् मुक्तिको प्राप्नोति सातवा अंग उपासक दशाना पडेना अध्ययनमां अर्थ प्ररूपित कर्ये छे, तो भगवन्! भील अध्ययनमां शे अर्थ बताव्ये छे ? (६१)

(सुधर्मा स्वामीने उत्तर आये:—) हे जम्बू! जे काले जे समये चम्पा नामकी नगरी हुती. पूर्णभद्र चैत्य हुतुं. जितशत्रु राजा हुतो. कामदेव गाथापति हुतो. भद्रा नामकी तेनी स्त्री हुती. छ करोड सोनैया जेना भणनामां हुता, छ करोड व्यापारमां रोक्या हुता, छ करोड प्रविस्तर (लेन-देन)मां गुंथाया हुता, अने दस हजार गायोना जेक ब्रजने हिसाजे छ ब्रज हुतां, अर्थात् साठ हजार गोवर्गनां पशुजो तेनी पासो हुतां. ते आनन्दनी चेटे नीक्यो, श्रमण भगवान् महावीरनी समीपे आव्यो, जे प्रकारे तेजे श्रावक

मूलम्—तएणं से देवे एगं महं पिसायरूवं विउव्वइ । तस्स णं देवस्स पिसायरूवस्स इमे एयारूवे वणणावासे पण्णत्ते—सीसं से गोकलिंजसंठाणसंठियं, सालिभसेल्लसरिसा से केसा कविलतेएणं दिप्पमाणा, महल्लउट्टियाकभल्लसंठाणसंठियं निडालं, मुगुंसपुंछं व तस्स भुमगाओ फुग्गफुग्गाओ विगयबीभच्छदंसणाओ, सीसघडि-विणिग्गयाइं अज्जीणि विगयबीभच्छदंसणाइं, कण्णा जह सुप्पकत्तरं चेव विगयबीभच्छदंसणिज्जा, उरब्भपुडसन्निभा से नासा, झुसिरा जमलचुल्लीसंठाणसंठिया दोवि तस्स नासापुडया घोडय-

छाया—ततः खलु स देव एकं महान्तं पिशाचरूपं विकुरुते, तस्य खलु देवस्य पिशाचरूपस्यायमेतद्रूपो वर्णकन्यासः प्रज्ञप्तः—शीर्षं तस्य गोकलिञ्जसंस्थानसंस्थितं, शालिभसेल्लसदृशास्तस्य केशाः कपिलतेजसा दीप्यमानाः, महदुष्टिकाकभल्लसंस्थानसंस्थितं ललाटं, मुगुंसपुच्छवत्तस्य भ्रुवौ फुग्गफुग्गौ विकृतबीभत्सदर्शनौ, शीर्षघटीविनिर्गते अक्षिणी विकृतबीभत्सदर्शने, कर्णौ यथा शूर्पकर्तरे एव विकृतबीभत्सदर्शनीयौ, उरभ्रपुटसन्निभा तस्य नासा शुषिरा, यमलचुल्लीसंस्थानसंस्थिते द्वे अपि तस्य नासापुटे, घोटकपुच्छव-

स्वीकार किया। यहां सब वृत्तान्त पूर्वोक्त ही समझना चाहिए कि कामदेव यावत् ज्येष्ठ पुत्रसे मित्रोंसे और ज्ञातिसे पूछकर जहां पोषधशाला थी वहां गया। वहाँ जाकर आनन्दकी तरह श्रमण भगवान् महावीरके समीपकी धर्मप्रज्ञसिको स्वीकार कर विचरने लगा ॥ ९२ ॥ इसके बाद उस कामदेव श्रावकके पास पूर्वरात्रिके दूसरे समय (विचली रात्रि)में एक कपटी मिथ्यादृष्टि देव आया ॥ ९३ ॥

धर्मने स्वीकार कर्था। अर्हा अधो वृत्तांत पूर्वोक्त प्रकारने न समल देवे डे-कामदेव यावत् वडा पुत्रने, मित्राने अने ज्ञातिने पूछिने न्यां पोषधशाणा इती त्यां गथे। त्यां नर्धने आनन्दनी चेडे श्रमणु भगवान् महावीरनी समीपनी धर्मप्रज्ञसिने स्वीकार करी विचरवा लाग्ये। (९२). त्यारणाइ अे कामदेव श्रावकनी पासे पूर्व रात्रिने भीने समये (मधरात्रे) अेक कपटी मिथ्यादृष्टि देव आये। (९३).

पुच्छं व तस्स मंसूइं कविलकविलाइं विगयबीभच्छदंसणाइं, उट्टा
 उट्टस्स चेव लंबा, फालसरिसा से दंता, जिब्भा जह सुप्पकत्तरं
 चेव विगयबीभच्छदंसणिज्जा, हलकुदालसंठिया से हणुया, गल्ल-
 कडिल्लं च तस्स खड्डुं फुट्टं कविलं फरुसं महलं, मुइंगाकारोवमे
 से खंधे, पुरवरकवाडोवमे से वच्छे, कोट्टियासंठाणसंठिया दोवि
 तस्स बाहा, निसापाहाणसंठाणसंठिया दोवि तस्स अग्गहत्था,
 निसालोढसंठाणसंठियाओ हत्थेसु अंगुलीओ, सिप्पिपुडगसंठिया
 से नक्खा, णावियपसेवओ व उरंसि लंबंति दोवि तस्स थणया,
 पोट्टं अयकोट्टओव वट्टं, पाणकलंदसरिसा से नाही, सिक्कगसंठाण-
 संठिए से नेत्ते, किण्णपुडसंठाणसंठिया दोवि तस्स वसणा, जम-
 लकोट्टियासंठाणसंठिया दोवि तस्स ऊरू, अज्जुणगुट्टं व तस्स
 जाणूइं कुडिलकुडिलाइं विगयबीभच्छदंसणाइं, जंघाओ करकडीओ
 लोमेहिं उवचियाओ, अहरीसंठाणसंठिया दोवि तस्स पाया, अहरी-
 लोढसंठाणसंठियाओ पाएसु अंगुलीओ, सिप्पिपुडसंठिया से

नक्खा ॥ ९४ ॥

छाया.

तस्य श्मश्रूणि कपिलकपिलानि विकृतबीभत्सदर्शनानि, ओष्ठौ उष्ट्रस्येव लम्बौ,
 फालसदृशास्तस्य दन्ताः, जिह्वा यथा सूर्पकर्त्तरमेव विकृतबीभत्सदर्शनीया, हलकुदा-
 लसंस्थिता तस्य हनुका, गल्लकडिल्लं च तस्य गर्त्तं स्फुटं कपिलं परुषं महत्, मृद-
 ज्जाकारोपमौ तस्य स्कन्धी, पुरवरकपाटोपमं तस्य वक्षः, कोष्ठिकासंस्थानसंस्थितौ
 द्वावपि बाहू, निशापाषाणसंस्थानसंस्थितौ द्वावपि तस्याग्रहस्तौ, निशालोष्टसंस्थान-
 संस्थिता हस्तयोरङ्गुल्यः, शुक्तिपुटक संस्थितास्तस्य नखाः, नापितप्रसेवकाविवो-
 रसि लम्बेते द्वावपि स्तनकौ, उदरमयःकोष्ठकवट्टत्तं, पानकलन्दसदृशी तस्य नाभिः,
 शिष्यकसंस्थानसंस्थिते तस्य नेत्रे, किण्वपुटसंस्थानसंस्थितौ द्वावपि तस्य वृषणौ,
 यमलकोष्ठिकासंस्थानसंस्थितौ द्वावपि तस्योरू, अर्जुनगुच्छवत्तस्य जानुनी कुटिल
 कुटिले विकृतबीभत्सदर्शने, जङ्घे करकटी रोमभिरुपचिते, अधरीसंस्थानसंस्थितौ
 द्वावपि तस्य पादौ, अधरीलोष्टसंस्थानसंस्थिताः पादेष्वङ्गुल्यः, शुक्तिपुटसंस्थिता-
 स्तस्यनखाः ॥ ९४ ॥

टीका—वर्णक-व्यासः=स्वरूपप्रकारः । शीर्षे=शिरः । 'गोकलिञ्जे'-ति-गवादेर्भक्षणसौकर्याय निर्मितं वंशमयं भाजनं—गोकलिञ्जं तस्य यत्संस्थानं=स्वरूप-मर्थादधोमुखीकृतस्यैतस्येति तद्वत्संस्थितमवस्थितम् । 'शाली'-ति-'भसेल्लु' इत्ययं शब्दो देशीयः कणिश-शूकार्थे, ततश्च शालिभसेल्लसदृशा इत्यस्य शालीनां ये भसेल्लाः=कणिश-शूकाः=मञ्जरीकिंशारवस्तत्सदृशा इत्यर्थः । कपिलतेजसा=पिङ्गवर्णकान्त्या । 'मह'-दिति-महती चासावुष्ट्रीका च महदुष्ट्रीका=विपुलमृद्भाजनं 'माटा' इति प्रसिद्धा तस्याः कभल्लं=कपालं तस्य संस्थानमाकारस्तद्वत्संस्थितम् । 'मुगुंसे'-ति-मुगुंसः=नकुलस्तस्य पुच्छवत्, फुग-फुगौ=विकीर्णरोमाणौ, विकृतमत एव बीभत्सं, यद्वा विकृतं बीभत्सं च दर्शनं ययोस्ते । 'शीर्षे' ति-शीर्षे=मस्तकं तदेव घटी घटीवद्गोलाऽऽकृतित्वात्, तस्या विनिर्गते=विनिष्क्रान्ते-

‘तएणं से देवे’ इत्यादि ॥ ९४ ॥

उस देवने एक महान् पिशाचके रूपकी विक्रिया की । उस पिशाचका ऐसा स्वरूप था—“ गाय आदि पशुओंके घास सरलतासे खाये जानेके लिए जो गोकलिंज नामक एक बांस आदिका पात्र (बोइया-टोपला) बनाया जाता है, उसके समान उसका मस्तक था । शालिभसेल्ल अर्थात् चावल आदिकी मंजरीके तन्तुओंके समान रूखे और मोटे भूरे रंगकी कान्तिसे देदीप्यमान उसके केश थे । उसका ललाट बड़े मिट्टीके माटेके कपाल जैसा लम्बा-चौड़ा था । उसकी भौंहे नौलेकी पूंछके समान बिखरे हुए बालोंसे विकृत और बीभत्स (भयानक) दीख पड़ती थीं । उसकी आँखें शीर्षघटी-मस्तकरूप गोल-मटोल घटी (मिट्टीका

‘तएणं से देवे’ इत्यादि (९४)

એ દેવે એક મહાનું પિશાચના રૂપની વિક્રિયા કરી. એ પિશાચનું આનું સ્વરૂપ હતું: “ ગાય આદિ પશુઓ સહેલાઈથી ઘાસ ખાઈ શકે તે માટે જે ગોકલિંજ નામનો એક વાંસનો ટોપલો બનાવવામાં આવે છે, તેના જેવડું તેનું મસ્તક હતું શાલિભસેલ્લ એટલે ચોખા આદિની મંજરીના તંતુઓના જેવા સૂકા અને મોટા ભૂરા રંગની કાન્તિથી દેદીપ્યમાન તેના કેશ હતા. મોટા માટીના માટલાના કપાળ જેવું લાંબું-પહોળું તેનું લલાટ હતું. તેની ભમ્ભરે નોળીયાની પૂંચડીની પેઠે વીખરાયલા વાળથી વિકૃત અને ભયાનક નેવામાં આવતી હતી. તેની આંખો શીષઘટી-મસ્તકરૂપ ગોળ મટોળ

शीर्षघटीविनिर्गते घट्याकारमस्तकमतिक्रम्याऽवस्थिते इत्यर्थः, अक्षिणी=नेत्रे, विकृ-
तेत्यादि प्राग्बत् । शूर्पकर्त्तरै=शूर्पखण्डे, विकृतेति-विकृतं बीभत्सं च यथा स्यात्तथा
दर्शनीयौ । उरभ्रपुटसन्निभा=मेषनासापुटतुल्या, शुषिरा=शुषिरं=विवरं तद्द्यूक्ता-
गह्वराकाररन्ध्रवतीत्यर्थः । ' यमले '-ति-यमले=संयुते ये चुल्लयौ तयोः संस्थान=
माकारस्तद्वत्संस्थिते । कपिलकपिलानि=अतिपिङ्गलानि । ' हलकुदाले '-ति-हल-
कुदालं=हलस्य मुखं येन भूमिर्दार्यते तद्वत्संस्थानयुक्ता, हनुका=हनुः-कपोलाधो-
भागः । ' गल्ले '-ति-गल्लः=कपोलः कडिल्लमिव=भाजनविशेष इव, एतदेव विशिनष्टि-
' गर्त्ते '-मित्यादि-गर्त्ते=श्वभ्रवन्निम्नमध्यं, स्फुटं=विदीर्णस्वरूपम्, इदमेवाभिप्रेत्य

छोटा घड़ा)से बाहर निकली हुई-(उंची उठी हुई) होनेसे विकृत और
अत्यन्त बुरी दीखती थीं । कान उसके टूटे हुए सूपड़ेके समान बड़ा ही
विचित्र और देखनेमें भयंकर थे । नाक उसकी मेढ़की नाक जैसी थी,
गड़े सरीखे छेद उसमें बने हुए थे । नाकके दोनों छेद ऐसे थे मानों जुड़
हुए दो चूल्हे हों । उसकी सूँछें घोड़ेकी पूँछ जैसी और अत्यन्त भूरी
होनेसे विकृत दुर्दर्शनीय थीं । दोनों होठ ऊँटके होठोंके समान लंबे थे ।
फाल (लोहेकी हलबाणी) के समान उसके तीखे-तीखे दाँत थे । जीभ
सूपड़े के टुकड़े के समान विकृत और देखनेमें बीभत्स थी । उसकी
हडबची हलके अग्रभागके समान बाहर निकली हुई थी । उसके गाल
कडिल्ल बर्त्सन (ऊँडे पात्र)के समान होनेसे फुटे हुए गड़े के समान

घडी (भाटीना नानो घडो)मांथी अडार नीकणेदी (उंची उठी आवेदी) डोवाथी
विकृत अने अत्यंत भयंकर देखाती હતી. તેના કાન તૂટેલા સુપડાના જેવા
અત્યંત વિચિત્ર અને જેવામાં ભયંકર લાગતા હતા. તેનું નાક ઘેટાના
નાક જેવું હતું. તેમાં ખાડા જેવા છેદ હતા. નાકના બેઉ છેદ એવા હતા કે
બાણે એક બોળથી નોડાયલા બે ચૂલા હોય. તેની મૂછો ઘોડાના પૂંચ જેવી
અને અત્યંત ભૂરી હોવાથી વિકૃત દુર્દર્શનીય હતી. બેઉ હોઠ ઉંટના હોઠના
જેવા લાંબા હતા. હળના લોઠાના ડાળા (જે વડે જમીન ખોદાય છે તે
હળની અંદર ખોસેલી લોઠાની કોથ) જેવા તેના અણીદાર ઢાંત હતા. જીભ
સુપડાના ટુકડા જેવી વિકૃત અને જેવામાં ભયાનક હતી. તેની હડપચી હળના
અગ્રભાગની પેઠે અડાર નીકળેલી હતી. તેના ગાલ કડિલ્લ (ઉંડું વાસણ) જેવા

गडिल्लमित्युक्तम्, कपिलं=पिङ्गलं, परुषं=कठोरस्पर्शम् । मृदङ्गे-ति-मृदङ्गं=स्वनाम प्रसिद्धो वाद्यविशेषस्तस्य य आकारः=स्वरूपं तेनोपमा=सादृश्यं ययोस्तौ, स्कन्धौ =भुजमूलभागौ । पुरेति-पुरेषु वरं-पुरवरं=प्रधाननगरं तस्य यत्कपाटमर्थाद् द्वार-स्थितमतिविशालं तेनोपमा=सादृश्यं यस्य तत्-अतिविशालमित्यर्थः, वक्षः=उरःस्थ-लम् । कोष्ठिकेति-कोष्ठिका=पवनसंवरणार्थं भस्त्राया मुखाग्रे स्थापिता मृन्मयी कुसूलिका तस्या यत्संस्थानमाकारस्तद्वत्स्थितौ परुषौ विपुलौ चेत्यर्थः, बाहू=भुजौ । निशेति-निशापाषाणः=घरद्वस्तत्संस्थानवत्पृथुलतया संस्थितौ, अग्रहस्तौ=हस्ताग्रभागौ करतले इत्यर्थः । निशालोष्टेति-निशालोष्टं=शिलापुत्रकस्तत्तुल्याः-शिलाखण्डवच्चिपिटा इत्यर्थः । श्रुक्तिपुटकसंस्थिताः-श्रुक्तिपुट-तुल्याः । नापितेति-नापितस्य प्रसेवकौ=धुरनखल्वादिनिधानपात्रे (रछधानी-रछानी) ताविव उरसि=वक्षःस्थले । अयःकोष्ठकवत्=लोहकुसूलवत्, वृत्तं=वत्तुलम् । पानेति-

दीखते थे, और भूरे रंगके अत्यन्त कर्कश (कठोर) थे । उसके कंधे मृदंगोंके समान थे । किसी प्रधान नगरके फाटकके समान चौड़ी उसकी छाता थी । उसकी दोनों भुजाएँ काँष्ठिका (हवा रोकने-इकट्टी करनेके लिए भस्त्रा-फूंकनी-के मुँहके सामने बनी हुई मिट्टीकी कोठी)के समान थीं । उसकी हथेलियाँ घट्टी (चक्की)के पाटके समान मोटी थी । उसके दोनों हाथोंकी अंगुलियाँ शिलापुत्रक (पत्थरकी लौढ़ी)के समान चपटी थी । उसके नाखून सिप्पीके संपुटोंके समान थे । उसके दोनों स्तन छाती पर खूब लम्बे लटक रहे थे, जैसे नाईकी रछन्नियाँ-(ऊस्तरे आदि रखनेकी चमड़ेकी थेलियाँ) हों । उसका पेट लोहेके कुसूल (कोठे)के

ढोवाथी जोहैला भाडा जेवा देभाता हुता अने भूरा रंगना अत्यंत कठोर हुता. तेनी भाँधो मृदंगो जेवी हुती. केहि मोटा नगरना दरवाजा जेवी पडोणी तेनी छाती हुती. तेनी जेठे बुल्लयो केडी (हुवा रोकवा भाटे कूंकलीना भेडोनी सामे जनाववाभां आवती भाटीनी केडी)ना जेवी हुती. तेनी हथेलीयो घट्टीना पत्थर जेभ मोटी हुती. तेना जेठे हाथनी आंग-णीयो शिलापुत्रक (हाण वाटवाना दांभा पत्थर) जेवी हुती. तेना नभ सीपना संपुट जेवा हुता. तेना जेठे स्तन छाती पर भूभ दांभा लटकी रह्या हुता, जेठे डलभना हथीयारे राभवानी केथणीयो होय. तेनुं पेट दोढाना केडा

प्रानं-तन्तुवायैर्वस्त्रेषु दीयमानं धान्यरससम्पादितं जलं तस्य कलन्दं=कुण्डं तत्सदृशी गम्भीरेत्यर्थः । शिक्थकेति-शिक्यकं=शिक्यं दध्यादिसंरक्षणार्थं रज्जुनिर्मितं लोके प्रसिद्धं तत्तुल्याकारे । किण्वेति-किण्वमत्रोपचारात्तण्डुलादिनिधानी गोणी 'बोरी' इति प्रसिद्धं तस्य यत्पुटं=भागद्वयमर्थात्तण्डुलादिसंभृततया विपुलाकृति तत्तुल्याकारौ वृषणौ=अण्डकोषौ । यमलेति-यमले=समानाकारयुग्मरूपे ये कोष्ठिके-कुसूलीद्वयं तदाकारेण संस्थितौ ऊरु=सक्थिनी । 'अर्जुने'ति-अर्जुनः=इन्द्रवृक्षस्तस्य गुच्छः=स्तवकः, यद्वा अर्जुनं=वृणं-धान्यादिरूपं तस्य गुच्छः=स्तम्बस्तद्वत् जानुनी=ऊरु-पर्वद्वयम्, तदेव विशिनष्टि-कुटिलेति-कुटिल-कुटिले=अतिकुटिले, विकृतेति प्राग्वत् । जङ्घे=जान्वधोभागौ, करकटी=कठिने, उपचिते=व्याप्ते । अधरीति-अधरी=पेषणी शिला तत्संस्थानसंस्थितौ=तत्तुल्यौ । अधरीलोष्ठं=शिलाखण्डम् । शुक्तिपुटेति प्राग्व्याख्यातम् ॥ ९४ ॥

समान गोल था। नाभि ऐसी गहरीथी जैसे जुलाहों द्वारा बल्लमें लगाये जानेवाले आटेके जल (माड़)का कुण्ड हो। नेत्र छींके के समान थे।दोनों अण्डकोष भरे हुए पास-पास पड़े दो थेलों (बोरियों)के समान लम्बे-चौड़े थे। उसकी जंघाएँ समान आकारवाली दो कोठियाँ के समान थीं।दोनों घुटने अर्जुन वृक्षके गुच्छेके समान बिल-कुल टेढ़े विकृत और बीभत्स दर्शनवाले थे। पिण्डलियाँ कठोर और बालोंसे भरी-हुई थीं।दोनों पैर दाल पीसनेकी शिलाकी तरह थे। पैरोंकी अंगुलियाँ शिला पर पीसनेके पत्थरकी आकृतिवाली थीं। पैरोंके नख भी सिप्पीसंपुटके समान थे। ॥ ९४ ॥

नेषुं गोण इतुं. नाभि अेवी उंडी इती के लखे वषुकरेनो कपडाने लगाव वानी जेण-कांथनो कुंड होय. नेत्रे सींकां नेवां इता. जेउ अंडकोष लरेदा अने पासेपासे पडेदा जे थेदा (बोरीओ) नेवा लांभा-पडोणा इता. तेनी लंगो समान आकारवाणी जे केडीओना नेवी इती. जेउ घुंठले अर्जुन वृक्षना गुच्छा नेवा तदन वांका, विकृत अने भीलत्स दर्शनवाणा इता. पीडीओ कठोर अने वाणथी लरेदी इती जेउ पग हाण वाटवाना पत्थर (ओरसीया) नेवा इता. पगनी आंगणीओ हाण वाटवानी सिद्धा उपरना लांभा पत्थरनी आकृतिवाणी इती पगना नभ पषु सीपना संपुट नेवा इता. (९४).

मूलम्—लडहमडहजाणुए, विगयभग्गभुग्गभुमए, अवदालिय-
वयणविवरनिह्लालियग्गजीहे, सरडकयमालियाए—उंदुरमालापरि-
णद्धसुकयचिंधे, नउलकयकण्णपूरे, सप्पकयवेगच्छे, अप्फोडंते,
अभिगजंते, भीममुक्कट्टट्टहासे, नाणाविहपंचवण्णोहिं लोमेहिं उवचिए
एगं महं नीलुप्पलगवल्लुलियअयसिकुसुमप्पगासं असिं खुर्धारं
गहाय जेणेव पोसहसाला जेणेव कामदेवे समणोवासए तेणेव
उवागच्छइ, उवागच्छित्ता आसुरत्ते रुट्टे कुविए चंडिकिए मिसमि-
सीमाणे कामदेवं समणोवासयं एवं वयासी—“ हंभो कामदेवा !
समणोवासया ! अप्पत्थियपत्थया, दुरंतपंतलक्खणा, हीणपुण्ण-
चाउइसिया, सिरिहिरिधिइकित्तिपरिवज्जिया, धम्मकामया, पुण्ण-
कामया, सग्गकामया, मोक्खकामया, धम्मकंखिया४, धम्मपिवा-
सिया४, नो खल्लु कप्पइ तव देवाणुप्पिया ! जं सीलाइं वयाइं वेर-
मणाइं पच्चक्खाणाइं पोसहोववासाइं चालित्तए वा खोभित्तए वा
खंडित्तए वा भंजित्तए वा उज्झित्तए वा परिचइत्तए वा तं जइणं

छाया—लडहमडहजानुक', विकृतभग्रभ्रुग्रभ्रूः, अवदारितवदनविवरनिर्लालिता-
ग्रजिह्वः, सरटकृतमालिकः, उन्दुरुमालापरिणद्धसुकृतचिह्नः, नकुलकृतकर्णपूरः, सर्प-
कृतवैकक्षः, आस्फोटयन् अभिगर्जन्, भीममुक्ताट्टाट्टहासः, नानाविधपञ्चवर्णै रोमभिरु-
पचित्तमेकं महान्तं नीलोत्पलगवल्लुलिकाऽतसीकुसुमप्रकाशमसिं क्षुरधारं गृहीत्वा
येनैव पोषधशाला येनैव कामदेवः श्रमणोपासकस्तेनैवोपागच्छति, उपागत्य, आ-
शुरक्तो रुष्टः कुपितश्चाण्डिक्यतो मिसमिसायमानः कामदेवं श्रमणोपासकमेवमवा-
दीत्—“ हं भो कामदेव ! श्रमणोपासक !, अप्रार्थितप्रार्थक !, दुरन्तप्रान्तलक्षण !,
हीनपुण्यचातुर्देशिक !. श्रीहोद्युतकीर्त्तिपरिवर्जित !, धर्मकाम !, पुण्यकाम !, स्वर्ग-
काम !, मोक्षकाम !, धर्मकाङ्क्षित !४, धर्मपिपासित !४ नो खल्लु कल्पन्ते तव देवानु-
प्रिय ! यत् शीलानि व्रतानि विरमणानि प्रत्याख्यानानि पोषधोपवासानि चालयितुं
वा, क्षोभयितुं वा, खण्डितुं वा, भङ्क्तुं वा, उज्झितुं वा, परित्यक्तुं वा, तद् यदि

१ धर्मकाङ्क्षा संजाताऽस्येत्यर्थे तारकादित्वादितच्, एवं धर्मपिपासितेत्यत्रापि ।

तुमं अज्ज सीलाइं जाव पोसहोववासाइं न छंडासि न भंजेसि तो ते अहं अज्ज इमेणं नीलुप्पल जाव असिणा खंडाखंडिं करेमि, जहाणं तुमं देवाणुप्पिया ! अट्टदुहट्टवसट्टे अकाले चेव जीवियाओ ववरोविज्जसि ” ॥ ९५ ॥

छाया.

खलु त्वमद्य शीलानि यावत्पोषधोपवासानि न त्यक्ष्यसि न भङ्क्ष्यसि तर्हि तेऽह-
मद्यानेन नीलोत्पल यावदसिना खण्डाखण्डिं करोमि, यथा खलु त्वं देवानुप्रिय !
आर्त्तदुःखार्त्तवशात्तोऽकाल एव जीविताद् व्यपरोपयिष्यसे ” ॥ ९५ ॥

टीका—लडहेति-लडहे=लम्बमाने, मडहे=कम्पमाने (च) जानुनी यस्य सः ।
विकृतोत-विकृते=वैरूप्यं प्राप्ते भग्ने=खण्डिते, भुग्ने=कुटिले भ्रुवौ यस्य सः ।
अवदारितेति-अवदारितं=व्यात्तं वदनमेव विवरं येन सः, तथा निर्लालिता=मुख-
निस्सारिता-अग्रजिह्वा=जिह्वाग्रभागो येन सः, अवदारितवदनविवरश्चासौ निर्लालि-
ताग्रजिह्वश्चेति, यद्वा अवदारितं=व्यात्तं यद्ददनरूपं विवरं तस्मान्निर्लालिता=बहिर्नि-
स्सारिता अग्रजिह्वा=जिह्वाया अग्रो भागो येन सः । सरटेति-सरटाः=कुकलासास्तैः
कृताः=सम्पादिताः मालिकाः=लघुस्रजो (मस्तकादिषु) येन सः । उन्दुर्विति-
उन्दुरवो मूषिकास्तेषां मालया=स्रजा परिणद्धं=वेष्टितमत एव सुकृतं=सम्यक्तया
रचितं चिह्नं=स्वकीयं लक्षणं येन, यद्वा उन्दुरूपां मालया परिणद्धः अतएव सुकृतं
सम्यग्रचितं चिह्नं येनेत्युभयोः कर्मधारयः । नकुलेति-नकुलाभ्यां='नेवला' इति

‘ लडह-मडहे ’ त्यादि ॥ ९५ ॥

उसके जानुए (घुटने) लम्बे थे और कांप रहे थे । खंडित देही
मैंहें विकृत हो गई थीं । उसने मुंह फाड़ रखा था और जिह्वाका अगला
भाग बाहर निकाल रखा था । वह सरटों (गिरघोना-किरकांटिया) की
माला मस्तक आदि पर पहनने हुए था । चूहोंकी मालाओंसे वह सजा था ।

‘ लडहमडहे ’-त्यादि (६५)

तेना जानुओ (घुंठणे) लांभा हुता अने कंपी रहा हुता. थंडित
वांकी भ्रमरे विकृत थड गड हुती तेणे भेडां इडी राख्युं हुतुं अने
जिह्वेने आगळे लाग पडार काढी राख्ये हुते। तेणे सरटा (कार्याडा) नी
भाणा मस्तक आदि पर पडेरी हुती, उदरेनी भाणाओ धारण करी हुती.

लोकप्रसिद्धाभ्यां भुजपरिसर्पजन्तुविशेषाभ्यां कृतः=सम्पादितः कर्णपूरः=कर्णाभरणं येन सः। सर्पेति-सर्पैः कृतं=सम्पादितं वैकक्षम्=उरःस्थलोपरितिर्यक्क्षिप्तमाला-विशेषो येन सः, 'वैकक्षमुत्तरासङ्ग' इति व्याख्यानं तु गजनिमीलिकयैव कोषा-घनवलोकनात्। आस्फोटयन्=बाहुकरस्फोटं कुर्वन्। अभिगर्जनं=घोरं निनदन्। भीमेति-भीमं=भयङ्करं यथा स्यात्तथेति क्रियाविशेषणमिदं, युक्तः=कृतः अट्टहासः=महाहासो येन सः। नानेति-एकैकस्मिन्नपि वर्णे नानारूपत्वान्नानाविधत्वम्, उपचितं=व्याप्तम्, नीलोत्पलेति-नीलोत्पलं-प्रसिद्धं, गवलं=महिषभृङ्गं, गुलिका=नीली, अतसी='तिस्सी' इति 'अलसी' इति च प्रसिद्धो धान्यविशेषस्तस्याः कुसुमं=पुष्पमित्येषां द्वन्द्वे-नीलोत्पल-गवल-गुलिकाऽतसीकुसुमानि, तेषां प्रकाश इव=वर्ण इव प्रकाशो यस्य तमतिश्याममित्यर्थः, अर्सि=तरवारिं, क्षुरेति-क्षुरस्य धारेव (तीक्ष्णा) धारा यस्य तम्। आशुरक्तः=शीघ्रं क्रोधावेशं गतः, आशुरक्त-कुपित-चण्डिक्रियत-मिसमिसायमान-शब्दा एकार्था अपि पिशाचस्यातिमात्रोद्धतं क्रोधमभि-

कानोंके गहनेकी जगह वह नेवले पहने हुए था। सर्पोंसे उसने वक्षस्थल सजाया था। उस पिशाचने भुजाओं पर हाथ ठोक कर घन-घोर भयंकर गर्जना करते हुए अट्टहास किया (खिल खिलाया)। एक होते हुए भी अनेकरूप पांच वर्णवाले रोमोंसे युक्त, बड़ी भारी नील कमल, भैंस के सींग, नील और अलसीके फूलके समान श्याम रंगकी, क्षुराकी धारके समान तीखी तलवार लेकर जिधर पोषधशाला थी, और जिधर कामदेव श्रावक था उधर ही आया। आकर लाल-पीला होकर कुपित और भयंकर क्रोधाविष्ट होकर दांत किड़किड़ाता हुआ, तात्पर्य यह कि चरम सीमा पर क्रुद्ध (आगबबूला) होकर कामदेव श्रावकसे इस प्रकार कहने

काननां धरेणुांनी न्याये तेषु नेगीया पडेर्या इता. सापेथी तेषु पोताना पक्षस्थणने शणुगार्थुं इतुं. ते पिशाचे लुल्लओ पर हाथ लगावी लगावीने घोर लयंकर गर्जना करतां अट्टहास्य कर्तुं (अडभडाट इत्ये) अेक डोवा छतां अनेक इप पांच वर्णवाणा रोमोथी युक्त, गडुन लारे, नीलकमल, लेशनां शींगडां, नील अने अणसीनां डूलना नेवी श्याभरंगनी तीणी तलवार लधने, न्यां पोषधशाणा इती अने न्यां कामदेव श्रावक इतो त्यां ते आब्यो आवीने लाल-पीणो थध, कुपित अने लयंकर डोधाविष्ट थध, दांत कथकथावतो, तात्पर्य अे डे छेद्वी डड सुधी डोधाध थधने ते कामदेव श्रावकने आ प्रभाणुे डडेवा

व्यक्तमुपात्ताः । अप्रेति-अप्रार्थितस्य=केनाप्यमनोरथीकृतस्य (मृत्योः) प्रार्थक ! = कामुक ! । दुरन्तेति-दुष्टः अन्तः=अवसानं यस्य तादृशं, प्रान्त=मसम्पक्, लक्षणं=चिह्नं यस्य तथाभूत ! । हीनेति-हीना=अपूर्णा या पुण्या=पावनी चतुर्दशी (तिथिः) सा हीनपुण्यचतुर्दशी, तस्यां जातो हीनपुण्यचातुर्दशिकस्तत्सम्बोधने, 'पुण्यचतुर्दश्यामनुत्पन्नत्वेन भाग्यहीन ! इत्यर्थः । धर्मेति-धर्मं कामयत इति धर्मकामस्तत्सम्बोधने, एवं पुण्यकामाद्यपि, परिहासद्योतकानोमानि सम्बोधनानि । नोखल्विति-

लगा-“अरे कामदेव श्रावक ! तू मौतकी इच्छा कर रहा है, तेरे आखरी बुरे होनेके लक्षण हैं । तू अभागी चतुर्दशीमें पैदा हुआ है । तू श्री (कान्ति) ही (लज्जा) धृति (धीरज) और कीर्त्तिसे कोरा है, अहाहाहा !! तू धर्मकी कामना करता है ? पुण्यकी कामना करता है ? स्वर्गकी कामना करता है ? मोक्षकी कामना करता है ? धर्म पुण्य स्वर्ग और मोक्षकी आकांक्षा करता है ? तू धर्म पुण्य स्वर्ग और मोक्षका पिपासू है ? देवोंके दुलारे ! अपने शील, व्रत, विरमण, प्रत्याख्यान और पोषधोपवाससे डिगना, क्षुब्ध होना, उनको खण्डित करना, भंग करना, त्याग या परित्याग करना तुझे नहीं कल्पता है ! सो तू आज अगर शील आदि यावत् पोषधोपवासोंको न छोड़ेगा न भाँगेगा तो देख इस नीलकमल आदिके समान श्याम रंगकी तीखी तलवारसे इस प्रकार तेरे टुकड़े २

लाग्ये: “ अरे कामदेव श्रावक ! तुं मोतनी इच्छा करी रह्यो छे छेवटुं भूंडं थवाना तारा लक्षण छे. तुं अभागी योदशे पैदा थयो छे. तुं श्री (कान्ति), श्री (लज्जा), धृति (धीरज) अने कीर्त्तिही हीन छे. आडाडाडा !!! तुं धर्मनी कामना करे छे ? पुण्यनी कामना करे छे ? स्वर्गनी कामना करे छे ? मोक्षनी कामना करे छे ? धर्म पुण्य स्वर्ग अने मोक्षनी कांक्षा करे छे ? तुं धर्म पुण्य स्वर्ग अने मोक्षको पिपासु छे ? देवोना प्रिय ! पोतानां शील, व्रत, विरमण, प्रत्याख्यान, अने पोषधोपवासही डगवुं, क्षुब्ध थवुं, तेने भंडित करवां, लस करवां, त्याग या परित्याग करवां, अे कांछ तने नही कल्पतुं ? पणु तुं आजे ने शील आदि यावत् पोषधोपवासने नहि छोडे, नहि लागे, तो ने, आ नील कमल आदिना नेवी श्याम रंगनी तीखी तलवारही आ प्रमाणे तारा टुकडे टुकडा करी नांभीश; तेही, तुं छे लला

मूलम्-तएणं से कामदेवे समणोवासए तेणं देवेणं पिसाय-
रूवेण एवं वुत्ते समाणे अभीए, अत्तत्थे, अणुच्चिग्गे, अक्खुभिए,
अचल्लिए, असंभंते, तुसिणीए धम्मज्झाणोवगए विहरइ ॥ ९६ ॥
तएणं से देवे पिसायरूवे कामदेवं समणोवासयं अभीयं जाव धम्म-
ज्झाणोवगयं विहरमाणं पासइ पासित्ता दोच्चंपि तच्चंपि कामदेवं
एवं वयासी-“ हं भो कामदेवा ! समणोवासया ! अप्पत्थियपत्थया !
जइ णं तुमं अज्ज जाव ववरोविज्जसि” ॥ ९७ ॥ तए णं से कामदेवे
समणोवासए तेणं देवेणं दोच्चंपि तच्चंपि एवं वुत्ते समाणे अभीए
जाव धम्मज्झाणोवगए विहरइ ॥ ९८ ॥

छाया-ततः खलु स कामदेवः श्रमणोपासकस्तेन देवेन पिशाचरूपेणैवमुक्तः
सन्-अभीतोऽत्रस्तोऽनुद्विग्नोऽक्षुब्धोऽचलितोऽसम्भ्रान्तस्तूष्णीको धर्मध्यानोपगतो
विहरति ॥ ९६ ॥ ततः खलु स देवः पिशाचरूपः कामदेवं श्रमणोपासकमभीतं
यावद्धर्मध्यानोपगतं विहरमाणं पश्यति, दृष्ट्वा द्वितीयमपि तृतीयमपि कामदेवमेवमवा-
दीत्-“हंभोः ! कामदेव ! श्रमणोपासक ! अप्रार्थितप्रार्थक ! यदि खलु त्वमद्य
यावद् व्यपरोपयिष्यसे ” ॥ ९७ ॥ ततः खलु स कामदेवः श्रमणोपासकस्तेन
देवेन द्वितीयमपि तृतीयमप्येवमुक्तः सन्-अभीतो यावद्धर्मध्यानोपगतो विहरति ॥ ९८ ॥

इत आरंभ्य 'परित्यक्तुं वा' इत्यन्तोत्तया वस्तुस्थितिः प्रदर्शिता । खण्डाखण्डि-
खण्डं खण्डमित्यर्थः । व्यपरोपयिष्यसे=पृथक् करिष्यसे ॥ ९५ ॥

टीका-द्वितीयं=द्वितीयवारमेवं तृतीयम् । 'हंभोः!' इति सम्बोधनम् ॥ ९६-९८ ॥

१ अव्ययमिदमित्त्प्रत्ययान्तम् । 'तत्र तेनेदमिति सरूपे' बहुब्रीहिः, 'इच्च
कर्मव्यतीहारे' इतीच्च, तिष्ठद्गुप्रभृतिषु इच्चः पाठादव्ययीभावत्वादव्ययत्वम्, 'तत्र
तेनेद'-मिति सूत्रे प्रहरणविषयता च विवक्षिता तेन 'प्रहृत्येदं युद्धं प्रवृत्त'-मित्य-
र्थाभावेऽपीह प्रवृत्तिः, यथा 'कर्णाकर्णि' इत्यादावित्युक्तं विस्तरेण प्रयोगदर्पणादौ ॥

कर डालूंगा जिससे तू हे भले मनुष ! अतिविकट दुःख भोगता हुआ
अकाल (असमय)में ही इस जिन्दगी (जीवन)से हाथ धो बैठेगा ॥ ९५ ॥

माणुस ! अति विकट दुःख भोगते। अकाले (असमये) वा आ हाथ धो बैठेगी
हाथ धो बैठेगी। (६५).

मूलम्-तएणं से देवे पिसायरूवे कामदेवं समणोवासयं अ-
भीयं जाव विहरमाणं पासइ पासित्ता आसुरुत्तेऽ तिवलियं भिउडिं
निडाले साहट्टु कामदेवं समणोवासयं नीलुप्पल जाव असिणा
खंडाखंडिं करेइ ॥ ९९ ॥ तएणं से कामदेवे समणोवासए तं उ-
ज्जलं जाव दुरहियासं वेयणं सम्मं सहइ जाव अहियासेइ ॥१००॥

छाया-ततः खलु स देवः पिशाचरूपः कामदेवं श्रमणोपासकमभीतं यावद्विहरमाणं
पश्यति, दृष्ट्वा, आशुरक्तःऽ त्रिवलिकां भ्रुकुटिं ललाटे संहृत्य कामदेवं श्रमणोपासकं
नीलोत्पल-यावदसिना खण्डाखण्डिं करोति ॥ ९९ ॥ ततः खलु स कामदेवः
श्रमणोपासकस्तामुज्ज्वलां दुरध्यासां वेदनां सम्यक् सहते यावदध्यास्ते ॥ १०० ॥

‘ तएणं से ’-इत्यादि ॥ ९६-९८ ॥

पिशाच रूप धारी देवताके ऐसा कहने पर भी श्रावक कामदेवको
न भय हुआ, न त्रास हुआ, न उद्वेग हुआ, न क्षोभ हुआ, न चंचलता
हुई, और न संभ्रम हुआ । वह चुप-चाप धर्मध्यानमें स्थिर रहा ॥९६॥
पिशाचरूपधारी देवने श्रावक कामदेवको निर्भय यावत् धर्मध्यानमें
स्थित देखा तो दूसरी बार और तीसरी बार भी बोला-“ अरे मृत्युकामी
श्रावक कामदेव ! यदि आज तू शील आदिका परित्याग नहीं करेगा तो
यावत् तू मारा जायगा ” ॥ ९७ ॥ श्रावक कामदेव दूसरी और तीसरी
बार कहने पर भी निर्भय यावत् धर्मध्यानमें स्थित ही रहता है ॥९८॥

‘ तएणं से ’ त्यादि (६६ थी ६८)

पिशाचरूपधारी देवताना जेवा कथनथी पणु श्रावक कामदेवने न
भय लाज्यो, न त्रास थयो, न उद्वेग थयो, न क्षोभ थयो, न चंचलता
थय, अने न संभ्रम थयो. ते चूपचाप धर्मध्यानमां स्थिर रह्यो (६६).
पिशाचरूपधारी देवे श्रावक कामदेवने निर्भय यावत् धर्मध्यानमां स्थित
जेथो, ओटके भील वार अने त्रील वार पणु ते जोड्यो: “ अरे मृत्युकामी
श्रावक कामदेव ! जे तुं आज शील आदिने परित्याग नहिं करे, तां
यावत् तुं मार्यो अशे ” (९७) भील अने त्रील वार कछा छतां श्रावक कामदेव
यावत् धर्मध्यानमां स्थित न रह्ये छे. (६८).

तएणं से देवे पिसायरूवे कामदेवं समणोवासयं अभीयं जाव
 विहरमाणं पासइ, पासित्ता जाहे नो संचाएइ कामदेवं समणो-
 वासयं निग्गंथाओ पावयणाओ चालित्तए वा खोभित्तए वा विप-
 रिणामित्तए वा ताहे संते तंते परितंतंते मणियं२ पच्चोसकइ, पच्चो-
 सकित्ता पोसहसालाओ पडिणिक्खमइ, पडिणिक्खमित्ता दिव्वं
 पिसायरूवं विप्पजहइ, विप्पजहित्ता एगं महं दिव्वं हत्थिरूवं विउ-
 वइ ॥ १०१ ॥ सत्तंगपइट्ठियं सम्मं संठियं सुजायं, पुरओ उदग्गं,
 पिट्ठओ वराहं अयाकुच्चिं अलंबकुच्चिं पलंबलंबोदराधरकरं अब्भु-
 ग्गयमउलमल्लियाविमलधवलदंतं कंचणकोसीपविट्ठदंतं आणामि-
 यचावललियसंवेल्लियग्गसोंडं, कुम्मपडिपुण्णचलणं, वीसइनक्खं
 अल्लीणपमाणजुत्तपुच्छं मत्तं मेहमिव गुलगुल्लंतं मणपवणजइणवेगं
 दिव्वं हत्थिरूवं विउवइ, विउवित्ता जेणेव पोसहसाला जेणेव काम-
 देवे समणोवासए तेणेव उवागच्छइ, उवागच्छित्ता कामदेवं समणो-
 वासयं एवं वयासी-हंभो कामदेवा ! तहेव भणइ जाव न भंजेसि
 छाया.

ततः खलु सः देवः पिशाचरूपः कामदेवं श्रमणोपासकमभीतं यावद्विहरमाणं पश्यति,
 दृष्ट्वा यदा नो शक्नोति कामदेवं श्रमणोपासकं नैर्ग्रन्थ्यात्प्रवचनाञ्चालयितुं वा क्षोभ-
 यितुं वा विपरिणमयितुं वा तदा शान्तस्तान्तः परितान्तः शनैः शनैः प्रत्यवष्वक्कति,
 प्रत्यवष्वक्क्य पोषधशालातः प्रतिनिष्क्रामति, प्रतिनिष्क्रम्य दिव्यं पिशाचरूपं
 विप्रजहाति, विप्रजहायैकं महद् दिव्यं हस्तिरूपं विकुरुते ॥ १०१ ॥ सप्ताङ्गप्रति-
 ष्ठितं सम्यक्संस्थितं सुजातं पुरत उदग्रं पृष्टतो वराहम्, अजाकुक्षि, अवलम्बकुक्षि,
 प्रलम्बलम्बोदराधरकरम्, अभ्युद्धतमुकुलमल्लिकाविमलधवलदन्तं, काञ्चनकोशीप्रविष्ट-
 दन्तम्, आनामितचापललितसंवेल्लिताग्रशुण्डं, कूर्म्मप्रतिपूर्णचरणं, विंशतिनखम्.
 आलीनप्रमाणयुक्तपुच्छं, मत्तं मेघमिव गुडगुडायमानं, मनःपवनजयिवेगं दिव्यं
 हस्तिरूपं विकुरुते, विकृत्य येनैव पोषधशाला येनैव कामदेवः श्रमणोपासकस्तेनै-
 वोपागच्छति, उपागत्य कामदेवं श्रमणोपासकमेवमवादीत्-हंभोः ! कामदेव !

तो ते अज्ज अहं सोंडाए गिण्हामि, गिण्हित्ता पोसहसालाओ
नीणेमि, नीणित्ता उडुं वेहासं उव्विहामि उव्विहित्ता तिक्खेहिं
दंतमुसलेहिं पडिच्छामि, पडिच्छित्ता अहे धरणितलंसि तिक्खुत्तो
पाएसु लोलेमि जहा णं तुमं अट्टदुहट्टवसट्टे अकाले चेव जीवियाओ
ववरोविज्जसि ॥ १०२ ॥

छाया.

श्रमणोपासक ! तथैव भणति यावन्न भनसि तर्हि तेऽद्याहं शृण्वया गृह्णामि, गृहीत्वा
पोषधशालातो नयामि, नीत्वोर्ध्वं विहायसमुद्रहामि, उद्दह्य तीक्ष्णैर्दन्तमुसलैः प्रती-
च्छामि, प्रतीष्याधो धरणितले त्रिःकृत्वः पादयोर्लोलामि, यथा खलु त्वमार्त्तदुःखा-
र्त्तवशात्तोऽकाल एव जीविताद्द्वयपरोपयिष्यसे ॥ १०२ ॥

टीका-उज्ज्वलां=तीव्राम्, दुरध्यासां=सोढुमशक्याम् । क्षोभयितुं=विक्षिप्त-
चित्तं कर्तुम्, विपरिणमयितुं=परिवर्त्तयितुम् । शान्तः=पूर्वोक्तात् क्रोधाऽऽवेगान्नि-

‘तएणं से’ इत्यादि ॥ ९९-१०२ ॥

पिशाच-रूपधारी देवने श्रावक कामदेवको निर्भय यावत् धर्मध्यान-
निष्ठ विचरते देखा । देख कर क्रुद्ध ४ होकर ललाट पर तीन टेढ़ी भ्रुकु-
टियां चढ़ाकर नील कमलके समान यावत् तलवारसे कामदेव श्रावकके
टुकड़े-टुकड़े करने लगा ॥ ९९ ॥ कामदेव श्रावक उस तीव्र और असह्य
वेदनाको सम्यक् प्रकार सहन करने लगा और धर्म-ध्यानमें स्थिर बना
रहा ॥ १०० ॥ पिशाचरूपी देवने तब भी श्रावक कामदेवको निडर
एवं ध्याननिष्ठ देखा, और जब श्रावक कामदेवको निर्ग्रन्थ प्रवचनसे
चलायमान, विक्षिप्त चित्तवाला करनेमें तथा उसके मनोभावोंको पल-

‘तएणं से’ इत्यादि (६६ थी १०२)

पिशाचरूपधारी देवे श्रावक कामदेवने निर्भय यावत् धर्मध्याननिष्ठ
विचरतो ज्ञेयो, तेथी कुद्ध थधने ललाट पर त्रयु वांकी भ्रुकुटि चढावीने ते
नील कमलाना जेवी यावत् तलवारथी कामदेव श्रावकना टुकडे टुकडा
करवा लाये. (६६). कामदेव श्रावक जे तीव्र अने असह्य वेदनाने सम्यक्
प्रकारे सहन करवा लाये. अने धर्मध्यानमां स्थिर रह्यो (१००). पिशाच-
रूपी देवे त्तारे पणु श्रावक कामदेवने निडर अने ध्याननिष्ठ ज्ञेयो, अने न्यारे
श्रावक कामदेवने निर्ग्रन्थ प्रवचनथी चलायमान, विक्षिप्त चित्तवाणे करवाभां

वृत्तः, न केवलं शान्त एवापितु तान्तः=ग्लानिमाप्तः, परितान्तः=नितान्तं ग्लानः-
कीदृशेन गर्वेण समागतोऽहमागत्य च कीदृशो हतगर्वो जात इति । प्रत्यवष्यत्कति=
परावर्त्तते । कथं विकुरुते ? इत्याह—सप्तैति—चरणचतुष्टय-शुण्डादण्ड-शिश्न-लाङ्गूल-
रूपैः सप्तभिरङ्गैः प्रतिष्ठितम्=उपेतम्, यद्वा एतानि सप्तान्यङ्गानि प्रतिष्ठितानि=अति-
स्थूलानि यस्य, अथवा सप्ताङ्गप्रतिष्ठा=सप्ताङ्गविशालता सञ्जाता यस्य तत् । पुरतः=
शिरोभागतः, उदग्रम्=उच्छ्रितम्, पृष्ठतः=पश्चाद्भागतः, वराहं सूकराऽऽकारम् ।
अजेति—अजा=छागी तस्याः कुक्षिः=जठरं तद्वत्कुक्षिर्यस्य तत्, आयामतायामुप-
मानमिदम् । अवलम्बकुक्षि=अधोलम्बमानोदरम् । प्रलम्बेति—प्रलम्बः=दीर्घः लम्बो-

दानेमें समर्थ न हुआ तो शान्त (ठंडा) हो गया, और न केवल शान्त
हुवा बल्कि ग्लानि और अत्यन्त ग्लानिको प्राप्त हुआ कि-देखो मैं कैसा
घमण्ड करके आया था पर यहां सारा घमण्ड चकनाचूर हो गया । वह
धीरे-धीरे पिछले पैरोंसे ही लौटा, लौट कर पोषधशालासे बाहर निकला
और दिव्य पिशाचके रूपको त्याग दिया । यह रूप त्याग कर उसने
दिव्य हाथीके रूपकी विक्रिया की ॥ १०१ ॥ चार पैर, सूंड, लिंग और
पूंछ, इन सातों अत्यन्त स्थूल अंगोंसे युक्त, सम्यक् प्रकारसे संस्थित,
सुजात, आगेसे ऊँचा और पीछेसे सुअरके आकारका रूप बनाया ।
उसका पेट बकरीके पेटके समान लम्बा और नीचे लटकता हुआ था ।
उसकी सूंड और होठ खूब मोटे और गणेशजीकी सूंड तथा होठके

तथा तेना मनोभावोने पलटाववाभां समर्थ न थयो, त्यारे शान्तः (ठंडा)
थर्ग गयो, ओटहुंण नहि पणु ग्लानि अने अत्यंत ग्लानिने प्राप्त थयोः के-
णुओ, हुं-केवो घमंड करीने आओयो हतो, पणु अही भारा घमंडना
यूरा थर्ग गया. ते धीरे धीरे पाछे पगे पाछे इयो, पोषधशालाभांथी अहार
नीकणुओ अने दिव्य पिशाचना रूपनो तेणु त्याग कर्यो. ओ रूप त्यलने
तेणु दिव्य हाथीना रूपनी विक्रिया करी. (१०१). चार पग, सूंड, लिंग
अने पूंछहुं, ओ साते अत्यंत स्थूल अंगोथी युक्त, सम्यक् प्रकारे
संस्थित, सुजात, आगणथी उंथु अने पाछणथी सुअरना आकारतुं रूप
अनाओथुं. ओतुं पेट अकरीना पेटनीं पेटे दांथुं अने नीचे लटकतुं हंतुं.
तेनी सूंड अने होठ पूंछ मोटां अने गणेशनी सूंड तथा होठनां नेवां हतां;

दरस्येव=आणेशस्येव अधरः=अधरोष्ठः, करः=शुण्डा च यस्य तत् । अभ्युद्गतेति-
अभ्युद्गतौ=मुखान्निर्गतौ मुकुलभूतमल्लिकापुष्पवद्विमलौ धवलौ च दन्तौ यस्य, यद्वा
अभ्युद्गतः=निस्सृतः मुकुलः=कुड्मलो यस्यास्तादृशी या मल्लिका=पुष्पविशेषः, तद्व-
द्विमलौ=मनोहरौ धवलौ=स्वच्छौ च दन्तौ यस्य, अथवा मल्लिकामुकुलवदभ्युद्गतौ
विमलौ धवलौ च दन्तौ यस्य तत्, अत्र पक्षे समासस्तु प्राकृतगते वैचित्र्यादवग-
न्तव्यः । काञ्चनेति-काञ्चनस्य=सुवर्णस्य कोश्यौ=खड्गादिपिधानीवहन्तममाणेन
निर्मितौ नातिपृथुर्दीर्घौ च सम्पुटौ तयोः प्रविष्टौ-तदाच्छन्नावित्यर्थः दन्तौ यस्य
तत् । आनामितेति-आ=ईषत् नामितः=नम्रीकृतो यश्चापः=धनुस्तद्वल्लिता=
सुन्दरी संवेष्टिता=तिर्यक्सञ्चालिता च अग्रशुण्डा=शुण्डाग्रभागो यस्य तत् । कूर्मेति-
कूर्मः=कमठस्तद्वत् प्रतिपूर्णाः=स्थूलचिपिटाश्रणा यस्य तत् । विंशतीति-विंशति-
र्नखा यस्य तत् । आलीनेति-आ=किञ्चित् लीनं=लग्नं प्रमाणयुक्तं=प्रमाणोपेतं
पुच्छं=लाङ्गूलं यस्य तत् । मत्तं=मदोन्मत्तं, मेघमिव गुडगुडायमानं='गुड-गुड'-
ध्वनिं कुर्वत् । मन इति मनश्च पवनश्च मनः-पवनौ तौ जेतुं शीलमस्य मनःपवनजयी

१ व्याख्यास्वरूपमात्रमिदम्, समासस्तु-अधरश्च करश्चाधरकरं-(प्राण्यङ्गत्वादे-
कवद्भावः-) लम्बोदरस्येवाधरकरं-लम्बोदराधरकरम्-प्रलम्बं लम्बोदराधरकरं यस्य
तदिति ।

समान थे । उसके दाँत मुँहके बाहर निकले हुए मुकुलित मल्लिका-पुष्पकी
भाँति निर्मल और सफेद थे, और मानों सोनेकी म्यानमें रखे हुए हों,
वसी प्रकार दाँतोंके ठीक बराबर सुवर्णके वेष्टनसे युक्त थे । उसकी
सूँडका अग्र भाग कुछ-कुछ मुड़े हुए धनुषके समान मुड़ा हुआ था ।
उसके पैर कछुए के समान स्थूल और चपटे थे । उसके वीस नख थे ।
उसकी पूंछ कुछ चिपकी-हुईसी और प्रमाणोपेत-जितनी होनी चाहिए
उतनी थी । वह मदोन्मत्त था । मेघके समान 'गुड-गुड' ध्वनि कर
रहा था । उसका वेग मन और पवनसे भी तीव्र था । देवताने ऐसे दिव्य

तेना हाँत भेङ्गिनी षडार नीकणेला अने भीलेला भद्विदकापुष्पना जेवा निर्भण
तथा सदैव होता; अने जेणे सोनाना म्यानमां राणेला डोय अे प्रभाणे
हाँत सारी रीते सोनाना वेष्टनशी युक्त होता तेनी सूँडनेा अग्रभाग
जरा-तरा भरडायेला धनुष्यनी पेटे भरडायेला होता तेने वीस नख होता.
तेनुं पूंछडुं जरा थोटी गजेकुं अने प्रभाणेपेत-नेटकुं लांभुं डोपुं जेठे
तेटहुं लांभुं हुं. ते भदोन्मत होता. मेघनी पेटे ' गुड गुड ' ध्वनि करी

तादृशो वेगो यस्य तत्-मनःपवनाधिकवेगवदित्यर्थः । प्रागुक्तमेव स्मारयन्नुपसंहरति-
दिव्यमित्यादि । ते=त्वाम्, 'मूले द्वितीयार्थे षष्ठी प्राकृतत्वात्' । विहायसम्=
आकाशे, 'द्वितीया तु बहुधातोर्द्विकर्मकत्वात्' उद्वहामि=उत्क्षिपामि । दन्त-गुसलैः=
दन्तरूपैर्गुसलैः, प्रतीच्छामि=आकाशात्पतन्तं गृह्णामि-भविष्यत्त्वेऽपि कालासत्ति-
बोधनाय वर्त्तमानप्रयोगः- 'अयमागच्छामी'त्यादिवैत्, एवमग्रेऽपि । पादयोः=चरणा-
भ्याम् 'तृतीयार्थे सप्तमी' लोलयामि=मर्दयामि ॥ ९९-१०२ ॥

१ तथा चोक्तं- 'तथा स्यान्नीहृक्षवहाम्' इति स्पष्टं सिद्धान्तकौमुद्याम् ।

२ उक्तञ्च- 'वर्त्तमानसामीप्ये वर्त्तमानवद्वा' (पा. ३।३।१३१) इति ।

हाथीके रूपकी विक्रिया की । विक्रिया करके जिधर पोषधशाला और
कामदेव श्रावक था, उधर पहुँचा । पहुँच कर कामदेव श्रावकसे इस
प्रकार बोला- "अवे ओ कामदेव श्रावक ! जैसा कहता हूँ वैसा तू न
करेगा तो मैं तुझे अपनी सूँडमें पकड़ूँगा, और पकड़ कर पोषधशालासे
ले जाऊँगा । ले जाकर ऊपर आकाशमें उछाल दूँगा, और उछाल कर
अपने पैने (ताखे) दान्त रूपी मूसलोंपर झेललूँगा (ग्रहण कर लूँगा)
झेलकर तान वार नीचे-पृथ्वीतल पर रख कर पैरोंसे मसल दूँगा,
जिससे तू अत्यन्त दुःखसे आर्त्त होकर असमयमें ही जीवनसे हाथ
धो बैठेगा " ॥ १०२ ॥

रह्यो હતો. તેનો વેગ મન અને પવન કરતાં પણ તીવ્ર હતો. દેવતાએ
એવા દિવ્ય હાથીના રૂપની વિક્રિયા કરી. પછી જ્યાં પોષધશાળા અને
કામદેવ શ્રાવક હતો, ત્યાં તે પહોંચ્યો. પહોંચીને કામદેવ શ્રાવકને આ પ્રમાણે
કહેવા લાગ્યો: " અરે ઓ કામદેવ શ્રાવક ! હું જેમ કહું છું તેમ તું નહિ
કરે, તો હું તને મારી સૂંઢમાં પકડીશ, અને પકડીને પોષધશાળામાંથી લઈ
જઈશ, ઉછાળીને મારા તીખા દાંતરૂપી મૂશળો પર ઝીલી લઈશ, ઝીલીને
ત્રણવાર નીચે-પૃથ્વી પર મૂકી પગથી કચડી નાંખીશ; એથી તું અત્યંત
દુઃખથી આર્ત થઈને અસમયે જ જીવનથી હાથ ધોઈ બેસીશ." (૧૦૨).

मूलम्—तएणं से कामदेवे समणोवासए तेणं देवेणं हत्थि-
रूवेणं एवं वुत्ते समाणे अभीए जाव विहरइ ॥ १०३ ॥ तएणं से
देवे हत्थिरूवे कामदेवं समणोवासयं अभीयं जाव विहरमाणं
पासइ, पासित्ता दोच्चंपि तच्चंपि कामदेवं समणोवासयं एवं वयासी-
हंभो कामदेवा ! तहेव जाव सो विहरइ ॥ १०४ ॥ तएणं से देवे
हत्थिरूवे कामदेवं समणोवासयं अभीयं जाव विहरमाणं पासइ,
पासित्ता आसुरुत्तेऽ कामदेवं समणोवासयं सोडाए गिण्हेइ, गि-
ण्हित्ता उडुं वेहासं उव्विहइ, उव्विहित्ता तिक्खेहिं दंतमुसलेहिं पडि-
च्छइ, पडिच्छित्ता अहे धरणितलंसि तिक्खुत्तो पाएसु लोलेइ
॥ १०५ ॥ तएणं से कामदेवे समणोवासए तं उज्जलं जाव अहि-
यासेइ ॥ १०६ ॥ तएणं से देवे हत्थिरूवे कामदेवं समणोवासयं
जाहे नो संचाएइ जाव सणियं२ पच्चोसक्कइ, पच्चोसक्कित्ता पोसह-
सालाओ पडिणिक्खिमइ, पडिणिक्खमित्ता दिवं हत्थिरूवं विप्पजहइ,
विप्पजहित्ता एगं महं दिवं सप्परूवं विउव्वइ—उग्गविसं चंडविसं

छाया—ततः खलु स कामदेवः श्रमणोपासकस्तेन देवेन हस्तिरूपेणैवमुक्तः
सन्नभीतो यावद्विहरति ॥ १०३ ॥ ततः खलु स देवो हस्तिरूपः कामदेवं श्रमणो-
पासकमभीतं यावद्विहरमाणं पश्यति, दृष्ट्वा द्वितीयमपि तृतीयमपि कामदेवं श्रमणो-
पासकमेवमवादीत्—“ हंभोः कामदेव ।” तथैव यावत्स विहरति ॥ १०४ ॥ ततः
खलु स देवो हस्तिरूपः कामदेवं श्रमणोपासकमभीतं यावद्विहरमाणं पश्यति, दृष्ट्वा
आशुरक्तःऽ कामदेवं श्रमणोपासकं शुण्ढया गृह्णाति, गृहीत्वा ऊर्ध्वं विहायसमुद्र-
हति, उदुह्य तीक्ष्णैर्दन्तमुसलैः प्रतीच्छति, प्रतीष्याधो धरणितले त्रिःकृत्वः पादयो-
लौलयति ॥ १०५ ॥ ततः खलु स कामदेवः श्रमणोपासकस्तामुज्ज्वलां यावद-
ध्यास्ते ॥ १०६ ॥ ततः खलु स देवो हस्तिरूपः कामदेवं श्रमणोपासकं यदा नो
शक्नोति यावत्-शनैः२ प्रत्यवष्वक्कति, प्रत्यवष्वक्क्य पोषधशालातः प्रतिनिष्क्रामति,
प्रतिनिष्क्रम्य पोषधशालात प्रतिनिष्क्रामति, प्रतिनिष्क्रम्य दिव्यं हस्तिरूपं विप्र-
जहाति, विप्रहायैकं महद् दिव्यं सर्परूपं विक्कुरुते—उग्रविषं चण्डविषं घोरविषं

घोरप्रिसं महाकायं मसीमूसाकालगं नयणविसरोसपुण्णं अंजणपुंज-
 निगरप्पगासं रत्तच्छं लोहियलोयणं जमलजुयलचंचलजीहं धरणी-
 यलवेणिभूयं उक्कुडफुडकुडिलजडिलककसवियडफुडाडोवकरणदच्छं
 लोहागरधम्ममाणधमधमंतघोसं अणागलियतित्वचंडरोसं सप्परूवं
 विउव्वइ, विउवित्ता जेणेव पोसहसाला जेणेव कामदेवे समणोवासए
 तेणेव उवागच्छइ, उवागच्छित्ता कामदेवं समणोवासयं एवं वयासी-
 हंभो कामदेवा ! समणोवासया ! जाव न भंजेसि तो ते अज्जेव
 अहं सरसरस्स कायं दुरुहामि, दुरुहित्ता पच्छिमेणं भाएणं तिक्खुत्तो
 गीवं वेढेमि, वेढित्ता तिक्खाहिं विसपरिगयाहिं दाढाहिं उरंसि च्चव
 निकुट्टेमि, जहाणं तुमं अट्टदुहट्टवसत्ते अकाले च्चव जीवियाओ
 ववरोविज्जासि ॥ १०७ ॥

छाया.

महाकायं मषीमूषाकालकं नयनविषरोषपूर्णम् अञ्जनपुञ्जनिकरप्रकाशं रक्ताक्षं लोहित-
 लोचनं यमलयुगलचञ्चलजिह्वं धरणीतलवेणिभूतम् उत्कटस्फुटकुडिलजडिलकर्कश-
 विकटस्फटाटोपकरणदक्षं, लोहाकरध्मायमानधमधमदुघोषम् अनाकलिततीव्रचण्डरोषं
 सर्परूपं विक्रुहते, विक्रुत्य येनैव पोषधशाला येनैव कामदेवः श्रमणोपासकस्तेनै-
 चोपागच्छति, उपागत्य कामदेवं श्रमणोपासकमेवमवादीत्—“ हंभोः कामदेव !
 श्रमणोपासक ! यावत् न भनक्षि तर्हि तेऽद्यैवाहं सरसरेति कायं दूरोहामि, दूरुह्य
 पश्चिमेन भागेन त्रिक्रुत्वो ग्रीवां वेष्टयामि, वेष्टयित्वा तीक्ष्णाभिर्विषपरिगताभिर्दं-
 प्लाभिरुरस्येव निकुट्टामि यथा खलु त्वमार्त्तदुःखार्त्तवशात्तोऽकाल एव जीविताद्
 व्यपरोपयिष्यसे ॥ १०७ ॥

टीका—उग्रेति—उग्रविषादयः शब्दा एकार्था अपि विषाऽऽतिशयद्योतनायोक्ताः,
 व्याख्यानतरं तु कष्टकल्पनासिद्धत्वाद्देयमेव । मषी=मसी-कज्जलादिः, मूषा=मूषिकी

‘ तएणं से ’ इत्यादि ॥ १०३-१०७ ॥

हाथी रूप धारी देवताके ऐसा कहने पर भी श्रावक कामदेव भय-

‘तएणं से’ इत्यादि (१०३ थी १०७)

हाथीरूपधारी देवताना जेवा कथनथी पणु श्रावक कामदेव भयभीत

तद्वत्कालकं=श्यामम् । नयनेति-नयनयोः=नेत्रयोर्विषं-नयनविषं रोषोऽमर्षस्ताभ्यां
पूर्णम् । अञ्जनेति-अञ्जनानां=कज्जलानां पुञ्जाः अञ्जनपुञ्जास्तेषां निकरः=राशिः-

भीत न हुआ यावत् ध्याननिष्ठ विचरता रहा ॥ १०३ ॥ हाथी रूप-धारी
देवताने कामदेव श्रावकको निर्भय यावत् विचरते देखा । देखकर दूसरी
बार और तीसरी बार उसने कामदेव श्रावकसे वही कहा परन्तु वह
जैसा का तैसा यावत् विचरता रहा ॥ १०४ ॥ फिर भी हाथी रूप धारी
देवने कामदेव श्रावकको निर्भय यावत् विचरते देखा । देखकर लाल
पीला आदि ४ होकर कामदेव श्रावकको सूंडसे पकड़ा । पकड़कर ऊपर
आकाशमें उछाल दिया और उछाल कर तीखे दांतों पर झेल लिया ।
झेलकर नीचे जमीन पर रखकर तीनवार पैरोंसे मसला ॥ १०५ ॥ तब
भी कामदेव श्रावकने उस असह्य यावत् वेदनाको सहा ॥ १०६ ॥ जब
हाथी रूपधारी देवता कामदेव श्रावकको डिगा न सका तो यावत् धीरे-
धीरे लौट गया । लौट कर पोषधशालासे बाहर निकला, और निकल
कर दिव्य हाथीके रूपको त्याग दिया । त्याग कर अबकी बार उसने
एक दिव्य महान सर्पका रूप धारण किया । वह सर्प उग्र विषवाला,
चंड विषवाला, घोर विषवाला महाकाय (बहुत लम्बा-चौड़ा) था ।
मषी (स्याही) और मूषी (चूही)के समान काला था । उसके नेत्र

न थये, यावत् ध्याननिष्ठ विचरती रह्यो. (१०३). हाथीरूपधारी देवताએ
કામદેવ શ્રાવકને નિર્ભય યાવત્ વિચરતો બેઠને બીજી વાર અને ત્રીજી વાર
તેણે કામદેવ શ્રાવકને એજ પ્રમાણે કહ્યું, પરન્તુ તે તો બેમનો તેમજ વિચરતી
રહ્યો. (૧૦૪). ફરીથી પણ હાથીરૂપધારી દેવતાએ કામદેવ શ્રાવકને નિર્ભય
યાવત્ વિચરતો બેઠો, એટલે તેણે લાલ પીળો વગેરે થઈને કામદેવ શ્રાવકને
સૂંઢથી પકડયો, ઉપર આકાશમાં ઉછાળ્યો, ઉછાળીને તીખા ઢાંતો પર ઝીલી
લીધો, પછી નીચે જમીન પર મૂકીને ત્રણ વાર પગથી કચકચો. (૧૦૫). ત્યારે
પણ કામદેવ શ્રાવકે એ અસહ્ય યાવત્ વેદનાને સહન કરી. (૧૦૬). બ્યારે
હાથીરૂપધારી દેવતા કામદેવ શ્રાવકને ડગાવી ન શક્યો, ત્યારે યાવત્
ધીરે ધીરે તે પાછો ફર્યો. પાછો ફરીને પોષધશાળામાંથી બહાર નીકળ્યો
અને દિવ્ય હાથીના રૂપને તેણે ત્યાગ કર્યો. પછી તેણે એક દિવ્ય મહાન્ સર્પનું
રૂપ ધારણ કર્યું. એ સર્પ ઉગ્ર વિષવાળો, ચંડ વિષવાળો, ઘોર વિષવાળો,
મહાકાય (ખૂબ લાંબો-પહોળો) હતો. શાહી અને કાળી ઉંદરડી એવો તે

कज्जलमहापुञ्ज इत्यर्थः, स इव प्रकाशते, यद्वा तद्वत्प्रकाशो यस्य तत्, रक्ताक्षं लोहित-
लोचनमित्याभ्यां विशेषणाभ्यामतिरक्तनेत्रत्वमभिव्यज्यते । यमलेति-यमला=संस-
क्ता युगलरूपा चञ्चला=चपला (ललन्ती) च जिह्वा यस्य तत्, यतश्च मषीमूषाकाल-
कमञ्जनपुञ्जनिकरप्रकाशं चात एव धरणितलवेणिभूतं=भूतलस्य केशबन्धवत्प्रतीय-
मानम् । उत्कटेति-उत्कटः=अनभिभवनीयतया तीव्रतरः, स्फुटः=प्रकाशमानतया
व्यक्तः, कुटिलः=अर्द्धचन्द्राकारतया भ्रुणः, जटिलः=पृथुलः, कर्कशः=माञ्जवाभावेन
कठोरः, विकटः=अतिविशालतया भयङ्करः, इत्यम्भूतो यः स्फटाटोपः=फणामण्डलं,
तस्य करणे=विधाने दक्षं=समर्थम् । लोहेति-ध्मायमानः=शब्दायमानो यो लोहा-
करः=लोहतापनस्थानं (भस्त्रामुखमिति तु प्रतिभाति) तस्येव धमधमन्='धम-धम'
इत्याकारकः (उपलक्षणमेतत् 'फूफू' इत्याकारकस्यापि) घोषः=शब्दो यस्य तत् ।

१. पूर्वनिपातप्रकरणस्यानित्यत्वात्प्राकृतत्वाद्वा 'लोहायर' इत्यस्य पूर्वनिपातः ।

विष और रोषसे परिपूर्ण थे काजलके महापुंज (ढेर) के समान उसका
प्रकाश (वर्ण) था । 'रक्त' और 'लोहित' इन दो विशेषणोंसे यह
प्रकट होता है कि उसके नेत्र अत्यन्त लाल थे । उसकी जुड़ी हुई दोनों
जीभें लपलपा रही थीं । चूंकि वह अत्यन्त काला था इससे ऐसा प्रतीत
होता था जैसे वसुन्धरा-सुन्दरीका केशपाश (केशबन्ध-जूड़ा) हो ।
वह उत्कट (तीव्र) प्रगटरूप कुटिल (टेढ़े) जटिल (मोटे) कठोर तथा
भयंकर फण फैलानेमें समर्थ था । लोहेको तपानेके स्थान (संभवतः
भस्त्रा के मुख)के समान 'धमधम' उपलक्षणसे 'फू-फू' शब्द करता
था । असीम होनेके कारण रोका न जा सकने योग्य तीव्रतर भयंकर

काणो હતો. તેનાં નેત્રો વિષ અને રોષથી પરિપૂર્ણ હતાં. કાજળના ઢગલા
જેવો તેનો વર્ણ હતો. 'રક્ત' અને 'લોહિત' એ બે વિશેષણોથી
એમ પ્રકટ થાય છે કે તેનાં નેત્રો અત્યંત લાલ હતાં. તેની બેડાયલી બે
જીભો લપલપ કરી રહી હતી. તે અત્યંત કાળો હતો તેથી એમ પ્રતીત થતું
હતું જાણે વસુન્ધરા સુન્દરીનો કેશપાશ (વાળનો ગુચ્છો) હોય. તે ઉત્કટ
(તીવ્ર) પ્રકટ રૂપ કુટિલ (વાંકી), જટિલ (મોટી), કઠોર તથા ભયંકર રૂણ
ફેલાવવા સમર્થ હતો. લોહાને તપાવવાના સ્થાન (જેમકે ભઠ્ઠાની
ચેઠે 'ધમ ધમ' ઉપલક્ષણે કરીને 'ફૂ-ફૂ' શબ્દ તે કરતો હતો. અસીમ
હોવાને કારણે રોકી ન શકાય તેવો તીવ્રતર ભયંકર તેનો ક્રોધ હતો.

मूलम्—तएणं से कामदेवे समणोवासए तेणं देवेणं सप्परू-
वेणं एवं बुत्ते समाणे अभीए जाव विहरइ । सोवि दोच्चंपि तच्चंपि
भणइ, कामदेवो वि जाव विहरइ ॥ १०८ ॥ तएणं से देवे सप्प-

छाया—ततः खलु स कामदेवः श्रमणोपासकस्तेन देवेन सर्परूपेणैवमुक्तः सन्,
अभीतो यावद्विहरति । सोऽपि द्विवारमपि त्रिवारमपि भणति, कामदेवोऽपि यावद्वि-
हरति ॥ १०८ ॥ ततः खलु स देवः सर्परूपः कामदेवं श्रमणोपासकमभीतं याव-

अनाकलितेति—अनाकलितः=अपरिमितत्वेन निरोद्धुमशक्तः, अतएव तीव्रः=नितान्तः
प्रचण्डः=दारुणः रोष=क्रोधो यस्य । तत् । सरसरेति—‘सरसर’ इति कृत्वा-झटि-
तीत्यर्थः, दूरोहामि=आरोहामि—आरोक्ष्यमिति यावत्—लकारः प्राग्वत् । विषपरि-
गताभिः=विषपूर्णाभिः । निकुटामि=सातिशयं दंशामि ॥ १०३-१०७ ॥

उसका क्रोध था । उस देवताने ऐसा सांपका रूप बनाया । बना कर
जिधर पोषधशाला और कामदेव था उघर पहुँचा । पहुँच कर
कामदेव श्रावकसे इस प्रकार बोला—“ अरे कामदेव श्रावक ! तू
शील आदिको भंग नहीं करता तो मैं शीघ्र ही तेरे शरीर
पर ‘ सर-सर ’ करता हुआ चढ़ता हूँ । चढ़कर पीछेसे तीन बार गलेको
लपेट लूँगा, और पैनी विषैली दाढ़ों से वक्षस्थल में डसलूँगा, जिससे
तू अत्यन्त दुःखसे बेहोस होकर असमय में ही जीवनसे हाथ धो लेगा । ”

यहाँ ‘ उग्रविष, चंडविष ’ आदि पदोंका प्रायः एकसा अर्थ है किन्तु
अत्यन्त ही विषैला बतानेके लिए अनेक पदोंका प्रयोग किया है ॥ १०७ ॥

ये देवताये अणुं सापनुं इप धारणुं कथुं, अने न्यां पोषधशाणा अने कामदेव
इतो त्यां ते पडोअयो. पछी कामदेव श्रावकने आ प्रभाणे कडेवा लाग्योः
“ अरे कामदेव श्रावक ! तुं शील आदिने भंग नहि करे तो हुं शीघ्र
तारा शरीर पर सडसडाट करतो यदीश, पछी त्रषु वार गणाने लपेटा लछश,
अने तीव्र जेरीदी दाढोथी तारी छातीमां उंभ दछश, जेथी तुं अत्यंत
दुःभथी जेडोश थछने असमये ज जीवन शुभावी जेसीश. ”

अहाँ ‘ उग्र विष ’ ‘ चंड विष ’ आदि पदोने प्रायः एकसरणे
अर्थ छे, परंतु अत्यंत जेरीदी अताववाने भाटे अनेक पदोने प्रयोग कर-
वामां आयो छे. (१०७).

रूपे कामदेवं समणोवास्यं अभीयं जाव पासइ, पासित्ता आसु-
रुत्ते ४ कामदेवस्त सरसरस्त कायं दुरुहइ, दुरुहित्ता पच्छिमभाएणं
तिक्खुत्तो गीवं वेहेइ, वेडित्ता तिक्खवाहिं विसपरिगयाहिं दाडाहिं
उरंसि चैव निक्कुट्टेइ ॥ १०९ ॥ तएणं से कामदेवे समणोवासए तं
उज्जलं जाव अहियासेइ ॥ ११० ॥ तएणं से देवे सप्परूपे कामदेवं
समणोवास्यं अभीयं जाव पासइ पासित्ता जाहे नो संचाएइ काम-
देवं समणोवास्यं निगंथाओ पावयणाओ चालित्तए वा खोमित्तए
वा विपरिणामित्तए वा ताहं संते तंते परितंते सणियं पच्चोसकइ,
पच्चोसकित्ता पोसहसालाओ पडिणिक्खमइ, पडिणिक्खमित्ता दिव्वं
सप्परूपं विप्पजहइ विप्पजहित्ता एगंमहं दिव्वं देवरूपं विउवइ ॥ १११ ॥

छाया

सज्यति, इष्टा आशुरक्तः ४ कामदेवस्य सरसरेति कायं दुरोहति, दूरुह पश्चिमभागेन
त्रिकुत्तो ग्रीवं वेष्टयति, वेष्टयित्वा तीक्ष्णाभिर्विषपरिगतानिर्देषूभिस्तरस्येव निक्कुट्टि
॥ १०९ ॥ ततः खलु स कामदेवः श्रमणोपासकस्तादृज्ज्वलां यावदध्यास्ते ॥
॥ ११० ॥ ततः खलु स देवः सर्परूपः कामदेवं श्रमणोपासकमभीतं यावत्स्यति,
इष्टा यदा नो गन्तोति कामदेवं श्रमणोपासकं नैर्घ्रन्ध्यात्प्रवचनात्कालयितुं वा ज्ञोभ-
यितुं वा विपरिणमयितुं वा तदा शान्तः, तान्तः, परितान्तः शनैः प्रत्यवष्वक्षति,
प्रत्यवष्वक्ष्य पोषधनालातः प्रतिनिष्क्रामति, प्रतिनिष्क्रम्य दिव्यं सर्परूपं विप्रज-
हाति, विप्रहायैकं महद्व्यं देवरूपं विजुस्ते ॥ १११ ॥

टीका—व्याख्या छाया गतार्था ॥ १०८-१११ ॥

‘तएणं से’ इत्यादि ॥ १०८-१११ ॥

सर्परूप-धारी देवता के ऐसा कहने पर भी कामदेव आवक निर्भय
यावत् विचरता रहा। उसने दूसरी बार कहा, तीसरी बार कहा, मगर
कामदेव जैसा का तैसा विचरता रहा ॥ १०८ ॥ अब सर्परूप देवने काम-

‘तएणं से’ इत्यादि (१०८ धी १११)

सर्पधारी देवताके जेभ कइए छटां कामदेव श्रावक निर्भय यावत्
विचरी रह्यो, तेहे दोउ बार कइलुं, तीउ बार कइलुं, परंतु कामदेव जेभने
तेभ विचरी रह्यो, (१०८), तारे सर्पधारी देवताके कामदेव श्रावकने निर्भय

मूलम्—हारविराइयवच्छं जाव दस दिसाओ उज्जोवेमाणं
पासाईयं दरिसणिज्जं अभिरूवं पडिरूवं दिवं देवरूवं विउव्वइ,
विउव्वित्ता कामदेवस्स समणोवासयस्स पोसहसालं अणुप्पविसइ,
अणुप्पविसित्ता अंतलिव्वपडिव्वन्ने सखिखिणियाइं पंचवण्णाइं

छाया—हारविराजितवक्षो यावत्-दश दिश उद्घोतयत् प्रासादीयं दर्शनीयम-
भिरूपं प्रतिरूपं दिव्यं देवरूपं विकुरुते, विकृत्य कामदेवस्य श्रमणोपासकस्य पोषध-
शालामनुप्रविशति, अनुप्रविश्यान्तरिक्षप्रतिपन्नः सैकिङ्किणीकानि पञ्चवर्णानि वस्त्राणि

१ ' किङ्किण्य = शुद्धघण्टिकास्ताभिः सहितानि ' इति व्याख्या ।

देव श्रावकको निर्भय यावत् देखा, और देखकर यावत् लाल पीला
आदि ४ होकर सरसराता हुआ शरीर पर सवार हो गया । पीछेकी
ओरसे तीन वार गर्दनको लपेटली और विषैली तीक्ष्ण दाढ़ोंसे उसके
वक्षस्थलमें डसने लगा ॥ १०९ ॥ तब भी कामदेव श्रावकने उस असह्य
वेदनाको सहन किया ॥ ११० ॥ तब सर्परूप देवताने कामदेव श्रावकको
निर्भय (यावत्) देखा । देखकर जब कामदेव श्रमणोपासकको निर्ग्रन्थ
प्रवचनसे चलायमान न कर सका, उसका चित्त चंचल न कर सका,
एवं उसके परिणामोंको बदल न सका तो शान्त, ग्लानियुक्त और
अत्यन्त ग्लानियुक्त-लज्जित-होकर धीरे-धीरे लौट गया । लौट कर पोषध-
शालासे निकला । निकल कर दिव्य सर्प रूपको त्यागा । त्याग कर
देवता के दिव्य रूपको धारण किया ॥ १११ ॥

यावत् जेथो, अने जेधने यावत् दाढ-पीणो आदि थधने सडसडाट करतो
शरीर पर सवार थध गथो, पाछणनी पानुज्येथी त्रणु वार गर्दनने लपेटा
दीधा अने जेरीदी तीक्ष्ण दाढोथी तेनी छातीमां डंभ भार्या. (१०६). तो
पणु कामदेव श्रावके ज्ये असह्य वेदनाने सहन करी. (११०). सर्परूप देवताज्ये
कामदेव श्रावकने निर्भय (यावत्) जेथो अने ज्यारे कामदेव श्रमणोपा-
सकने निर्ग्रन्थ प्रवचनथी यदायमान न करी शक्यो, तेना चित्तने चंचण न
करी शक्यो, तेमज तेना परिणामोने न बदलावी शक्यो, त्यारे ते शान्त,
ग्लानियुक्त अने अत्यंत ग्लानियुक्त-लज्जित थधने धीरे-धीरे पाछो आह्यो
गथो. पाछो करीने ते पोषधशालामांथी पहार नीकज्यो, दिव्य सर्परूपने
तेणु त्याग कर्यो अने देवताना दिव्य रूपने धारण कर्यु (१११).

वत्थाइं पवरपरिहिए कामदेवं समणोवासयं एवं वथासी-हंभो काम-
 देवा ! समणोवासया ! धन्नेसिणं तुमं देवाणुप्पिया ! संपुण्णे कयत्थे
 कयलक्खणे, सुलहेणं तव देवाणुप्पिया ! माणुस्सए जम्मजीवियफले,
 जस्स णं तव निगंथे पावयणे इमेयारूवा पडिवत्ती लद्धा पत्ता
 अभिसमन्नागया । एवं खलु देवाणुप्पिया ! सक्के देविंदे देवराया
 जाव सक्कंसि सीहासणंसि चउरासीईए सामाणियसाहस्सीणं जाव
 अन्नेसिं च बहूणं देवाण य देवीण य मज्झगए एवमाइक्खइ ४-
 “ एवं खलु देवाणुप्पिया ! जंबुद्वीवे दीवे भारहे वासे चंपाए नयरीए
 कामदेवे समणोवासए पोसहसालाए पोसहिए द्बभसंथारोवगए
 समणस्स भगवओ महावीरस्स अंतियं धम्मपण्णात्तिं उवसंपजित्ताणं
 विहरइ । नो खलु से सक्का केणइ देवेण वा जाव गंधवेण वा
 निगंथाओ पावयणाओ च्वालित्तए वा खोभित्तए वा विपरिणामित्तए
 वा । तएणं अहं सक्कस्स देविंदस्स देवरण्णो एयमट्ठं असदहमाणेइ
 इहं हवमागए । तं अहोणं देवाणुप्पिया ! इड्डी ६ लद्धा ३, तं

छाया

प्रवरपरिहितः कामदेवं श्रमणोपासकमेवमवादीत्-“ हंभो कामदेव ! श्रमणोपासक !
 धन्योऽसि खलु त्वं देवानुप्रिय ! सम्पूर्णः, कृतार्थः कृतलक्षणः, सुलभं खलु तव
 देवानुप्रिय ! मानुष्यकं जन्मजीवितफलं यस्य खलु तव नैर्ग्रन्थ्ये प्रवचने इदमेतद्रूपा
 प्रतिपत्तिर्लब्धा, प्राप्ता, अभिसमन्वागता । एवं खलु देवानुप्रिय ! शक्रो देवेन्द्रो
 देवराजो यावत्-शक्रे सिंहासने चतुरशीतेः सामानिकसाहस्रीणां यावदन्येषां च बहूनां
 देवानां च देवीनां च मध्यगत एवमाख्यातिः ४-“ एवं खलु देवानुप्रियाः ! जम्बूद्वीपे
 द्वीपे भारते वर्षे चम्पायां नगर्यां कामदेवः श्रमणोपासकः पोषधशालायां पोषधिको
 दर्भसंस्तारोपगतः श्रमणस्य भगवतो महावीरस्याऽऽन्तिकीं धर्मप्रज्ञसिद्धुपसंपद्य विह-
 रति । नो खलु स शक्यः केनापि देवेन वा यावद् गन्धर्वेण वा नैर्ग्रन्थ्यात्मवचना-
 च्चालियतुं वा क्षोभयितुं वा विपरिणामयितुं वा । ततः खलु अहं शक्रस्य देवेन्द्रस्य
 देवराजस्यैतमर्थमश्रद्दधत् ३ इह हव्यमागतस्तदहो ! खलु देवानुप्रियाः ! ऋद्धिः ६

दिद्वान् देवाणुप्पिया ! इड्डी जाव अभिसमन्नागया, तं खामोमिणं
देवाणुप्पिया ! खमंतु मज्झ देवाणुप्पिया ! खंतुमरिहंति णं देवाणु-
प्पिया ! नाइं भुज्जो करणयाए ” त्ति कट्टु पायवडिण्णं पंजलिउडे
एयमट्ठं भुज्जो भुज्जो खामेइ, खामित्ता जामेव दिसं पाउब्भूए
तामेव दिसं पडिगए ॥ ११२ ॥

छाया.

लब्धा ३ तद् दृष्ट्वा खलु देवानुप्रियाः । ऋद्धिर्यावदभिसमन्वागता, तत् क्षमापयामि
खलु देवानुप्रियाः !, क्षमन्तां मम देवानुप्रियाः ! क्षन्तुमर्हन्ति खलु देवानुप्रियाः !
न भूयः करणतया ” इति कृत्वा पादपतितः प्राञ्जलिपुट एतमर्थं भ्रूयो भूयः क्षमा-
पयति, क्षमापयित्वा यामेव दिशं (अधिकृत्य) प्रादुर्भूतस्तामेव दिशं प्रतिगतः ॥११२॥
टीका छायागम्या ॥ ११२ ॥

‘ हारविराड्ये ’-त्यादि ॥ ११२ ॥

उसका वक्षस्थल हारसे विभूषित था । वह यावत् अपनी कान्तिसे
दसों दिशाओंको प्रकाशमय करता हुआ उसने प्रासादीय, दर्शनाय,
अभिरूप, प्रतिरूप दिव्य देवरूपकी विक्रिया की । विक्रिया करके काम-
देव श्रमणोपासककी पोषधशालामें प्रवेश किया । प्रवेश करके आकाशमें
रहा हुआ और छोटी-छोटी घंटियों वाले उत्तम पांच वर्ण के वस्त्रोंको
धारण कर कामदेव श्रावकसे इस प्रकार कहने लगा-“ हे कामदेव
श्रमणोपासक ! तुम धन्य हो, देवानुप्रिय ! तुम कृतार्थ हो, कृतलक्षण
हो । देवानुप्रिय ! मनुष्य-जन्मका फल तुम्हारे लिए सुलभ है, क्योंकि
तुम्हें निर्ग्रन्थ प्रवचनमें इस प्रकारकी यह प्रतिपत्ति (जानकारी) लब्ध

‘ हार विराड्ये ’-त्यादि (११२)

तेजुं वक्षःस्थल हारथी विभूषित इतुं. ते यावत् चोतानी कान्तिथी दृशे
दिशाओने प्रकाशमय करतो इतो. तेणे प्रासादीय, दर्शनीय, अभिरूप, प्रति-
रूप दिव्य देवइपनी विक्रिया करी. पछी तेणे कामदेव श्रमणोपासकनी पोषध-
शाळांमां प्रवेश कर्यो. आकाशमां रहीने अने नानी नानी घंटडीओवाणां
उत्तम पांच वर्णनां वस्त्रोने धारण करीने ते कामदेव श्रावकने आ प्रमाणे
कडेवा दाओे: “ हे कामदेव श्रमणोपासक ! तुं धन्य छे, देवानुप्रिय !
तुं कृतार्थ छे, कृतलक्षण छे, देवानुप्रिय ! मनुष्यजन्मनु इण तारे माटे
सुलभ छे, कारणके तने निर्ग्रन्थ प्रवचनमां आ प्रकारनी प्रतिपत्ति (ज्ञानवा-

હુઈ, પ્રાપ્ત હુઈ ઓર સામને આઈ છે । દેવાનુપ્રિય ! દેવેન્દ્ર દેવરાજ શક્ર મહારાજ અપને શક્ર-સિંહાસન પરસે ચોરાસી હજાર સામાનિક તથા અન્ય બહુતસે દેવો તથા દેવિયોંકે બીચ એસા કહા ૪-“ દેવાનુપ્રિયો ! જમ્બૂદ્વીપકે ભરતક્ષેત્રની ચમ્પાનગરીમેં કામદેવ શ્રાવક પોષધશાલામેં પોષધ લેકર ડાભ કે સંથારે પર બેઠા હુઆ શ્રમણ ભગવાન મહાવીરકે સમીપની ધર્મપ્રજ્ઞસિકો સ્વીકાર કર વિચરતા છે । કિસી દેવ અથવા યાવત્ ગંધર્વમેં એસા સામર્થ્ય નહીં છે કિ વહ ઉસ કામદેવ શ્રાવકકો નિર્ગ્રન્થ પ્રવચનસે ડિગા સકે, ઉસકા ચિત્ત ચંચલ કર સકે યા પરિણામ પલટાસકે । ” દેવેન્દ્ર દેવરાજ શક્રની આ વાત પર મુજે વિશ્વાસ ન હુઆ ૩ । મેં ફોરનહી યહાં આયા । અહો દેવાનુપ્રિય ! એસી ઋદ્ધિ ૬ તેને પાઈ, વહ ઋદ્ધિ છે દેવાનુપ્રિય ! દેખી યાવત્ સામને આઈ । અતઃ દેવાનુપ્રિય ! મેં ક્ષમાની પ્રાર્થના કરતા હૂં, મુજે ક્ષમા કીજિયે, દેવાનુપ્રિય ! આપ ક્ષમા કરનેકે યોગ્ય હૂં, અવ ફિર કમી એસા કામ નહીં કિયા જાયગા । ” ઇતના કહકર દોનોં હાથ જોડ પૈરોં પર ગિરપડા ઓર બાર-મ્બાર આ વાતકો સ્વમાયા । સ્વમાકર-ક્ષમા કરાકર-જિસ દિશાસે આયા યા ઉસી દિશામેં ચલા ગયા ॥ ૧૧૨ ॥

પણુ) લખ્ધ થઈ છે, પ્રાપ્ત થઈ છે અને સામે આવી છે. દેવાનુપ્રિય ! દેવેન્દ્ર દેવરાજ શક્રમહારાજે પોતાના શક્ર સિંહાસન પરથી ચોરાસી હજાર સામાનિક તથા બીજા ઘણા દેવો તથા દેવીઓની વચ્ચે એવું કહ્યું: “ દેવાનુપ્રિયો ! જમ્બૂદ્વીપના ભરતક્ષેત્રની ચમ્પાનગરીમાં કામદેવ શ્રાવક પોષધશાલામાં પોષધ લઈને ડાહ્યાના સંથારા પર બેસી શ્રમણ ભગવાન મહાવીરની સમીપની ધર્મપ્રજ્ઞસિકો સ્વીકાર કરી વિચરે છે. કોઈ દેવ અથવા યાવત્ ગંધર્વમાં એવું સામર્થ્ય નથી કે જે એ કામદેવ શ્રાવકને નિર્ગ્રન્થ પ્રવચનથી ડગાવી શકે, એવું ચિત્ત ચંચળ કરી શકે, યા પરિણામ પલટાવી શકે. ” દેવેન્દ્ર દેવરાજ શક્રની આ વાત પર મને વિશ્વાસ ન આવ્યો. હું તુરતજ અહીં આવ્યો. અહો દેવાનુપ્રિય ! આવી ઋદ્ધિ તમે પ્રાપ્ત કરી, એ ઋદ્ધિ, હો દેવાનુપ્રિય ! તમે દેખી યાવત્ સામે આવી. તેથી દેવાનુપ્રિય ! હું ક્ષમાની પ્રાર્થના કરું છું, મને ક્ષમા કરો, દેવાનુપ્રિય ! તમે ક્ષમા કરવા યોગ્ય છો. હવે ફરીથી હું કહી આવું કામ નહિ કરું. ” આટલું કહીને બેઉ હાથ જોડી તે પગે પડ્યો અને વારંવાર એ માટે ખમાવવા લાગ્યો. ખમાવીને, ક્ષમા કરાવીને, જે દિશામાંથી તે આવ્યો હતો તે દિશામાં આવ્યો ગયો. (૧૧૨).

मूढम्—तएणं से कामदेवे समणोवासए ' निरुवसर्गं ' इइ कट्टु पडिमं पारेइ ॥ ११३ ॥ तेणं कालेणं तेणं समएणं समणे भगवं महावीरे जाव विहरइ ॥ ११४ ॥ तएणं से कामदेवे समणोवासए इमीसे कहाए लद्धट्टे समाणे—“ एवं खलु समणे भगवं महावीरे जाव विहरइ, तं सेयं खलु मम समणं भगवं महावीरं वंदित्ता नमंसित्ता तओ पडिणियत्तस्स पोसहं पारित्तए ” त्ति कट्टु एवं संपेहेइ, संपेहित्ता सुद्धप्पावेसाइं वत्थाइं जाव अप्पमहग्घ-जाव-मणुस्सवग्गुरापारिक्खित्ते सयाओ गिहाओ पडिणिक्खमइ, पडिणि-क्खमित्ता य चंपं नगरिं मज्झं-मज्झेणं निग्गच्छइ, निग्गच्छित्ता जेणेव पुण्णभद्दे चेइए जहा संखो जाव पज्जुवासइ ॥ ११५ ॥

छाया—ततः खलु स कामदेवः श्रमणोपासकः ' निरुपसर्गम् ' इति कृत्वा प्रतिमां पारयति ॥ ११३ ॥ तस्मिन् काले तस्मिन् समये श्रमणो भगवान् महावीरः यावत्—विहरति ॥ ११४ ॥ ततः खलु स कामदेवः श्रमणोपासकोऽस्यां कथायां लब्धार्थः सन्—“ एवं खलु श्रमणो भगवान् महावीरो यावद् विहरति तच्छ्रेयः खलु मम श्रमणं भगवन्तं महावीरं वन्दित्वा नमस्यित्वा ततः प्रतिनिवृत्तस्य पोषधं पारयितु ” मिति कृत्वा एवं सम्प्रेक्षते, सम्प्रेक्ष्य शुद्धप्रवेश्यानि वस्त्राणि यावत्—अल्प-महार्घ-यावत्—मनुष्यवाशुरापारिक्षिप्तः स्वकतो गृह्तः प्रतिनिष्क्रामति, प्रतिनिष्क्रम्य चम्पां नगरीं मध्यमध्येन निर्गच्छति, निर्गत्य येनैव पूर्णभद्रश्चैत्यो यथा शङ्खः यावत्—पर्युपास्ते ॥ ११५ ॥

१—उपसर्गस्य=उपद्रवस्याऽभावो निरुपसर्गम्—'अव्यय'-मिति सूत्रेणाव्ययीभावत्वात्पुंसकत्वं, जातमिति शेषः ।

२—तृतीयार्थे सप्तमी तेन ' अनया कथये ' त्यर्थः ॥

टीका—पोषधमित्याहारपोषधमित्यर्थः शङ्खः=शङ्खनामा श्रावकः स यथा पौषधिकस्तथैवेत्यर्थः ॥ ११३-११५ ॥

' तएणं से ' इत्यादि ॥ ११३-११५ ॥

तदनन्तर उस कामदेव श्रावकने उपसर्ग रहित हो कर पडिमा

' तएणंसे '—इत्यादि (११३ थी ११५)

पक्षी ते कामदेव श्रावके उपसर्गरहित थधने पडिमा पारी. (११३).

मूलम्—तएणं समणे भगवं महावीरे कामदेवस्स समणोवास-
यस्स तीसे य जाव धम्मकहा सम्मत्ता ॥११६॥ कामदेवा इ समणे
भगवं महावीरे कामदेवं समणोवासयं एवं वयासी—से नूनं काम-
देवा ! तुमं पुव्वरत्तावरत्तकालसमयंसि एगे देवे अंतिए पाउब्भूए ।
तएणं से देवे एगं महं दिव्वं पिसायरूवं विउव्वइ, विउव्वित्ता आसुरत्तेऽ
एगं महं नीलुप्पल जाव असिं गहाय तुमं एवं वयासी—

छाया—ततः खलु श्रमणो भगवान् महावीरः कामदेवस्य श्रमणोपासकस्य तस्यां
च यावद्द्रमकथा समस्ता ॥ ११६ ॥ कामदेव ! इति श्रमणो भगवान् महावीरः
कामदेवं श्रमणोपासकमेवमवादीत्—अथ नूनं कामदेव ! तव पूर्वरात्रापरत्र कालसमये
एको देवोऽन्तिके प्रादुर्भूतः ! ततः खलु स देव एकं महद्दिव्यं पिशाचरूपं विकुरुते,
विकृत्य आशुरक्तः ४ एकं महान्तं नीलोत्पल-यावदसिं गृहीत्वा त्वामेवमवादीत्—

१-इति=इति सम्बोध्येत्यर्थः ।

पारी ॥ ११३ ॥ उस काल उस समयमें श्रमण भगवान् महावीर (यावत्)
विचरते हैं ॥ ११४ ॥ कामदेव श्रावकने यह बात सुनकर सोचा—“अच्छा
होगा श्रमण भगवान् महावीर जब विचरते हैं तो श्रमण भगवान्
महावीरको वन्दना-नमस्कार करके वहांसे वापस लौट कर आहार-
पोषधको पाऊँ” ऐसा विचार कर वह शुद्ध प्रवेश्य यावत् अल्पभार
बहुमूल्य भूषण पहन कर यावत् जनसमुदायसे वेष्टित होकर वह
अपने घरसे निकला । निकलकर चम्पा नगरीके बीचों-बीच होकर
पूर्णभद्र चैत्यमें जाकर शंख श्रावककी तरह यावत् पर्युपासना की ॥ ११५ ॥

એ કાળે એ સમયે શ્રમણ ભગવાન મહાવીર (યાવત) વિચરી રહ્યા છે.
(૧૧૪). કામદેવ શ્રાવકે એ વાત સાંભળીને વિચાર્યું : “ શ્રમણ ભગવાન મહા-
વીર બ્યારે વિચરી રહ્યા છે, તો શ્રમણ-ભગવાન મહાવીરને વંદના-નમસ્કાર
કરીને ત્યાંથી પાછો ફરી આહારપોષધને પાડું તો બહુ સારું. ” એમ
વિચારીને તે શુદ્ધ પ્રવેશ્ય યાવત અલ્પભાર બહુમૂલ્ય ભૂષણ પહેરી યાવત
જનસમુદાયથી વિંટળાઈ પોતાને ઘેરથી નીકળ્યો અને ચંપાનગરીની વચ્ચેવચ્ચ
થઈને પૂર્ણભદ્ર ચૈત્યમાં બેઠ શંખ શ્રાવકની પેઠે તેણે યાવત પર્યુપાસના
કરી. (૧૧૫).

हंभो कामदेवा ! जाव जीवियाओ ववरोविज्जसि । तं तुमं तेणं देवेणं
 एवं बुत्ते समाणे अभीए जाव विहरसि । एवं वण्णंगरहिया तिपिणं
 वि उवसंग्गा तहेव पडिउच्चारयेव्वा जाव देवो पडिगओ । से नूणं
 कामदेवा ! अट्टे समट्टे ? हंता अत्थि ॥ ११७ ॥ अज्जो इ समणे
 भगवं महावीरे बहवे समणे निग्गंथे य निग्गंथीओ य आमंतेत्ता
 एवं वयासी-जइ ताव अज्जो ! समणोवासगा गिहिणो गिहंमझा-
 वसंता दिव्वंमाणुसतिरिक्खजोणिणं उवसग्गे सम्मं सहंति जाव
 अहियासेंति, संक्का पुणाइं अज्जो ! समणेहिं निग्गंथेहिं दुवालसंगं
 गणिपिट्ठं (अहिज्जमाणेहिं उवसंग्गा) सहित्तए जाव अहियासित्तए
 ॥११८॥ तओ ते समणस्स भगवओ महावीरस्स तहत्ति एयमट्टं
 विणएणं पडिसुणंति ॥ ११९ ॥ तएणं से कामदेवे समणोवासए
 हट्ट जाव समणं भगवं महावीरं पसिणाइं पुच्छइं, पुच्छित्ता
 अट्टमादिइइ, अट्टमादिइत्ता जामेव दिसं पाउब्भूए तामेव

छाया

हंभोः कामदेव ! यावत् जीविताद् व्यंपरोपयिष्यसे । तन्स्त्वं तेन देवेनैवमुक्तः
 सन् अभीतो यावद् विहरसि । एवं वर्णकरहितास्त्रयोऽप्युपेसर्गास्तथैवोच्चारितव्या
 यावत्-देवः प्रतिगतः । स नूनं कामदेव ! अर्थः समर्थः ? हन्त ! अस्ति ॥११७॥
 हे आर्याः ! इति श्रमणो भगवान् महावीरो बहून् श्रमणान् निर्ग्रन्थोश्च निर्ग्रन्थी-
 श्चाऽऽमन्त्रयैवमवादीत्-यदि तावदार्याः । श्रमणोपासका गृहिणो गृहमध्याऽऽवसन्तो
 दिव्यमानुष्यतैर्यग्योनिकानुपसर्गान् सम्यक् सहन्ते यावदध्यासते शक्याः पुनरार्याः !
 श्रमणैर्निर्ग्रन्थैर्द्वादशाङ्गं गणिपिट्ठं (अधीयमानैः, उपसर्गाः) सोढुं यावदध्यासितुम्
 ॥ ११८ ॥ ततस्ते श्रमणस्य भगवतो महावीरस्य 'तथेति' एतमर्थं विनयेनं प्रति-
 श्रुष्वन्ति ॥ ११९ ॥ ततः खलु स कामदेवः श्रमणोपासको हृष्ट-यावत्-श्रमणं
 भगवन्तं महावीरं प्रश्नान् पृच्छति, पृष्ट्वा-अर्थमाददाति, अर्थमादाय यामेव दिशं

१-शक्या-उपसर्गाः, सोढुं शक्याः-सहनीया इत्यर्थः ।

दिसं पडिगए ॥ १२० ॥ तएणं समणे भगवं महावीरे अन्नया कयाइ
 चंपाओ पडिणिक्खमइ, पडिणिक्खमिच्चा बहिया जणवयविहारं
 विहरइ ॥ १२१ ॥ तएणं से कामदेवे समणोवासए पढमं उवासग-
 पडिमं उवसंपज्जित्ताणं विहरइ ॥ १२२ ॥ तएणं से कामदेवे समणो-
 वासए बहूहिं जाव भावेत्ता वीसं वासाइं समणोवासगपरियागं
 पाउणित्ता, एक्कारस उवासगपडिमाओ सम्मं काएणं फासेत्ता
 मासियाए संलेहणाए अप्पाणं झूसित्ता, सट्ठिं भत्ताइं अणसणाए
 छेदेत्ता आलोइयपडिकंते समाहिपत्ते कालमासे कालं किच्चा सोहम्मे
 कप्पे सोहम्मवडिसयस्स महाविमाणस्स उत्तरपुरत्थिमेणं अरुणाभे
 विमाणे देवत्ताए उववन्ने । तत्थणं अत्थेगइयाणं देवाणं चत्तारि
 पलिओवमाइं ठिई पण्णत्ता ॥ १२३ ॥ “ सेणं भंते ! कामदेवे देवे
 ताओ देवलोगाओ आउक्खएणं भवक्खएणं ठिइक्खएणं अणंतरं

छाया

(अधिकृत्य) प्रादुर्भूतस्तामेव दिशं प्रतिगतः ॥ १२० ॥ ततः खलु श्रमणो भगवान्
 महावीरोऽन्यदा कदाचिच्चम्पातः प्रतिनिष्क्रामति, प्रतिनिष्क्रम्य बहिर्जनपदविहारं
 विहरति ॥ १२१ ॥ ततः खलु स कामदेवः श्रमणोपासकः प्रथमाश्रुपासकप्रतिमा-
 मुपसम्पद्य विहरति ॥ १२२ ॥ ततः खलु स कामदेवः श्रमणोपासको बहुभिर्यावद्
 भावयित्वा विंशतिं वर्षाणि श्रमणोपासकपर्यायं पालयित्वा, एकादशोपासकप्रतिमाः
 सम्यक् कायेन स्पृष्ट्वा मासिक्या संलेखनयाऽऽत्मानं जोषयित्वा, षष्टिं भक्तानि
 अनशनेन छित्त्वा, आलोचितप्रतिक्रान्तः समाधिप्राप्तः कालमासे कालं कृत्वा सौधर्मे
 कल्पे सौधर्मावर्तंसकस्य महाविमानस्योत्तरपौरस्त्येऽरुणाभे विमाने देवतयोपपन्नः ।
 तत्र खलु अस्त्येककेषां देवानां चत्वारि पल्योपमानि स्थितिः प्रज्ञप्ता ॥ १२३ ॥ स
 खलु भदन्त ! कामदेवो देवस्तस्माद्देवलोकादायुःक्षयेण भवक्षयेण स्थितिक्षयेणानन्तरं

चयं चइत्ता कर्हिं गमिहिइ ? कर्हिं उववज्जिहिइ ? गोथमा ! महा-
विदेहे वासे सिज्झिहिइ ” ॥ निक्खेवो ॥ १२४ ॥

सत्तमस्स अंगस्स उवासगदसाणं वीयं
अज्झयणं समत्तं ॥ २ ॥

छाया

चयं च्युत्वा कुत्र गमिष्यति ? कुत्रोत्पत्स्यते ? गौतम ! महाविदेहे वर्षे सेत्स्यति ।
निक्षेपः ॥ १२४ ॥

सप्तमस्याङ्गस्योपासकदशानां द्वितीय-
मध्ययनं समाप्तम् ॥ २ ॥

टीका—चयं=देवशरीरम् । च्युत्वा=धातूनामनेकार्थत्वात् त्यक्त्वेत्यर्थः ॥
॥ ११६-१२४ ॥

इतिश्री-विश्वविख्यात-जगद्गुरु-प्रसिद्धवाचक-पञ्चदशभाषाकलितललितकलाक-
लापक-प्रविशुद्धगद्यपद्यनैकग्रन्थनिर्मापक-वादिमानमर्दक-श्रीशाहूछत्रपति-
कोल्हापुरराजगुरु-तत्प्रदत्त-“ जैनशास्त्राचार्य ”-पद्भूषित-बालब्रह्म-
चारि-पण्डितरत्ना-ऽऽशुकवि-पूज्य-मुनिश्री-घासीलाल-व्रति-
विरचितायामुपासकदशाङ्गसूत्रस्याऽगारधर्मसंज्ञोपन्या-
ख्यायां व्याख्यायां द्वितीयकामदेवाख्यमध्ययनं
समाप्तम् ॥ २ ॥

इति

‘तृणं समणे’ इत्यादि ॥ ११६-१२४ ॥

श्रमण भगवान् महावीरने कामदेवको उस बड़ी परिषदमें यावत् धर्मकथा संपूर्ण कही ॥ ११६ ॥ ‘हे कामदेव !’ इस प्रकार संबोधन करके श्रमण भगवान् महावीर कामदेव श्रावकको कहने लगे “कामदेव ! पूर्वरात्रिके अपर (दूसरे) समयमें एक देवता तुम्हारे सामने प्रगट हुआ था। उस देवताने एक विशाल महान् दिव्य पिशाच के रूपकी विक्रिया की थी। विक्रिया करके क्रोधित होता, हुआ ४ एक बड़ी नील कमलके समान श्याम वर्णकी यावत् तलवार लेकर तुझे यों कहने लगा—“अरे कामदेव ! यावत् जीवनको नष्ट कर दूंगा।” तब तुम देवके यों कहने पर भी निडर होकर यावत् विचरते रहे। (इसी प्रकार तीनों उपसर्ग, जिनका पूर्व वर्णन किया गया है समझ लेने चाहिए) यावत् देव लौट गया। क्यों कामदेव ! यह बात ठीक हैन ?” कामदेव—हाँ भगवन् ! ठीक है ॥ ११७ ॥

‘आर्यो !’ इस प्रकार बहुतसे श्रमण निर्ग्रन्थ और निर्ग्रथियोंको संबोधन करके भगवान् महावीर कहने लगे—“आर्य ! घरमें रहने वाले गृहस्थ श्रावक दिव्य, मानुष और तिर्यच संबन्धी उपसर्गोंको सम्यक्

‘तृणं समणे’ इत्यादि (११६ थी १२४)

श्रमणु भगवान् महावीरे कामदेवने अे मोटी परिषदमां यावत् धर्म-कथा संपूर्ण कही. (११६). “हे कामदेव” अे प्रभाणु संबोधन करीने श्रमणु भगवान् महावीर कामदेव श्रावकने कडेवा दाग्या: “कामदेव ! पूर्व-रात्रिना भीण समयमां अेक देवता तभारी सामे प्रकट थयो હતો. अे देवताअे अेक विशाल महान् दिव्य पिशाचना रूपनी विक्रिया करी હતી. विक्रिया करीने क्रोधित થતાં અેક મોટી નીલ કમળ જેવી શ્યામવર્ણની યાવત તલવાર લઇને તમને અેમ કહેવા લાગ્યો: “અરે કામદેવ ! યાવત જીવનને નષ્ટ કરી નાંખીશ.” ત્યારે તમે દેવના અેવા કથન છતાં પણ નિડર થઇ યાવત વિચરી રહ્યા. (અે પ્રભાણુ ત્રણે ઉપસર્ગ જેતું પૂર્વે વર્ણન કર્યું છે તે સમજ લેવું). પછી દેવ પાછો આદ્યો ગયો. કેમ કામદેવ ! અે વાત ખરાબર છેને ?” કામદેવે કહ્યું: “હા, ભગવન્ ! તે ખરાબર છે.” (૧૧૭).

“આર્યો !” અે પ્રભાણુ ઘણા શ્રમણુ નિર્ગ્રન્થ અને નિર્ગ્રથીઓને સંબોધન કરીને ભગવાન્ મહાવીર કહેવા લાગ્યા: “આર્ય ! ઘરમાં રહેનારા ગૃહસ્થ શ્રાવક દિવ્ય, માનુષ અને તિર્યચ સંબંધી ઉપસર્ગોને સમ્યક્ પ્રકારે

प्रकार सहन करते हैं यावत् ध्याननिष्ठ विचरते हैं, हे आर्य ! द्वादशांग गणिपिटक (बारह अंगरूपी आचार्यकी पेटी) के धारक श्रमण निर्ग्रन्थोंको तो ऐसे उपसर्ग सहन करनेमें हमेशां समर्थ (मजबूत) रहना ही चाहिए ॥

श्रमण भगवान् महावीरकी यह बात उन्होंने विनयके साथ 'तद्वत्ति' (तथेति) कह कर स्वीकार की ॥ ११९ ॥ इसके बाद कामदेव श्रावकने हर्षित होकर (यावत् श्रमण भगवान् महावीरसे प्रश्न पूछे, और प्रश्न पूछकर उनका अर्थ ग्रहण किया, अर्थ ग्रहण करके जिधरसे आया था उधर ही चला गया ॥ १२० ॥ इसके बाद किसी समय श्रमण भगवान् महावीर चम्पासे बाहर पधारे । पधार कर देश-देशमें विहार करने लगे ॥ १२१ ॥ कामदेव श्रावक, श्रावककी पहली पडिमा अंगीकार करके विचरने लगा ॥ १२२ ॥ फिर कामदेव श्रावक बहुतसे शील, व्रत आदिसे आत्माको भावित (संस्कार युक्त) करके बीस वर्ष तक श्रावक-पर्याय पालकर, ग्यारहों प्रतीमाओंको भली भाँति कायसे स्पर्श करके मासिकी (एक मासकी) संलेखनासे आत्माको जूषित (सेवित) करके, साठ भक्त (भोजन) अनशन द्वारा त्याग कर, आलोचना प्रतिक्रमण करके, समाधिको प्राप्त होता हुआ काल समयमें काल करके सौधर्म कल्पमें,

सहन करे छे, यावत् ध्याननिष्ठ विचरे छे. हे आर्य ! द्वादशांग गणिपिटक (बारह अंगरूपी आचार्यकी पेटी) ना धारक श्रमण निर्ग्रन्थोंको तो ऐसा उपसर्ग सहन करवाभां हमेशां समर्थ (मजबूत) रहेवुंज न्हेछे. " (११८)

श्रमण भगवान् महावीरनी ऐ वात तेणु विनयपूर्वक ' तद्वत्ति ' (तथेति) कहीने स्वीकारी. (११९). पछी कामदेव श्रावकें हर्षित थरने यावत् श्रमण भगवान् महावीरने प्रश्नो पूछया अने प्रश्नो पूछीने ऐना अर्थ ग्रहण कर्ये. अर्थ ग्रहण करीने न्यांथी आण्ये हुतो त्यां आह्ये गये. (१२०). पछी केरि समथे श्रमण भगवान् महावीर यं पाथी णहार पधार्या अने देशे-देश विहार करवा लाग्या. (१२१). कामदेव श्रावक श्रावकनी पहली पडिमा अंगीकार करीने विचरवा लाग्ये. (१२२). पछी कामदेव श्रावक धरुं शील, व्रत, आदिथी आत्माने लावित (संस्कारयुक्त) करीने बीस वर्ष सुधी श्रावकपर्याय पाणी, अगीआरे पडिमाओंने सारी रीते कायाथी स्पर्श करी, मासिकी (एक मासकी) संलेखनाथी आत्माने जूषित (सेवित) करी, साठ भक्त (भोजन) अनशन द्वारा त्याग करी, आलोचना प्रतिक्रमण करी, समाधिने प्राप्त थतो काल समये काल करी सौधर्म कल्पभां, सौधर्मावतंसक भडा

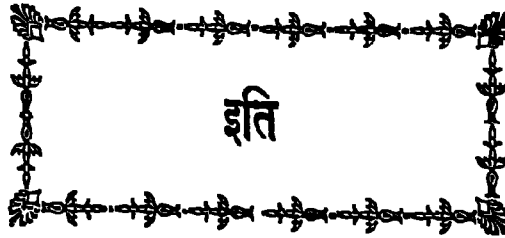
सौधर्मावतंसक महाविमानके उत्तर-पूर्वभाग (ईशान कोण)के अरुणाम नामक विमानमें देवरूपसे उत्पन्न हुआ । वहाँ किसी-किसी देवकी चार पल्योपमकी स्थिति बताई है ॥ १२३ ॥ गौतम स्वामी—“ भगवन् ! कामदेव देवता उस देवलोकसे आयु, भव और स्थितिका क्षय करके अनन्तर देव-पर्याय छोड़कर कहाँ जायगा ? कहाँ उत्पन्न होगा ? ” । भगवान्—“ गौतम ! महाविदेह क्षेत्रमें सिद्ध होगा ॥ १२४ ॥

सातवें अंग उपासकदशासूत्रके दूसरे कामदेव अध्ययनका
हिन्दी भाषानुवाद समाप्त ॥ २ ॥

विमानना उत्तर-पूर्व भाग (ईशान कोण)ना अरुणाम नामक विमानमां देवइपे उत्पन्न थये. त्यां कोळ कोळ देवनी चार पाद्योपमनी स्थिति अतावी छे. (१२३).

गौतम स्वामी बोल्या: “ भगवन् ! कामदेव देवताये देवलोकाथे आयु, भव अने स्थितिने क्षय करीने पछी देव पर्याय छोडी ज्यां नशे ? ज्यां उत्पन्न थशे ? ” भगवान् बोल्या: “ गौतम महाविदेह क्षेत्रमां सिद्ध थशे. ” (१२४).

सातमा उपासकदशांग सूत्रना थीला कामदेव अध्ययनने
गुजराती भाषानुवाद समाप्त. (२)



इति

॥ तृतीयाध्ययनम् ॥

अथ तृतीयमध्ययनमारभ्यते—' उक्खेवो तइयस्स ' इत्यादि ।

मूलम्—उक्खेवो तइयस्स अज्झयणस्स । एवं खल्लु जंबू तेणं कालेणं तेणं समएणं वाणारसी नामं नयरी । कोट्टए चेइए । जियसत्तू राया ॥ १२५ ॥ तत्थणं वाणारसीए नयरीए चुलणीपिया नामं गाहावई परिवसइ अट्टे जाव अपरिभूए । सामा भारिया । अट्ट हिरण्यकोडीओ निहाणपउत्ताओ, अट्ट बुद्धिपउत्ताओ, अट्ट पवित्थरपउत्ताओ. अट्ट वया दसगोसाहस्सिएणं वएणं । जहा आणंदो राईसरजाव सब्बकज्जवड्ढावए यावि होत्था । सामी समोसढे । परिसा निग्गया, चुलणीपियावि जहा आणंदो तहा निग्गओ । तहेव गिहिधम्मं पडिवज्जइ । गोयमपुच्छा तहेव सेसं जहा काम-देवस्स जाव पोसहसालाए पोसहिए बंभयारी समणस्स भगवओ महावीरस्स अंतियं धम्मपण्णत्तिं उवसंपज्जित्ताणं विहरइ ॥ १२६ ॥ तएणं तस्स चुलणीपियस्स समणोवासयस्स पुव्वरत्तावरत्तकाल समयंसि एगे देवे अंतियं पाउब्भूए ॥ १२७ ॥

छाया—उत्क्षेपस्तृतीयस्याध्ययनस्य । एवं खल्लु जम्बूः । तस्मिन् काले तस्मिन् समये वाराणसी नाम नगरी । कोट्टकश्चैत्यः । जितशत्रू राजा ॥ १२५ ॥ तत्र खल्लु वाराणस्यां नगर्यां चुलनीपिता नाम गाथापतिः परिवसति, आढ्यो यावदपरिभूतः । श्यामा भार्या । अष्ट हिरण्यकोटयो निधानप्रयुक्ताः, अष्ट वृद्धिप्रयुक्ताः, अष्ट प्रविस्तर-प्रयुक्ताः, अष्ट व्रजा दशगोसाहस्रिकेण व्रजेन । यथा आनन्दो राजेश्वर-यावत्सर्व-कार्यवर्द्धापकश्चासीत् । स्वामी समवसृतः । परिषन्निर्गता, चुलनीपिताऽपि यथाऽऽन-न्दस्तथा निर्गतः । तथैव गृहिधर्मं प्रतिपद्यते । गौतमपृच्छा तथैव शेषं यथा काम-देवस्य यावत् पोषधशालायां पौषधिको ब्रह्मचारी श्रमणस्य भगवतो महावीर-स्याऽऽन्तिकीं धर्मप्रज्ञप्तिमुपसम्पद्य विहरति ॥ १२६ ॥ ततः खल्लु तस्य चुलनीपितुः श्रमणोपासकस्य पूर्वरात्रापरत्र कालसमये एको देवोऽन्तिकं प्रादुर्भूतः ॥ १२७ ॥

टीका—उत्क्षेपः=प्रारम्भवाक्यमर्थाद् यथा प्रथमं-द्वितीययोरध्ययनयोः सुधर्म-
स्वामिनं प्रति जम्बूस्वामिना प्रश्नः कृतस्तादृश एवास्याप्यध्ययनस्यारम्भे स्वयमूह-
नीय इति । शेषं सर्वं स्पष्टम् ॥ १२५-१२७ ॥

अब तीसरा अध्ययन कहते हैं—

‘उक्खेवो तइयस्स’ इत्यादि ॥ १२५-१२७ ॥

प्रथम द्वितीय अध्ययनकी नाई तीसरेका भी प्रारम्भ सुधर्मा स्वामीके प्रति जम्बू स्वामीके प्रश्न करनेसे हुआ है । हे जम्बू ! उस काल उस समयमें वाराणसी (बनारस) नगरी, कोष्ठक चैत्य और जितशत्रु राजा था ॥ १२५ ॥ उस बनारस नगरीमें चुलनीपिता नामक गाथापति रहता था । वह सब प्रकार सम्पन्न यावत् अपरिभूत (अजेय) था । श्यामा उसकी भार्या थी । आठ करोड़ सोनैया निधान (खजाने)में रखे थे, आठ करोड़ व्यापारमें लगे थे, और आठ करोड़ प्रविस्तर (लेन-देन)में लगे-हुए थे । दस हजार गायोंके एक गोकुलके हिसाबसे आठ गोकुल थे, अर्थात् अस्सी हजारका गोवर्ग था । वह आनन्दकी तरह राजा ईश्वर आदिका आधार यावत् सब कार्योंका वर्द्धक था । महावीर स्वामी पधारै । परिषद् निकली । चुलनीपिता भी आनन्द श्रावककी भाँति निकला,

त्रीणुं अध्ययन.

इवे त्रीणुं अध्ययनं कहीये छीये.—

“ उक्खेवो तइयस्स ” इत्यादि (१२५ थी १२७)

प्रथम-द्वितीय अध्ययननी पेठे त्रीणु अध्ययननो पणु प्रारंभ सुधर्मास्वामी प्रत्ये जम्बूस्वामीना प्रश्नथी थये छे. हे जम्बू ! ये काले ये समये वाराणसी (बनारस) नगरी, कोष्ठक चैत्य अने जितशत्रु राजा हुतो. (१२५) ये बनारस नगरीमां चुलनीपिता नामक गाथापति रहेतो हुतो. ये सब प्रकारे सम्पन्न यावत् अपरिभूत (अजेय) हुतो. श्यामा तेनी भार्या हुती. आठ करोड सोनैया निधान (भण्डनामां) राख्या हुता, आठ करोड व्यापारमां लगाइया हुता, अने आठ करोड प्रविस्तर (लेणु-देणु)मां रोकेला हुता दस हजार गायोतुं एक गोकुणना हिसाभे आठ गोकुण हुतां, अर्थात् अस्सी हजार गोवर्गनां पशुओ हुतां ते आनन्दनी पेठे राजा ईश्वर आदिने आधार यावत् सर्व कर्मोना वर्द्धक हुतो. महावीर स्वामी पधार्या, परिषद नीकली. चुलनीपिता पणु आनंद श्रावकनी पेठे निकली अने अज रीते तेणु

मूलम्—तएणं से देवे एगं महं नीलुप्पल जाव असिं गहाय
चुलणीपियं समणोवासयं एवं वयासी—हंभो चुलणीपिया ! समणो-
वासया ! जहा कामदेवो जाव न भंजेसि तो ते अहं अज्ज जेटुं
पुत्तं साओ गिहाओ नीणेमि, नीणित्ता तव अग्गओ घाएमि,
घाइत्ता तओ मंससोल्लए करेमि करित्ता आदाणभरियंसि
कडाहयंसि अदहेमि, अदहित्ता तव गायं मंसेण य सोणिएण य
आइंचामि जहाणं तुमं अट्टदुहट्टवसट्टे अकाले चेव जीवियाओ
ववरोविज्जसि ॥ १२८ ॥ तएणं से चुलणीपिया समणोवासए तेणं
देवेणं एवं वुत्ते समाणे अभीए जाव विहरइ ॥ १२९ ॥ तएणं से
देवे चुलणीपियं समणोवासयं अभीयं जाव पासइ, पासित्ता दोच्चंपि

छाया—ततः खलु स देव एकं महनीलोत्पलयावदसिं गृहीत्वा चुलनीपितरं
श्रमणोपासकमेवमवादीत्—हंभोः ! चुलनीपितः ! श्रमणोपासक ! यथा कामदेवो
यावन्न भनक्षि तर्हि तेऽहमद्य ज्येष्ठं पुत्रं स्वकतो गृहतो नयामि, नीत्वा तवाग्रतो
घातयामि, घातयित्वा, त्रीणि मांसशूल्यकानि करोमि, कृत्वा, आदहनभृते कटाहे
आदहामि, आदह्य तव गात्रं मांसेन च शोणितेन चाऽऽसिञ्चामि यथा खलु त्वमा-
र्त्तदुःस्वार्त्तवशात्तोऽकाल एव जीविताद्व्यपरोपयिष्यसे ॥ १२८ ॥ ततः खलु स
चुलनीपिता श्रमणोपासकस्तेन देवेनैवमुक्तः सन्, अभीतो यावद् विहरति ॥ १२९ ॥
ततः खलु स देवश्चुलनीपितरं श्रमणोपासकमभीतं यावत् पश्यति, दृष्ट्वा द्वितीयमपि

और उसी तरह गृहस्थ धर्मको स्वीकार किया । गौतमने पूछा । और
शेष सब कथन कामदेवके समान समझना, यावत् पोषधशालामे ब्रह्म-
चारी रहकर श्रमण भगवान् महावीर के समीपकी धर्मप्रज्ञसि स्वीकार
कर विचरता था ॥ १२६ ॥ तब चुलनीपिता श्रावकके सामने रात्रिके
पिछले समयमें एक देव प्रगट हुआ ॥ १२७ ॥

गृहस्थधर्मने। स्वीकार किये। गौतमे पूछथुं। आक्षीनुं भधुं कथन कामदेवनी
पेठे समभवुं, यावत् पोषधशालाभां प्रह्वचारी रह्यने श्रमणु लगवान् महा-
वीरनी समीपनी धर्मप्रज्ञसि स्वीकारी विचरतो હતો. (१२६). ५छी चुलनी-
पिता श्रावकनी सामे रात्रिना पाछला समयभां ज्येष्ठ देव प्रकट थयो. (१२७).

तच्चंपि चुलणीपियं समणोवासयं एवं वयासी-हंभो चुलणीपिया !
 समणोवासया ! तं चेव भणइ सो जाव विहरइ ॥ १३० ॥ तएणं
 से देवे चुलणीपियं समणोवासयं अभीयं जाव पासित्ता आसुरत्ते
 चुलणीपियस्स समणोवासयस्स जेदुं पुत्तं गिहाओ नीणेइ नीणित्ता
 अग्गओ घाएइ, घाइत्ता तओ मंससोल्लए करेइ करित्ता आदाण-
 भरियंसि कडाहयंसि अदहेइ, अदहित्ता चुलणीपियस्स समणो-
 वासयस्स गायं मंसेण य सोणिण्ण य आईचइ ॥ १३१ ॥ तएणं
 से चुलणीपिया समणोवासए तं उज्जहं जाव अहियासेइ ॥ १३२ ॥
 तएणं से देवे चुलणीपियं समणोवासयं अभीयं जाव पासइ, पासित्ता
 दोच्चंपि तच्चंपि चुलणीपियं समणोवासयं एवं वयासी-हंभो चुलणी-
 पिया ! समणोवासया ! अपत्थियपत्थया ! जाव न भंजेसि तो ते
 अहं अज्ज मज्झिमं पुत्तं साओ गिहाओ नीणेमि, नीणित्ता तव
 अग्गओ घाएमि जहा जेदुं पुत्तं तहेव भणइ तहेव करेइ ! एवं
 तच्चंपि कणीयसं जाव अहियासेइ ॥ १३३ ॥ तएणं से देवे चुलणी-

छाया

तृतीयमपि चुलनीपितरं श्रमणोपासकमेवमवादीत्-“ हंभोः चुलनीपितः !
 श्रमणोपासक !” तदेव भणति स यावद्विहरति ॥ १३० ॥ ततः खलु स
 देवश्चुलनीपितरं श्रमणोपासकमभीतं यावद् दृष्ट्वा, आशुरक्तश्चुलनीपितुः श्रमणो-
 पासकस्य ज्येष्ठं पुत्रं गृहान्नयति, नीत्वाऽग्रतो घातयति, घातयित्वा त्रीणि
 मांसशूल्यकानि करोति, कृत्वा, आदहनभृते कटाहे आदहति, आदह्य चुलनीपितुः
 श्रमणोपासकस्य गात्रं मांसेन च शोणितेन चाऽऽसिञ्चति ॥ १३१ ॥ ततः खलु
 स चुलनीपिता श्रमणोपासकस्तामुज्ज्वलां यावदध्यास्ते ॥ १३२ ॥ ततः खलु स
 देवश्चुलनीपितरं श्रमणोपासकमभीतं यावत् पश्यति, दृष्ट्वा द्वितीयमपि तृतीयमपि चुल-
 नीपितरं श्रमणोपासकमेवमवादीत्-“ हंभोः चुलनीपितः ! श्रमणोपासक ! अप्रार्थि-
 तप्रार्थक ! यावन्न भनसि तर्हि तेऽहमद्य मध्यमं पुत्रं स्वस्माद् गृहान्नयामि, नीत्वा
 तवाऽग्रतो घातयामि ” यथा ज्येष्ठं पुत्रं तथैव भणति, तथैव करोति । एवं तृतीय-
 मपि कनीयांसं यावदध्यास्ते ॥ १३३ ॥ ततः खलु स देवश्चुलनीपितरं श्रमणोपासक-

पियं समणोवासयं अभीयं जाव पासइ, पासित्ता चउत्थंपि चुलणी-
 पियं समणोवासयं एवं वयासी-हंभो चुलणीपिया ! समणोवासया !
 अपत्थियपत्थया ! जइणं तुमं जाव न भंजेसि तओ अहं अज्ज जा
 इमा तव माया भद्दा सत्थवाही देवयगुरुजणणी दुक्करदुक्करकारिया
 तं ते साओ गिहाओ नीणेमि, नीणित्ता तव अग्गओ घाएमि,
 घाइत्ता तओ मंससोल्लए करेमि करित्ता आदाणभरियंसि कडाहयंसि
 अदहेमि, अदहित्ता तव गायं मंसेण य सोणिण्ण य आइंचामि,
 जहाणं तुमं अट्टदुहट्टवसट्टे अकाले चेव जीवियाओ ववरोविज्जसि
 ॥ १३४ ॥ तएणं से चुलणीपिया समणोवासए तेणं देवेणं एवं
 वुत्ते समाणे अभीए जाव विहरइ ॥ १३५ ॥ तएणं से देवे चुलणी-
 पियं समणोवासयं अभीयं जाव विहरमाणं पासइ, पासित्ता चुलणी-
 पियं समणोवासयं दोच्चंपि तच्चंपि एवं वयासी-हंभो चुलणीपिया !
 समणोवासया ! तहेव जाव ववरोविज्जसि ॥ १३६ ॥ तएणं तस्स
 चुलणीपियस्स समणोवासयस्स तेणं देवेणं दोच्चंपि तच्चंपि एवं

छाया

मभीतं यावत्पश्यति, दृष्ट्वा चतुर्थमपि चुलनीपितरं श्रमणोपासकमेवमवादीत्-“हंभोः
 चुलनीपितः ! श्रमणोपासक ! अप्रार्थितप्रार्थक ! यदि खलु त्वं यावन्न भनसि
 ततोऽहमद्य येयं तव माता भद्रा सार्थवाही दैवतशुरुजनी दुष्करदुष्करकारिका
 तां ते स्वस्माद् गृहान्नयामि, नीत्वा तवाग्रतो घातयामि, घातयित्वा त्रीणि मांस-
 शूल्यकानि करोमि, कृत्वाऽऽदानभृते कटाहे आदहामि, आदह्य तव गात्रं मांसेन
 च शोणितेन चाऽऽसिञ्चामि यथा खलु त्वमार्त्तदुःखार्त्तवशात्तोऽकाल एव जीविता-
 द्दद्यपरोपयिष्यसे ” ॥ १३४ ॥ ततः खलु स चुलनीपिता श्रमणोपासकस्तेन देवे-
 नैवमुक्तः सन्नभीतो यावद्विहरति ॥ १३५ ॥ ततः खलु स देवश्चुलनीपितरं श्रमणो-
 पासकमभीतं यावद् विहरमाणं पश्यति, दृष्ट्वा चुलनीपितरं श्रमणोपासकं द्वितीयमपि
 तृतीयमप्येवमवादीत्-“ हंभोः चुलनीपितः ! श्रमणोपासक ! यावद् व्यपरोपयि-
 ष्यसे ” ॥ १३६ ॥ ततः खलु तस्य चुलनीपितुः श्रमणोपासकस्य तेन देवेन

वुत्तस्स समाणस्स इमेयारूवे अज्झत्थिए ५—“ अहोणं इमे पुरिसे अणारिए अणारियवुद्धी अणारियाइं पावाइं कम्माइं समायरइ जेणं मम जेट्ठं पुत्तं साओ गिहाओ नीणेइ नीणित्ता मम अग्गओ घाएइ, घाइत्ता जहा कयं तहा चित्तेइ जाव गायं आइंचइ, जेणं मम मज्झिमं पुत्तं साओ गिहाओ जाव सोणिएण य आइंचइ जेणं मम कणीयसं पुत्तं साओ गिहाओ तहेव जाव आइंचइ, जावि य णं इमा मम माया भद्दा सत्थवाही देवयगुरुजणणी दुक्कर-दुक्कर-कारिया तंपि य णं इच्छइ साओ गिहाओ नीणेत्ता मम अग्गओ घाएत्तए तं सेयं खल्लु मम एयं पुरिसं गिण्हित्तए ”—त्ति कट्टु उट्ठाइए, सेवि य आगासे उप्पइए, तेणं च खंभे आसाइए, महया महया सहेणं कोलाहले कए ॥ १३७ ॥ तएणं सा भद्दा सत्थवाही तं कोलाहलसइं सोच्चा निसम्म जेणेव चुलणीपिया समणोवासए तेणेव उवागच्छइ, उवागच्छित्ता चुलणीपियं समणोवासयं एवं

छाया.

द्वितीयमपि तृतीयमप्येवमुक्तस्य सतोऽयमेतद्रूप आध्यात्मिकः ५—“ अहो ! खल्लु अयं पुरुषोऽनार्यः, अनार्यवुद्धिरनार्याण पापानि कर्माणि समाचरति, येन मम ज्येष्ठं पुत्रं स्वस्माद् गृहानयति, नीत्वा ममाग्रतो घातयति, घातयित्वा ‘ यथा कृतं तथा चिन्तयति यावद्वात्रमासिञ्चति, येन मम मध्यमं पुत्रं स्वस्माद् गृहाद् यावत्-शोणितेन चाऽऽसिञ्चति, येन मम कनीयांसं पुत्रं स्वस्माद् गृहात्तथैव यावद्-आसि-ञ्चति, याऽपि च खल्लु-इयं मम माता भद्रा सार्थवाही दैवतगुरुजननी दुष्कर-कारिका तामपि च खल्लु इच्छति स्वस्माद् गृहान्नीत्वा ममाग्रतो घातयितुम्, तच्छ्रेयः खल्लु ममैतं पुरुषं ग्रहीतुम् ” इति कृत्वोत्थितः, सोऽपि चाकाशे उत्पतितः, तेन च स्तम्भ आसादितः, महता महता शब्देन कोलाहलः कृतः ॥ १३७ ॥ ततः खल्लु सा भद्रा सार्थवाही तं कोलाहलशब्दं श्रुत्वा निशम्य येनैव चुलनीपिता श्रमणो-पासकस्तेनैवोपागच्छति, उपागत्य चुलनीपितरं श्रमणोपासकमेवमवादीत्-

वयासी—“ किण्णं पुत्ता ! तुमं महया २ सद्देणं कोलाहले कए ? ”
 ॥ १३८ ॥ तएणं से चुलणीपिया समणोवासए अम्मयं भद्दं सत्थ-
 वाहिं एवं वयासी—“ एवं खलु अम्मो ! न जाणामि केवि पुरिसे
 आसुरत्ते ५ एगं महं नीलुप्पल० असिं गहाय मम एवं वयासी—
 हंभो चुलणीपिया ! समणोवासया ! अपत्थियपत्थया ! ४ वज्जिया !
 जइणं तुमं जाव ववरोविज्जसि ॥ १३९ ॥ तएणं अहं तेणं पुरिसेणं
 एवं वुत्ते समाणे अभीए जाव विहरामि ॥ १४० ॥ तएणं से पुरिसे
 ममं अभीयं जाव विहरमाणं पासइ पासित्ता मम दोच्चंपि तच्चंपि
 एवं वयासी—हंभो चुलणीपिया ! समणोवासया ! तहेव जाव गायं
 आइंचइ ॥ १४१ ॥ तएणं अहं तं उज्जलं जाव—अहियासेमि । एवं
 तहेव उच्चारेयव्वं सव्वं जाव कणीयसं जाव आइंचइ । अहं तं उज्जलं
 जाव अहियासेमि ॥ १४२ ॥ तएणं से पुरिसे मम अभीयं जाव
 पासइ, पासित्ता मम चउत्थंपि एवं वयासी—हंभो चुलणीपिया !
 समणोवासया ! अपत्थियपत्थया ! जाव न भंजेसि तो ते अज्ज जा

छाया.

“ किं खलु पुत्र ! त्वया महता महता शब्देन कोलाहलः कृतः ? ” ॥ १३८ ॥
 ततः खलु स चुलनीपिता श्रमणोपासकौऽम्बिकां भद्रां सार्थवाहीमेव-
 मवादीत्—“ एवं खलु अम्ब ! न जानामि कोऽपि पुरुष आशुरक्तः ५ एकं महान्तं
 नीलोत्पल० असिं गृहीत्वा ममैवमवादीत्—“ हंभोः चुलनीपितः ! श्रमणोपासक !
 अप्रार्थितप्रार्थक ! ४ वज्जित ! यदि खलु त्वं यावद्द्वयपरोपयिष्यसे ” ॥ १३९ ॥
 ततः खल्वहं तेन पुरुषेणैवमुक्तः सन्नभीतो यावद्विहरामि ॥ १४० ॥ ततः खलु
 स पुरुषो माम् अभीतं यावद् विहरमाणं पश्यति, दृष्ट्वा मम द्वितीयमपि तृतीयमप्ये-
 वमवादीत्—“ हंभोः चुलनीपितः ! श्रमणोपासक ! ” तथैव यावद् गात्रमासिञ्चति
 ॥ १४१ ॥ ततः खल्वहं तामुज्ज्वलां यावद् अध्यासे । एवं तथैवोच्चारयितव्यं
 सर्वं यावत्कनीयांसं यावद् आसिञ्चति । अहं तामुज्ज्वलां यावद् अध्यासे ॥ १४२ ॥
 ततः खलु स पुरुषो मामभीतं यावत्पश्यति, दृष्ट्वा मम चतुर्थमप्येवमवादीत्—हंभोः
 चुलनीपितः ! श्रमणोपासक ! अप्रार्थितप्रार्थक ! यावन्न भनक्षि तर्हि तेऽद्य या

इमा माया देवयगुरुजाव ववरोविज्जसि ॥ १४३ ॥ तएणं अहं तेणं
 पुरिसेणं एवं बुत्ते समाणे अभीए जाव विहरामि ॥ १४४ ॥ तएणं
 से पुरिसे दोच्चंपि तच्चंपि मम एवं वयासी-हंभो चुलणीपिया !
 समणोवासया ! अज्ज जाव ववरोविज्जसि ॥ १४५ ॥ तएणं तेणं
 पुरिसेणं दोच्चंपि तच्चंपि मम एवंबुत्तस्स समाणस्स इमेयारूवे
 अज्झत्थिए ५ अहो णं इमे पुरिसे अणारिए जाव समायरइ, जेणं
 मम जेट्ठं पुत्तं साओ गिहाओ तहेव जाव कणीयसं जाव आइंचइ,
 तुब्भेवि य णं इच्छइ साओ गिहाओ नीणेत्ता मम अग्गओ घाइ-
 त्तए, तं सेयं खल्लु मम एयं पुरिसं गिण्हत्तएत्ति कट्ठु उट्ठाइए,
 सेवि य आगासे उप्पइए, मएवि य खंभे आसाइए, महया महया
 सदेणं कोलाहलेकए ॥ १४६ ॥ तएणं सा भद्दा सत्थवाही चुलणी-
 पियं समणोवासयं एवं वयासी-नो खल्लु केइ पुरिसे तव जाव
 कणीयसं पुत्तं साओ गिहाओ नीणेइ, नीणित्ता तव अग्गओ घा-
 एइ । एस णं केइ पुरिसे तव उवसग्गं करेइ । एस णं तुमे विद-

छाया.

इयं माता दैवत-गुरु-यावद् व्यपरोपयिष्यसे ॥ १४३ ॥ ततः खल्वहं तेन पुरुषेणैवमुक्तः
 सन्नभीतो यावद् विहरामि ॥ १४४ ॥ ततः खल्लु स पुरुषो द्वितीयमपि तृतीयमपि
 ममैवमवादीत्-हंभोः चुलनीपितः ! श्रमणोपासक ! अद्य यावद् व्यपरोपयिष्यसे
 ॥ १४५ ॥ ततः खल्लु तेन पुरुषेण द्वितीयमपि तृतीयमपि ममैवमुक्तस्य सतोऽयमेतद्रूप
 आध्यात्मिकः ५-अहो ! खल्वयं पुरुषोऽनार्यो यावत्समाचरति येन मम ज्येष्ठं पुत्रं
 स्वस्माद् गृहात्तथैव यावत्कनीयांसं यावदासिञ्चति, युष्मानपि च खल्विच्छति स्वस्मा-
 द् गृहानीत्वा ममाग्रतो घातयितुं तच्छ्रेयः खल्लु मभैतं पुरुषं ग्रहीतुमिति कृत्वोत्थितः,
 सोऽपि चाऽऽकाशे उत्पतितः मयाऽपि च स्तम्भ आसादितः, महतार शब्देन
 कोलाहलः कृतः ॥ १४६ ॥ ततः खल्लु सा भद्रा सार्थवाही चुलनीपितरं श्रमणो-
 पासकमेवमवादीत्-नो खल्लु कोऽपि पुरुषस्तव यावत्कनीयांसं पुत्रं स्वस्माद् गृहा-
 नयति, नीत्वा तवाग्रतो घातयति, एष खल्लु कोपि पुरुषस्तवोपसर्गं करोति, एत-

रिसणे दिष्टे । तं णं तुमं इयाणिं भग्गनियमे भग्गपोसहे विहरसि ।
तं णं तुमं पुत्ता । एयस्स ठाणस्स आलोएहि जाव पडिवज्जाहि ॥१४७॥

छाया

त्वञ्च त्वया विदर्शनं दृष्टं, तत्त्वञ्च त्वमिदानीं भग्ननियमो भग्नपोषधो विहरसि तत्त्वञ्च
त्वं पुत्र ! एतस्य स्थानस्य (विषये) आलोचय यावत्प्रतिपद्यस्व ॥ १४७ ॥

टीका—‘मांसे’—ति-शूले ग्रथित्वा पचनीयानि शूल्यानि तान्येव शूल्यकानि
मांसशूल्यानि=मांसखण्डानि । आदहनेति-आदहनमतिपक्वं तैलादि ‘अदहन’ इति
लोकप्रसिद्धं तेन भृते=पूर्णे, आदहामि=उत्कालयामि । कनीयांसं=कनिष्ठम् । भद्रा=
भद्रानाम्नी, दैवतगुरुजननी=पूज्यत्वाद्दैवतस्वरूपा, हितचिन्तकत्व-सदुपदेशदात्रीत्वा-
भ्यां गुरुस्वरूपा, जन्मदात्रीत्वाच्च जननी । दुष्करेति-दुष्कर-दुष्कराणाम्=भति-
दुष्काराणां गर्भस्थापन जन्मदानं-पालनादीनां कर्मणां कारिका=सम्पादिका । अनार्याणि
=अतिगर्हितानि । आसादितः=गृहीतः । विदर्शनं=विपरीतं यद्वा विरूपाकारं दर्शनम् ।
भग्नेति-भग्नः=विनष्टः नियमः=स्थूल-प्राणातिपातविरमणरूपं व्रतं यस्य सः, एवं
कषायोदयेन विचलितचित्तत्वात् । ननु सापराधार्थं तथाऽऽचरणं युक्तमेव व्रतस्य
निरपराधमात्रविषयकत्वादिति चेन्न, अनेन चुलनीपित्रा सापराधनिरपराधोभयवि-
षयकव्रतस्याङ्गीकरणात् । भग्नपोषधः—विचलितचित्तत्वादेव । एतस्येति—अत्र ‘विषये’
इत्यस्य शेषः, यद्वा ‘प्राकृतत्वाद्द्वितीयार्थे षष्ठी—‘एतत्स्थान’—मित्यर्थः, आलोचय=
गुरुसमक्षं प्रकटय । यावदिति-अत्र यावच्छब्देन-‘पडिकमाहिनिंदाहि गरिहाहि विउट्टाहि
विसोहेहि अब्भुट्टेहि अहारिहं तवोकम्मं पायच्छित्तं पडिवज्जाहि’ इत्येषां ग्रहणम्,
तच्छाया च—‘प्रतिक्राम, निन्द, गर्ह, वित्रोटय, विशोधय, अभ्युत्तिष्ठ, यथाहं तपःकर्म
प्रायश्चित्तं प्रतिपद्यस्व’ इति, तत्र प्रतिक्राम=निवर्त्तस्वास्मादकरणात्, निन्द=स्वसाक्षिकां
कुत्सां कुरु, गर्ह=गुरुसमक्षं कुत्सां कुरु, वित्रोटय=तद्भावानुबन्धं छिन्धि, विशोधय=
अतिचारमलमपनोदयेत्यर्थः, स्पष्टमन्यत् । अत्र ‘यथाहं तपःकर्म प्रायश्चित्तं प्रतिपद्यस्व’
इत्यभिधानाज्जीतव्यवहारेण श्रावकप्रायश्चित्तस्यापि निशीयादौ गम्यमानत्वं प्रतीयते
॥ १२८-१४७ ॥

‘तएणं से’ इत्यादि ॥ १२८-१४७ ॥

वह देव नील कमलके समान यावत् तलवार लेकर चुलनीपिता

‘तएणं से’ इत्यादि (१२८ थी १४७)

ये देव नीलकमल केवी यावत् तलवार लधने चुलनीपिता श्रावक प्रति

श्रावकसे बोला—“ हे चुलनीपिता श्रावक ! ‘ कामदेवकी तरह कहना ’ यावत् शील आदिको भंग नहीं करेगा तो तुम्हारे बड़े लड़केको घरसे लाता हूँ और लाकर तुम्हारे सामने उसका घात करूँगा । उसे घात कर मैं शूल (सूया) में पिरोय कर पचानेके योग्य तीन, मांसके खण्ड कर डालूँगा, और खण्ड करके अदहन (आधन) भरी हुई कढ़ाई में उकालूँगा । उकाल कर मांस और रक्तसे तुम्हारा शरीर इस प्रकार सींचूँगा कि जिससे तू अत्यन्त दुःखकी पीडासे पीडित होकर अकालमें ही जीवितसे अलग हो जायगा अर्थात् मर जायगा ॥ १२८ ॥ चुलनीपिता श्रामणोपासक देवता के ऐसा कहने पर निर्भय यावत् विचरता रहा ॥ १२९ ॥ तब देवने चुलनीपिता श्रावकको निर्भय यावत् देखा और देखकर दूसरी बार और तीसरी बार चुलनीपितासे इसी प्रकार कहने लगा—“ हे श्रावक चुलनीपिता ! ” इत्यादि सब पूर्वोक्त प्रकार धमकी दी मगर चुलनीपिता निर्भय ही बना रहा । देवने देखा अब भी चुलनीपिता श्रावक भयभीत नहीं हुआ यावत् वैसाही विचरता रहा ॥ १३० ॥ तो वह क्रोधित होकर चुलनीपिता श्रावकके बड़े लड़केको घरसे ले आया । लाकर उसके सामने घात करने लगा । घात कर तीन मांसके टुकड़े किये । टुकड़े करके अदहन चढ़े हुए कढ़ाईमें उकाला, उकाल

भाष्ये: “ हे चुलनीपिता श्रावक । (कामदेवनी चेठे समञ्ज देवुं) यावत् शील आदिने भंग नहि करे, तो तारा मोटा पुत्रने घरथी दावीश अने तारी सामे अने घात करीश. तेने घात करीने हुं शूणीमां परेवी पथाव-वाने योग्य मांसना त्रषु अंठ करीश, अने अंठ करीने आंधणुबारी कडा-धमां उकाणीश. पछी मांस अने दोही तारा शरीर पर अे प्रभाणु सींचीश के नेथी तुं अत्यंत दुःखनी पीडाथी पीडित थधने अकाणेअ भरषु पाभीश. ” (१२८). चुलनीपिता श्रमणोपासक देवतानु आवुं कथन सांलणीने पषु निर्भय यावत् विचरी रह्यो. (१२९). पछी देवे चुलनीपिता श्रावकने निर्भय यावत् नेथे अने भीलवार तथा त्रीलवार तेने आ प्रभाणु कडेवा दाग्यो: “ हे श्रावक चुलनीपिता ! ” इत्यादि पूर्वोक्त प्रकारे धमकी आपी, पषु चुलनीपिता श्रावक लयलीत थयो नहि, यावत् अेम ने अेमअ विचरी रह्यो. (१३०). अेटले देव क्रोधित थधने चुलनीपिता श्रावकना मोटा पुत्रने घरथी लध आव्यो, अने तेनी समीपेअ तेना पुत्रने घात करवा दाग्यो. घात करीने मांसना त्रषु टुकडा कर्या, आंधणु अडावेली कडाधमां उकाण्वा अने पछी चुलनीपिता

कर चुलनीपिता श्रावकका शरीर मांस और खूनसे सींचने लगा ॥१३१॥
 चुलनीपिता श्रावकने उस असह्य वेदनाको सहन किया ॥१३२॥ तब
 भी देवने चुलनीपिता श्रावकको निर्भय यावत् देखा तो दूसरी बार
 और तीसरी बार भी चुलनीपिता श्रावकसे कहा—हंहो चुलनीपिता
 श्रावक ! अरे अनिष्टके कामी यावत् तू शील आदिको भंग नहीं करता
 तो मैं आज तुम्हारे मँझले लड़केको घरसे लाता हूँ और तेरे सामने
 घात करता हूँ। ज्येष्ठ पुत्रके लिए जैसा कहा था वैसा ही कहा और
 किया। इसी प्रकार तीसरे छोटे लड़केके लिए भी कहा और वैसा ही
 किया, तब भी चुलनीपिता श्रावकने यावत् असह्य वेदनाको सहन
 किया ॥ १३३ ॥ तब उसने चौथी बार चुलनीपिता श्रावकसे कहा—
 “ओ चुलनीपिता श्रमणोपासक ! अनिष्टके कामी ! यदि तू यावत्
 भंग नहीं करता तो यह जो तेरी पूज्य होनेसे देवतास्वरूप, सद्गुपदेश
 देनेवाली और हितचिन्तक होनेके कारण गुरु और जन्म देनेवाली होनेसे
 जननी, गर्भधारण लालन-पालन आदि दुष्करसे दुष्कर कार्य करनेवाली
 माता भद्रा सार्थवाही है उसे घरसे लाता हूँ और लाकर तेरे सामने ही
 उसके प्राण लेता हूँ। प्राण लेकर उसके मांसके तीन टुकड़े करके अदहन

श्रावकना शरीर पर मांस अने ढोही सींचवा (छांटवा) लाग्यो. (१३१) चुलनी
 पिताओ ओ असह्य वेदना सहन करी. (१३२). त्पारे पणु देवे चुलनीपिताने
 निर्भय यावत् ज्येष्ठ, अष्टमे शील अने त्रीशवार पणु चुलनीपिता श्रावकने
 कथुं: हे चुलनीपिता श्रावक ! अरे अनिष्टना कामी ! यावत् तुं शील आदिने
 भंग नहि करे तो हुं आण तारा मध्यम (वज्येष्ट) पुत्रने घेरथी लध आवीश
 अने तारी सामे तेना घात करीश. मोटा पुत्रना संभंधमां जेवुं कथुं छतुं. तेपुं
 कथुं अने कथुं. ओण प्रमाणे त्रीण नाना छोकराना संभंधमां पणु कथुं अने
 कथुं; तोपणु चुलनीपिता श्रावके यावत् असह्य वेदना सहन करी. (१३३).
 अष्टमे देवे चौथी बार चुलनीपिताने कथुं: “ हे चुलनीपिता श्रमणोपासक !
 अनिष्टना कामी ! जे तुं यावत् भंग नहि करे तो आणे तारी पूज्य डोधिने
 देवतास्वरूप, सद्गुपदेश आपनारी अने हितचिंतक डोधिने शुद्ध तथा जन्म
 देनेवारी डोधिने जननी, गर्भ धारण लालन-पालन आदि दुष्करमां दुष्कर
 कार्य करनारी माता भद्रा सार्थवाही छे, तेने तारा घेरथी लावुं छुं अने
 तारी सामे तेना पणु प्राण लध छुं. प्राण लधने तेना मांसना त्रणु टुकड़ा
 करी आंधणुवारी कढाईमां उकाणीश अने तारा शरीर पर ते मांस अने

भरे कढ़ाहेमें उकालता हूँ । उकाल कर तेरे शरीरको उसके मांस और लोहूसे सींचता हूँ, जिससे तू अत्यन्त दुःखी होकर अकाल ही कालके गालमें चला जायगा ॥ १३४ ॥ चुलनीपिता श्रावक देवके ऐसा कहने पर भी निर्भय यावत् विचरता रहा ॥ १३५ ॥ देवताने उसे निर्भय विचरता देखा तो उससे दूसरी बार और तीसरी बार भी ऐसा ही कहा—“अहो चुलनीपिता श्रावक ! उसी प्रकार यावत् मारा जायगा” ॥ १३६ ॥ देवके दूसरी तीसरी बार ऐसा कहने पर चुलनी पिता श्रावक इस प्रकार विचारने लगा—“अहो यह पुरुष अनार्य है, इसकी बुद्धि अनार्य है, यह अनार्य-पाप-कर्मोंका आचरण करता है, इसने मेरे बड़े पुत्रका घरसे उठा लाया और मेरे सामने उसे मार डाला 'इस प्रकार देवने जो जो किया सो सब सोचने लगा' फिर मेरे शरीरको मांस लोहूसे सींचा, बाद मेरे मँझले लड़केको लाया यावत् मेरे शरीरको मांस और लोहूसे सींचा, फिर मेरे छोटे लड़केको घरसे ले आया यावत् खूनसे मेरे शरीरको सींचा । इतने पर भी इसे सन्तोष नहीं हुआ, अब यह मेरी देवता और गुरु स्वरूप जननी मेरे लिए कठोरसे कठोर कष्ट सहने वाली माता भद्रा सार्थवाही है उसे भी घरसे लाकर मेरे सामने मार डालना चाहता है, अब इस पुरुषको पकड़लेनाही अच्छा है।”

ढोडीं छंटीश, नेथी तुं अत्यंत दुःखी थधने अकाले न मृत्युने पामीश. (१३४). देवे अेम क्हा छतां चुलनीपिता श्रावक निर्भय यावत् विचरी रह्यो. (१३५). देवताअे तेने निर्भय रह्यो. लेधने भीलवार अने त्रीलवार पणु अेमअ कहुं के “ अडो चुलनीपिता श्रावक ! अे प्रभाणु यावत् तुं भार्यो नशे. ” (१३६). देवे भीलवार अने त्रीलवार पणु कहुं अेटले चुलनीपिता श्रावक अे प्रभाणु विचारवा लाज्यो के “ अडो ! आ पुश्व अनार्यं छे, तेनी बुद्धि अनार्यं छे, अे अनार्य-पाप-कर्मोतु आचरणु करे छे. तेणु मारा भोटल पुत्रने वेरथी उपाडीं लावी भारी सारे तेने भारी नांभ्यो. (अे प्रभाणु देवे ने ने कथुं ते पणुं ते विचारवा लाज्यो). पछी मारा शरीर पर मांस-ढोडीं छंटयां, पछी मारा पञ्चेट पुत्रने ते लाज्यो यावत् मारा शरीर पर मांस अने ढोडीं छंटयां, ते पछी मारा नाना पुत्रने वेरथी लावी यावत् ढोडीं मारा शरीरे छंटयुं. अेटलाथी पणु तेने संतोष न थयो. हुवे ते भारी देवता-स्वरूप अने गुरुस्वरूप जननी, मारे माटे कठोरमां कठोर कष्ट सहन करनारी माता भद्रा सार्थवाही छे तेने पणु वेरथी लावी भारी सभिये भारी नांभवा धरछे छे; हुवे मारे अे पुश्वने पकडीं लेवे अेअ ठीक छे. ”

ऐसा विचार कर वह उठा किन्तु वह देवता आकाशमें उछल गया, चुलनीपिताने एक खंभा पकड़ लिया और जोरजोरसे चिल्लाया ॥ १३७ ॥ भद्रा सार्थवाहीने उस चिल्लाहटको सुनकर समझ कर जिस ओर चुलनीपिता श्रावक था उसी ओर आई और आकर चुलनीपिता श्रावकसे बोली-“बेटा ! तुमने ऐसे जोर-जोरसे क्यों चिल्लाए ?” ॥ १३८ ॥ चुलनीपिता श्रावक अपनी माता भद्रा सार्थवाहीसे कहने लगा-“ हे माँ ! न जाने कौन पुरुष क्रोधित होकर एक बड़ी नीली तलवार लेकर मुझसे बोला-“ हे चुलनीपिता श्रावक ! अनिष्टके कामी ! यदि शीलादिका त्याग न करेगा तो यावत् मार डालूँगा ” ॥ १३९ ॥ उसके ऐसा कहने पर मैं भय-भीत न होता हुआ विचरता हूँ ॥ १४० ॥ तब उसने मुझे निर्भय विचरते देख, दूसरी तीसरी बार फिर ऐसा ही कहा-“ हे चुलनीपिता श्रमणोपासक ! ” ‘ पहलेकी तरह ’ यावत् शरीरको सींचा ॥ १४१ ॥ मैंने उस असह्य वेदनाको सह लिया । इसी प्रकार सब कहना चाहिए यावत् छोटे लड़केको मार डाला और मेरे शरीरको मांस और खूनसे सींचा । मैंने उस असह्य वेदनाको भी सह लिया ॥ १४२ ॥ उसने मुझे निर्भय देखा तो चौथी बार फिर बोला-“ हे चुलनीपिता श्रावक !

એમ વિચાર કરીને તે ઉઠ્યો, પરન્તુ તે દેવતા આકાશમાં ઉડી ગયો, ચુલનીપિતાએ એક થાંભલાને પકડી લીધો અને નેરથી ચીસ નાંખી. (૧૩૭). ભદ્રા સાર્થવાહી એ ચીસ સાંભળી સમજીને જે બાબુએ ચુલનીપિતા શ્રાવક હતો તે બાબુએ આવી અને ચુલનીપિતા શ્રાવકને કહેવા લાગી: “ બેટા ! તેં એમ નેરથી ચીસ કેમ પાડી ? ” (૧૩૮). ચુલનીપિતા શ્રાવક પોતાની માતા ભદ્રા સાર્થવાહીને કહેવા લાગ્યો: “ હે મા ! શી ખબર, કેઈ પુરૂષ ક્રોધિત થઈને એક મોટી નીલી તલ્વાર લઈને મને કહેવા લાગ્યો: “ હે ચુલનીપિતા શ્રાવક ! અનિષ્ટના કામી ! જો તું શીલાદિને ત્યાગ નહિ કરે તો યાવત્ મારી નાંખીશ. ” (૧૩૯). તેના એવા કથનથી હું ભયભીત ન થતાં વિચરતો રહ્યો છું. (૧૪૦). એમ મને નિર્ભય વિચરતો જોઈ, તેણે બીજી-ત્રીજીવાર ફરીથી એમ કહ્યું કે “ હે ચુલનીપિતા શ્રમણોપાસક ! (પહેલાંની જેમ) યાવત્ શરીર પર માંસ-લોહી છાંટ્યાં. (૧૪૧). મેં એ અસહ્ય વેદનાને સહી લીધી. એ પ્રમાણે બધું કહ્યું યાવત્ નાના પુત્રને મારી નાંખ્યો અને મારા શરીર પર માંસ અને લોહી છાંટ્યું. મેં એ અસહ્ય વેદનાને પણ સહી લીધી. (૧૪૨). તેણે મને નિર્ભય જોયો એટલે ચોથીવાર બોલ્યો: “ હે ચુલનીપિતા શ્રાવક !

अनिष्टके कामी ! यावत् तू भंग नहीं करता तो जो यह तेरी माता देव गुरु स्वरूप है यावत् तू मर जायगा ” ॥ १४३ ॥ तब उसके ऐसा कहने पर भी मैं निर्भय विचरता रहा ॥ १४४ ॥ तब वह दूसरी तीसरी बार भी मुझे ऐसा ही बोला कि—“ चुलनी पिता श्रावक ! आज यावत् मारा जायगा ” ॥ १४५ ॥ उसके दूसरी तीसरी बार ऐसा कहने पर मुझे ऐसा विचार आया—“ यह अनार्य पुरुष है, इसकी बुद्धि भी अनार्य है (अतः) अनार्य आचरण करता है, इसने मेरे बड़े मंझले और छोटे लड़केको मार डाला और मेरा शरीर खूनसे सींचा, अब यह माँको (तुम्हें) भी मेरे सामने लाकर मार डालनेकी इच्छा करता है, अतः इसे पकड़ लेना ही अच्छा है ” । ऐसा विचार कर ज्यों ही मैं उठा कि वह आकाशमें उड़ गया, मैंने खंभा पकड़-लिया और जोर-जोरसे चिल्लाया ” ॥ १४६ ॥ तब भद्रा सार्थवाही चुलनीपिता श्रावकसे बोली—कोई भी पुरुष किसी भी पुत्रको घरसे नहीं लाया, न तेरे सामने मारा है । किसी पुरुषने तुझे यह उपसर्ग किया है । तूने यह भयंकर घटना देखी है । अब कषायके उदयसे चलितचित्त होकर उस पुरुषको मारनेकी प्रवृत्ति तेरी हुई, उस घातकी प्रवृत्तिसे स्थूल प्राणातिपातविरमणव्रत और पोषध व्रतका

अनिष्टना कामी । यावत् तुं शीलादिना भंग नथी करतो तो ते आ तारी माता देव-शुद्ध स्वरूप छे यावत् तुं मरी जर्धश. ” (१४३) तेणे अम कहुं छतां पण हुं निर्भय रहो (१४४) पछी तेणे भील-त्रील वार पण मने अमज कहुं के “ चुलनीपिता श्रावक ! आज यावत् मार्यो जर्धश. (१४५) ” अणे भील-त्रीलवार पण अणुं कहेतां मने अणो विचार आण्यो के “ आ अनार्य पुरुष छे, तेनी बुद्धि पण अनार्य छे, तेथी ते अनार्य आचरण करे छे, अणे मारा मोटा, वच्येठ अने नाना पुत्रने मारी नांभ्या, तेमनां मांस-ढोही मारा शरीरे छांथ्यां, हुवे ते माताने (तमने) पण मारी सामे लावी मारी नांभवानी धर्या करे छे, माटे अने पकडी देवो अण डीक छे, अम विचारिने ज्यां हुं उठयो, त्यां ते आकाशमां उडी गयो, में थांलदी पकडी दीघो अने जेरथी चीस पाडी. ” (१४६). पछी लद्रा सार्थवाही चुलनीपिता श्रावकने कडेवा लागी : “ केधपण पुरुष अछे पुत्रने घेरथी लाण्यो नथी, तारी समीपे अछेने मार्यो नथी; केध पुरुषे तने आ उपसर्ग कर्यो छे. ते अंके लयंकर घटना जेध छे हुवे कषायना उदयथी चलितचित्त थधने अ पुरुषने मारवानी प्रवृत्ति थध. अ घातनी प्रवृत्तिथी स्थूल प्राणातिपात

मूलम्-तएणं से चुलणीपिया समणोवासए अम्मगाए तहत्ति एयमट्ठं विणएणं पडिसुणेइ, पडिसुणित्ता तस्स ठाणस्स आलोएइ, जाव पडिवज्जइ ॥ १४८ ॥ तएणं से चुलणीपिया समणोवासए पढमं उवासगपडिमं उवसंपज्जित्ताणं विहरइ । पढमं उवासगपडिमं अहासुत्तं जहा आणंदो जाव एक्कारसमंपि ॥ १४९ ॥ तएणं से चुलणीपिया समणोवासए तेणं उरालेणं जहा कामदेवो जाव सोहम्मो

छाया-ततः खलु स चुलनीपिता श्रमणोपासकोऽम्बिकायाः ' तथेति एतमर्थं विनयेन प्रतिश्रृणोति, प्रतिश्रुत्य तस्य स्थानस्य (विषये) आलोचयति यावत्प्रतिपद्यते ॥ १४८ ॥ ततः खलु स चुलनीपिता श्रमणोपासकः प्रथमामुपासकप्रतिमामुपसम्पद्य विहरति । प्रथमामुपासकप्रतिमां यथासूत्रं यथाऽऽनन्दो यावदेकादशीमपि ॥ १४९ ॥ ततः खलु स चुलनीपिता श्रमणोपासकस्तेनोदारेण यथा कामदेवो

भंग हुआ । अगर कहें कि श्रावकको तो निरपराध प्राणीकी हिंसाका त्याग होता है और वह तो सापराधी था, सो यह कहना ठीक नहीं, क्योंकि श्रावकको पोषधव्रतमें सापराध और निरपराध दोनोंके मारनेका त्याग होता है इस लिए बेटा ! इस स्थान (विषय)की तुम आलोचना करो प्रतिक्रमण करो, अपनी और गुरुकी साक्षीसे निन्दा गर्हा करो, तद्विषयक परिणामोंके अनुबन्धोंको काटो, अतिचार के मलको दूर करके आत्माको शुद्ध करो, सन्मुख ऊठो और यथायोग्य तपःकर्मरूप प्रायश्चित्तको स्वीकार करो ॥ १४७ ॥

विरमणु व्रत अने पोषधव्रतने लंग थयो. अगर जे कोछि अम कडे के श्रावकने तो निरपराधी प्राणीनी हिंसाको त्याग होय छे, अने ते तो सापराधी छतो, तो जे कडेवुं अरागर नथी, कारणुके श्रावकने तो पोषधव्रतमां सापराधी अने निरपराधी जेठने भारवाने त्याग होय छे, अटला भाटे, छे पुत्र । आ स्थान (विषय)नी तुं आलोचना कर, प्रतिक्रमण कर, पौतानी अने शुद्धनी साक्षीथी निन्दा-गर्हा कर, तद्विषयक परिणामेना अनुबंधेने काप, अतिचारना भेदने दूर करीने, आत्माने शुद्ध कर, सन्मुख छे अने यथायोग्य तपःकर्मरूप प्रायश्चित्तने स्वीकार कर. ” (१४७).

कप्पे सोहम्मवडिंसगस्स उत्तरपुरत्थिमेणं अरुणाभे विमाणे देवत्ताए
उववन्ने । चत्तारि पलिओवमाइं ठिई पणत्ता । महाविदेहे वासे
सिज्झिहिइ ॥ १५० ॥ निक्खेवो ॥

सत्तमस्स अंगस्स उवासगदसाणं तइयं अज्झयणं
समत्तं ॥ ३ ॥

छाया.

यावत्सौधर्मे कल्पे सौधर्मावतंसकस्यौत्तरपौरस्त्येऽरुणाभे विमाने देवतयोपपन्नः ।
चत्वारि पल्योपमानि स्थितिः प्रज्ञप्ता । महाविदेहे वर्षे सेत्स्यति ॥ १५० ॥ निक्षेपः ॥

सप्तमस्याङ्गस्योपासकदशानां तृतीयमध्ययनं
समाप्तम् ॥ ३ ॥

टीका—व्याख्या तु छायायैव गतार्था ॥ १४८-१५० ॥

इति-श्री-विश्वविख्यात-जगद्गुरु-प्रसिद्धवाचक-पञ्चदशभाषाकलितललितकलाक-
लापक-प्रविशुद्धगद्यपद्यनैकग्रन्थनिर्मापक-वादिमानमर्दक-श्रीशाहूछत्रपति-
कोल्हापुरराजगुरु-तत्प्रदत्त-“जैनशास्त्राचार्य”-पद्भूषित-बालब्रह्म-
चारि-पण्डित-ऽऽशुभकवि-पूज्य-मुनिश्री-घासीलाल-व्रति-
विरचितायामुपासकदशाङ्गसूत्रस्याऽगारधर्मसञ्जीवन्या-
ख्यायां व्याख्यायां तृतीयं बुलनीपित्राख्यमध्ययनं
समाप्तम् ॥ ३ ॥

इति

‘ तएणं से चुलणी ’-त्यादि ॥ १४८-१५० ॥

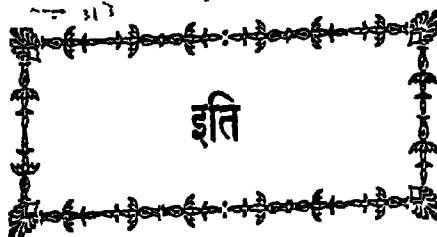
तब चुलनीपिता श्रावकने माताकी बात ‘ तहत्ति ’ (ठीक है) कह कर विनयपूर्वक स्वीकार की, फिर उस विषयकी आलोचना की यावत् तपःकर्म स्वीकार किया ॥ १४८ ॥ फिर चुलनीपिता श्रावक, श्रावककी पहली पडिमाको स्वीकार कर विचरने लगा । पहली उपासक पडिमाको यथासूत्र (सूत्रोक्त विधिसे) आनन्दकी तरह यावत् ग्यारहों प्रतिमाओंका पालन किया ॥ १४९ ॥ इस उदार कृत्यसे चुलनीपिता कामदेवकी भौति सौधर्मकल्पमें सौधर्मावतंसकके उत्तरपूर्व (ईशानकोण) के अरुणाभ विमानमें देवरूपसे उत्पन्न हुआ । वहां चार पल्योपमकी स्थिति कही गई है । वह (चुलनीपिता देव) महाविदेह क्षेत्रमें सिद्ध होगा । निक्षेप-उपसंहार पूर्ववत् ॥ १४८-१५० ॥

सातवाँ अंग उपासकदशाके तीसरे अध्ययनकी अगारसञ्जीवनी
टीकाका हिन्दी भाषानुवाद समाप्त ॥ ३ ॥

‘ तएणं से चुलणी ’ त्यादि (१४८ थी १५०)

पछी चुलनीपिता श्रावके मातानी बात ‘ तहत्ति ’ (ठीक है) ओम कहीने विनयपूर्वक स्वीकारी. पछी ओ विषयनी आलोचना करी यावत् तपःकर्मने स्वीकार कर्थे. (१४८). पछी चुलनीपिता श्रावक, श्रावकनी पहली पडिमाने स्वीकार करीने विचरवा लाग्ये. पहली उपासक पडिमानुं यथासूत्र (सूत्रोक्त-विधिपूर्वक) आनंदनी पेठे यावत् अगीआरे प्रतिमाओंनुं पालन कर्थे. (१४९). ओ उदार कृत्यथी चुलनीपिता कामदेवनी पेठे सौधर्म कल्पमां सौधर्मावतंसकना उत्तरपूर्व (ईशान कोण) ना अरुणाभ विमानमां देवउपे उत्पन्न थये. त्यां चार पल्योपमनी स्थिति कही छे. ओ (चुलनीपितादेव) महाविदेह क्षेत्रमां सिद्ध थशे. निक्षेप-उपसंहार पूर्ववत्. (१५०)

इति श्री उपासकदशांगसूत्रना त्रीला अध्ययननी अगारसञ्जीवनी
व्याख्याने गुजराती भाषानुवाद समाप्त. (३).



॥ चतुर्थाध्ययनम् ॥

सम्प्रति चतुर्थाध्ययनमारभ्यते—' उक्खेवओ चउत्थस्से '—त्यादि ।

मूलम्—उक्खेवओ चउत्थस्स अज्झयणस्स । एवं खलु जंबू !
तेणं कालेणं तेणं समणं वाणारसी नामं नयरी कोट्टए चेइए,
जियसत्तू राया, सुरादेवे गाहावई अड्ढे० । छ हिरण्णकोडीओ जाव
छवया दसगोसाहस्सिएणं वएणं, धन्ना भारिया, सामी समोसढे,
जहा आणंदो तहेव पडिवज्जइ गिहिधम्मं, जहा कामदेवो जाव
समणस्स भगवओ महावीरस्स अंतियं धम्मपण्णत्तिं उवसंपज्जि-
त्ताणं विहरइ ॥ १५१ ॥ तएणं तस्स सुरादेवस्स समणोवासयस्स
पुवरत्तावरत्तकालसमयंसि एगे देवे अंतियं पाउब्भवित्था । से देवे
एगं महं नीलुप्पल जाव असिं गहाय सुरादेवं समणोवासयं एवं
वयासी—“ हंभो सुरादेवा समणोवासया ! अपत्थियपत्थया ! जइणं
तुमं सीलाइं जाव न भंजसि तो ते जेट्ठं पुत्तं साओ गिहाओ
नीणेमि, नीणित्ता तव अग्गओ घाएमि, घाइत्ता पंच सोल्लए करेमि,
करित्ता आदाणभरियंसि कडाहयांसि अइहेमि, अइहित्ता तव गाथं

छाया—उत्क्षेपकश्चतुर्थस्याध्ययनस्य । एवं खलु जम्बू ! तस्मिन् काले तस्मिन्
समये वाराणसी नाम नगरी, कोष्ठकश्चैत्यः, जितशत्रू राजा, सुरादेवो गाथापतिः,
आढ्यः० । षड् हिरण्यकोटयो यावत् षड् व्रजा दशगोसाहसिकेण व्रजेन, धन्या
भार्या, स्वामी समवसृतः, यथाऽऽनन्दस्तथैव प्रतिपद्यते गृहिधर्मं, यथा कामदेवो
यावत्—श्रमणस्य भगवतो महावीरस्याऽऽन्तिकीं धर्मप्रज्ञसिद्धिपुसम्पद्य विहरति ॥ १५१ ॥
ततः खलु तस्य सुरादेवस्य श्रमणोपासकस्य पूर्वरात्रापरत्र कालसमये एको देवोऽ-
न्तिकं प्रादुरासीत्, स देव एकं महान्तं नीलोत्पल—यावद् असिं गृहीत्वा सुरादेवं
श्रमणोपासकमेवमवादीत्—हंभोः सुरादेव ! श्रमणोपासक ! अप्रार्थितप्रार्थक ! यदि
खलु त्वं शीलानि यावन्न भनक्षि तर्हि ते ज्येष्ठं पुत्रं स्वस्माद्गृहान्नयामि, नीत्वा
तवाग्रतो घातयामि, घातयित्वा पञ्च शूलकानि करोमि, कृत्वा, आदहनभृते कटाहे

मंसेण य सोणिण्ण य आइंचामि, जहा णं तुमं अकाले चेव जी-
वियाओ ववरोविज्जसि । एवं मज्झमयं, कणीयसं, एककेके पंच
सोल्लयां तहेव करेइ जहा चुलणीपियस्स नवरं एककेके पंच सोल्लया
॥ १५२ ॥ तएणं से देवे सुरादेवं समणोवासयं चउत्थंपि एवं व-
यासी-हंभो सुरादेवा ! समणोवासया ! अपत्थियपत्थया ! जाव
न परिच्चयसि तो ते अज्ज सररींसि *जमगसमगमेव सोलस रोगा-
यंके पक्खिवामि तंजहा-सासे कासे जाव कोढे, जहा णं तुमं अट्ट-
दुहट्ट-जाव ववरोविज्जसि ॥१५३॥ तएणं से सुरादेवे समणोवासए
जाव विहरइ एवं देवो दोच्चंपि तच्चंपि भणइ जाव ववरोविज्जसि
॥ १५४ ॥ तएणं तस्स सुरादेवस्स समणोवासयस्स तेणं देवेणं
दोच्चंपि तच्चंपि एवंवुत्तस्स समाणस्स इमेयारूवे अद्वात्थिए५-

छाया

आदहामि, आदह्य तव गात्रं मांसेन च शोणितेन चाऽऽसिञ्चामि यथा खलु त्वम-
काल एव जीविताद्व्यपरोपयिष्यसे । एवं मध्यमकं, कनीयांसम्, एकैकस्मिन् पञ्च
शूल्यकानि तथैव करोति यथा चुलनीपितुः, नवरमेकैकस्मिन् पञ्च शूल्यकानि
॥ १५२ ॥ ततः खलु स देवः सुरादेवं श्रमणोपासकं चतुर्थमप्येवमवादीत्-
“ हंभोः सुरादेव ! श्रमणोपासक ! अप्रार्थितप्रार्थक ! यावन्न परित्यजसि तर्हि
तेऽद्य शरीरे यमकसमकमेव षोडश रोगातङ्कान् प्रक्षिपामि, तद्यथा-श्वासः
कासः-यावत्कुष्ठम् ” यथा खलु त्वमार्त्तदुःखार्त्तयावद्व्यपरोपयिष्यसि ॥ १५३ ॥
ततः खलु स सुरादेवः श्रमणोपासको यावद्विहरति । एवं देवो द्वितीयमपि
तृतीयमपि भणति यावद् व्यपरोपयिष्यसे ॥ १५४ ॥ ततः खलु तस्य सुरादेवस्य
श्रमणोपासकस्य तेन देवेन द्वितीयमपि तृतीयमप्येवमुक्तस्य सतोऽयमेतद्रूप आध्या-

*टीका—यमकसमकम्=युगपत् । रोगातङ्कान्=रोगाश्चाऽऽतङ्काश्चेति द्वन्द्वस्तान्-
तत्र रोगाः=ज्वरदाहादयः, आतङ्काः=शूलादयः । ‘श्वास’-इति-श्वासः कासो
ज्वरो दाहः कुक्षिशूलं भ्रगन्दरोऽर्शोऽर्जीर्णं दृष्टिरोगो मस्तकशूलंमरोचकोऽक्षिवेदनौ
कर्णवेदनौ कण्ठोत्तररोगौः कुष्ठं चेति षोडश । (१५३) ॥

अहो णं इमे पुरिसे अणारिए जाव समायरइ जेणं ममं जेट्टं पुत्तं
जाव कणीयसं जाव आइंचइ, जेवि य इमे सोलस रोगायंका तेवि
य इच्छइ मम सरीरगंसि पक्खिवित्तए तं सेयं खलु ममं एयं
पुरिसं गिण्हित्तएत्ति कट्टु उट्टाइए, सेवि य आगासे उप्पइए, तेण
य खंभे आसाइए, महया महया सहेणं कोलाहले कए ॥ १५५ ॥
तएणं सा धन्ना भारिया कोलाहलं सोच्चा निसम्म जेणेव सुरादेवे
समणोवासए तेणेव उवागच्छइ, उवागच्छित्ता एवं वयासी-किण्णं
देवाणुप्पिया ! तुब्भेहिं महया महया सहेणं कोलाहले कए ?
॥१५६॥ तएणंसे सुरादेवे समणोवासए धन्नं भारियं एवं वयासी-
एवं खलु देवाणुप्पिए ! केवि पुरिसे तहेव कहेइ जहा चुलणीपिया ।
धन्नावि पडिभणइ जाव कणीयसं नो खलु देवाणुप्पिया ! तुब्भे
केवि पुरिसे सरीरंसि जमगसमगं सोलस रोगायंके पक्खिवइ,
एस णं केवि पुरिसे तुब्भं उवसगं करेइ । सेसं जहा चुलणीपि-
यस्स भद्दा भणइ एवं निरवसेसं जाव सोहम्मि कप्पे अरुणकंते

छाया

त्पिकः ५-“ अहो ! खल्वयं पुरुषोऽनार्यो यावत्समाचरति येन मम ज्येष्ठं पुत्रं
यावत्कनीयांसं यावदासिञ्चति, येऽपि चेमे षोडश रोगातङ्कान्स्तानपि वेच्छति मम
शरीरे प्रक्षेप्तुं तच्छ्रेयः खलु ममैतं पुरुषं ग्रहीतुम् ” इति कृत्वोत्थितः, सोऽपि चाऽऽ-
काशे उत्पतितः, तेन च स्तम्भ आसादितः, महता महता शब्देन कोलाहलः कृतः
॥ १५५ ॥ ततः खलु सा धन्या भार्या कोलाहलं श्रुत्वा निश्चम्य येनैव सुरादेवः
श्रमणोपासकस्तेनैवोपागच्छति, उपागत्यैवमवादीत्-किं खलु देवानुप्रियाः ! युष्माभि-
र्महता महता शब्देन कोलाहलः कृतः ? ॥ १५६ ॥ ततः खलु स सुरादेवः श्रमणो-
पासकोः धन्यां भार्यामेवमवादीत्-एवं खलु देवानुप्रिये ! कोऽपि पुरुषस्तथैव कथयति
यथा चुलनीपिता । धन्यापि प्रतिभणति यावत्कनीयांसं, नो खलु देवानुप्रियाः !
युष्माकं कोऽपि पुरुषः शरीरे यमकसमकं षोडश रोगातङ्कान् प्रक्षिपति, एष खलु
कोऽपि पुरुषो युष्माकं पसर्गं करोति, शेषं यथा चुलनीपित्रे भद्रा भणति । एवं

विमाणे उववन्ने । चत्वारि पलिओवमाइं ठिई । महाविदेहे वासे
सिज्झहिइ ॥ १५७ ॥ निक्खेवो ॥

सत्तमस्स अंगस्स उवासगदसाणं चउत्थं अज्झयणं
समत्तं ॥ ४ ॥

—*—

निरवशेषं यावत्सौधर्मे कल्पेऽरुणकान्ते विमाने उपपन्नः । चत्वारि पल्योपमानि
स्थितिः । महाविदेहे वर्षे सेत्स्यति ॥ १५७ ॥ निक्षेपः ॥

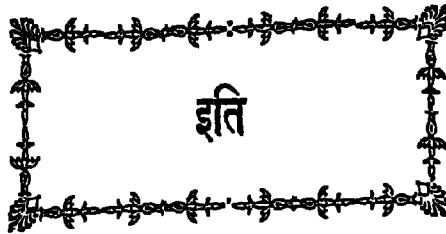
सप्तमस्याङ्गस्थोपासकदशानां चतुर्थमध्ययनं
समाप्तम् ॥ ४ ॥

—*—

टीका सुगमैव ॥ १५१-१५७ ॥

इतिश्री-विश्वविख्यात-जगद्गुरु-प्रसिद्धवाचक-पञ्चदशभाषाकलितललितकलाक-
लापक-प्रविशुद्धगद्यपद्यनैकग्रन्थनिर्मापक-वादिमानमर्दक-श्रीशाहूछत्रपति-
कोल्हापुरराजगुरु-तत्प्रदत्त-“ जैनशास्त्राचार्य ”-पद्मभूषित-वालब्रह्म-
चारि-पण्डितरत्ना-ऽऽशुकवि-पूज्य-मुनिश्री-घासीलाल-व्रति-
विरचितायामुपासकदशाङ्गसूत्रस्याऽगारधर्मसंज्ञीवन्या-
ख्यायां व्याख्यायां चतुर्थे सुरादेवाख्यमध्ययनं
समाप्तम् ॥ ४ ॥

—*—



चौथा अध्ययन ।

अब चौथे अध्ययनको प्रारम्भ करते हैं—

‘उक्खेवओ चउत्थस्स’ इत्यादि ॥ १५१-१५७ ॥

उत्क्षेप-जम्बूस्वामीने कहा-“ भगवन् ! श्रमण भगवान् महावीरने चौथे अध्ययनका क्या अर्थ कहा है ? ”

सुधर्मा स्वामीने उत्तर दिया-जम्बू ! उस काल उस समय बनारस नामकी नगरी थी । कोष्ठक चैत्य था । जितशत्रु राजा था । सुरादेव गाथापति था । वह सब प्रकार संपन्न यावत् अजेय था । छह करोड़ सोनैया उसके खजानेमें थे, छह करोड़ व्यापारमें लगे थे, और छह करोड़ प्रविस्तर (लेन-देन)में लगे हुए थे । उसके छह गोकुल अर्थात् साठ हजारका गोवर्ग था । धन्या नामकी भार्या थी । श्रमण भगवान् महावीर स्वामी समोसरे । सुरादेव आनन्दकी तरह गया और गृहस्थ धर्मको स्वीकार किया । वह कामदेवके समान यावत् श्रमण भगवान् महावीरके निकटकी धर्मप्रज्ञप्तिको स्वीकार कर विचरने लगा ॥ १५१ ॥ इसके अनन्तर सुरादेव श्रावकके सामने पूर्वरात्रिके अपर समयमें एक

चौथुं अध्ययन.

हुवे चोथा अध्ययनने प्रारंभ करीये छीये:—

‘उक्खेवओ चउत्थस्स’ इत्यादि (१५१ थी १५७)

उत्क्षेप—जम्बू स्वामीने कहुं: “ भगवन् ! श्रमण भगवान् महावीर स्वामीने चोथा अध्ययनने शो अर्थ कहुओ छे ? ”

सुधर्मा स्वामीने उत्तर आये:—जम्बू ! ओ कणे ओ समये बनारस नामनी नगरी हुती. कोष्ठक चैत्य हुतुं. जितशत्रु राजा हुतो. सुरादेव गाथापति हुतो. ते सर्व प्रकारे संपन्न यावत् अजेय हुतो. छ करोड सोनैया तेना भणनामां हुता, छ करोड व्यापारमां रोक्या हुता अने छ करोड प्रविस्तर (विषुदेव)मां लगाया हुता, तेनी पास छ गोकुल अर्थात् ६० हजार गोवर्गनां पशुओ हुतां. धन्या नामनी भार्या हुती. श्रमण भगवान् महावीर स्वामी समोसरी. सुरादेव आनन्दनी पेठे गये अने तेले गृहस्थधर्मने स्वीकार कये. ते कामदेवनी पेठे यावत् श्रमण भगवान् महावीरनी समीचेनी धर्मप्रज्ञप्ति स्वीकारी विचरवा लाग्ये. (१५१). त्पारथी सुरादेव श्रावकनी सामे पूर्वरात्रिना अपर समयमां ओके देवता प्रकट थये. ओ देवता नीलकमलना

देवता प्रगट हुआ । वह देवता नील कमलके समान यावत् तलवार लेकर सुरादेव श्रमणोपासकसे बोला—“ अरे सुरादेव श्रावक ! ओ मृत्यु के कामी ! यदि तू शील आदिको यावत् भंग नहीं करता तो तेरे बड़े लड़केको घरसे लाता हूँ, और लाकर तेरेही सामने उसका घात करता हूँ । उसे मार डालनेके बाद उसीके मांसके पाँच टुकड़े करूँगा और अदहनसे भरे हुए कढ़ाहमें उकालूँगा । उकालकर तेरे शरीरको मांससे और लोहूसे सींचूँगा, जिससे तू अकाल ही जीवनसे हाथ धो बैठेगा ” । इसी प्रकार मँझले और सबसे छोटे लड़केके लिए कहा । जब सुरादेव निर्भय बना रहा तो क्रमशः उसके पुत्रोंका लाया और मार डाला । प्रत्येकके मांसके पाँच-पाँच टुकड़े कर प्रत्येकसे सुरादेवके शरीरको सींचा ॥ १५२ ॥ देवताने जब देखा कि सुरादेव अब भी भय-भीत नहीं हुआ तो चौथी बार बोला—“ अरे सुरादेव श्रावक ! मृत्यु के कामी ! यदि तू यावत् शील आदिका परित्याग नहीं करता तो तेरे शरीरमें एक साथ ही—श्वास, कास, ज्वर, दाह, कुक्षिशूल, भगन्दर, अर्श (बवासीर), अजीर्ण, दृष्टि-रोग, मस्तकशूल, अरुचि, अक्षिवेदना, कर्णवेदना, खुर्जेली, पेटका

नेवी यावत् तत्वार धरिने सुरादेव श्रमणोपासकने कहेवा लाये: “ अरे सुरादेव श्रावक ! हे मृत्युना कामी ! जे तुं शील आदिने यावत् भंग नहि करे तो तारा मोटा पुत्रने घेरथी दावु छुं अने तारी समीपे ज तेना घात करे छुं । तेने भारीने तेना मांसना पांच टुकडा करीश अने आंधलुथी लरेली कडाधमां उकाणीश; पछी तारा शरीर पर जे मांस अने ढोही छांटीश, नेथी तुं अकाणे ज लवन शुभापी जेसीश. ” जे प्रभाणे वर्येठ अने सौथी नाना पुत्रने माटे पणु कहुं । सुरादेव निर्भय ज रह्यो जेठले क्रमशः ते देव तेना पुत्रने लायो, तेमने भारी नांज्या, अने प्रत्येकना मांसना पांच टुकडा करी प्रत्येकना ढोही-मांसने सुरादेवना शरीर पर छांटयां. (१५२). देवताजे न्यारे जेथुं के सुरादेव हल पणु लयलीत नथी थयो, त्यारे योथीवार ते जेहयो:- “ अरे सुरादेव श्रावक ! मृत्युना कामी ! जे तुं यावत् शील आदिने परि- त्याग नहि करे तो तारा शरीरमां जेक साथे (१) श्वास, (२) कास, (३) ज्वर, (४) दाह, (५) कुक्षिशूल, (६) भगन्दर, (७) अर्श (हरस-भसा), (८) अजिर्ण, (९) दृष्टिरोग, (१०) मस्तकशूल, (११) अरुचि, (१२) अक्षिवेदना, (१३) कर्णवेदना, (१४) भस-भुजली, (१५) उदररोग, अने (१६) डोढ,

રોગેં ઓર કોઢેં, યે સોલહ રોગ (જ્વરાદિ) ઓર આતંક (શૂલ-આદિ) ઢાલતા હૂં, જિસસે તૂ તડપ-તડપ કર પ્રાણ છોડેગા ” ॥ ૧૫૩ ॥ સુરા-દેવ ફિરમી ભય-મીત ન હો વિચરતા રહા । દેવતાને ઈસી તરહ દૂસરી ઓર તીસરી બાર મી કહા ॥ ૧૫૪ ॥ ઈસ પ્રકાર દેવતાકે દો તીન બાર કહને પર સુરાદેવ શ્રાવકકે મનમેં યહ વિચાર આયા—“ યહ અનાર્ય પુરુષ હૈ, અનાર્ય બુદ્ધિવાલા હૈ અતઃ આચરણ મી અનાર્ય કરતા હૈ, ઈસને મેરે વડે મંઝલે ઓર છોટે લડકેકો મારઢાલા, ઁનકે માંસ લોહૂસે મેરે શરીરકો સીંચા, અવ મેરે શરીરમેં સોલહ રોગાતંક ઢાલના ચાહતા હૈ, ઈસે પકડલેના હી ઠીક હૈ । ” ઁસા વિચાર કર સુરાદેવ ઁઠા, ઓર દેવતા આકાશમેં વિલીન હો ગયા । સુરાદેવકે હાથ ઁક લખ્મમા આ ગયા । વહ ઁસે પકડ કર વડે જોરસે કોલાહલ મચાને લગા ॥ ૧૫૫ ॥ ઁસકી પત્ની ઘન્યાને કોલાહલ સુના તો વહ દૌડ કર સુરાદેવ શ્રાવકકે સમીપ આઈ, વહાં આકર વોલી—“ દેવાનુપ્રિય ! આપને ઈતને જોરસે કોલાહલ ક્યોં ક્રિયા ? ” ॥ ૧૫૬ ॥ સુરાદેવ શ્રાવક, ઘન્યાસે કહને લગા—“ દેવાનુપ્રિયે ! કોઈ અનાર્ય પુરુષ ” ઈત્યાદિ વહી સબ બાત કહી જૈસે યુલનીપિતાને

એ સોળ રોગ (જ્વરાદિ) અને આતંક (શૂલ આદિ) નાંખીશ જેથી તું તરફડીને પ્રાણ છોડીશ. ” (૧૫૩). તેથી પણ સુરાદેવ ભયભીત ન થતાં વિચરી રહ્યો. દેવતાએ એ પ્રમાણે ખીલ અને ત્રીલવાર પણ કહ્યું. (૧૫૪). એ પ્રમાણે દેવતાએ એ ત્રણ વાર કહેતાં સુરાદેવ શ્રાવકના મનમાં એવો વિચાર આવ્યો કે: “ આ અનાર્ય પુરુષ છે, અનાર્ય બુદ્ધિવાળો છે, એટલે તે આચરણ પણ અનાર્ય જ કરે છે; તેણે મારા મોટા, વચ્ચેટ અને નાના પુત્રોને મારી નાંખ્યા, તેનાં માંસ-હોઢી મારા શરીરે છાંટ્યાં, હવે મારા શરીરમાં સોળ રોગ તે નાંખવા ઇચ્છે છે, માટે તેને પકડી લેવો એજ ઠીક છે. ” એમ વિચારીને સુરાદેવ ઉઠ્યો, અને દેવતા આકાશમાં વિલીન થઈ ગયો. સુરાદેવના હાથમાં એક થાંભલો આવી ગયો. તે એને પકડીને મોટા ભેરથી ખૂમ પાડવા લાગ્યો. (૧૫૫). તેની પત્ની ઘન્યા ખૂમ સાંભળીને સુરાદેવ શ્રાવકની સમીપે ઢોડી આવી અને બોલી: “ દેવાનુપ્રિય ! તમે આટલા ભેરથી ખૂમ કેમ પાડી ? ” (૧૫૬). સુરાદેવ શ્રાવક ઘન્યાને કહેવા લાગ્યો: “ દેવાનુપ્રિયે ! કેઈ અનાર્ય પુરુષ ઇત્યાદિ. ” બધી વાત કહી કે જે પ્રમાણે યુલનીપિતાએ પોતાની માતાને કહી હતી, ઘન્યા બોલી:—“ દેવાનુપ્રિય !

अपनी मातासे कही थी । धन्या बोली-देवानुप्रिय ! कुछ भी नहीं हुआ, न बड़ा लड़ेका मारा गया, न मँझला और न छोटा, न कोई आपके शरीरमें रोगांतक ही डालता है, किन्तु कोई पुरुष आपको उपसर्ग कर रहा है ।” इसके बाद वही सब बात कही जो भद्राने चुलनीपितासे कही थी । बाकी सब पूर्वकी नाई यावत् अन्तमें सुरादेव सौधर्म कल्पमें अरुणकान्त विमानमें उत्पन्न हुआ । वहाँ चार पत्न्योपमकी स्थिति है । वह महाविदेह क्षेत्रमें सिद्ध होगा ॥ १५७ ॥

निक्षेप—अन्तमें श्री सुधर्मास्वामी कहने लगे—“ हे जम्बू ! मैंने श्री महावीरस्वामीसे जैसा सुना है वैसा ही तुम्हें कहा है ” ॥

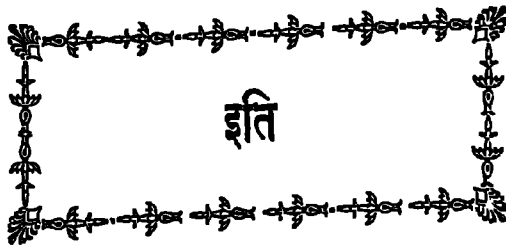
श्री उपासकदशांग सूत्रके चौथे अध्ययनकी अगारसञ्जीवनी टीकाका
हिन्दीभाषानुवाद समाप्त हुआ ॥ ४ ॥



कथंय थयुं नथी; मोटा वञ्चेट के नाना पुत्रने कोधये भारी नांभ्या नथी, तेभज आपना शरीरमां कोध रोगांतक पणु नांभतुं नथी, परन्तु कोध पुष्प आपने उपसर्ग करी रह्यो छे. ” पछी तेणे तेने ये अधी वात कही के जे भद्राये चुलनीपिताने कही डती. भाकी पधुं पूर्ववत्, यावत् छेवटे सुरादेव सौधर्म कल्पमां अरुणकान्त विमानमां उत्पन्न थये. त्यां चार पाट्योपमनी स्थिति छे. ते महाविदेह क्षेत्रमां सिद्ध थये. (१५७).

निक्षेप—छेवटे श्री सुधर्मास्वामीये कथुं: “ हे जम्बू ! में श्री महा-
वीरस्वामी पासेथी जे प्रभाणे सांभल्यु छे ते प्रभाणे में तने कथुं छे. ”

इति श्री उपासकदशांग सूत्रना चोथा अध्ययननी अगार-
संजिवनी टीकानो गुजराती भाषानुवाद समाप्त. (४)



॥ पञ्चमाध्ययनम् ॥

अथ पञ्चममध्ययनमारभ्यते—‘ उक्खेवो पंचमस्स ’ इत्यादि ।

मूलम्—उक्खेवो पंचमस्स । एवं खलु जंबू ! तेणं कालेणं तेणं समएणं आलभिया नामं नयरी, संखवणे उज्जाणे जियसत्तू राया, चुल्लसयए गाहावई अडे जाव छ हिरण्णकोडीओ जाव छ वया दस गोसाहस्सिएणं वएणं । बहुला भारिया सामी समोसडे, जहा

छाया—उत्क्षेपः पञ्चमस्य । एवं खलु जम्बूः ! तस्मिन् काले तस्मिन् समये आलभिका नाम नगरी, शङ्खवनमुद्यानं, जितशत्रू राजा, क्षुद्रशतको गाथापतिराढ्यो यावत्-षड् हिरण्यकोट्यो यावत्-षड् व्रजा दसगोसाहस्रिकेण व्रजेन । बहुला टीका—अस्य सर्वस्यापि पञ्चमाध्ययनस्य टीका छायागम्यैव ॥ १५८-१६५ ॥

पांचवाँ अध्ययन ।

अब पांचवें अध्ययनका प्रारंभ करते हैं—

‘ उक्खेवो पंचमस्स ’ इत्यादि ॥ १५८-१६५ ॥

उत्क्षेप—जम्बूस्वामी कहते हैं—भगवन् ! पांचवें अध्ययनका अर्थ क्या है ? सुधर्मास्वामी कहते हैं—

उस काल उस समय आलभिका नाम नगरी थी । शंखवन-उद्यान, जितशत्रु राजा और क्षुद्रशतक गाथापति था । वह आढ्य यावत् छह २ करोड़ खजाने आदिमें रखे हुए थे । उसके छह गोकुल अर्थात् साठ हजारका गोवर्ग था । बहुला उसकी भार्या थी । श्रमण भगवान् महा-

पांचमं अध्ययन.

इवे पांचमा अध्ययनने प्रारंभ करीये छीये:-

“उक्खेवो पंचमस्स” इत्यादि (१५८ थी १६५)

उत्क्षेप—जम्बूस्वामी कहे छे:-भगवन् ! पांचमा अध्ययनने अर्थ शे छे ? सुधर्मास्वामी कहे छे:-

ये क्षणे ये समये आलभिका नामनी नगरी હતી. શંખવન ઉદ્યાન, જિતશત્રુ રાજા અને ક્ષુદ્રશતક ગાથાપતિ હતો. તે આઢ્ય યાવત્ છ-છ કરોડ ખજાના આદિમાં રાખતો હતો. તેને છ ગોકુળ અર્થાત્ ૬૦ હજાર ગોવર્ગનાં પશુઓ હતાં. બહુલા નામની ભાર્યા હતી. શ્રમણ ભગવાન્ મહાવીર સમોસર્યા.

आणंदो तहा गिहिधम्मं पडिवज्जइ । सेसं जहा कामदेवो जाव
धम्मपण्णत्तिं उवसंपज्जित्ताणं विहरइ ॥ १५८ ॥ तएणं तस्स चुल्ल-
सयगस्स समणोवासयस्स पुव्वरत्तावरत्तकालसमयांसि एगे देवे
अंतियं जाव असिं गहाय एवं वयासी-“ हंभो चुल्लसयगा ! सम-
णोवासगा ! जाव न भंजेसि तो ते अज्ज जेट्टं पुत्तं साओ गिहाओ
नीणेमि, एवं जहा चुलणीपियं, नवरं एक्के सत्त मंससोल्लया जाव

छाया.

भार्या । स्वामी समवसृतो यथाऽऽनन्दस्तथा गृहिधर्मं प्रतिपद्यते । शेषं यथा
कामदेवो यावद्धर्मप्रज्ञसिद्धिपसम्पद्य विहरति ॥ १५८ ॥ ततः खलु तस्य
क्षुद्रशतकस्य श्रमणोपासकस्य पूर्वरात्रापरत्र कालसमये एको देवोऽन्तिकं
यावदसिं गृहीत्वैवमवादीत्-हंभोः क्षुद्रशतक ! श्रमणोपासक ! यावन्न भनसि तर्हि
तेऽद्य ज्येष्ठं पुत्रं स्वस्माद्गृहान्नयामि, एवं यथा चुलनीपितरं, नवरमेकैकस्मिन् सप्त

वीर समोसरे । क्षुद्रशतकने आनन्दकी तरह गृहस्थ धर्मको स्वीकार
किया । शेष कथा कामदेवके समान है, यावत् धर्मप्रज्ञसिको स्वीकार
कर विचरने लगा ॥ १५८ ॥ तब क्षुद्रशतक श्रावकके सामने, पूर्वरात्रिके
अपर समयमें एक देवता यावत् तलवार लेकर प्रगट हुआ और बोला-
“ हे क्षुद्रशतक श्रावक ! यदि तू शील आदिको भंग नहीं करता तो
तेरे बड़े लड़केको आज घरसे लाता हूँ । इसके अतिरिक्त और सब वही
बात कही जो चुलनीपितासे कही थी । हाँ विशेषता इतनीसी है कि
प्रत्येक लड़केके मांसके सात-सात खण्ड करके शरीरको सींचनेका कहा

क्षुद्रशतके आनंदनी पेटे गृहस्थधर्मने स्वीकार कर्यो. शेष कथा कामदेवनी
समान छे, यावत् धर्मप्रज्ञसिने स्वीकार करी विचरवा लाग्यो. (१५८). पछी
क्षुद्रशतक श्रावकनी सामे, पूर्वरात्रिना अपर समयभां ओक देवता यावत् तल-
वार दध प्रकट थयो अने जोख्यो: “ हे क्षुद्रशतक श्रावक ! जे तुं शील आदिने
भंग नहि करे, तो ताना भोटा पुत्रने आन देरथी दावुं छुं, ओ उपरांत
जे वात चुलनीपिताने कही हटी ते पधी वात देवे क्षुद्रशतकने कही. विशे-
षता ओटवी छे के प्रत्येक पुत्रना मांसना सात-सात अंड करीने तेने शरीरे

कणीयसं जाव आइंचामि” ॥ १५९ ॥ तएणं से चुल्लसयए समणो-
वासए जाव विहरइ ॥ १६० ॥ तएणं से देवे चुल्लसयगं समणो-
वासयं चउत्थंपि एवं वयासी-“ हंभो चुल्लसयगा ! समणोवासया !
जाव न भंजसि तो ते अज्ज जाओ इमाओ छ हिरण्णकोडीओ
निहाणपउत्ताओ छ बुद्धिपउत्ताओ, छ पवित्थरपउत्ताओ, ताओ साओ
गिहाओ नीणेमि, नीणित्ता आलभियाए नयरीए सिंघाडग जाव
पहेसु सव्वओ समंता विप्पइरामि जहा णं तुमं अट्टदुहट्टवसट्ठे
छाया.

मांसशूल्यकानि यावत्कनीयांसं यावदासिञ्चामि ॥ १५९ ॥ ततः खलु स क्षुद्रशतकः
श्रमणोपासको यावद्विहरति ॥ १६० ॥ ततः खलु स देवः क्षुद्रशतकं श्रमणोपासकं
चतुर्थमप्येवमवादीत्-हंभोः क्षुद्रशतक ! श्रमणोपासक ! यावन्न भनसि तर्हि तेऽद्य
या इमाः षड् हिरण्यकोटयो निधानप्रयुक्ताः षड् वृद्धिप्रयुक्ताः षट् प्रविस्तरप्रयुक्ता-
स्ताः स्वस्माद्गृहान्नयामि, नीत्वाऽलमिकाया नगर्याः सङ्घाटकयावत्पथेषु सर्वतः
समन्ताद् विप्रकिरामि यथा खलु त्वमार्चदुःखार्चवशात्तौऽकाल एव जीविताद्वय-

॥ १५९ ॥ वह क्षुद्रशतक श्रावक यावत् जैसेका तैसा विचरता रहा
॥ १६० ॥ तब देव क्षुद्रशतक श्रावकसे चौथी वार यों कहने लगा-“ हे
क्षुद्रशतक श्रावक ! यदि तू शीलव्रत आदिको भंग नहीं करता तो यह
जो तेरे छह कराड़ सोनैया खजानेमें रखे हुए हैं, छह करोड़ व्यापारमें
लगे हुए हैं, छह करोड़ लेन-देनमें लगे हुए हैं, उन सबको घरसे लाऊंगा
और आलमिका नगरीके संघाटक तथा चतुष्पथ (चौराहों) पर सब
जगह बिखेर दूंगा, जिससे तू अत्यन्त दुखित होकर अकालमें ही कालके

तेमनां दोडी-मांस छांटवानुं कछुं (१५६). ये क्षुद्रशतक श्रावक यावत् नेमने
तेम विचरि रह्यो. (१६०). पछी देव क्षुद्रशतक श्रावकने चौथी वार कहेवा
वाक्ये:-“ हे क्षुद्रशतक श्रावक ! जे तुं शील व्रत आदिने भंग नहि करे,
तो जे तारा छ करैठ सोनैया भजनामां राखेवा छे, छ करैठ वेपारमां
राख्या छे अने छ करैठ बेणु-बेणुमां रोख्या छे, ते भधा धरमांथी दधिश
अने आदलिका नगरीना संघाटक तथा चतुष्पथ (चौक) पर भधी जग्याये
वेरी नांभीश, जेथी तुं अत्यंत दुःखित थधने अकाणे जे मृत्यु पाभीश.”

अकाले चैव जीवियाओ ववरोविज्जसि ॥१६१॥ तएणं से चुल्लसयए
समणोवासए तेणं देवेणं एवं वुत्ते समाणे अभीए जाव विहरइ
॥ १६२ ॥ तएणं से देवे चुल्लसयगं समणोवासयं अभीयं जाव
पासित्ता दोच्चंपि तच्चंपि तहेव भणइ जाव ववरोविज्जसि ॥ १६३ ॥
तएणं तस्स चुल्लसयगस्स समणोवासयस्स तेणं देवेणं दोच्चंपि
तच्चंपि एवं वुत्तस्स समाणस्स अयमेयारूवे अज्झत्थिए ५-“अहो णं
इमे पुरिसे अणारिए जहा चुलणीपिया तथा चित्तेइ जाव कणीयसं

छाया

परोपयिष्यसे ॥ १६१ ॥ ततः खलु स क्षुद्रशतकः श्रमणोपासकस्तेन देवेनैवमुक्तः
सन्नभीतो यावद्विहरति ॥ १६२ ॥ ततः खलु स देवः क्षुद्रशतकं श्रमणोपासकमभीतं
यावद् दृष्ट्वा द्वितीयमपि तृतीयमपि नथैव भणति यावद्व्यपरोपयिष्यसे ॥ १६३ ॥
ततः खलु तस्य क्षुद्रशतकस्य श्रमणोपासकस्य तेन देवेन द्वितीयमपि तृतीयमप्येव-
मुक्तस्य सतोऽयमेतद्रूप आध्यात्मिकः ५-“ अहो ! खल्वयं पुरुषोऽनार्यो यथा
चुलनीपिता तथा चिन्तयति यावत्कनीयांसं यावदासिञ्चति, या अपि च खलु इमा

गालमें चला जायगा-मरजायगा ” ॥ १६१ ॥ देवता के इतना कहने पर
भी क्षुद्रशतक निर्भय यावत् विचरता रहा ॥ १६२ ॥ देवताने क्षुद्रशतक
श्रावकको निर्भय यावत् देखकर दूसरी और तीसरी बार ऐसाही
कहा यावत् मरजायगा ॥ १६३ ॥ दो तीनवार कहने पर क्षुद्रशतक
श्रावकके मनमें इस प्रकारका विचार आया-“ अहो ! यह
अनार्य पुरुष है, इत्यादि चुलनीपिताकी तरह विचार करने लगा,-यावत्
इसने छोटे लड़के तकको मारडाला, मेरा शरीर मांस लोहूसे सींचा,

(१६१). देवताએ એટલું કહ્યું તો પણ ક્ષુદ્રશતક નિર્ભય થાવત વિચરી રહ્યો.
(१६२). देवताએ ક્ષુદ્રશતકને નિર્ભય થાવત ભેદને ઘીલ અને ત્રોણવાર
એલું કહ્યું, થાવત મરી નહીં (१६३). એ ત્રણ વાર કહેતાં ક્ષુદ્રશતક શ્રાવ-
કના મનમાં આ પ્રમાણે વિચાર આવ્યો: “ અહો ! આ અનાર્ય પુરુષ
છે. ” ઇત્યાદિ ચુલનીપિતાની જેઠે વિચાર કરવા લાગ્યો,-થાવત “ તેણે નાના
પુત્ર સુદ્ધાંતને મારી નાંખ્યો, મારા શરીરે માંસ-લોહી છાંટ્યું, અને તેથી

जाव आइंचइ, जाओवि य णं इमाओ मम छ हिरण्णकोडीओ
निहाणपउत्ताओ छ बुद्धिपउत्ताओ छ पवित्थरपउत्ताओ, ताओवि
य णं इच्छइ मम सओ मिहाओ नीणेत्ता आलभियाए नयरीए
सिंघाडग जाव विप्पइरित्तए तं सेयं खलु ममं एयं पुरिसं गिण्हि-
त्तए”-त्ति कहु उट्ठाइए जहा सुरादेवो । तहेव भारिया पुच्छइ,
तहेव कहेइ ॥ १६४ ॥ सेसं जहा चुलणीपियस्स जाव सोहम्मे

छाया.

मम षड् हिरण्यकोटयो निधानप्रयुक्ताः, षड् वृद्धिप्रयुक्ताः, षट् प्रविस्तरप्रयुक्तास्ता
अपि च खलु इच्छति मम स्वस्माद्गृहान्नीत्वाऽऽलभिकाया नगर्याः सङ्घाटक-यावद्-
विप्रकिरित्तं, तच्छ्रेयः खलु समैतं पुरुषं ग्रहीतु ”-मिति कृत्वोत्थितो यथा सुरादेवः ।
तथैव भार्या पृच्छति तथैव कथयति ॥ १६४ ॥ शेषं यथा चुलनीपितुर्यावत्सौधर्मै

और इससे भी इसे शान्ति न हुई तो अब छह करोड़ खजानेमें रखे
हुए, छह करोड़ व्यापारमें और छह करोड़ लेन-देनमें लगे हुए सोनैर्योंको
घरसे लाकर आलभिका नगरीके संघाटक यावत् चतुष्पथ (चौराहे)
आदिमें बिखेर देना चाहता है, -अतः इस पुरुषको पकड़ लेना ही अच्छा
है । ” ऐसा सोचकर वह सुरादेवकी तरह उठा । उसी प्रकार उसकी
भार्याने चिल्लानेका कारण पूछा । उसी प्रकार क्षुद्रशतकने सब वृत्तान्त
कहा ॥ १६४ ॥ शेष सब चुलनीपिताके समान यावत् वह सौधर्म कल्पमें

पणु तेने शान्ति न थर्ध् अेटवे डवे छ करेड भजनामां राभेदा, छ करेड
वेपारमां लगाडेदा अने छ करेड लेणु-देणुमां रोकेदा सोनैया घरमांथी लड
अर्धने आलभिका नगरीना संघाटक यावत् थोड आदिमां वेरी नांभवा धिच्छे
छे; भाटे आ पुरुषने पकडी देवे अेज डीक छे. ” अेभ विचारीने ते
सुरादेवनी पेठे उठयो. पूर्वोक्त रीते तेनी स्त्रीअे तेने भूम पाठवानुं कारण
पूछथुं अने अे प्रमाणे क्षुद्रशतके अधे वृत्तांत कयो. (१६४). शेष अधुं
युलनीपितानी पेठे लणुवुं, यावत् अे सौधर्म कल्पमां अणुसिद्ध विमानमां

कल्पे अरुणसिद्धे विमाने उववन्ने । चत्वारि पल्लिओवमाइं ठिई ।
सेसं तहेव जाव विदेहे वासे सिज्झिहिइ ॥ १६५ ॥ निक्खेवो !

सत्तमस्स अंगस्स उवासगदसाणं पंचमं अज्झयणं
समत्तं ॥ ५ ॥

छाया.

कल्पेऽरुणसिद्धे विमाने उपपन्नः । चत्वारि पल्योपमानि स्थितिः । शेषं तथैव
यावन्महाविदेहे वर्षे सेत्स्यति ॥ १६५ ॥ निक्षेपः ॥

सप्तमस्याङ्गस्योपासकदशानां पञ्चममध्ययनं
समाप्तम् ॥ ५ ॥

इति-श्री-विश्वविख्यात-जगद्गुरु-प्रसिद्धवाचक-पञ्चदशभाषाकलितललितकलाक-
लापक-प्रविशुद्धगद्यपद्यनैकग्रन्थनिर्मापक-वादिमानमर्दक-श्रीशाहूछत्रपति-
कोल्हापुरराजगुरु-तत्प्रदत्त-“ जैनशास्त्राचार्य ”-पदभूषित-वालव्रह्म-
चारि-पण्डित-ऽऽशुक्वि-पूज्य-मुनिश्री-घासीलाल-व्रति-
विरचितायामुपासकदशाङ्गसूत्रस्याऽगारधर्मसञ्ज्ञोवन्या-
ख्यायां व्याख्यायां पंचमं चुलनीपित्राख्यमध्ययनं
समाप्तम् ॥ ५ ॥

—*—

अरुणसिद्ध विमानमें उत्पन्न हुआ । चार पल्योपमकी वहां स्थिति है ?
शेष पूर्ववत् यावत् महाविदेह क्षेत्रमें सिद्ध होगा ॥ १६५ ॥

निक्षेप-अन्तमें श्री सुधर्मास्वामी बोले-हे जम्बू ! मैंने अमण भगवान्
महावीरसे जैसा सुना वैसे तुम्हें सुनाया है ॥

सातवें अंग श्री उपासकदशाके पांचवें अध्ययनका हिन्दी
भाषानुवाद समाप्त हुआ ॥ ५ ॥

उत्पन्न थयो. चार पल्योपमनी त्यां स्थिति छे. शेष पूर्ववत्, यावत् मडा-
विदेह क्षेत्रमां सिद्ध थशे. (१६५).

निक्षेप-अंतमां श्री सुधर्मास्वामी बोल्या-हे जम्बू ! में अमण
भगवान् महावीर पासेथी जेवुं सांलण्युं तेवुं तने संलणायुं छे.

सातमा अंग श्री उपासक दशाना पांचमा अध्ययनना
गुजराती भाषानुवाद समाप्त. (५)

—*—

॥ षष्ठमध्ययनम् ॥

अथ षष्ठमध्ययनमारभ्यते—' छट्टस्से ' इत्यादि ॥ १६६-१६९ ॥

मूलम्—छट्टस्स उक्खेवओ । एवं खलु जंबू ! तेणं कालेणं
तेणं समएणं कंपिल्लपुरे नयरे, सहस्संबवणे उज्जाणे, जियसत्तू राया,
कुंडकोलिए गाहावई, पूसा भारिया, छ हिरण्णकोडीओ निहाण-
पउत्ताओ०, छ वया दस गोसाहस्सिएणं वएणं, सामी समोसढे ।
जहा कामदेवो तहा सावयधम्मं पडिवज्जइ । सच्चेव वत्तवया जाव
पडिलाभेमाणे विहरइ ॥ १६६ ॥ तएणं से कुंडकोलिए समणो-
वासए अन्नया कयाइ *पुवावरणहकालसमयांसि जेणेव असोगवणिया

छाया—षष्ठस्योत्क्षेपकः । एवं खलु जंबू ! तस्मिन् काले तस्मिन् समये
काम्पिल्यपुरं नगरं सहस्राश्रवणमुद्यानं, जितशत्रू राजा, कुण्डकौलिको गाथापतिः,
पूषा भार्या, षड् हिरण्यकोटयो निधानप्रयुक्ताः०, षड् व्रजा दशगोसाहस्रिकेण
व्रजेन । स्वामी समवसृतः । यथा कामदेवस्तथा श्रावकधर्मं प्रतिपद्यते ।
सा चैव वक्तव्यतायावत् प्रतिलाभयन् विहरति ॥ १६६ ॥ ततः खलु स
कुण्डकौलिकः श्रमणोपासकोऽन्यदा कदाचित्पूर्वापराह्णकालसमये येनैवाऽशोकवनिका
*टीका—पूर्वेति—पूर्वापराह्णकालसमये=मध्याह्नकाले ।

छठा अध्ययन.

अब छठा अध्ययन कहते हैं—

' छट्टस्से '—त्यादि ॥ १६६-१६९ ॥

उत्क्षेप पूर्ववत् । हे जंबू ! उस काल उस समय काम्पिल्यपुर नगर,
सहस्राश्रवन उद्यान, जितशत्रु राजा, कुण्डकौलिक गाथापति, पूषा भार्या
थी । कुण्डकौलिक गाथापतिके छह करोड़ सोनैया खजानेमें थे । छह

छट्टं अध्ययन.

इये छट्टं अध्ययन कहीये छीये:

' छट्टस्से '—त्यादि (१६६ थी १६९)

उत्क्षेप—पूर्ववत्—हे जंबू ! ये काले ये समये काम्पिल्यपुर
नगर, सहस्राश्रवन उद्यान, जितशत्रु राजा, कुंडकौलिक गाथापति, पूषा

जेणेव पुढाविसिलापट्टए तेणेव उवागच्छइ उवागच्छित्ता नाममुद्दगं
च उत्तरिज्जगं च पुढाविसिलापट्टए ठवेइ, ठवित्ता समणस्स भग-
वओ महावीरस्स अंतियं धम्मपण्णात्तिं उवसंपज्जित्ताणं विहरइ
॥ १६७ ॥ तएणं तस्स कुंडकोलियस्स समणोवासयस्स एगे देवे
अंतियं पाउब्भवित्था ॥ १६८ ॥ तएणं से देवे नाममुद्दं च उत्त-

छाया

येनैव पृथिवीशिलापट्टकस्तेनैवोपागच्छति, उपागत्य नाममुद्रिकां चोत्तरीयकं
च पृथिवीशिलापट्टके स्थापयति, स्थापयित्वा श्रमणस्य भगवतो महा-
वीरस्याऽऽन्तिकीं धर्मप्रज्ञप्तिमुपसम्पद्य विहरति ॥ १६७ ॥ ततः खलु तस्य कुण्ड-
कौलिकस्य श्रमणोपासकस्यैको देवोऽन्तिके प्रादुरासीत् ॥ १६८ ॥ ततः खलु स

करौड़ व्यापारमें और छह करौड़ देन-लेनमें लगा रखे थे । उसके छह
गोकुल थे । महावीर स्वामी पधारे । आनन्दकी तरह कुण्डकौलिकने
गृहस्थ धर्मको स्वीकार किया यावत् श्रमण निर्ग्रन्थोंको भक्त पानका
प्रतिलाभ कराता हुआ विचरता था ॥ १६६ ॥ एक समयकी बात है कि
पूर्वापराह (दोपहर)के समय अशोकवनीमें पृथिवीशिलापट्टककी ओर
कुण्डकौलिक श्रावक आया, आकर उसने अपने नामकी मुहर (अंगूठी)
और उत्तरासण वस्त्र (दुपट्टा) उतार शिला पर रखा । रखकर श्रमण
भगवान् महावीरके समीपकी धर्मप्रज्ञप्ति स्वीकार कर विचरने लगा
॥ १६७ ॥ तब उसके समीप एक देव प्रगट हुआ ॥ १६८ ॥ उसने नामकी

छाया होती. कुंडकौलिक गाथापति पासे छ करौड़ सोनैया भजनामां
हता, छ करौड़ वेपारमां अने छ करौड़ लेखु-देखुमां रोक्या हता. तेनी पासे
छ गोकुल हतां. महावीर स्वामी पधार्यां. आनंदनी पेटे कुंडकौलिके गृहस्थ-
धर्मने स्वीकार क्यो, यावत् श्रमण निर्ग्रन्थेने लक्ष्मणने प्रतिलाभ करावतो
विचरतो हतो. (१६६) एक समयनी बात छे के न्यारे पूर्वापराह (दोपहर)ने
समये अशोक वनराजिमां पृथिवीशिलापट्टकनी तरफ कुंडकौलिक श्रावक
आये अने तेखे पोताना नामवाणी वीटी तथा उत्तरासण वस्त्र (जैस)
उतारी शिलापर भूक्यां. पछी श्रमण भगवान् महावीरनी समीपनी धर्मप्रज्ञप्ति
स्वीकारने विचरवा लाये. (१६७). पछी तेनी समीपे एक देव प्रकट थयो.

रिजं च पुढविसिलापट्टयाओ गेणहइ, गिण्हत्ता सखिखिणिं०
 अंतलिक्खपडिवन्ने कुण्डकोलियं समणोवासयं एवं वयासी-हंभो
 कुण्डकोलिया ! समणोवासया ! सुंदरी णं देवाणुप्पिया ! गोशालस्स
 मंखलिपुत्तस्स धम्मपण्णत्ती, नत्थि उट्टाणे इ वा कम्मे इ वा बले
 इ वा वीरिए इ वा पुरिक्कारपरक्कमे इ वा, नियया सव्वभावा । मंगुली
 णं समणस्स भगवओ महावीरस्स धम्मपण्णत्ती, अत्थि उट्टाणे इ वा
 जाव परक्कमे इ वा अणियया सव्वभावा ॥ १६९ ॥

छाया

देवो नाममुद्रां चोत्तरीयं च पृथिवीशिलापट्टकाद् गृह्णाति, गृहीत्वा सक्किङ्किणिं०
 अन्तरिक्षप्रतिपन्नः कुण्डकौलिकं श्रमणोपासकमेवमवादीत्-हंभोः कुण्डकौलिक !
 श्रमणोपासक ! सुन्दरी खलु देवानुप्रिय ! गोशालस्य मङ्खलिपुत्रस्य धर्मप्रज्ञप्तिः-
 नास्ति-उत्थानमिति वा, कर्मेति वा, बलमिति वा, वीर्यमिति वा, पुरुषकारपराक्रम
 इति वा, नियताः सर्वभावाः । मङ्गुली खलु श्रमणस्य भगवतो महावीरस्य धर्मप्रज्ञप्तिः-
 अस्ति-उत्थानमिति वा यावत्पराक्रम इति वा, अनियताः सर्वभावाः ॥ १६९ ॥

*टीका-उत्थानमित्यादि-उत्थानम्=उपविष्टस्योर्ध्वीभवनं, कर्म=गमनादि, बलं=
 शरीरजन्या शक्तिः, वीर्यम्=आत्मतेजः, पुरुषकारः=पौरुषम्, पराक्रमः=पौरुषाति-
 शयः पुरुषशक्तिविशेषरूपः । अत्र सर्वत्र वाशब्दो विकल्पार्थः, इति-शब्दश्च
 पूर्वोक्तानामुत्थानादीनां संग्रहार्थस्ततश्चायमर्थः-जीवानामुत्थानादीनि न पुरुषार्थ-
 प्रसाधकानि अन्वयव्यतिरेकाननुविधायित्वात्, तस्मात् नियताः=नियतिकृताः
 सर्वभावाः=सर्वे मुखदुःखादिरूपाः भावाः=पदार्थाः ।

मुद्रिका और उत्तरीय बस्त्रको शिला परसे उठालिया और छोटी-छोटी
 घंटियोंवाले उत्तम बस्त्र धारण करके आकाशमें रहा हुआ कुण्डकौलिक
 श्रावकसे बोला-“ अरे कुण्डकौलिक श्रावक ! हे देवानुप्रिय ! मंखलि-
 पुत्र गोशालकी धर्मप्रज्ञप्ति सुन्दर-हितकर-है । वहाँ उत्थान (उठना),

(१६८). तेणु नामवाणी वींठी अने जेस शिला परथी उठावी वींथां अने
 नानी-नानी घंटियोंवाणां उत्तम वस्त्रो धारण करीने आकाशमां रही कुण्ड-
 कौलिक श्रावक प्रति बोलेथे: “ अरे कुण्डकौलिक श्रावक ! हे देवानुप्रिय !
 मंखलिपुत्र गोशालनी धर्मप्रज्ञप्ति सुंदर हितकर छे. तेमां उत्थान (उठवुं),

अयमाशयः—जीवानां सुखदुःखादि सर्वं नियतिकृतं नतु पुरुषकारकृतं व्यभिचारा-
त्तथाहि—दृश्यते लोके कस्यचित्पुरुषव्यापाराभावेऽपि तत्तत्फलप्राप्तिः, कस्यचिच्च
पुरुषव्यापारसत्त्वेऽपि तत्तत्फलानुपलम्भ इति । किञ्च यदि पुरुषकारकृतं सुखदुःखा-
दिक्रममस्यत तदा आगोपालबालहालिकं सर्वेषां सुखं वा दुःखं वा समानमेवोपाप-
कर्म (गमनादि क्रियाएँ), बल (शारीरिक शक्ति), वीर्य (आत्माका
तेज), पुरुषकार (पौरुष), पराक्रम (प्रचण्ड पुरुषार्थ), इनमेंसे कोई
भी नहीं है, सर्व पदार्थ नियत (भाग्यके भरोसे) हैं । और श्रमण
भगवान् महावीरकी धर्मप्रज्ञप्ति अच्छी (सच्ची) नहीं है, क्योंकि उसमें
उत्थान यावत् पराक्रम है, और सब (कोईभी) पदार्थ भाग्यकृत नहीं है ॥

मूल पाठमें उत्थान आदि प्रत्येकके साथ 'वा' शब्द है वह विकल्पार्थ
है, और 'इति' शब्द पूर्वोक्त उत्थानादिके संग्रहके लिए है, अर्थात्
इन सभीका अस्तित्व नहीं है । तात्पर्य यह कि उत्थान आदि; जीवके
कार्यके साधक नहीं हैं, क्योंकि उत्थान आदिके होने पर भी कभी-कभी
कार्य सिद्ध नहीं होता और कभी कभी इनके न होने परभी कार्य सिद्ध
हो जाता है । इस लिए क्या सुख, क्या दुःख, सभी पदार्थ भाग्यके
अधीन हैं । इसलिए सुख-दुःख आदिका कारण उत्थान आदि न
मानकर होनहार हा मानना चाहिए । यदि उत्थान आदिसे कार्य

कर्म (गमनागमनादि क्रियाओं), बल (शारीरिक शक्ति), वीर्य (आत्मानुं
तेज), पुरुषकार (पौरुष), पराक्रम (प्रचण्ड पुरुषार्थ), એમાંની કોઈ પણ વસ્તુ
નથી, સર્વ પદાર્થ નિયત (ભાગ્યને ભરોસે) છે. અને શ્રમણ ભગવાન મહા-
વીરની ધર્મપ્રજ્ઞાપ્તિ સાચી નથી, કારણકે તેમાં ઉત્થાન યાવત્ પરાક્રમ છે
અને બધા (કોઈ પણ) પદાર્થ ભાગ્યકૃત નથી.

મૂળ પાઠમાં ઉત્થાન આદિ પ્રત્યેકની સાથે 'વા' શબ્દ છે તે વિકલ્પાર્થ
છે, અને 'इति' શબ્દ પૂર્વોક્ત ઉત્થાનાદિના સંગ્રહને માટે છે, અર્થાત્ એ
બધાંનું અસ્તિત્વ નથી. તાત્પર્ય એ છે કે ઉત્થાન આદિ, જીવને કાર્યનાં સાધક
નથી હોતાં, કારણકે ઉત્થાન આદિ હોવા છતાં પણ કોઈ કોઈ કાર્ય સિદ્ધ નથી
થતાં અને કોઈ કોઈ વાર એ ન હોવા છતાં પણ કાર્ય સિદ્ધ થઈ બચ છે.
તેટલા માટે સુખ દુઃખ બધા પદાર્થો ભાગ્યને અધીન છે. માટે સુખ-દુઃખ
આદિનું કારણ ઉત્થાન આદિ ન માનતાં નિયતિ (થવા કાળ હેતું માટે થયું
એમ) જ માનવી બોધવું. જે ઉત્થાન આદિથી કાર્યો સિદ્ધ થતાં હોત તે

त्स्यत सुखदुःखकारणतया भवद्भिमत्स्य पुरुषकारस्य सर्वत्राविशेषान्न चैतदुपपद्यते राजसेवादिव्यापृतस्यापि कस्यचित्तत्फलभूतधनादिप्राप्त्यदर्शनात्, कस्यचिच्च तत्सेवाद्यभावेऽपि प्रचुरधनादिप्राप्तिदर्शनात्, यतश्चैवं व्यभिचारो वैसादृश्यं च ततो न पुरुषव्यापारजन्यं सुखदुःखादि संभवति ।

सिद्ध होते तो सभी पुरुषार्थ करनेवालोंको सफलता प्राप्त होती, किन्तु ऐसा नहीं देखा जाता। किसीको प्रवृत्ति न करने पर भी फल मिल जाता है और किसीको प्रवृत्ति करने पर भी फल नहीं मिलता।

दूसरी बात और सुनिये। आप कहते हैं कि पुरुषार्थसे फल मिलता है। अगर यह बात सच है तो ग्वाले हलवाले बालक आदि प्रत्येकको एक समान सुख या दुःखकी प्राप्ति होनी चाहिए, क्योंकि सबमें समान रूपसे पुरुषार्थ विद्यमान है, मगर ऐसा नहीं होता—सबको समान फल नहीं प्राप्त होता। राजाकी सेवा आदिमें लगे हुए भी किसी पुरुषको धनादिकी प्राप्ति नहीं देखी जाती, और कोई-कोई सेवा आदि कुछ भी नहीं करते तो भी खूब धन पालेते हैं। इस प्रकार इस पक्षमें व्यभिचार और विसदृशता (वैषम्य) होनेसे यही सिद्धान्त समीचीन है कि सुख-दुःख आदि पुरुषार्थसे पैदा नहीं होते।

अधाय पुत्रार्थं करनाराज्येने सङ्गता प्राप्त यती होत, परन्तु अेभ लेवाभां आवतुं नथी. डोर्ध डोर्धने प्रवृत्ति न करतां छतां पशु इण भणी जय छे अने डोर्धने प्रवृत्ति करतां छतां इण नथी पशु भणतुं.

हुवे णीछ वात सांलणे. आप कडो छे डे पुत्रार्थथी इण भणे छे. ले अे वात साथी होय तो गोवाण, हुणवाणा, भाणक आदि प्रत्येकने समान सुख या दुःखनी प्राप्ति थवी लेधअे, डारणुडे अधामां समानइपे पुत्रार्थ विद्यमान छे; परन्तु अेभ नथी थतुं, अधाने सरभुं इण नथी प्राप्त थतुं. राजनी सेवा वगेरेमां लागेदांमां डोर्ध पुत्रधने धनादिनी प्राप्ति थती नथी लेवाभां आवती, तो डोर्ध डोर्ध सेवा आदि कशुं न करता होवा छतां पशु भूभ धन प्राप्त करे छे. अे प्रमाणे आ पक्षमां व्यभिचार अने विसदृशता (वैषम्यता) होवाथी, अेज सिद्धान्त समीचीन छे डे—सुख दुःख आदि पुत्रार्थथी पैदा थतां नथी.

नन्वस्तु तर्हि काल एव सुखादिकारणं नतु नियतिरिति चेन्न, कालस्य कारण-
ताङ्गीकारे तस्यैकरूपतया प्रत्यक्षदृश्यमानस्य जगत्फलवैचित्र्यस्यासाङ्गत्यापत्तेः, कारण-
भेदाभावे कार्यभेदस्याप्यभावात्, यदुक्तमाकरे-‘ अयमेव भेदो भेदहेतुर्वा यद्विरुद्ध-
धर्माध्यासः कारणभेदश्च ’ इति । न चेश्वरः सुखादिकर्त्ता, तस्य मूर्त्तत्वे प्राकृत-

१ आकरे-भाष्ये, इत्यर्थः ।

२ अध्यासः=आरोपो ज्ञानं वा ।

शंका-अच्छा, अगर सुख-दुःखका कारण पुरुषार्थ नहीं तो कालको
ही क्यों नहीं मान लेते ? नियति (होनहार)को क्यों मानते हो ? ।

समाधान-नहीं, काल भी कारण नहीं हो सकता । काल एक है ।
अगर इसे कारण मानलें तो उससे एक ही कार्य-सुख या दुःख-उत्पन्न
होगा, किन्तु संसारमें भिन्न-भिन्न तरहके कार्य प्रत्यक्षसे देखे जाते हैं । जब
कारण एक ही होता है-उसमें भेद नहीं होता-तो कार्यमें भी भेद नहीं
होता । आकर (भाष्य)में कहा है-“विरुद्ध धर्मोंका पाया जाना और कारण
में भेद होना ही भेद और भेदका कारण है ।” अर्थात् विरुद्ध धर्मोंके
होनेको ही भेद कहते हैं और उसके कारणोंमें भेद होना उस पदार्थके
भेदका कारण है । अस्तु । काल एक है, अगर वह कारण होता हो तो
कार्यमें भेद नहीं होता । कार्योंमें भेद पाया जाता है अतः काल कारण
नहीं है ।

ईश्वर भी सुख-दुःख आदिका कर्त्ता नहीं है । अगर कर्त्ता मानते

शंका-वाइ, जे सुख-दुःखु कारण पुरुषार्थ नहीं, तो कालने केम
नथी मानी वेता ? नियतिने केम मानो छे ?

समाधान-नहि, काल पणु कारणु नहीं थरु शकतुं. काल अेक छे. जे
तेने कारणु मानी वरुअे, तो तेथी अेकअु कार्य-सुख या दुःख-उत्पन्न थरु,
परंतु जगतमां जूही जूही जतनां कार्यो प्रत्यक्ष जेवाभां आवे छे. जे कारणु अेकअु
होय छे-तेमां लेह नथी होतो-तो कार्यमां लेह नथी होतो. आकर (भाष्य)मां
कहुं छे के-“विरुद्ध धर्मोनुं प्राप्त थवुं अने कारणुमां लेह होवो अेअु लेह
अने लेहनुं कारणु छे.” अर्थात् विरुद्ध धर्मो होवा अेअु लेह कडेवाय छे
अने तेनां कारणुमां लेह होवो अेअु अे पदार्थना लेहनुं कारणु छे. अस्तु.
काल अेक छे; जे ते कारणु होत तो कार्यमां लेह न होत. कार्यमां लेह
छे; अेटवे काल अे कारणु नहीं.

ईश्वर पणु सुख-दुःख आदिने कर्ता नहीं. अगर जे तेने कर्ता मानता

पुरुषस्येव समग्रजगत्फलकर्तृत्वासम्भवात्, अमूर्त्तत्वे चाकाशस्येव निष्क्रियतया कर्तृत्वासङ्गतेः, एवं स्वभावोऽपि न कारणं, स हि पुरुषाद्भिन्नः सन् पुरुषगतं सुखादि साधयितुं न प्रभवति, पुरुषरूपश्चेत्समग्रजगत्फलकर्ता स्वत एव न संभवति, एवमन्यदपि, तस्मान्नियतिरेव सुखदुःखादिकारणं नान्यत्, उक्तञ्च—

“ नाभाव्यं क्वचिदपि जायते जनानां,
भाव्यं वा न विगलति प्रयत्नतोऽप ।
लभ्यन्ते नियतिबलात्फलानि सर्वैः—
व्यापारो भवतु न वा शुभाशुभानि ॥ १ ॥

हो तो ईश्वरको मूर्त्त मानोगे या अमूर्त्त? । अगर मूर्त्त मानो तो साधारण पुरुषोंके समान वह भी समस्त संसार के कार्योंका कर्ता नहीं हो सकता । अगर ईश्वरको अमूर्त्त स्वीकार करो तो वह आकाशकी तरह निष्क्रिय होनेसे कोई कार्य कर ही नहीं सकता ।

इसी प्रकार स्वभाव भी कारण नहीं है । क्योंकि स्वभावको यदि पुरुषसे भिन्न मानोगे तो वह पुरुषके अन्तर्गत सुख-दुःख पैदा नहीं कर सकेगा । अगर स्वभावको पुरुषरूप ही मानोगे तो पुरुष समस्त संसारके कार्योंका कर्ता नहीं हो सकता । इसी प्रकार औरोंका भी विचार कर लेना । इस लिए यही मान्यता ठीक है कि भाग्य ही सुख-दुःखका कारण है, अन्य नहीं । कहा भी है—

हो तो ईश्वरने मूर्त्त मानशो के अमूर्त्त? । जो मूर्त्त मानो तो साधारण पुरुषोनी पेठे ओ पणु सभस्त जगतनां कर्मोनी कर्ता नथी होथ शकतो. जो ईश्वरने अमूर्त्त मानो तो ते आकाशनी पेठे निष्क्रिय होवाथी होथ पणु कार्य करी शके न नहि.

जो प्रमाणे स्वभाव पणु कारण नथी; केभके स्वभावने जो पुरुषथी लिनन मानशो तो ते पुरुषनां अंतर्गत सुखदुःखने पैदा नहि करी शके. जो स्वभावने पुरुषरूप न मानशो तो पुरुष सभस्त जगतनां कर्मोनी कर्ता नहि थथ शके. ओ प्रमाणे जीलजोनी पणु विचार करी लेदो. ओटला भाटे ओ मान्यता भराणर छे के भाग्यन सुख-दुःखनुं कारण छे, जीलुं होथ नहि. कहुं छे के—

भाव्यं प्रयत्नरहितोऽध्युपयात्यवश्यं,
नाभाव्यमेति शतशः कृतचारुयत्नः ।

तस्मादिदं नियतिरेव सुखादि सर्वं,
सूते जनस्य सहसा हतपौरुषस्य ” ॥ २ ॥

इत्यादि । इति । मङ्गुली=असमीचीना ॥ १६६-१६९ ॥

मूलम्--तएणं से कुंडकोलिण् समणोवासण् तं देवं एवं वयासी-
जइ णं देवा ! सुंदरी गोसालस्स मंखलिपुत्तस्स धम्मपण्णत्ती-नत्थि
उट्ठाणे इ वा जाव नियया सव्वभावा, मंगुली णं समणस्स भगवओ
महावीरस्स धम्मपण्णत्ती-अत्थि उट्ठाणे इ वा जाव अणियया सव्व-
भावा । तुमे णं देवाः ! इमा एयारूवा दिव्वा देविड्डी, दिव्वा देव-

छाया—ततः खलु स कुण्डकौलिकः श्रमणोपासकस्तं देवमेवमवादीत्-यदि
खलु देव । सुन्दरी गोसालस्य मंखलिपुत्रस्य धर्मप्रज्ञप्तिः-नास्त्युत्थानमिति वा याव-
न्नियताः सर्वभावाः, मङ्गुली खलु श्रमणस्य भगवतो महावीरस्य धर्मप्रज्ञप्तिः-अस्त्यु-
त्थानमिति वा यावदनियताः सर्वभावाः । त्वया खलु देवानुप्रिय ! इयमेतद्रूपा दिव्या

“ कितना ही प्रयत्न करो, जो नहीं होनेवाला है, वह कदापि नहीं
होगा, और जो होनेवाला है वह कदापि नहीं टलेगा । कोई प्रवृत्ति करे
या न करे, नियतिकी शक्तिसे सबको शुभ अशुभ फल प्राप्त हो जाता
है ” ॥ १ ॥

जो होनहार है वह विना प्रयत्न ही हो जाता है । जो होनहार
नहीं, उसके लिए चाहे जितनी चतुराईसे प्रयत्न करो, वह नहीं होगा ।
इस लिए यह भाग्य ही पौरुषहीन भी मनुष्योंके सुखादि फलोंको
उत्पन्न करता है ॥ २ ॥ ” इत्यादि ॥ १६९ ॥

“ ગમે તેટલો પ્રયત્ન કરો, જે નથી થવાતું તે કદાપિ નહિ થાય, અને
જે થવાતું છે તે કદાપિ નહિ ટળે. કોઈ પ્રવૃત્તિ કરે યા ન કરે, નિયતિની
શક્તિથી સૌને શુભ અશુભ ફળ પ્રાપ્ત થાય છે. (૧)”

“ જે કંઈ થવાતું છે તે વિનાપ્રયત્ને જ થઈ બચ છે. જે થવાતું
(નિયત) નથી, તેને માટે ગમે તેટલી ચતુરાઈથી પ્રયત્ન કરો, તેપણુ તે
નહિ થાય. એટલા માટે એ ભાગ્યજ પૌરુષહીન મનુષ્યોને પણુ સુખાદિ ફળો
પ્રાપ્ત કરાવે છે. (૨)” ઇત્યાદિ (૧૬૯).

ज्जुई, दिव्ये देवाणुभावे किणा लद्धे ? किणा पत्ते ? किणा अभि-
समन्नागए ? किं उट्ठाणेणं जाव पुरिसक्कारपरक्कमेणं उदाहु अणु-
ट्ठाणेणं अकम्मणेणं जाव अपुरिसक्कारपरक्कमेणं ॥ १७० ॥

छाया.

देवर्द्धिः, दिव्या देवद्युतिः, दिव्यो देवानुभावः केन लब्धः ? केन प्राप्तः ? केनाभि-
समन्वागतः ?, किमुत्थानेन यावत्पुरुषकारपराक्रमेण ? उताहो ! अनुत्थानेनाऽकर्मणा
यावदपुरुषकारपराक्रमेण ? ॥ १७० ॥

टीका—तत इति-ततः=इत्थं गगनगतेन देवेनोपन्यस्तस्य गोशालकमतस्य
श्रवणोत्तरम् । केनेति-हेतावेषा तृतीया-‘केन हेतुने’-त्यर्थः, एवमप्रेऽपि । उताहो=
अथवेत्यर्थः ॥ १७० ॥

‘ तण्णं से कुण्डे’-त्यादि ॥ १७० ॥

तब कुण्डकौलिक श्रावक ने देवसे कहा देव ! यदि मंखलिपुत्र गोशाल
की धर्मप्रज्ञसि समाचीन है कि-उत्थान नहीं है यावत् सब पदार्थ भाग्य-
कृत हैं, और श्रमण भगवान् महावीर की धर्मप्रज्ञसि समीचीन नहीं है
कि-उत्थान है यावत् समस्त पदार्थ भाग्यकृत नहीं है, तो हे देव !
तुम्हारी यह दिव्य देव-ऋद्धि, दिव्य द्युति, दिव्य देवानुभाव (अलौ-
किक प्रभाव) कहांसे आया है ? कैसे तुम्हें प्राप्त हुआ है ? इस प्रकार
सामने उपस्थित हुआ है ? उत्थान यावत् पुरुषकार पराक्रमसे यह सब
प्राप्त हुआ है या अनुत्थानसे अकर्मसे यावत् अपुरुषाकार पराक्रम से
प्राप्त हुआ है ? ॥ १७० ॥

‘ तण्णं से कुण्डे’-त्यादि (१७०)

पछी कुंडकौलिक श्रावक देवने कछु-हेव ! जे मंखलिपुत्र गोशालनी
धर्मप्रज्ञसि समीचीन छे के-उत्थान नहीं यावत् सर्व पदार्थो भाग्यकृत छे,
अने श्रमण भगवान् महावीरनी धर्मप्रज्ञसि समीचीन नहीं के-उत्थान छे
यावत् अथा पदार्थो भाग्यकृत नहीं, तो हे देव ! तभारी जे दिव्य देव-ऋद्धि,
दिव्य द्युति, दिव्य देवानुभाव (अलौकिक प्रभाव) कथांथी आयां ? तभने
जेम प्राप्त थयां ? जेवी रीते सामे उपस्थित थयां ? उत्थान यावत् पुरुषकार
पराक्रमथी जे अथुं प्राप्त थयुं छे या अनुत्थानथी अकर्मथी यावत् अपुरु-
षकार पराक्रमथी प्राप्त थयुं छे ? (१७०)

मूलम्—तएणं से देवे कुण्डकोलियं समणोवासयं एवं वयासी—
एवं खलु देवाणुप्पिया ! मए इमेयारूवा दिव्वा देविड्ढी अणुट्ठा-
णेणं जाव अपुरिसक्कारपरक्कमेणं लद्धा पत्ता अभिसमन्नागया
॥ १७१ ॥ तएणं से कुण्डकोलिए समणोवासए तं देवं एवं वयासी—
जइणं देवा ! तुमे इमा एयारूवा दिव्वा देविड्ढी अणुट्ठाणेणं जाव
अपुरिसक्कारपरक्कमेणं लद्धा पत्ता अभिसमन्नागया. जेसिणं जीवाणं

छाया—ततः खलु स देवः कुण्डकौलिकं श्रमणोपासकमेवमवादीत्-एवं खलु
देवानुप्रिय ! मयेयमेतद्रूपा दिव्या देवर्द्धिरनुत्थानेन यावद् अपुरुषकारपराक्रमेण
लब्धा, प्राप्ता, अभिसमन्वागता ॥ १७१ ॥ ततः खलु स कुण्डकौलिकः श्रमणो-
पासकस्तं देवमेवमवादीत्-यदि खलु देव ! त्वयेयमेतद्रूपा दिव्या देवर्द्धिरनुत्थानेन
यावद् अपुरुषकारपराक्रमेण लब्धा, प्राप्ता, अभिसमन्वागता (तदा) येषां खलु

टीका—येषामिति—अत्र ' तदा ' इत्यस्य शेषः । ते=तरुपाषाणादयः । देवा
इति—अत्र ' जायन्ते ' इति क्रियापदमध्याहार्यम् । अथ=यदि । तदिति—तत् सर्वम् ,

' तएणं से ' इत्यादि ॥ १७१-१७२ ॥

देव बोला—हे देवानुप्रिय ! मैंने यह इस प्रकार की दिव्य देव-ऋद्धि,
अनुत्थान से यावत् अपुरुषाकार पराक्रम से पाई है यावत् सामने आई
है ॥ १७१ ॥ कुण्डकौलिक कहता है—हे देव ! अच्छा, अगर तुमने यह
देव-ऋद्धि आदि विना पुरुषार्थ पराक्रम के पाई है तो जिन जीवोंमें
“ उत्थान आदि नहीं पाये जाते, ऐसे वृक्ष पाषाण आदि देव क्यों नहीं
हो जाते ? अर्थात् जब देव-ऋद्धि प्राप्त करनेके लिए पुरुषार्थकी आव-
श्यकता नहीं है तो एकेन्द्रिय आदि समस्त जीवों को देव-ऋद्धि प्राप्त

' तएणं से ' इत्यादि (१७१ थी १७२)

देव बोले—हे देवानुप्रिय ! मैंने इस प्रकारकी दिव्य देव-ऋद्धि, अनुत्था-
नकी यावत् अपुरुषकारकी प्राप्त करी है यावत् सामने उपस्थित थी है
(१७१). कुण्डकौलिक कहते हैं—हे देव ! बहुत साइं. जे ते' जे दिव्य देव-ऋद्धि
आदि पुरुषार्थ पराक्रम विना प्राप्त करी है, तो जे जिवोंमें उत्थान आदि
नहीं जेवांमां आवतां, जेवां वृक्ष पाषाण आदि देव केन नहीं जनी जतां ?
अर्थात् जे देव-ऋद्धि प्राप्त करवा भाटे पुरुषार्थनी जरूर नहीं तो एकेन्द्रिय

नत्थि उट्टाणे इ वा जाव परक्कमेइ वा ते किं न देवा ? । अह णं देवा ! तुमे इमा एयारूवा दिवा देविड्ढी उट्टाणेणं जाव परक्कमेणं लद्धा पत्ता अभिसमन्नागया तोजं वदसि सुन्दरी णं गोसालस्स मंखलि-पुत्तस्स धम्मपण्णत्ती--नत्थि उट्टाणे इ वा जाव नियया सबभावा, मंगुली णं समणस्स भगवओ महावीरस्स धम्मपण्णत्ती अत्थि उट्टाणे इ वा जाव अणियया सबभावा तं ते मिच्छा ॥ १७२ ॥

छाया

जीवानां नास्त्युत्थानमिति वा यावत् पराक्रम इति वा ते किं न देवाः ? । अथ खलु देव त्वयेयमेतद्रूपा दिव्या देवर्द्धिस्तथानेन यावत्पराक्रमेण लब्धा, प्राप्ता, अभिसमन्वागता ततो यद्वदसि सुन्दरी खलु गोशालस्य मङ्गलिपुत्रस्य धर्मप्रज्ञप्तिः--नास्त्युत्थानमिति वा यावन्नियताः सर्वभावाः, मङ्गुली खलु श्रमणस्य भगवतो महावीरस्य धर्मप्रज्ञप्तिः--अस्त्युत्थानमिति वा यावदनियताः सर्वभावास्तत्ते मिथ्या ॥ १७२ ॥

मिथ्येति प्रागुक्तरीत्या फलं प्रत्युत्थानादीनां कारणत्वात्, अयं भावः--फलमात्रं प्रति क्रियाया निमित्तत्वात्क्रियायाश्चोत्थानादिरूपत्वात्सैव सुखादिनिमित्तं न तु हो जानी चाहिए । यदि यह ऋद्धि तुम्हें पुरुषार्थ आदि से प्राप्त हुई है तो फिर गोशालक मंखलिपुत्र की "उत्थान आदि नहीं हैं, समस्त पदार्थ भाग्यकृत हैं" यह धर्मप्रज्ञप्ति अच्छी है, और "उत्थान आदि हैं यावत् पदार्थ भाग्यकृत नहीं हैं" यह श्रमण भगवान् महावीर की धर्म-प्ररूपणा ठीक नहीं है, तुम्हारा ऐसा कथन मिथ्या है । क्योंकि उत्थान आदि, फल की प्राप्ति में कारण हैं, यह बता चुके हैं । तात्पर्य यह है--प्रत्येक फल की प्राप्ति के लिए क्रिया की आवश्यकता है, और

आदि भधा एवेने देव-ऋद्धि प्राप्त थर्ध ज्वो जेधजे. जे जे ऋद्धि तने पुइपार्थ आदिथी प्राप्त थर्ध छे, तो पछी गोशालक मंखलिपुत्रनी "उत्थान आदि नथी, भधा पदार्थो लाग्यकृत छे" जे धर्मप्रज्ञप्ति साची छे, अने "उत्थान आदि छे यावत् पदार्थ लाग्यकृत नथी" जे श्रमणु लगवान् महावीरनी धर्मप्रज्ञपणु भराभर नथी, जेवुं ताइं कथन मिथ्या छे, कारणुके उत्थान आदि, इणनी प्राप्तिमां कारणु छे जे हुं भतावी चुक्यो धुं. तात्पर्ये जे छे के प्रत्येक इणनी प्राप्तिने भाटे क्रियानी आवश्यकता छे, अने जे क्रिया उत्थान आदि छे

नियतिस्तथा चोक्तम्—“ अनुद्योगेन तैलानि तिलेभ्यो नाप्तुमर्हति ” इति । यत्रापि च दैवजातं सुखाद्युपलभ्यमानं दृश्यते तत्राप्यन्तत उत्थानादयः कारणम्, तदप्युक्तम्—

“ यथा ह्येकेन चक्रेण न रथस्य गतिर्भवेत् ।

तथा पुरुषकारेण विना दैवं न सिध्यति ॥ ” इति,

“ काकतालीयवत्प्रासं, दृष्ट्वाऽपि निधिमग्रतः ।

न स्वयं दैवमादत्ते, पुरुषार्थमपेक्षते ॥ ” इति च ।

क्रिया च प्रतिकर्तृभेदेनावश्यं भिन्नेति फलवैचित्र्यमपि युक्तमेव, कारणभेदे सति कार्यभेदस्य क्लृप्तत्वात् ।

वही क्रिया उत्थान आदि हैं, अतः उत्थान आदि ही सुखादिके प्रति निमित्त हैं, भाग्य नहीं । कहा भी है—

“ विना उद्योग किये (पीले) तिलों से तेल नहीं निकल सकता ।”

जहां कहीं सुख आदि भाग्यसे मिले मालूम होते हैं वहां भी अन्त में उत्थान आदि ही कारण हैं । कहा भी है—

“ जैसे एक चके से रथ नहीं चल सकता । इसी प्रकार पुरुषार्थ के विना दैव (भाग्य) सिद्ध नहीं होता ॥ १ ॥”

“ काकतालीय न्याय से (संयोगवश अचानक ही) सामने रखे हुए खजानेको भी दैव अपने-आप नहीं ले सकता है । उसे ग्रहण करने में भी पुरुषार्थ की आवश्यकता होती है ॥ २ ॥”

क्रिया (कार्य) प्रत्येक मनुष्यकी जुदी-जुदी होती है, इसलिए फलकी

अटके उत्थान आदि व सुखादिनां प्रति निमित्त छे; भाग्य नहीं. कहुं छे के-

“ उद्योग कर्था विना (पीदथा विना) तदभांथी तेव नीकणी शक्तुं नथी. ”

न्यां कांथं सुभ आदि भाग्यथी भणेदां मालूम पडे छे, त्यां पणु छेवट उत्थान

आदि व कारण डोय छे. कहुं छे के-

“ जेभ अेक पैडाथी रथ नथी आली शक्तो, तेम पुर्षार्थ विना हैव (भाग्य) सिद्ध थतुं नथी. (१)”

“ काकतालीय न्यायथी (संयोग वश-अचानक व) सामे राभेदा भलनाने पणु हैव पोतानी भेणे नथी लथ शक्तो. तेने अडणु करवामां पणु पुर्षार्थनी वर पडे छे. (२)”

क्रिया (कर्म) प्रत्येक मनुष्यनी जूदी जूदी डोय छे, अटके इणनी

यत्तु क्वचित्कर्तृव्यापारे जातेऽपि फलानुपलम्भस्तत्रापि यथोचित-कर्तृप्रयत्ना-
भावोऽवगन्तव्यः, यद्वा कर्तृव्यापारसहकृता नियतिरप्यस्माकं कारणत्वेनाभिमतः,
तस्याश्च तत्राभावान्न फलोद्भवः ।

एवं काल एकान्ततोऽकारणं सन्नपि सहकारितयाऽवश्यमस्ति कारणमितरथा
चम्पक-बकुल-पाटलादीनां पुष्पाणां पनसाऽऽम्रसेवादीनां फलानां च तस्मिन्तस्मि-
न्नियतकाल एवोद्भमानुपपत्तेः । सहकारिमात्रत्वादेव च जगद्वैचित्र्यं नासङ्गतम् ।

विचित्रता ठीक तरह संगत हो जाती है । क्योंकि कारणके भेद से
कार्य में अवश्य भेद हो जाना है ।

कहीं-कहीं मनुष्य प्रवृत्ति तो करता है परन्तु फल नहीं प्राप्त कर
पाना । इसका कारण यह नहीं कि प्रवृत्ति फल में कारण नहीं, बल्कि
इसका कारण यह है कि उक्त कार्य को सिद्ध करने के लिए जैसे और
जितने प्रयत्न की आवश्यकता है उनना और वैसा प्रयत्न नहीं किया गया ।

अथवा कर्ता के व्यापारसे सहकृत (युक्त) नियतिको भी हम कारण
मानते हैं, अतः उसका अभाव होनेसे फलकी प्राप्ति नहीं होती ।

इसी प्रकार काल एकान्तसे कारण न होने पर भी सहकारी रूपसे
कारण है ही । चम्पा, बकुल, पाटल (गुलाब) आदि पुष्प, तथा पनस,
आम, सेव आदि फल, नियत-नियत कालमें होते हैं । यदि कालको
कारण न माना जाय तो यह व्यवस्था नहीं बन सकती । सहकारी मात्र
माननेसे संसारकी विचित्रता भी युक्ति-युक्त बनती है ।

विचित्रता भराभर रीते संगत थई जय छे; कारण के कारणता लेहथी कार्यमां
नइर लेह पडी जय छे.

क्यांके क्यांके माणुस प्रवृत्ति तो करे छे, परंतु इण प्राप्त करी शकतो नथी,
तेतुं कारण अे नथी के प्रवृत्ति; इणमां कारण नथी, भलके अेतुं कारण अे छे
के-अे कार्यने सिद्ध करवाने भाटे जेवा अने जेटदा प्रयत्ननी नइर डोय छे
तेवा अने तेटदा प्रयत्न करवामां आब्यो होतो नथी

अथवा कर्ताना व्यापारथी युक्त नियतिने पणु अने कारण भानीअे
छीअे, अेटवे तेना अभाव होवथी इणनी प्राप्ति थती नथी.

अे रीते काण अेकान्त कारण न होवा छतां पणु सहकारी रूपे कारण न
छे. अ.पे, अकृल, गुलाब आदि पुष्प तथा इणुस, केरी, आदि इण नियत-नियत
काणमां थाय छे. जे काणने कारण न मानवामां आवे तो अे व्यवस्था न भनी
शके, सहकारी मात्र मानवथी नगत्नी विचित्रता पणु युक्तियुक्त अने छे.

तथेश्वरस्यापि कर्तृत्वमस्त्येव यत ईश्वरो न कश्चिदपूर्वोऽपित्वात्मैव, तत्र तत्रोत्पद्यमानतया समस्तजगद्व्यापनेन "आप्नोति=व्याप्नोति सर्वं जग" -दिति व्युत्पत्तेः सुषट्त्वात्, तस्य च सुखादिकर्तृत्वमविसंवादमेव, अमूर्त्तत्वादिकं त्वेवं सति स्वत एव दूरापेतम् ।

एवं स्वभावोऽपि यथाकथञ्चित्सहकारितया कर्ता संभवत्येव यत आत्मन उपयोगलक्षणमसङ्ख्येयप्रदेशत्वं, पुद्गलानां मूर्त्तत्वं, धर्मास्तिकायादीनाममूर्त्तत्वादिकं च स्वभावाक्रान्तमेवेति कृतमतिविस्तरेण ॥ १७१-१७२ ॥

ईश्वर भी कर्ता है, क्योंकि आत्मा के अतिरिक्त और कोई विचित्र ईश्वर नहीं है। आत्मा संसारमें सर्वत्र उत्पन्न हुआ-हो रहा है, इस लिए वह व्यापक है, इस प्रकार व्युत्पत्ति भी असंगत नहीं है। उस आत्माको सुख आदिका कर्ता माननेमें कुछ विवाद नहीं है। हाँ, ऐसा माननेसे अमूर्त्तत्व आदि गुण तो दूर ही रहते हैं।

स्वभाव भी कथञ्चित् कर्ता है। क्योंकि आत्माका उपयोग (ज्ञान-दर्शन) तथा असंख्यातप्रदेशिता स्वभाव, पुद्गलोंका मूर्त्तत्व स्वभाव, धर्मास्तिकाय आदिका अमूर्त्तत्व स्वभाव, उन-उनमें स्वभावसे ही रहता है। किसी अन्य कारणसे वह उत्पन्न नहीं हुआ। वस अधिक विस्तार नहीं करते ॥ १७२ ॥

ईश्वर पणु कर्ता छे, कारणु के आत्मा सिवाय पीजे कोछ विचित्र ईश्वर नथी. आत्मा जगत्मां सर्वत्र उत्पन्न थयो-थछ रह्यो छे, तेथी ते व्यापक छे, ओ प्रकारनी व्युत्पत्ति पणु असंगत नथी. ओ आत्माने सुख आदिने कर्ता मानवाभां कथो विवाद नथी. हा, ओवे मानवाथी अमूर्त्तत्व आदिगुणु ता हरे ज रहे छे.

स्वभाव पणु कथञ्चित् कर्ता छे, कारणु के आत्मानो उपयोग (ज्ञान-दर्शन) तथा असंख्यात प्रदेशिता स्वभाव, पुद्गलोंको मूर्त्तत्व स्वभाव, धर्मास्तिकाय आदिने अमूर्त्तत्व स्वभाव, ते-तेमां स्वभावथी ज रहेला छे. कोछ अन्य कारणुथी ते उत्पन्न थया नथी. वस, हवे वधु विस्तार करता नथी." (१७२).

मूलम्—तएणं से देवे कुण्डकोलिएणं एवं वुत्ते समाणे संकिए जाव कल्लुससमावन्ने नो संचाएइ कुण्डकोलियस्स समणोवासयस्स किंचि पामोक्खमाइक्खित्तए, नाममुद्दयं च उत्तरिज्जयं च पुढवि-सिलापट्टए ठवेइ ठवित्ता जामेव दिसं पाउब्भूए तामेव दिसं पडि-गए ॥ १७३ ॥

छाया—ततः खलु स देवः कुण्डकौलिकेनैवमुक्तः सन् शङ्कितो यावत्कलुष-समापन्नो नो शक्नोति कुण्डकौलिकस्य श्रमणोपासकस्य किञ्चित्प्रमोक्षमाख्यातुम् । नाममुद्रिकां चोत्तरीयकं च पृथिवीशिलापट्टके स्थापयति, स्थापयित्वा यामेव दिशं प्रादुर्भूतस्तामेव दिशं प्रतिगतः ॥ १७३ ॥

टीका—शङ्कित इति—‘महावीरस्यापि मतमेतेन युक्तितः समर्थितमिति किं गोशालकस्य मतं सत्यमुत्त महावीरस्ये’ति शङ्काऽऽक्रान्तो जात इत्यर्थः । कल्लुषेति—‘अहो गोशालकमतमविचारेणोपन्यस्याहमनेन पराजितः’ इति ग्लानिमापन्न इत्यर्थः । प्रमोक्षम्=उत्तरम् ॥ १७३ ॥

‘तएणं से’ इत्यादि ॥ १७३ ॥

इसके अनन्तर कुण्डकौलिकका कथन सुनकर देवताको शंका हुई कि महावीर स्वामीका मत युक्त है या गोशालकका ? और अपने पराजित होनेसे ग्लानि भी हुई। वह अब कुण्डकौलिकको कुछ भी उत्तर देनेमें समर्थ नहीं हो सका, अतः उसने नाम मुद्रा और उत्तरीय वस्त्र शिलापट्टक पर रखदिये। रखकर जिधरसे आया था उधर ही चला गया ॥ १७३ ॥

‘तएणं से’ इत्यादि (१७३)

त्यारपणी कुण्डकौलिकेणुं कथन सांलणीने देवताने शंका थछ के महावीर स्वामीने मत युक्त छे के गोशालकने ? अने पोते पराजित थवाथी तेने ग्लानि पणु उत्पन्न थछ. हवे ते कुण्डकौलिकने कांछ पणु उत्तर आपवाने समर्थ न थछ शकथे, अट्ठे अण्णे नाममुद्रा अने उत्तरीय वस्त्र शिलापट्टक पर पाछां भूकी दीघां, अने न्यांथी आण्यो हतो त्यां आण्यो गथे. (१७३).

मूलम्—तेणं कालेणं तेणं समएणं सामी समोसढे ॥ १७४ ॥
 तएणं से कुंडकोलिए समणोवासए इमीसे कहाए लद्धट्टे० हट्टे
 जहा कामदेवो तहा निग्गच्छइ जाव पज्जुवासइ । धम्मकहा
 ॥१७५॥ *कुंडकोलिया इ समणे भगवं महावीरे कुंडकोलियं समणो-
 वासयं एवं वयासी—से नूणं कुंडकोलिया ! कल्लं तुब्भ पुत्रावरणह-
 कालसमयंसि असोगवणियाए एगे देवे अंतियं पाउब्भविस्था ।

छाया—तस्मिन् काले तस्मिन् समये स्वामी समवसृतः ॥ १७४ ॥ ततः खलु
 स कुण्डकौलिकः श्रमणोपासकोऽस्यां कथायां लब्धार्थः (सन्) हृष्टो यथा कामदेव-
 स्तथा निर्गच्छति यावत्पर्युपास्ते । धर्मकथा ॥१७५॥ 'कुण्डकौलिक !' इति श्रमणो
 भगवान् महावीरः कुण्डकौलिकं श्रमणोपासकमेवमवादीत्—अथ नूनं कुण्डकौलिक !
 कल्ये तव पूर्वापराह्णकालसमये अशोकवनिकायामेको देवोऽन्तिके प्रादुरासीत् ।

*टीका—' 'कुण्डकौलिक' इति ' इति—' हे कुण्डकौलिक ! ' इति कृत्वेत्यर्थः ।
 कल्ये=गतदिवसे ।

' तेणं कालेणं ' इत्यादि ॥ १७४-१७७ ॥

उस काल उस समय श्रमण भगवान् महावीर पधारे ॥ १७४ ॥
 कुण्डकौलिक भगवान्के आनेकी बात सुनकर प्रसन्नचित्त होकर काम-
 देवकी तरह निकला और यावत् वहाँ पहुँच कर पर्युपासना की । धर्मो-
 पदेश हुआ ॥ १७५ ॥ ' कुण्डकौलिक ! ' इस प्रकार श्रमण भगवान्
 महावीरने कुण्डकौलिकसे कहा—“ हे कुण्डकौलिक ! कल अशोकवनी
 में पूर्वापराह (दोपहर)के समय एक देव तुम्हारे सामने प्रगट हुआ था।

त्तिणं कालेणं' इत्यादि (१७४ थी १७७)

ये काले ये समये श्रमणु भगवान् महावीर पधार्या. (१७४). कुंड-
 कौलिक भगवान् आन्थानी वात सांलणीने प्रसन्नचित्त थध कामदेवनी पेठे
 नीकण्यो अने यावत् त्यां पडोन्थीने पर्युपासना करी. धर्मोपदेश थयो. (१७५).
 श्रमणु भगवान् महावीरे कुंडकौलिकने आ प्रभाणु कथुं: “ हे कुंडकौलिक !
 अदे अशोकवनराजिभां अपोरने समये एक देव तभारी सामे प्रकट थयो

तएणं से देवे नाममुद्दं च तहेव जाव पडिगए । से नूणं कुंडको-
लिया ! अट्टे समट्टे ? हंता अत्थि । तं धन्नेसि णं तुमं कुंडको-
लिया ! जहा कामदेवो । अज्जो इ समणे भगवं महावीरे समणे
निग्गंथेय निग्गंथीओय *आमंतित्ता एवं वयासी—जइ ताव अज्जो !
गिहिणो गिहिमज्झावसंता णं अन्नउत्थिए ×अट्टेहि यहेजहि य
पसिणेहि य कारणेहि य वागरणेहि य निप्पट्टपसिणवागरणे करेति,

छाया

ततः खलु स देवो नाममुद्रां च तथैव यावत्प्रतिगतः । स नूनं कुण्डकौलिक ! अर्थः
समर्थः ? । हन्तास्ति । तदन्योऽसि खलु त्वं कुण्डकौलिक ! यथा कामदेवः ।
' आर्याः । ' इति श्रमणो भगवान् महावीरः श्रमणाभिर्ग्रन्थीश्च निर्ग्रन्थीश्चाऽऽमन्थै-
वमवादीत्—यदि तावदार्याः ! गृहिणो गृहमध्यावसन्तः खलु अन्ययूथिकान् अर्थैश्च
हेतुभिश्च प्रश्नैश्च कारणैश्च व्याकरणैश्च निःस्पष्ट(निष्पिष्ट)प्रश्नव्याकरणान् कुर्वन्ति,

* आमन्थ्य=सम्बोध्य । *अर्थैः=सूत्राभिधेयैर्जीवादिभिर्वा, हेतुभिः=
अन्यथानुपपत्तिरूपैः, प्रश्नैः=प्रच्छनैः, कारणैः=युक्तिभिः, व्याकरणैः=पृष्टोत्तरस्व-
रूपैः । निःस्पष्टेति—निःस्पष्टानि=निःशेषेण व्यक्तानि निस्ताराणीत्यर्थः, निष्पिष्टेति

तव वह देव नामकी मुद्रा यावत् लौट गया । हे कुण्डकौलिक ! क्या
यह बात ठीक है ? ” कुण्डकौलिकने कहा—“ हाँ भगवन् ठीक है । ”
महावीरस्वामी—“ कुण्डकौलिक ! तुम धन्य हो । ” इत्यादि कथन काम-
देवकी तरह समझना । “ आर्य ” श्रमण भगवान् महावीर, श्रमण
निर्ग्रन्थों तथा निर्ग्रन्थ-आर्थिकाओंको बुलाकर कहने लगे—“ हे आर्यगण !
यदि गृहमें रहनेवाले गृहस्थ भी अन्ययूथिकोंको, अर्थोंसे, हेतुओंसे,
प्रश्नोंसे, युक्तियोंसे और उत्तरोंसे निरुत्तर कर सकते हैं तो, हे आर्यगण !

इतो. ते देवे नामवाणी वीठी वीधी यावत् ते पाछे आदथे गथे. डे
कुंडकौलिक ? ये वात शुं भराभर छे ? ” कुंडकौलिके कहुं: “ डे लगवान् ! ते
भराभर छे. महावीर स्वामीये कहुं: “ कुंडकौलिक ! तुं धन्य छे, ” इत्यादि
कथन कामदेवनी चेठे समज्जुं. श्रमणु लगवान् महावीर श्रमणु निर्ग्रन्थो
तथा निर्ग्रन्थ-अर्थिकाओने जोदावीने कडेवा लाग्या: “ डे आर्यगणु ! जे
गृहमां रहेनारा गृहस्थे. पणु अन्ययूथिकेने, अर्थोथी, हेतुओथी, प्रश्नोथी,
युक्तिओथी, अने उत्तरोथी निइत्तर करी शके छे, तो डे आर्यगणु !

सक्का पुणाइ अज्जो ! समणेहिं निग्गंथेहिं दुवालसंगं गणिपिडगं
अहिज्जमाणेहिं अन्नउत्थिया अट्टेहि य जाव निप्पट्टपसिणा करित्तए
॥ १७६ ॥ तएणं समणा निग्गंथा य निग्गंथीओ य समणस्स
भगवओ महावीरस्स तहत्ति एयमट्टं विणएण *पडिसुणंति ॥१७७॥

मूलम्—तएणं कुंडकोलिए समणोवासए समणं भगवं महा-
वीरं वंदइ नमंसइ, वंदित्ता नमंसित्ता पसिणाइं पुच्छइ, पुच्छित्ता
अट्टमादियइ, अट्टमादिइत्ता जामेव दिसं पाउब्भूए तामेव दिसं
पडिगए । सामी बहिया जणवयविहारं विहरइ ॥ १७८ ॥ तएणं
तस्स कुंडकोलियस्स समणोवासयस्स बहूहिं सील जाव

छाया

शक्याः पुनरार्याः ! श्रमणैर्निर्ग्रन्थैर्द्वादशाङ्गं गणिपिटकमधीयमानैरन्ययूथिका अर्थैश्च
यावन्निःस्पष्टप्रश्नाः कर्तुम् ॥ १७६ ॥ ततः खलु श्रमणा निर्ग्रन्थाश्च निर्ग्रन्थश्च
श्रमणस्य भगवता महावीरस्य ' तथेति ' एतमर्थं विनयेन प्रतिशृण्वन्ति ॥ १७७ ॥

छाया—ततः खलु कुण्डकौलिकः श्रमणोपासकः श्रमणं भगवन्तं महावीरं वन्दते
नमस्यति, वन्दित्वा नमस्यित्वा प्रश्नान् पृच्छति, पृष्टार्थमाददाति, अर्थमादाय
यामेव दिशं प्रादुर्भूतस्तामेव दिशं प्रतिगतः । स्वामी बहिर्जनपदविहारं विहरति
॥ १७८ ॥ ततः खलु तस्य कुण्डकौलिकस्य श्रमणोपासकस्य बहुभिः शील यावद्

छायापक्षे-निष्पिष्टानि=निरुत्तरीकृतानि प्रश्नव्याकरणानि येषां तान् ।

*प्रतिशृण्वन्ति=स्वीकुर्वन्ति ॥ १७४-१७७ ॥

द्वादशांगका अध्ययन करनेवाले निर्ग्रन्थ श्रमणोंको तो, उन्हें (अन्ययू-
थिकोंको) अर्थोंसे यावत् निरुत्तर अवश्य करदेना चाहिए” ॥१७६॥

श्रमण निर्ग्रन्थोंने श्रमण भगवान् महावीरका यह कथन विनयके
साथ ' तहत्ति ' (तथेति) कहकर स्वीकार किया ॥ १७७ ॥

द्वादशांगकुं अध्ययन करनारा निर्ग्रन्थ श्रमणोअये तो तेभने (अन्ययूथिकेने)
अर्थोथी यावत् निरुत्तर अवश्य करी देवा न् जेअये. ” (१७६).

श्रमणु निर्ग्रन्थोअये श्रमणु भगवान् महावीरकुं अये कथन विनयपूर्वक
'तहत्ति' (तथेति) कडीने स्वीकारुं. (१७७)

भावेमाणस्स चोद्दस संवच्छराइं वड्कंताइं, पणरसुमस्स संवच्छरस्स अंतरा वट्टमाणस्स अन्नया कयाइ जहा कामदेवो तथा जेट्टुपुत्तं ठवेत्ता तथा पोसहसालाए जाव धम्मपण्णत्तिं, उव्वसंपज्जित्ताणं

छाया

भावयतश्चतुर्दश संवत्सराणि व्युत्क्रान्तानि, पञ्चदशं संवत्सरमन्तरा वर्त्तमानस्यान्यदा कदाचिद् यथा कामदेवस्तथा ज्येष्ठपुत्रं स्थापयित्वा तथा पौषधशालायां यावद्धर्मप्रज्ञप्ति-

‘तएणं कुंडे’-त्यादि ॥ १७८-१७९ ॥

कुण्डकौलिक श्रावक ने श्रमण भगवान् महावीर को वन्दना की-
नमस्कार किया। वन्दन-नमस्कार करके प्रश्न पूछे और अर्थ को ग्रहण
किया। फिर जिस ओर से आया था, उसी ओर चला गया। श्रमण
भगवान् महावीर स्वामी भी देश-देशों में विहार करने लगे ॥ १७८ ॥
कुण्डकौलिक श्रावक के शील आदि का पालन, और यावत् आत्मा को
भावित करते-करते चौदह वर्ष व्यतीत हो गये। जब पन्द्रहवां वर्ष बीत
रहा था तो किसी समय कुण्डकौलिक, कामदेव की तरह ज्येष्ठ पुत्र को
कुटुम्ब का भार देकर पौषधशालामें धर्मप्रज्ञप्ति स्वीकार कर विचरने
लगा। उसने श्रावककी ग्यारह प्रतिमाओंका पालन किया, यावत्

‘तएणं कुंडे’-त्यादि (१७८-१७९)

कुंडकौलिक श्रावकने श्रमणु ललगवान् महावीरने वंदना करी नमस्कार कर्या,
अने प्रश्नो पूछ्या तथा अर्थने ग्रहणु कर्यो. पछी ज्यांथी आव्यो हुतो त्यां
आह्यो गयो. श्रमणु ललगवान् महावीर स्वामी पणु देशे-देशे विहार करवा
दाग्या. (१७८). कुंडकौलिक श्रावकने शील आदितुं पालन अने आत्माने यावत्
भावित करतां करतां चौदह वर्ष वीती ग्यां. ज्यारे पंहरमुं वर्ष जतु हुतुं, त्यारे कोर्ध
समये कुंडकौलिक कामदेवनी पैठे मोटा पुत्रने कुटुंभने लारसोंपी पौषधशाणाभां
धर्मप्रज्ञप्ति स्वीकारी विचरवा दाग्यो. ओणु श्रावकनी अगीआर प्रतिमाओतुं

विहरइ । एवं एकारस उवासगपडिमाओ तहेव जाव सोहम्मे कप्पे
अरुणज्झए विमाणे जाव अंतं काहिइ ॥ १७९ ॥ निक्खेवो ॥

सत्तमस्स अंगस्स उवासगदसाणं छट्ठं
अज्झयणं समाप्तं ॥ ६ ॥

मुपसंपद्य विहरति । एवमेकादशोपासकप्रतिमास्तथैव यावत्सौधमें कल्पेऽरुणध्वजे
विमाने यावदन्तं करिष्यति ॥ १७९ ॥ निक्षेपः ॥

सप्तमस्याङ्गस्योपासकदशानां षष्ठमध्ययनं
समाप्तम् ॥ ६ ॥

टीका—व्याख्या छाययैवान्तः कृता ॥ १७८-१७९ ॥

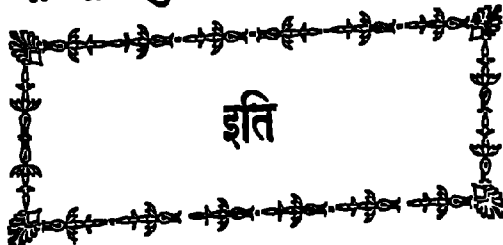
इतिश्री-विश्वविख्यात-जगद्ब्रह्म-प्रसिद्धवाचक-पञ्चदशभाषाकलितललितकलाक-
लापक-प्रविशुद्धगद्यपद्यनैकग्रन्थनिर्मापक-वादिमानमर्दक-श्रीशाहूछत्रपति-
कोल्हापुरराजगुरु-तत्प्रदत्त-“ जैनशाखाचार्य ”-पद्भूषित-बालब्रह्म-
चारि-पण्डितरत्ना-ऽऽशुकवि-पूज्य-मुनिश्री-घासीलाल-व्रति-
विरचितायामुपासकदशाङ्गसूत्रस्थाऽगारधर्मसंज्ञीवन्या-
ख्यायां व्याख्यायां षष्ठं कुण्डकौलिकाख्यमध्ययनं
समाप्तम् ॥ ६ ॥

सौधर्मकल्पके अरुणध्वज विमानमें देवपने उत्पन्न हुआ । यावत् समस्त
कर्मोंका अंत करेगा-सिद्ध होगा ॥ १७९ ॥

सातवें अंग उपासकदशाके छठे अध्ययनकी अगारसंज्ञीवनी नामक
व्याख्याका हिन्दीभाषानुवाद समाप्त ॥ २ ॥

पाठन कर्तुं, यावत् सौधर्मकल्पके अरुणध्वज विमानमें देवपने उत्पन्न थयो.
यावत् समस्त कर्मोंको अंत करेशे-सिद्ध थशे. (१७९).

सातवा अंग उपासक दशाना छठ्ठा अध्ययननी अगार संज्ञवनी
नामक व्याख्यानी गुजराती भाषानुवाद समाप्त. (६)



॥ सप्तमाध्ययनम् ॥

अथ सप्तममारभ्यते 'पोलासपुरे' इत्यादि ॥ १८०-१८१ ॥

मूलम्—पोलासपुरे नामं नयरे । सहस्संबवणे उज्जाणे । जिय-
सत्तू राया ॥ १८० ॥ तत्थणं पोलासपुरे नयरे सद्दालपुत्ते नामं
कुंभकारे आजीविओवासए परिवसइ । आजीवियसमयंसि लद्धट्टे
गहियट्टे पुच्छियट्टे विणिच्छियट्टे अभिगयट्टे अट्टिमिंजपेमाणुराग-
रत्ते थ अयमाउसो ! आजीवियसमए अट्टे अयं परमट्टे सेसे
अणट्टे त्ति आजीवियसमएणं अप्पाणं भावेमाणे विहरइ ॥१८१॥

छाया—पोलासपुरं नाम नगरम् । सहस्राभ्रवणमुद्यानम् । जितशत्रु राजा
॥ १८० ॥ तत्र खलु पोलासपुरे नगरे सद्दालपुत्रो नाम कुम्भकार आजीविकोपासकः
परिवसति । आजीविकसमये लब्धार्थः, गृहीतार्थः, पृष्टार्थः, विनिश्चितार्थः, अभि-
गतार्थः, अस्थिमज्जाप्रेमानुरागरक्तश्च—“ अयमायुष्मन् आजीविकसमयोऽर्थः, अयं
परमार्थः शेषोऽनर्थः ” इत्याजीविकसमयेनाऽऽत्मानं भावयन् विहरति ॥ १८१ ॥

टीका—आजीविकेति—आजीविका=गोशालकशिष्यास्तेषां समयः=सिद्धा-
न्तस्तस्मिन् । लब्धेत्यादि—अर्थभ्रवणाल्लब्धार्थः, अर्थावधारणाद्गृहीतार्थः, सांशयिका-
र्थप्रश्नकरणात्पृष्टार्थः, ॥ इत्यम्भूतस्यार्थस्योपलम्भाद्विनिश्चितार्थः ॥ प्रश्नार्थोभिगमना-
दभिगृहीतार्थः, ॥ अस्थिमज्जेति—प्रेमानुरागाभ्यां रक्ताः अस्थि-मज्जानो यस्येति
बहुव्रीहिः—'आहिताग्न्यादि पाठान्निष्ठान्तस्य परनिपातः' । तत्र अस्थीनि=कीकसानि,
मज्जानश्चास्थिमध्यगता धातुविशेषाः ॥ १८०-१८१ ॥

सातवाँ अध्ययन

'पोलासपुरे' इत्यादि ॥ १८०-१८१ ॥

पोलासपुर नामक नगर, सहस्राभ्रवन उद्यान, और जितशत्रु राजा
था ॥ १८० ॥ उस पोलासपुर नगरमें सद्दालपुत्र नामक कुंभार रहता था ।

सातभुं अध्ययन.

'पोलासपुरे' इत्यादि (१८०-१८१)

पोलासपुर नामक नगर, सहस्राभ्रवन उद्यान, अने जितशत्रु राजा
हुतो. (१८०). ये पोलासपुर नगरमें सद्दालपुत्र नामके कुंभार रहते हुते.

मूलम्-तस्सणं सद्दालपुत्तस्स आजीविओवासगस्स एक्का हिरण्णकोडी निहाणपउत्ता, एक्का बुद्धिपउत्ता एक्का पवित्थरपउत्ता, एक्के वए दसगोसाहस्सिएणं वएणं ॥ १८२ ॥ तस्सणं सद्दालपुत्तस्स आजीविओवासगस्स अग्गिमित्ता नामं भारिया होत्था ॥ १८३ ॥ तस्सणं सद्दालपुत्तस्स आजीविओवासगस्स पोलासपुरस्स नगरस्स बहिया पंच कुंभाकारावणसया होत्था । तत्थणं

छाया—तस्य खलु सद्दालपुत्रस्याऽऽजीविकोपासकस्यैका हिरण्यकोटी निधानप्रयुक्ता, एका वृद्धिप्रयुक्ता, एका प्रविस्तरप्रयुक्ता, एको व्रजो दशगोसाहसिकेण व्रजेन ॥ १८२ ॥ तस्य खलु सद्दालपुत्रस्याऽऽजीविकोपासकस्याग्निमित्रा नाम भार्याऽऽसीत् ॥-१८३ ॥ तस्य खलु सद्दालपुत्रस्याऽऽजीविकोपासकस्य पोलासपुरान्नगराद् बहिः पञ्च कुम्भकारापणशतान्यासन् । तत्र खलु बहवः पुरुषा दत्तभृति-

वह आजीविक (गोशाला)के मतका अनुयायी-श्रावक था। वह गोशालाके सिद्धान्तोंमें, अर्थके सुननेसे लब्धार्थ, अर्थके धारण करनेसे गृहीतार्थ, संशययुक्त विषयोंका प्रश्न करनेसे पृष्टार्थ, इत्थम्भूत अर्थकी प्राप्ति होनेसे विनिश्चितार्थ, और उस अर्थके जानलेनेसे अभिगतार्थ था। उसकी रग-रगमें गोशालाके सिद्धान्तोंका प्रेम और अनुराग भरा हुआ था। “हे आयुष्मन् ! यह आजीविक सिद्धान्त ही अर्थ है, यही परमार्थ है, और दूसरे सब अनर्थ हैं” इस प्रकार आजीविक मतसे अपनी आत्माको भावित करता हुआ विचरता था ॥ १८१ ॥

ये आलविक (गोशाला)ना मतना अनुयायी-श्रावक हुतो। ये गोशालाना सिद्धान्तोभां, अर्थने सांक्षणवाथी लब्धार्थ, अर्थने धारण करवाथी गृहीतार्थ, संशययुक्त विषयेना प्रश्न करवाथी पृष्टार्थ, इत्थम्भूत अर्थनी प्राप्ति थवाथी विनिश्चितार्थ, अने ये अर्थने लक्ष्मी देवाथी करीने अभिगतार्थ हुतो। येनी रग-रगभां गोशालाना सिद्धान्तोना प्रेम अने अनुराग लये हुतो। “हे आयुष्मन् ! ये आलविक सिद्धान्त व अर्थ छे, येन परमार्थ छे, अने थीलन भधा अनर्थ छे” ये प्रमाणे आलविक भते करीने पोताना आत्माने भावित करतो ते विचरतो हुतो. (१८१).

बहवे पुरिसा दिण्णभइभत्तवेयणा कल्लाकल्लिं बहवे करए य
 वारए य पिहडए य घडए य अद्धघडए य कलसए य
 अलिंजरए य जंबूलए य उट्टियाओ य करेति । अन्ने य से
 बहवे पुरिसा दिण्णभइभत्तवेयणा कल्लाकल्लिं तेहिं बहूहिं करएहि
 य जाव उट्टियाहि य रायमग्गंसि वित्तिं कप्पेमाणा विहरंति॥१८४॥

छाया

भक्तवेतनाः कल्याकल्यि बहून् करकाँश्च, वारकाँश्च, पिठरकाँश्च, घटकाँश्चाद्धघटकाँश्च,
 कलशाँश्चालिञ्जराँश्च, जम्बूलकाँश्चोष्टिकाँश्च कुर्वन्ति । अन्ये च तस्य बहवः पुरुषा
 दत्तभृतिभक्तवेतनाः कल्याकल्यि तैर्बहुभिः करकैश्च यावदुष्टिकाभिश्च राजमार्गे वृत्तिं
 कल्पयन्तो विहरन्ति ॥ १८४ ॥

टीका—दत्तेति—दत्तानि भृतयः=द्रव्यरूपाः, भक्ताः=अन्नपानलक्षणाः, वेत-
 नानि=भरण्यानि येभ्यस्ते । कल्याकल्यि=प्रतिकल्यं—प्रतिप्रभातमित्यर्थः । करकान्
 =जलघटीः, वारकान्=गडुकान्, पिठरकान्=स्थालीः, घटकान्=घटान्, अद्धघट-
 कान्=लघुघटीः, कलसकान्=घटानेव महतः, अलिञ्जरान्=मणिकान् 'माटा' इति
 प्रसिद्धान्, जम्बूलकान्='सुराही, कूँजा' इत्यादिलोकप्रसिद्धान्, उष्टिकाः=महान्ति
 तैलादिपात्राणि ॥ १८२-१८४ ॥

तस्सणमित्यादि ॥ १८२-१८४ ॥

आजीविकके उपासक सद्दालपुत्रके एक करोड़ सोनैया खजानेमें थे,
 एक करोड़ व्यापारमें लगे थे, और एक करोड़ लेन-देनमें लगे हुए थे ।
 उसके दस हजार गोपशुओंका एक गोकुल था ॥ १८२ ॥ आजीविको-
 पासक सद्दालपुत्रके अग्निमित्रा नामक पत्नी थी ॥ १८३ ॥ उस सद्दाल-
 पुत्रके पोलासपुरके बाहर पाँचसौ कुंभारीकी दुकानें थीं । उन दुकानोंमें

'तस्सणं'—इत्यादि (१८२ थी १८४)

आजीविकना उपासक सद्दालपुत्र पासे अेक करोड सोनैया भणनामां
 हुता, अेक करोड वेपारमां लग्गाडया हुता अने अेक करोड वेष्टु-वेष्टुमां शेकेला
 हुता. तेनी पासे दस हुनर गोवर्गनां पशुओनु अेक गोकुण हुतुं. (१८२).
 आजीविकोपासक सद्दालपुत्रने अग्निमित्रा नामनी पत्नी हुती. (१८३). अे
 सद्दालपुत्रनी पोलासपुरनी अडार पांचसो कुंभारनी दुकानो हुती. अे दुकानोमां

मूळम्-तएणं से सद्दालपुत्ते आजीविओवासए अन्नया कयाइ पुवावरण्हकालसमयंसि जेणेव असोगवणिया तेणेव उवागच्छइ, उवागच्छित्ता गोसालस्स मंखलिपुत्तस्स अंतियं धम्मपण्णात्तिं उवसंपज्जित्ताणं विहरइ ॥ १८५ ॥ तएणं तस्स सद्दालपुत्तस्स आजीविओवासगस्स एगे देवे अंतियं पाउब्भवित्था ॥ १८६ ॥ तएणं से देवे अंतलिक्खपडिवन्ने सखिंखिणियाइं जाव परिहिए सद्दालपुत्तं आजीविओवासगं एवं वयासी-“ एहिइ णं देवाणुप्पिया ! कल्लं इहं महामाहणे उप्पन्नणाणदंसणधरे तीयपडुप्पन्नाणागयजाणए

छाया--ततः खलु स सद्दालपुत्र आजीविकोपासकोऽन्यदा कदाचित्पूर्वा-पराह्णकालसमये येनैवाऽशोकवनिका तेनैवोपागच्छति, उपागत्य गोशालस्य मंखलि-पुत्रस्याऽऽन्तिको धर्मप्रज्ञप्तिमुपसम्पद्य विहरति ॥ १८५ ॥ ततः खलु तस्य सद्दाल-पुत्रस्याऽऽजीविकोपासकस्यैको देवोऽन्तिके प्रादुरासीत् ॥ १८६ ॥ ततः खलु स देवोऽन्तरिक्षप्रतिपन्नः सकिङ्किणिकानि यावत्परिहितः सद्दालपुत्रमाजीविकोपासक-मेवमवादीत्-“ एष्यति खलु देवानुप्पिय ! कल्य इह महामाहनः (महाब्राह्मणः) उत्पन्नज्ञानदर्शनधरोऽतीतप्रत्युत्पन्नानागतज्ञोऽर्हन् जिनः केवली सर्वदर्शी त्रैलोक्य-

खूब चहल-पहल रहती थी। किसीको भृति (द्रव्यरूप) किसीको भोजन और किसीको वेतन दिया जाता था। वे प्रतिदिन (प्रभात होते ही) जल भरनेके घड़े, गडुक (गडुआ), थाली, घड़े, छोटी घडियाँ, कलसा (बड़े घड़े) माटा, सुराही, कूजा तथा उष्ट्रिका (तैल आदिके बड़े बड़े वर्तन) बनाते थे। दूसरे बहुतसे भृति, भोजन और वेतन लेनेवाले प्रतिप्रभात घड़े वगैरहसे सड़कों पर आजीविका कमाते थे ॥ १८४ ॥

कामकाजनी पूज धमाद रहती હતી કેાઇને ભૂતિ (દ્રવ્યરૂપ), કેાઇને ભોજન અને કેાઇને વેતન આપવામાં આવતું હતું. તેઓ રોજ (પ્રભાત થતાંજ) જળ ભરવાના ઘડા, ગાડવા, થાળી, ઘડા, નાની ઘડીઓ, કળાશ્યા, માટલાં, કૂબ, તથા ઉષ્ટ્રિકા (તેલ આદિ ભરવાનાં મોટાં વાસણ) બનાવતા હતા. ખીજ ઘણા ભૂતિ ભોજન અને વેતન લેનારાઓ રોજ પ્રભાતમાં ઘડા વગેરે દ્વારા સડકો પર યેસી આજીવિકા કમાતા હતા. (૧૮૪).

अरहा जिणे केवली सवदरिसी तेलोक्कवहियमहियपूइए सदेव-
मणुयासुरस्स लोगस्स अच्चणिजे वंदणिजे सक्कारणिजे सम्माणणिजे
कल्लाणं मंगलं देवयं चेइयं जाव पज्जुवासणिजे तच्चकम्मसंपया-
संपउत्ते, तं णं तुमं वंदेज्जाहि जाव पज्जुवासेज्जाहि, पाडिहारिणं
पीढफलगसिज्जासंधारणं उवनिमंतेज्जाहि ” दोच्चंपि तच्चंपि एवं
वयइ, वइत्ता जामेव दिसं पाउब्भूए तामेव दिसं पडिगए ॥१८७॥

छाया.

वंहित-महित पूजितः सदेवमनुजासुरस्य लोकस्याऽर्चनीयो वन्दनीयः सत्करणीयः
सम्माननीयः कल्याणं मङ्गलं दैवतं चैत्यो यावत्पर्युपासनीयः, तथ्यकर्मसम्पदासम्प-
युक्तः, तं (तत्) खलु त्वं वन्दस्व यावत्पर्युपास्व, प्रातिहारिकेण पीठफलकशय्या-
संस्तारकेणोपनिमन्त्रय ” द्वितीयमपि तृतीयमप्येवं वदति, उदित्वा यामेव दिशं
प्रादुर्भूतस्तामेवदिशं प्रतिगतः ॥ १८७ ॥

टीका--महेति-परं प्रति मा हनेत्येवं यो ब्रूते स माहनः, महोश्वासो माहनश्च
महामाहनः-सकलप्राणिप्राणत्राणोपदेशक इत्यर्थः। त्रैलोक्ये-त्रयो लोकास्त्रैलोक्यं-
लोकत्रयवासिजनसमुदायस्तेन वहितः=अवहितः=अवधानविषयीकृतः-तदेकतान-
तया त्रैलोक्यस्य मनोगत इत्यर्थः, महितः=कदाऽसावस्मादृशां समाराध्यो भवेद्भग-
वानित्येवमभिलषितः सविधिसंस्तुतो वा, पूजितः=मनोवाकायैराहृतः। एतदेव
सुस्पष्टं व्याचष्टे-सदेवेति-सदेवमनुजासुरस्येत्यत्र कर्त्तरि षष्ठी, जातिविवक्षया
चैकवचनं, ततश्च देवमनुजासुरसहितैस्त्रिभिर्लोकैरित्यर्थः, अर्चनीयः=अष्टादशदोषरा-
हित्येन प्रमाणनीयः, यद्वा यथोचितवचनप्रतिपत्त्या पूजनीयः, वन्दनीयः=स्तवनी-
योऽभिवादनीयो वा, सत्करणीयः=भक्त्याऽऽदरणीयः, सम्माननीयः=अभ्युत्था-
नादिना सम्मानकरणयोग्यः। कल्याणमित्यादि-(यतः) कल्याणं=कल्याणस्वरूपः,
मङ्गलं=मङ्गलस्वरूपः, दैवतं=देवस्वरूपः, चैत्यः=केवलज्ञानवान् (अतः) पर्युपास-
नीयः=सर्वतोभावेन सेवनीयः। तथ्येति-तथ्यानाम्=अवश्यम्भाविस्त्फलवतां
कर्मणां=देशनादिरूपाणां क्रियाणां सम्पदा=समृद्ध्या सम्पयुक्तः=संयुक्तः। तमिति-
तम्=पूर्वोक्तविशेषणविशिष्टं भगवन्तम्, तदिति छायापक्षे तु-तत्=तस्मात्। प्राति-
हारिकेण=प्रत्यर्पणीयेन ॥ १८५-१८७ ॥

१-‘चतुर्वर्णादीनां स्वार्थ उपसंख्यानम्’ इति (३०९१) कात्यायनवार्तिकेनात्र
स्वार्थे ष्यञ् प्रत्ययः। २-‘अवाप्योरुपसर्गायो-’रिति वचनादवोपसर्गाकारलोपः।

‘तएण’मित्यादि ॥ १८५-१८७ ॥

वह आजीविकोपासक सद्दालपुत्र एक बार दोपहरके समय अशोक-वनीमें गया । वहां मंखलिपुत्र गोशालकके समीपकी धर्मप्रज्ञप्ति स्वीकार कर विचरने लगा ॥ १८५ ॥ इसके बाद सद्दालपुत्रके सामने एक देव प्रगट हुआ ॥ १८६ ॥ आकाशमें ठहरा हुआ छोटी-छोटी घंटियों सहित उत्तम वस्त्र पहन कर उससे बोला-“ हे देवानुप्रिय ! अप्रतिहत ज्ञान-दर्शनके धारी, भूत, भविष्यत, वर्त्तमानके ज्ञाता, अर्हन्त, जिन, केवली, सर्वदर्शी, तीन लोकके द्वारा एकाग्ररूपसे ध्याए हुए, विधिपूर्वक स्तुति किए हुए, मन वचन कायसे आदर किये हुए, अर्थात् देव मनुष्य और असुरोंके अर्चनीय-‘अठारह दोषोंसे रहित हैं’ इस प्रकार विश्वसनीय, अथवा यथोचित वाक्यरचना द्वारा पूजनीय । वन्दनीय, सत्कार करने योग्य, सन्मान करने योग्य, कल्याणमय, मंगलमय, देव-स्वरूप, केवल ज्ञानवान् यावत् पर्युपासना करने योग्य, अवश्यम्भावी सत्फलवाली देशना आदि क्रियाओंकी समृद्धिसे युक्त महामाहन, यहां कल पधारेंगे,

१ ‘मत मारो’ ऐसा उपदेश देनेवाले माहन कहलाते हैं । महान् माहनको महामाहन कहते हैं ।

‘तएण’-इत्यादि (१८५ थी १८७)

ये आजीविकोपासक सद्दालपुत्र एकवार अपोरने समये अशोक वनरा-जिमां-गयो. -त्यां मंखलिपुत्र गोशालानी समीपनी धर्मप्रज्ञप्ति स्वीकारी विचरवा लाग्यो. (१८५). त्यारभाह सद्दालपुत्रनी सामे एक देव प्रकट थयो. (१८६). आकाशमां रहीने नानी नानी घंटयीओवाणां उत्तम वस्त्रो पडेरीने ते तेने कहेवा लाग्यो: “ हे देवानुप्रिय ! अप्रतिहत ज्ञान-दर्शनना धारक, भूत, भविष्य, वर्त्तमानना ज्ञाता, अर्हन्त, जिन, केवली, सर्वदर्शी, त्रणे लोक जेतुं ओकाग्ररूपे ध्यान करे छे, जेनी विधिपूर्वक स्तुति करे छे, मन वचन कायाओ करीने जेने आदर करे छे तेवा, अर्थात् देव मनुष्य अने असुराना अर्चनीय-‘अठारह दोषोथी रहित छे’ ओ प्रकारे विश्वसनीय अथवा यथोचित वाक्यरचनाद्वारा पूजनीय, वंदनीय, सत्कार करवा योग्य, सन्मान करवा योग्य, कल्याणमय, मंगलमय, देवस्वरूप, केवल ज्ञानवान् यावत् पर्युपासना करवा योग्य, अवश्यम्भावी सत्फलवाणी देशना आदि क्रियाओनी समृद्धिथी युक्त महामाहन, अहीं काले पधारथे, माटे तुं ओमने वंदना करवे यावत

*“मा मारो” ओवे उपदेश आपनारा माहन कहेवाय छे. महान् माहनने महामाहन कहेछे.

मूलम्—तएणं तस्स सद्दालपुत्तस्स आजीविओवासगस्स तेणं देवेणं एवं वुत्तस्स समाणस्स इमेयारूवे अज्झत्थिए^५ समुप्पन्ने—
 “ एवं खलु ममं धम्मायरिए धम्मोवएसए गोसाले मंखलिपुत्ते, सेणं महामाहणे उप्पन्नणाणदंसणधरे जाव तच्चकम्मसंपयासंपउत्ते, सेणं कल्लं इहं हव्वमागच्छिस्सइ तएणं तं अहं वंदिस्सामि जाव पज्जुवासिस्सामि, पाडिहारिएणं जाव उवनिमंतिस्सामि” ॥१८८॥
 तएणं कल्लं जाव जलंते समणे भगवं महावीरे जाव समोसरिए । परिसा निग्गया जाव पज्जुवासइ ॥ १८९ ॥

छाया—ततः खलु तस्य सद्दालपुत्रस्याऽऽजीविकोपासकस्य तेन देवेनैवमुक्तस्य सतोऽयमेतद्रूप आध्यात्मिकः ५ समुत्पन्नः—एवं खलु मम धर्माचार्यो धर्मोपदेशको गोशालो मङ्गलिपुत्रः स खलु महामाहन उत्पन्नज्ञानदर्शनधरो यावत्तथ्यकर्मसम्पदा सम्प्रयुक्तः, स खलु कल्पे इह हव्यमागमिष्यति ततः खलु तमहं वन्दिष्ये यावत्पर्युपासिष्ये, प्रातिहारिकेण यावदुपनिमन्त्रयिष्यामि ॥ १८८ ॥ ततः खलु कल्पे यावज्ज्वलति श्रमणो भगवान् महावीरो यावत्समवसृतः । परिषन्निर्गता यावत्पर्युपास्ते ॥ १८९ ॥

टीका—छायागम्या ॥ १८८-१८९ ॥

सो तुम उनको वन्दना करना यावत् उनकी पर्युपासना करना । पडिहारे (पीछा लिये-दिये जानेवाले) पीठ, फलक, शय्या, संस्तारक आदिके लिए उपनिमन्त्रणा (विनति) करना । ” देवने दूसरी बार और तीसरी बार भी यही बात कही । कहकर जिधरसे आया था उधर ही लौट गया ॥१८७॥

अभनी पर्युपासना करे. पडिहार (पाछां लई कइ शकथ अवां) पीठ, इलक, शय्या, संस्तारक आदिने भाटे उपनिमंत्रणा (विनति) करे. ” देवे भीलवार अने त्रीलवार पणु अेव वात कही. कहीने न्यांथी ते आयेो डतो त्यां ते आयेो गये. (१८७).

मूलम्—तएणं से सद्दालपुत्ते आजीविओवासए इमीसे कहाए लद्धे समणे—“ एवं खलु समणे भगवं महावीरे जाव विहरइ तं गच्छामि णं समणं भगवं महावीरं वंदामि जाव पज्जुवासामि । ”

छाया—ततः खलु स सद्दालपुत्र आजीविकोपासकोऽस्यां कथायां लब्धार्थः सन्—“ एवं खलु श्रमणो भगवान् महावीरो यावद्विहरति तद् गच्छामि खलु श्रमणं भगवन्तं महावीरं वन्दे यावत्पर्युपासे ” एवं सम्प्रेक्षते सम्प्रेक्ष्य स्नातो यावत्प्रायश्चित्तः

तएणमित्यादि ॥ १८८-१८९ ॥

देवताके ऐसा कहने पर आजीविकोपासक सद्दालपुत्रने सोचा-ऐसे महामाहन मेरे धर्माचार्य धर्मोपदेशक मंखलिपुत्र गोशालक ही हैं । वे महामाहन उत्पन्न ज्ञान-दर्शनके धारी यावत् अवश्यम्भावी सफलवाली देशनादि क्रियाओंसे युक्त हैं । वे कल यहां आवेंगे । मैं वन्दना करूंगा यावत् पर्युपासना करूंगा । पडिहारे-वापस लिये-दिये जाने योग्य-पीठ फलक आदि दूंगा ” ॥ १८८ ॥ इसके बाद दूसरे दिन सूर्योदय होने पर श्रमण भगवान् महावीर स्वामी पधारे । परिषद् निकली यावत् वह पर्युपासना करती है ॥ १८९ ॥

तएणमित्यादि ॥ १९०-१९५ ॥

सद्दालपुत्रने महामाहनके पधारनेका वृत्तान्त सुनकर सोचा-श्रमण भगवान् महावीर “ यावत् विचरते हैं तो मैं उनको वन्दना करने यावत्

‘ तएणं ’-इत्यादि (१८८-१८९)

देवताओ ओम कडेवाथी आणविकोपासक सद्दालपुत्रे विचारुं के-ओवा मडाभाहन मारा धर्माचार्य धर्मोपदेशक मंखलिपुत्र गोशालक न छे. ते मडाभाहन उत्पन्न ज्ञान-दर्शनना धारक यावत् अवश्यम्भावी सफलवाणी देशनादि क्रियाओथी युक्त छे ते कडे अही आवसे हुं वन्दना करीश यावत् पर्युपासना करीश. पाछां लध-दध शकाय ओवां पडिहार पीठ इलक आदि आपीश. ” (१८८). त्यारआह थीजे हिवसे सूर्योदय थतां श्रमणु भगवान् महावीर स्वामी पधारां. परिषद नीकणी यावत् ते पर्युपासना करे छे. (१८९).

‘ तएणं ’-इत्यादि (१९० थी १९५)

सद्दालपुत्रे मडाभाहन पधारवानो वृत्तांत सांभणीने विचारुं के-“ श्रमणु भगवान् महावीर यावत् विचरे छे तो हुं ओमने वन्दना करवा यावत्

एवं संपेहेइ, संपेहिता ण्हाए जाव पायच्छित्ते सुद्धप्पावेसाइं जाव अप्पमहग्घाभरणालंकियसरीरे मणुस्सवग्गुरापरिगए साओ गिहाओ पडिणिक्खमइ, पडिणिक्खमित्ता पोलासपुरं नगरं मज्झं-मज्झेणं निग्गच्छइ, निग्गच्छित्ता जेणेव सहस्संबवणे उज्जाणे जेणेव समणे भगवं महावीरे तेणेव उवागच्छइ, उवागच्छित्ता तिक्खुत्तो आयाहिण-पयाहिणं करेइ, करित्ता वंदइ नमंसइ, वंदित्ता नमंसित्ता जाव पज्जुवासइ ॥ १९० ॥ तएणं समणे भगवं महावीरे

छाया.

शुद्धप्रवेश्यानि यावद् अल्पमहार्घाभरणालङ्कृतशरीरो मनुष्यवागुरापरिगतः स्वस्माद्गृहात्प्रतिनिष्क्रामति, प्रतिनिष्क्रम्य पोलासपुरं नगरं मध्यं-मध्येन निर्गच्छति, निर्गत्य येनैव सहस्राभ्रवणगुद्यानं येनैव श्रमणो भगवान् महावीरस्तेनैवोपागच्छति, उपागत्य त्रिकृत्व आदक्षिणप्रदक्षिणं करोति, कृत्वा वन्दते नमस्यति, वंदित्वा नमस्यित्वा यावत्पर्युपास्ते ॥ १९० ॥ ततः खलु श्रमणो भगवान् महावीरः

पर्युपासना करनेको जाऊँ। ” ऐसा विचार कर उसने स्नान किया और यावत् कौतुक (तिलकादि) मंगल (दधिअक्षतआदिका रखना) आदि किया । शुद्ध वस्त्र और बहुमूल्य अल्प भारवाले आभूषणोंसे शरीरको अलङ्कृत करके जनसमूहसे घिरा हुआ अपने घरसे निकला निकलकर पोलासपुर नगरके बीचो-बीच होकर निकला । फिर जिघर सहस्राभ्रवन उद्यान था और जिघर श्रमण भगवान् महावीर थे उधर ही गया । जाकर दाहिने भागसे तीन प्रदक्षिणा करके वन्दना की, नमस्कार किया यावत् पर्युपासना की ॥ १९० ॥ तब श्रमण भगवान् महावीरने उस बड़ी परि-

पर्युपासना करवाने ७६. ” अम विचारी तेष्से स्नानं कर्तुं अने यावत् कौतुक (तिलकादि) मंगल (दधि अक्षत आदि राभवां) आदि कर्थां. शुद्ध वस्त्र अने बहुमूल्य अल्प भारवाणां आभूषणोत्थी शरीरने अलङ्कृत करी जनसमूहत्थी वीटणाछ चोताने घेरथी नीकल्ये अने चोलासपुर नगरनी वस्त्रो-वस्त्र थछने चाल्ये. पछी न्यां सहस्राभ्रवन उद्यान इत्तुं अने न्यां श्रमणु भगवान् महावीर इत्ता त्यां७ ते गये. ७छने ७भष्ठा लागथी त्रष्णु प्रदक्षिणा करी वंदना करी, नमस्कार कर्थां, यावत् पर्युपासना करी. (१६०).

सद्दालपुत्रस्स आजीविओवासगस्स तीसे य महइ जाव धम्मकहा समत्ता ॥ १९१ ॥ सद्दालपुत्ता इ समणे भगवं महावीरे सद्दालपुत्तं आजीविओवासयं एवं वयासी-से नूणं सद्दालपुत्ता ! कल्लं तुमं पुवावरण्हकालसमयंसि जेणेव असोगवणिया जाव विहरसि। तएणं तुब्भं एगे देवे अंतियं पाउब्भवित्था । तएणं से देवे अंतलिक्ख-पडिवन्ने एवं वयासी-“ हंभो सद्दालपुत्ता ! तं चेव सबं जाव पज्जु-वांसिस्सामि ” से नूणं सद्दालपुत्ता ! अट्टे समट्टे ? हंता अत्थि ।

छाया

सद्दालपुत्रस्याऽऽजीविकोपासकस्य तस्यां च महति यावद् धर्मकथा समस्ता ॥ १९१ ॥ सद्दालपुत्र ! इति श्रमणो भगवान् महावीरः सद्दालपुत्रमाजीविकोपासकमेवमवादीत्- “ स नूनं सद्दालपुत्र ! कल्ये त्वं पूर्वापराहकालसमये येनैवाऽशोकवनिना यावद् विहरसि, ततः खलु तवैको देवोऽन्तिके प्रादुरासीत् । ततः खलु स देवोऽन्तरिक्ष-प्रतिपन्न एवमवादीत्-“ हंभोः सद्दालपुत्र ! तदेव सर्वं यावत्पर्युपासिष्ये ” स नूनं सद्दालपुत्र ! अर्थः समर्थः ? हन्ताऽस्ति । नो खलु सद्दालपुत्र ! तेन देवेन गोशालं

षट्में आजीविकोपासक सद्दालपुत्रको धर्मकथा कही ॥ १९१ ॥ ---

‘ सद्दालपुत्र ! ’ इस सम्बोधनसे श्रमण भगवान् महावीरने सद्दाल-पुत्रसे कहा-हे सद्दालपुत्र ! कल तुम अशोकवनीमें यावत् विचरते-ये तब एक देव तुम्हारे पास आया था । वह देव आकाशमें स्थित होकर यों बोला-“ हे सद्दालपुत्र ! ” इत्यादि ‘ तू पर्युपासना करना ’ तक । हे सद्दालपुत्र ! क्या यह बात ठीक है ? ” सद्दालपुत्र-“ हाँ ठीक है । ”

पछी श्रमणु भगवान् महावीरे ओ भोटी परिषदभां आलविकोपासक सद्दाल-पुत्रने धर्मकथा कही. (१९१). “ सद्दालपुत्र ! ” ओवा संबोधने करीने श्रमणु भगवान् महावीरे सद्दालपुत्रने कहुं: “ हे सद्दालपुत्र ! कल्ले तमे अशोकवनभां यावत् विचरता हता, त्यारे ओक देव तमारी पासे आव्यो हता. ते -देव आकाशभां रहिने ओल्यो: “ हे सद्दालपुत्र ” इत्यादि यावत् “ तुं पर्युपा-सना करणे. ” हे सद्दालपुत्र ! शुं ओ वात परापर छे ? ” सद्दालपुत्रेकहुं: “ हा, ओ वात परापर छे. ” भगवाने कहुं: “ हे सद्दालपुत्र ! ओ देवे

નો खलु सद्दालपुत्रा ! तेणं देवेणं गोसालं मंखलिपुत्रं *प्रणिहाय
 एवं वुत्ते ॥ १९२ ॥ तएणं तस्स सद्दालपुत्तस्स आजीविओवासयस्स
 समणेणं भगवया महावीरेणं एवं वुत्तस्स समाणस्स इमे एयारूवे
 अज्झत्थिए ५—“ एस णं समणे भगवं महावीरे महामाहणे उप्पन्न-
 णाणदंसणधरे जाव तच्चकम्मसंपयासंपउत्ते, तं सेयं खलु मम
 समणं भगवं महावीरं वंदित्ता नमंसित्ता पाडिहारिएणं पीठफलक-
 जाव उवनिमंतित्तए ” एवं संपेहेइ, संपेहित्ता उट्टाए उट्टेइ, उट्टाए
 उट्टित्ता समणं भगवं महावीरं वंदइ नमंसइ, वंदित्ता नमंसित्ता

छाया-मङ्गलिपुत्रं प्रणिधायैवमुक्तः ॥ १९२ ॥ ततः खलु तस्य सद्दालपुत्रस्याऽऽजीविको-
 पासकस्य श्रमणेन भगवता महावीरेणैवमुक्तस्य सतोऽयमेतद्रूप आध्यात्मिकः ५—“एष
 खलु श्रमणो भगवान् महावीरो महामाहन उत्पन्नज्ञानदर्शनधरो यावत्तथ्यकर्म-
 सम्पदासम्प्रयुक्तस्तच्छ्रेयः खलु मम श्रमणं भगवन्तं महावीरं वन्दित्वा नमस्यित्वा
 प्रातिहारिकेण पीठफलक-यावदुपनिमन्त्रयितुम् ” एवं संप्रेक्षते, संप्रेक्ष्य, उत्थयोत्ति-
 ष्ठति, उत्थयोत्थाय श्रमणं भगवन्तं महावीरं वन्दते नमस्यति, वन्दित्वा नमस्यित्वा

*टीका—प्रणिधायेति—त्वं गोशालकमतानुयाय्यसीति लक्ष्यीकृत्येति परमार्थः ।

भगवान्—हे सद्दालपुत्र ! उस देवने मंखलिपुत्र गोशालकको लक्ष्य करके
 नहीं कहा था ॥ १९२ ॥ श्रमण भगवान् महावीरकी बात सुनकर आंजी-
 विकोपासक सद्दालपुत्रने सोचा—“ ये उत्पन्न ज्ञान-दर्शनके धारी यावत्
 तथ्य-कर्मसम्पदासे युक्त श्रमण भगवान् महावीर स्वामी महामाहन हैं,
 इस लिए इन्हें वन्दना-नमस्कार करके पडिहारे पीठ फलक आदिके
 लिए आमन्त्रित करना ठीक है । ” ऐसा विचार कर उठा । उठकर
 श्रमण भगवान् महावीरको वन्दना-नमस्कार किया फिर बोला—

मंખલિપુત્ર ગોશાળકને લક્ષ્ય કરીને કહ્યું ન હોતું. ” (૧૯૨). શ્રમણ ભગવાન
 મહાવીરની વાત સાંભળીને આજીવિકોપાસક સદ્દાલપુત્રે વિચાર્યું : “ આ
 ઉત્પન્ન જ્ઞાન-દર્શનના ધારક યાવત્ તથ્ય-કર્મસંપદાથી યુક્ત શ્રમણ ભગવાન
 મહાવીર સ્વામી મહામાહન છે, માટે તેમને વંદના-નમસ્કાર કરી પડિહારા
 પીઠ ફલક આદિને માટે આમંત્રિત કરવા એ ઠીક છે. ” એમ વિચારીને તે
 ઉઠ્યો અને શ્રમણ ભગવાન મહાવીરને વંદના-નમસ્કાર કરીને બોલ્યો : “ હે

एवं वयासी-“ एवं खलु भंते ! मम पोलासपुरस्स नयरस्स बहिया पंच कुंभकारावणसया, तत्थ णं तुब्भे पाडिहारियं पीठजात्र संथारयं ओगिण्हत्ताणं विहरह ॥१९३॥ तएणं समणे भगवं महावीरे सद्दालपुत्तस्स आजीविओवासगस्स एयमट्ठं पडिसुणेइ, पडिसुणित्ता सद्दालपुत्तस्स आजीविओवासगस्स पंचसु कुंभकारावणसएसु फासुएसणिज्जं पाडिहारियं पीठफलकशय्यासंस्तारयं ओगिण्हत्ता विहरइ ॥ १९४ ॥ तएणं से सद्दालपुत्ते आजीविओवासए अन्नया छाया

एवमवादीत्-एवं खलु भदन्त ! मम पोलासपुरान्नगराद्बहिः पञ्च कुम्भकारापणशतानि, तत्र खलु यूयं प्रातिहारिकं पीठयावत्संस्तारकमवगृह्य विहरत ॥ १९३ ॥ ततः खलु श्रमणो भगवान् महावीरः सद्दालपुत्रस्याऽऽजीविकोपासकस्यैतमर्थं प्रतिश्रुणोति, प्रतिश्रुत्य सद्दालपुत्रस्याऽऽजीविकोपासकस्य पञ्चसु कुम्भकारापणशतेषु प्रासुकैषणीयं प्रातिहारिकं पीठफलकशय्यासंस्तारकमवगृह्य विहरति ॥ १९४ ॥

“हे भदन्त ! मेरे पोलासपुर नगरके बाहर पाँचसौ कुंभारकी दुकानें हैं, वहाँ आप पडिहारे पीठ यावत् संस्तारक ग्रहण करके विचरें” ॥ १९३ ॥ श्रमण भगवान् महावीरने सद्दालपुत्रकी इस प्रार्थनाको स्वीकार की, और सद्दालपुत्रकी पाँचसौ दुकानेंमेंसे प्रासुक, एषणीय और पडिहारे पीठ फलक शय्या संथारा ग्रहण कर विचरने लगे ॥ १९४ ॥ इसके अनन्तर एक बार आजीविकोपासक सद्दालपुत्र, हवासे कुछ-कुछ सूखे हुए कुंभारों संबंधी वर्त्तनोंको अन्दरकी शालसे बाहर निकालता था, और निकालनिकाल कर खूब सुखानेके लिए धूपमें रख रहा था ॥ १९५ ॥

भदन्त ! पोलासपुर नगरनी जहार भारी पांथसो कुंभारनी दुकानो छे, त्यां आप पडिहारा पीठ यावत् संस्तारक अहण करीने विचरो. ” (१९३). श्रमण भगवान् महावीरे सद्दालपुत्रनी अे प्रार्थना स्वीकारी अने सद्दालपुत्रनी पांथसो दुकानोमांथी प्रासुक, एषणीय अने पडिहारा पीठ इलक शय्या संथारे अहण करीने विचरवा लाग्या. (१९४). तयारभाइ अेकवार आलविकोपासक सद्दालपुत्र, हवाथी जरा-तरा सुकायलां, कुंभारे संबधी वासणोने, अंदरनी शालांमांथी जहार काढतो इतो, अने कादी काढीने धूप सुकाववा भाटे तउकांभां भूडतो इतो. (१९५).

कयाइ × वायाहययं कोलालभंडं अंतोसालाहितो बहिया नीणेइ,
नीणिता आयवांसि दलयइ ॥ १९५ ॥

तएणं समणे भगवं महावीरे सद्दालपुत्तं आजीवि
ओवासयं एवं वयासी-सद्दालपुत्ता ! एस णं *कोलालभंडे कओ ?
॥ १९६ ॥ तएणं से सद्दालपुत्ते आजीविओवासए समणं भगवं
महावीरं एवं वयासी-एसणं भंते ! पुर्विं मट्टिया आसी, तओ पच्छा
छाया

ततः खलु स सद्दालपुत्र आजीविकोपासकोऽन्यदा कदाचिद् वाताहतकं कौलाल-
भाण्डमन्तः शालाया बहिर्नयति, नीत्वाऽऽतपे ददाति ॥ १९५ ॥

ततः खलु श्रमणो भगवान् महावीरः सद्दालपुत्रमाजीविकोपासक-
मेवमवादीत्-सद्दालपुत्र ! एष खलु कौलाल भाण्डः कुतः ? ॥ १९६ ॥ ततः खलु
स सद्दालपुत्र आजीविकोपासकः श्रमणं भगवन्तं महावीरमेवमवादीत्-एष खलु
भदन्त ! पूर्वं मृत्तिकाऽऽसीत्, ततः पश्चाद्दुदकेन निमज्ज्यते, निमज्ज्य क्षारेण च

*वाताहतकं=वातेन आ=ईषत् हतकं=हतं-शोषितम्, आममेव वायुना शोषितरस-
मित्यर्थः । कौलालेति-कुलालानां=कुम्भकाराणामिदं-कौलालं, तच्च तद् भाण्डं-
कौलालभाण्डं, कुम्भकारसम्बन्धिभाण्डानीत्यर्थः, जातिपक्षमाश्रित्येहाप्येकवचनम्,
'आतपे' इति, अत्र-'शोषयितु' मिति क्रियाया अध्याहारः ॥ १९५ ॥

*'कोलालभंडे' इति मूले पुंस्त्वं तु प्राकृतत्वात् । (१९६)

'तएणं समणे' इत्यादि ॥ १९६-१९९ ॥

तब श्रमण भगवान् महावीर आजीविकोपासक सद्दालपुत्रसे बोले-
" हे सद्दालपुत्र ! यह कुलालभाण्ड (कुंभारके बनाए हुए वर्तन) कहाँसे
आया कैसे उत्पन्न हुआ ? " ॥ १९६ ॥

'तएणं समणे' इत्यादि (१९६ थी १९९)

श्रमणु भगवान् महावीरे आजीविकोपासक सद्दालपुत्रने कहुं: " हे
सद्दालपुत्र ! आ कुंभारनां बनावेलां वासण्णो अयांथी आयां ? केवी रीते
उत्पन्न थयां ? " (१९६).

उदणं निमिज्जइ, निमिज्जित्ता छारेण य करिसेण य एगओ मीसिज्जइ, मीसिज्जित्ता चक्के आरोहिज्जइ, तओ बहवे करगा य जाव उट्टियाओ य कज्जंति ॥ १९७ ॥ तणं समणे भगवं महावीरे सद्दालपुत्तं आजीविओवासयं एवं वयासी-सद्दालपुत्ता ! एसणं कोलालभंडे किं उट्टाणेणं जाव पुरिसक्कारपरक्कमेणं कज्जंति उदाहु अणुट्टाणेणं जाव अपुरिसक्कारपरक्कमेणं कज्जंति ? ॥१९८॥ तणं से सद्दालपुत्ते आजीविओवासए समणं भगवं महावीरं एवं

छाया

करीषेण चैकतो मिश्रयते, मिश्रयित्वा चक्रे आरोहते, ततो बहवः करकाश्च यावदुष्टिकाश्च क्रियन्ते ॥ १९७ ॥ ततः खलु श्रमणो भगवान् महावीरः सद्दालपुत्रमाजीविकोपासकमेवमवादीत्-सद्दालपुत्र ! एतत्खलु कौलालभाण्डं किमुत्थानेन यावत्पुरुषकारपराक्रमेण क्रियते उताहो ! अनुत्थानेन यावदपुरुषकारपराक्रमेण क्रियते ? ॥१९८॥ ततः खलु स सद्दालपुत्र आजीविकोपासकः श्रमणं भगवन्तं महावीरमेव-

सद्दालपुत्र-“ भदन्त ! यह पहले मिट्टी था । फिर इसे पानीमें भिगोया । फिर क्षार (राखोड़ी) तथा करीष (मीसन)के साथ इसे मिलाया गया । मिलाकर चाक पर चढाया गया तब करक यावत् उष्ट्रिका (बर्तन) बनाये जाते हैं ” ॥ १९७ ॥

भगवान् महावीर-“ सद्दालपुत्र ! ये बर्तन उत्थान यावत् पुरुषकार पराक्रमसे बनते हैं या बिना उत्थान और यावत् विना पुरुषकार-परा-के बनजाते हैं ? ” ॥ १९८ ॥

सद्दालपुत्रे कहुं: “ लढन्त ! ओ पडेलां भाटीइये डतां. पछी तेने पाणीमां लींणीवी, पछी क्षार (राखोडी) तथा करीषनी साथे तेने भेणवी, पछी आक उपर चढावी, ओटवे करक यावत् उष्ट्रिका (वासणु) भने छे. ” (१९७).

भगवान् महावीरे कहुं: “ सद्दालपुत्र ! ओ वासणु उत्थान यावत् पुरुषकार पराक्रमशी भने छे के उत्थान विना यावत् पुरुषकार-पराक्रम विना भनी भय छे ? ” (१९८).

व्यासी—भंते ! *अणुद्वारेणं जाव अपुरिसकारपरक्रमेणं, नत्थि उद्वारेणं
इ वा जाव परक्रमे इ वा नियया सव्व भावा ॥ १९९ ॥

तद्वरणं समणे भगवं महावीरे सद्दालपुत्तं आजीविओ-
वासयं एवं व्यासी—सद्दालपुत्ता ! जइणं तुब्भ केइ पुरिसे × वाया-
हयं वा पक्केल्लयं वा कोलालभंडं अवहरेज्जा वा विक्खिखरेज्जा वा

छाया

मवादीत्—भदन्त ! अनुत्थानेन यावदपुरुषकारपरक्रमेण, नास्त्युत्थानमिति वा
यावत्परक्रम इति वा, नियताः सर्वभावाः ॥ १९९ ॥

ततः खलु श्रमणो भगवान् महावीरः सद्दालपुत्रमाजीविकोपासकमेव-
मवादीत्—सद्दालपुत्र ! यदि खलु तव कोऽपि पुरुषो वाताहतं वा पकं वा कौलाल-

*टीका—अनुत्थानेनेत्यादि,—भगवन्निर्दिशितोक्तकुलालभाण्डदृष्टान्तेनावगतवस्तुसा-
रोपि निजमतखण्डन-परमताङ्गीकारयोर्दोषमवगच्छन् पुनरपि गोशालक्रमतं नियतिवा-
दमेवानुमोदयति—अनुत्थानेन यावदपुरुषकारपरक्रमेणेत्यादि ॥ १९९ ॥

नियतिवादनिरासाय पुनराह—‘सद्दालके’-त्यादि ।

*वाताहतम्=अपरिपकं किन्तु वातेन शोषितजलभागम् । अपहरेत्=चोरयेत्,
विकिरेत्=विक्षिपेत्, भिन्द्यात्=स्फोटयेत्. आच्छिन्द्यात्=बलपूर्वकं हस्तादृष्ट-

सद्दालपुत्र, भगवान्के कथनका रहस्य समझगया किन्तु अपने
मतके खण्डनका और परमतकी स्वीकृतिका दोष जानकर गोशालके
मत (नियतिवाद)की ही अनुमोदना करता हुआ बोला—

“ भदन्त ! ये बिना उत्थान और बिना पुरुषकार-परक्रमके ही
बन गया है । उत्थान यावत् पुरुषकार परक्रम तो हैं ही नहीं । सब
पदार्थ नियति (होनहार)से होते हैं ॥ १९९ ॥

सद्दालपुत्र भगवान्ना कथननुं रहस्य समझ गया, परंतु पौताना
मतना भंडनने अने परमतना स्वीकारने दोष लक्ष्मीने गोशालकेना मत
(नियतिवाद)नीअ अनुमोदना करतो पोट्यो: “ भदन्त ! अने उत्थान बिना
अने पुरुषकार परक्रम बिना अ लक्ष्मी गयां छे. उत्थान यावत् पुरुषकार परक्रम
तो छे अ नहि. अथा पदार्थो नियतिथी अ थाय छे. ” (१६६).

भिन्देजा वा अच्छिन्देजा वा परिद्वेजा वा अग्निमिताए भारियाए
सद्धिं विउलाइं भोगभोगाइं भुंजमाणे विहरेजा, तस्स णं तुमं
पुरिसस्स किं दंडं वत्तेजासि ?। (सहाल०—) भंते ! अहं णं तं पुरिसं
आओसेजा वा, हणेजा वा, बंधेजा वा, महेजा वा, तजेजा वा, तालेजा
वा, निच्छोडेजा वा, निब्भच्छेजा वा, अकाले चेव जीवियाओ

छाया

भाण्डमपहरेद्वा, विकिरेद्वा, भिन्द्याद्वा, आच्छिन्द्याद्वा, परिष्ठापयेद्वा, अग्निमित्रया
भार्यया सार्द्धं विपुलान् भोगभोगान् भुञ्जानो विहरेत्, तस्य खलु त्वं पुरुषस्य
किं दण्डं वर्त्तये ?। (सहालपुत्रः—) भदन्त ! अहं खलु तं पुरुषमा-
क्रोशयेयं वा, हन्यां वा, बध्नीयां वा, मथ्नीयां वा, तर्जयेयं वा, ताडयेयं
वा निश्छोटयेयं वा, निर्भर्त्सयेयं वा, अकालएव जीविताद्वचपरोपयेयं वा।

ह्वीयात्, परिष्ठापयेत्=बहिरानीय त्यजेत्। भोगभोगान्=कामभोगान्। वर्त्तयेः=
कुर्याः। आक्रोशयेयं=शपेयम्, हन्याम्=दण्डादिभिराहतं कुर्याम्, बध्नीयाम्=रज्ज्वा-
दिना बद्धं कुर्याम्, मथ्नीयाम्=पादाघातादिना मर्दयेयम्, तर्जयेयम्=' धिक् त्वां
नीच'-मित्यादिवाक्यैर्भर्त्सयेयम्, ताडयेयम्=चपेटादिना प्रहरेयम्, निश्छोटयेयम्=
त्वचमपकर्षयेयं, यद्वा धनमपहरेयम्, निर्भर्त्सयेयम्=पुरुषवाक्यप्रयोगैः सातिशयं

‘तएणं समणे’ इत्यादि ॥ २०० ॥

अमण भगवान् महावीर बोले—“सहालपुत्र ! यदि कोई पुरुष
हवासे सूखे हुए (कच्चे) वर्त्तनको या पके हुए को, चुराले, फेंक दे,
फोड़दे, जबर्दस्ती हाथसे छुड़ाले, बाहर लाकर रखदे, अथवा तुम्हारी
अग्निमित्रा भार्याके साथ मन-माने भोग भोगे तो उस पुरुषको तुम
क्या दंड दोगे ?”

‘तएणं समणे’ इत्यादि. (२००).

अमणु भगवान् महावीर बोल्याः “सहालपुत्र ! जे केई पुरुष हवाथी
सुकायदां (कच्चां) वासणुने या पाकेदां वासणुने चोरी दे, फेंकी दे, फोड़ी
नांछे, जबर्दस्तीथी हाथभांथी छोडावी दे, अहार लावीने राभे, अथवा तभारी
अग्निमित्रा भार्यानी साथे मनमान्या भोग भोगवे तो जे पुरुषने तभे देवे
दंड देशे ?”

ववरोवेज्जा वा । (भगवान्-) सद्दालपुत्ता ! नो खलु तुब्भ केइ पुरिसे वायाहयं वा पक्केल्लयं वा कोलालभंडं अवहरइ वा जाव परिट्टवेइ वा, अग्गिमित्ताए वा भारियाए सद्धिं विउलाइं भोग-भोगाइं भुंजमाणे विहरइ । नो वा तुमं तं पुरिसं आओसेज्जसि वा हणेज्जसि वा जाव अकाले चेव जीवियाओ ववरोवेज्जसि । जइ नत्थि उट्टाणे इ वा जाव परक्कमे इ वा नियया सव्वभावा । अहणं

छाया

(भगवान्-) सद्दालपुत्र ! नो खलु तव कोऽपि पुरुषो वाताहतं वा पक्वं वा कौलालभाण्डमपहरति वा यावत्परिष्ठापयति वा, अग्निमित्रया वा भार्यया सार्द्धं विपुलान् भोगभोगान् भुञ्जानो विहरति । नो वा त्वं तं पुरुषमाक्रोशयसि वा हंसि वा यावदकाल एव जीविताद्वयपरोपयसि । यदि नास्त्युत्थानमिति वा यावत्पराक्रम

धिकुर्याम्, जीविताद्वयपरोपयेयम्=मारयेयम् । इत्थं भगवान् सद्दालपुत्रमुखादेव पुरुषकारपक्षं ख्यापयित्वा तन्मतं नियतिवादं निरसितुमाह- 'सद्दालपुत्रे' -त्यादि । अथ=किञ्च । तर्हि=तदा-एवमुक्त्तरीत्या स्वयं पुरुषकारं विधित्सुः सन्नपीत्यर्थः ॥२००॥

सद्दालपुत्र-“ भदन्त ! मैं उस पुरुषको शाप (गाली) दूँ, डंडेसे मारूँ, रस्सी आदिसे बांध दूँ, पैरों तले रौंद डालूँ, धिक्कारूँ, थप्पड़ जमाऊँ, चमड़ा पकड़कर खींचूँ या धन लूटलूँ, बुरे-बुरे शब्दोंसे फटकारूँ, यहाँ तककि प्राण लेलूँ । ”

भगवान् सद्दालपुत्रके मुखसे ही पुरुषकारका समर्थन करा कर उसके पक्षका खण्डन करनेके लिए बोले-“ सद्दालपुत्र ! तुम्हारी मान्यता के अनुसार न तो कोई पुरुष हवासे सूखे हुए कच्चे या पक्के वर्त्तनको

- सद्दालपुत्रे कथुः “ लहन्त ! हुं अे पुरिषने शाप (गाण) हइं, हंडाथी भाइं, होरडा आदिथी भांधुं, पगतणे अगइं, धिक्काइं, थप्पड लगानुं, आमडी पकडीने भेत्थुं या धन लूटी हइं, अराभ शब्दोथी शीटकाइं, त्यांसुधी के हु तेने प्राण पणु हइं. ”

भगवान् सद्दालपुत्रना सुभथी अ पुरिषकारनुं समर्थन करावीने तेना पक्षनुं भांडन करवाने ओत्थाः “ सद्दालपुत्र ! तमारी मान्यताने अनुसार न कोइ पुरिष हुवाथी सुकायदां कायां या पाकां वासणुने चोरे छे, न यावत् अडार इके छे,

તુભ કૈઙ્ પુરિસૈ વાયાહયં જાવ પરિદુવૈઙ્ વા, અગ્નિમિત્તાણ વા જાવ વિહરઙ્, તુમં વા તં પુરિસં આઓસૈસિ વા જાવ વવરોવૈસિ તો જં વદસિ-“ નત્થિ ઉદ્દાણે ઙ્ વા જાવ નિયયા સવ્વભાવા ” તં તે મિચ્છા ॥ ૨૦૦ ॥

एत्थ णं से सद्दालपुत्ते आजीविओवासए संबुद्धे ॥ २०१ ॥
तएणं से सद्दालपुत्ते आजीविओवासए समणं भगवं महावीरं

छाया

इति वा नियताः सर्वभावाः, अथ खलु तव कोऽपि पुरुषो वाताहतं यावत्परिष्ठापयति वा, अग्निमित्रया वा यावद्विहरति, त्वं वा तं पुरुषमाक्रोशयसि वा यावद्वचपरोपयसि तर्हि यद्वदसि-“नास्त्युत्थानमिति वा यावन्नियताः सर्वभावा”-स्तत्ते मिथ्या ॥२००॥

अत्र खलु स सद्दालपुत्र आजीविकोपासकः सम्बुद्धः ॥ २०१ ॥ ततः खलु स सद्दालपुत्र आजीविकोपासकः श्रमणं भगवन्तं महावीरं वन्दते नमस्यति,

चुराता है, न यावत् बाहर फेंकता है और न अग्निमित्रा भार्याके साथ कोई विषय भोगता है, न तुम उस पुरुषको शाप देते हो, न मारते हो, न यावत् असमयमें ही प्राण लेते हो । क्योंकि उत्थान यावत् पुरुषकार तो है ही नहीं-जो कुछ होता है अपने आप भवितव्यतासे ही हो जाता है । और यदि कोई पुरुष तुम्हारे कचे या पक्के बर्त्सनको चुराता फोड़ता यावत् बाहर फेंक देता है, या अग्निमित्रा भार्याके साथ विषय भोगता है, और तुम शाप देते हो यावत् मारडालते हो तो तुम्हारा यह कथन मिथ्या है कि-“ उत्थान यावत् पुरुषार्थ कुछ नहीं है सब भवितव्यतासे हो जाता है ” ॥ २०० ॥

અને ન અગ્નિમિત્રા ભાર્યાની સાથે કોઈ વિષય ભોગવે છે, ન તમે તે પુરૂષને શાપ દો છો, ન મારો છો, ન યાવત્ અસમયે પ્રાણ લો છો કારણકે ઉત્થાન યાવત્ પુરૂષકાર તો છેજ નહિ. જે કાંઈ થાય છે તે પોતાની મેળે ભવિતવ્યતાથી જ થાય છે. અને જે કોઈ પુરૂષ તમારાં કાયાં યા પાકાં વાસણને ચોરે ફોડે યાવત્ ખંડાર ફેંકી દે, યા અગ્નિમિત્રા ભાર્યાની સાથે વિષય ભોગવે, અને તમે તેને શાપ દો યાવત્ મારી નાંખો, તો તમારું એ કથન મિથ્યા છે કે “ ઉત્થાન યાવત્ પુરૂષાર્થ કશું છેજ નહિ, અથું ભવિતવ્યતાથી જ થઈ શકે છે. ” (૨૦૦).

वंदइ नमंसइ, वंदित्ता नमंसित्ता एवं वयासी-इच्छामि णं भंते ? तुव्भ अंतिए धम्मं निसामेत्तए ॥ २०२ ॥ तएणं समणे भगवं महावीरे सद्दालपुत्तस्स आजीविओवासगस्स तसिे य जाव धम्मं परिकहेइ ॥ २०३ ॥ तएणं से सद्दालपुत्ते आजीविओवासए समणस्स भगवओ महावीरस्स अंतिए धम्मं सोच्चा निसम्म हट्ट तुट्ट जाव हियए जहा आणंदो तहा गिहिधम्मं पडिवज्जइ, नवरं एगा

छाया

वंदित्वा नमस्यित्वा एवमवादीत्-इच्छामि खलु भदन्त ! युष्माकमन्तिके धर्मं निशामयितुम् ॥ २०२ ॥ ततः खलु श्रमणो भगवान् महावीरः सद्दालपुत्रस्याऽऽजीविकोपासकस्य तस्यां च यावद्धर्मं परिकथयति ॥ २०३ ॥ ततः खलु स सद्दालपुत्र आजीविकोपासकः श्रमणस्य भगवतो महावीरस्यान्तिके धर्मं श्रुत्वा निश्चय्य हृष्टतृष्ट यावद्हृदयो यथाऽऽनन्दस्तथा गृह्णधर्मं प्रतिपद्यते, नवरमेका हिरण्यकोटी निधान-

एत्थणमित्यादि ॥ २०१-२०५ ॥

इतना वात्तालाप होने पर आजीविकोपासक सद्दालपुत्रको प्रतिबोध हुआ ॥ २०१ ॥ उसने श्रमण भगवान् महावीरको वन्दना-नमस्कार किया और बोला-“ भदन्त ! आपसे धर्मका स्वरूप सुनना चाहता हूँ ॥ २०२ ॥ तव श्रमण भगवान् महावीरने आजीविकोपासक सद्दालपुत्रको धर्मोपदेश दिया ॥ २०३ ॥ धर्मोपदेश सुनकर सद्दालपुत्र मनमें खूब प्रसन्न हुआ और आनन्द श्रावककी तरह उसने गृहस्थ धर्मको स्वीकार किया । आनन्दसे सद्दालपुत्रमें इतना भेद समझना कि इसके एक करोड़ सोनैया

“ एत्थणं ” इत्यादि (२०१ थी २०५)

अट्टो वात्तालाप यतां आणविकोपासक सद्दालपुत्रने प्रतिबोध थयो. (२०१). तेणे श्रमणु लगवान् महावीरने वंदना नमस्कार कर्था अने कथुं: “ लदन्त ! आपनी पासिथी धर्मंतु स्वइय सांलणवा एत्थुं धुं. ” (२०२). अट्टे श्रमणु लगवान् महावीरे आणविकोपासक सद्दालपुत्रने धर्मोपदेश आप्थे. (२०३). धर्मोपदेश सांलणीने सद्दालपुत्र मनमां भूण प्रसन्न थयो अने आनंद श्रावकनी पेठे तेणे गृहस्थधर्मने स्वीकार कर्था. आनंद करतां सद्दालपुत्रमां अट्टो.

हिरण्यकोडी निहाणपउत्ता, एगा हिरण्यकोडी वुड्ढिपउत्ता, एगा हिरण्यकोडी पवित्थरपउत्ता, एगे वए दसगोसाहस्सिएणं वएणं जाव समणं भगवं महावीरं वंदइ नमंसइ, वन्दित्ता नमंसित्ता जेणेव पोलासपुरे नयेरे तेणेव उवागच्छइ, उवागच्छित्ता पोलासपुरं नयरं मज्झं-मझेणं जेणेव सए गिहे जेणेव अग्गिमित्ता भारिया तेणेव उवागच्छइ, उवागच्छित्ता अग्गिमित्तं भारियं एवं वयासी-एवं खलु देवाणुप्पिए ! समणे भगवं महावीरे जाव समोसढे तं गच्छाहिणं तुमं समणं भगवं महावीरं वंदाहि जाव

छाया

प्रयुक्ता, एका हिरण्यकोटी वृद्धिप्रयुक्ता, एका हिरण्यकोटी प्रविस्तरप्रयुक्ता, एको ब्रजो दशगोसाहस्रिकेण ब्रजेन यावत् श्रमणं भगवन्तं महावीरं वन्दते नमस्यति, वन्दित्वा नमस्यित्वा येनैव पोलासपुरं नगरं तेनैवोपागच्छति, उपागत्य पोलासपुरं नगरं मध्यं-मध्येन येनैव स्वकं गृहं येनैवाग्निमित्रा भार्या तेनैवोपागच्छति, उपागत्याग्निमित्रां भार्यामेवमवादीत्-एवं खलु देवानुप्रिये ! श्रमणो भगवान् महावीरो यावत्समवसृतस्तद् गच्छ खलु त्वं श्रमणं भगवन्तं महावीरं वन्दस्व, यावत्पर्युपास्व,

खजानेमें थे, एक करोड व्यापारमें और एक करोड लेन-देनमें लगे थे। इसके दस हजार गायोंका एक गोकुल था। यावत् सद्दालपुत्रने श्रमण भगवान् महावीरको वन्दना-नमस्कार किया और पोलासपुर नगरकी ओर चला गया। आकर नगरके बाचो-बीच होता हुआ जहाँ अपना घर था, जहाँ अग्निमित्रा भार्या थी वहाँ आया। आकर अग्निमित्रा भार्यासे कहने लगा-“हे देवानुप्रिये ! श्रमण भगवान् महावीर पधारे हैं,

तक्षवत समवेदो ङे तेनी पासे अक करेड सोनेया भलनामां डता, अक करेड वेपारमां अने अक करेड लेषुहेषुमां रोकायला डता. तेनी पासे इस डलर गोवर्गीय पशुओनुं अक गोकुण डतुं यावत् सद्दालपुत्रे श्रमणु भगवान् मडा-वीरने वंदना-नमस्कार कर्यो, अने पोलासपुर नगरनी तरइ ते आइयो गयो. नगरनी वच्योवच्य थर्धने ज्यां पोलातुं घर डतुं, ज्यां अग्निमित्रा लार्यो डती, त्यां ते आओयो, अने अग्निमित्राने कडेवा लाग्यो: “ हे देवानुप्रिये ! श्रमणु

पञ्जुवासाहि, समणस्स भगवओ महावीरस्स अंतिए पंचाणुवइयं
सत्तसिक्खावइयं दुवालसविहं गिहिधम्मं पडिवज्जाहि ॥ २०४ ॥
तएणं सा अग्गिमित्ता भारिया सद्दालपुत्तस्स समणोवासगस्स
'तहन्ति' एयमट्ठं विणएण पडिसुणेइ ॥ २०५ ॥

तएणं से सद्दालपुत्ते समणोवासए कोडुंबियपुरिसे
सद्दावेइ, सद्दावित्ता एवं वयासी-खिप्पामेव भो देवाणुप्पिया !
लघुकरणजुत्तजोइयसमखुरवालिहाणसमलिहियसिंगएहिं जंबूणया-
छाया

श्रमणस्य भगवतो महावीरस्यान्तिके पञ्चाणुव्रतिकं सप्तशिक्षाव्रतिकं द्वादशविधं
गृहधर्मं प्रतिपद्यस्व ॥ २०४ ॥ ततः खलु साऽग्निमित्रा भार्या सद्दालपुत्रस्य श्रमणो-
पासकस्य 'तथेति' एतमर्थं विनयेन प्रतिशृणोति ॥ २०५ ॥

ततः खलु स सद्दालपुत्रः श्रमणोपासकः कौटुम्बिकपुरुषान् शब्दयति,
शब्दयित्वैवमवादीत्-क्षिप्रमेव भो देवानुप्रियाः ? लघुकरणयुक्तयौगिकसमखुर-
टीका निगदसिद्धैव ॥ २०१-२०५ ॥

टीका—लघ्विति-लघुकरणं=क्षिप्रक्रिया-गमनकौशलमिति यावत्, तेन युक्तौ
च तौ यौगिकौ=खुरविषाणादिप्रशस्तयोग (लक्षण) संपन्नाविति लघुकरणयुक्तयौगिकौ,
तथा समाः=सदृशाः खुराः, बालधाने=पुच्छौ च ययोस्तौ समखुरवालधानौ, समं=
तुल्यरूपं यथास्यात्तथा लिखिते=नानावर्णचित्रिते शृङ्गे ययोस्तौ समलिखितशृङ्गकौ-

अतः तुम जाओ, श्रमण भगवान् महावीरको वन्दना-नमस्कार करो
यावत् उनकी पर्युपासना करो, और उनसे पांच अणुव्रत तथा सात
शिक्षाव्रत, इस तरह बारह प्रकारका गृहस्थ धर्म स्वीकार करो ॥ २०४ ॥
अग्निमित्रा ने सद्दालपुत्रके कथनको 'तथेति' (ठीक है) कह कर विनय-
पूर्वक स्वीकार किया ॥ २०५ ॥

लगवान् महावीर पधार्या छे, भाटे तमे नब्बो, श्रमणु लगवान् महावीरने
पंदना नमस्कार करे। यावत् तेमनी पर्युपासना करे, अने तेमनी पासैथी
पांच अणुव्रत तथा सात शिक्षाव्रत, अे दीते धार प्रकरने। गृहस्थधर्म
स्वीकारे।" (२०४). अग्निमित्राअे सद्दालपुत्रना कथनने 'तथेति' (धराधर छे)
अेभ कडीने विनयपूर्वक स्वीकार्यु. (२०५).

मयकलावजोत्तपइविसिट्टएहिं रययामयघंटसुत्तरज्जुगवरकंचण-
खइयनत्थापग्गहोगहियएहिं नील्लप्पलकयामेलएहिं पवरगोण-
छाया.

वालधानसमलिखितश्रृङ्गकाभ्यां जाम्बूनदमयकलापयोक्त्रप्रतिविशिष्टाभ्यां रजतमय-
घण्टसूत्ररज्जुकवरकाञ्चनखचितनस्तप्रग्रहावगृहीतकाभ्यां नीलोत्पलकृताऽऽपीडकाभ्यां

समखुरवालधानौ च तौ समलिखितश्रृङ्गकाविति समखुरवालधानसमलिखितश्रृङ्गकौ,
लघुकरणे युक्तयौगिकौ च तौ समखुरवालधानसमलिखितश्रृङ्गकाविति लघुकरण-
युक्तयौगिकसमखुरवालधानसमलिखितश्रृङ्गकौ ताभ्याम् । जाम्बूनदेति-जाम्बूनदं=
सुवर्णं तन्मयौ=तत्प्रचुरौ यौ कलापौ=कण्ठाभरणे, योक्त्रे=युगकण्ठबन्धनरज्जू च,
तैः प्रतिविशिष्टौ=संयुक्तौ सुशोभितौ वा ताभ्याम् । रजतेति-रजतमय्यौ=रूप्यनि-
र्मिते घण्टे ययोस्ता-रजतमयघण्टौ, सूत्ररज्जुके=कार्पासनिर्मिते त्रिगुणिते सूक्ष्माकारे
च ते वरकाञ्चनखचिते=श्रेष्ठसुवर्णसम्मिलिते नस्ते=नासारज्जू इति सूत्ररज्जुक-
वरकाञ्चनखचितनस्ते तयोः प्रग्रहः=रश्मिस्तेन तद्ग्रहणपूर्वकमित्यर्थः, अवगृहीतकौ
=अवगृहीतौ=अवष्टम्भितौ वाहकैरित्यर्थादिति सूत्ररज्जुकवरकाञ्चनखचितनस्त-
प्रग्रहावगृहीतकौ, रजतमयघण्टौ च तौ सूत्ररज्जुकवरकाञ्चनखचितनस्तप्रग्रहावगृही-
तकाविति रजतमयघण्टसूत्ररज्जुकवरकाञ्चनखचितनस्तप्रग्रहावगृहीतकौ ताभ्याम् ।
नीलेति-नीलोत्पलानि=नीलकमलानि तैः कृतः=सम्पादितः आपीडः=शेखरः
(मस्तकाभरणं) ययोस्ताभ्याम् । प्रवरेति-प्रवरौ=श्रेष्ठौ च तौ गोशुवानौ-प्रवर-

‘ तएणं से ’ इत्यादि ॥ २०६-२०८ ॥

तदनन्तर सहालपुत्र श्रावकने अपने कौटुम्बिक पुरुषों (सेवकों) को
बुलाया और कहा—“ हे देवानुप्रिय ! तेज चलनेवाले समान खुर और
पूँछवाले एक ही रंगके, तरह-तरहके रंगोंसे रंगे हुए सींगवाले, कंठके
सोनेके (सुनहरी) गहनों और सोनेके जोतोंसे युक्त, चाँदीके घंट पहने

‘ तएणं से ’ इत्यादि. (२०६ थी २०८)

पंथी सहालपुत्र श्रावके पोताना कुटुम्भी युइधे (सेवके) ने बोलाव्या
अने कइलुं: “ हे देवानुप्रिय ! उतावणे आदनास, समान थरीओ अने पूँछडा-
वाणा, ओकेर रंगना, लात लातना रंगोथी रगेदां शींगडांवाणा, गणामां
सोनानां (सोनेरी) धरेखां तथा सोनानां लेतरथी युक्त, चाँदीनी घंटडीओ

जुवाणएहिं नाणामणिकणगघंटियाजालपरिगयं, सुजायजुगजुत्त-
उज्जुगपसत्थसुविरइयनिम्मियं पवरलक्खणोववेयं जुत्तामेव
धम्मियं जाणप्पवरं उवट्टवेह, उवट्टवित्ता मम अयमाणत्तियं

छाया.

प्रवरगोयुवाभ्यां नानामणिकनकघण्टिकाजालपरिगतं, सुजातयुगयुक्तजुं-
प्रशस्तसुविरचितनिर्मितं प्रवरलक्षणोपेतं युक्तमेव धार्मिकं यानप्रवरसुपस्थापय,

गोयुवानौ ताभ्याम्, युक्तमेव=सम्बद्धमेवेत्यप्रेतनेन सम्बन्धः । नानेति-नाना=बहु-
विधानां मणीनां, कनकानां=सुवर्णानां च घण्टिकाः किङ्किण्यस्तासां जालेन=समूहेन
परिगतं=व्याप्तम् । सुजातेति-सुजातं=सुन्दरदारुसम्भवं युगं 'जूआ' इति लोकप्रतीतं
युक्तं=समीचीनम्, ऋजुकं=सरलं, प्रशस्तम्=उत्तमं, सुविरचितं=सुघटितं, निर्मितं=
निवेशितं यस्मिंस्तत् । प्रवरेति-प्रवराणि=श्रेष्ठानि यानि लक्षणानि तैरुपेतं=सहितम् ।
('युक्तमेवे'-त्यस्य तु 'प्रवरगोयुवभ्या' मित्यनेनैव सम्बन्ध इत्युक्तं, 'जुत्तामेव'
इति पाठः 'प्रवरगोणजुवाणएहिं' इत्यनन्तरमेवाऽऽसीत्, प्रमादपारम्पर्येण तु
'प्रवरलक्खणोववेयं' इत्यस्यानन्तरसुपलभ्यत इति मे प्रतिभाति) । धार्मिकं=

हुए, जिनकी नाकमें सोना मिली हुई सूतकी पतलीसी रस्सी पड़ी है,
वह रस्सी पकड़कर चलानेवालों सहित, नीलकमलसे बनाए हुए आपीड़
(मस्तकके गहने)से युक्त दो बैल जिसमें जुते हों, और जो अनेक
प्रकारकी मणियों तथा सुवर्णकी बहुतसी घंटियोंसे युक्त हो, जिसका
जूआ बढिया लकड़ीका बना हुआ, एकदम सीधा, उत्तम और अच्छी
बनावटवाला हो, जो उत्तमोत्तम लक्षणोंसे सहित हो, ऐसा एक धार्मिक
श्रेष्ठ रथ हाजिर करो । हाजिर करके मेरी यह आज्ञा मुझे वापस करो

पड़ेरेलां, जेना नाकमां सोनेरी सूतकी पातली नथ डोय, जे नथ पकडीने
यदावनाराओ सहित, नीलकमलथी बनावेला आपीड़ (मस्तकनां घरेणुं)थी
युक्त जे भण्ड जेमां जेडेला डोय, जेने जे अनेक प्रकारना भण्डिया तथा
सुवर्णनी अनेक घंटियाथी युक्त डोय, जेनु धूसई उत्तम लाकडानु
बनावटुं डोय, जेकदम सीधा, उत्तम जे सारी बनावटवाणो डोय, जे
उत्तमोत्तम लक्षणोथी सहित डोय, जेवो जेक धार्मिक श्रेष्ठ रथ डाजर
करो, जेने डाजर करीने जेने जपर आपो" (२०६). जेवडेओ जे प्रभाणुं कथुं

पञ्चप्पिणह ॥ २०६ ॥ तएणं ते कोडुंबियपुरिसा जाव पञ्चप्पिणंति ॥ २०७ ॥ तएणं सा अग्गिमित्ता भारिया ण्हाया जाव पायच्छित्ता सुद्धप्पावेसाइं जाव अप्पमहग्घाभरणाळंकियसरीरा चेडियाचक्र-
वालपरिकिण्णा धम्मियं जाणप्पवरं दुरुहइ, दुरुहित्ता पोलासपुरं नगरं मज्झं-मज्झेणं निग्गच्छइ, निग्गच्छित्ता जेणेव सहस्संववणे

छाया

उपस्थाप्य मपैतामाज्ञप्तिकां प्रत्यर्पयत ॥ २०६ ॥ ततः खलु ते कौटुम्बिक-
गुरुषा यावत्प्रत्यर्पयन्ति ॥ २०७ ॥ ततः खलु साऽग्निमित्रा भार्या स्नाता
यावत्प्रायश्चित्ता शुद्धप्रवेश्यानि (शुद्धात्मवेष्याणि) यावदल्पमहार्घाभरणालङ्कृत-
शरीरा चेटिकाचक्रवालपरिकीर्णा धार्मिकं यानप्रवरं दूरोहति, दूरुह्य पोलासपुरं
नगरं मध्यं-मध्येन निर्गच्छति, निर्गत्य येनैव सहस्रान्नवणपुद्गानं तेनैवोपागच्छति,

धर्मः=प्रयोजनं यस्य तत्, यानप्रवरं=यानेषु प्रवरं=श्रेष्ठम् । स्नाता=कृतस्नाना,
यावदिति-अत्र ' कयबलिकम्माकयकोउयमंगलपायच्छित्ता ' इति 'जाव'-
शब्दग्राह्यास्तद्वाख्या छाया चैवम्-कृतं=सम्पादितं बलिकर्म=नैतिकं यथाशक्ति

॥ २०६ ॥ सेवकोंने ऐसा ही किया और आज्ञा वापस की ॥ २०७ ॥ तब
अग्निमित्रा भार्याने स्नान किया, बलिकर्म (नैतिक कर्म) किया अर्थात्
पामर प्राणियोंको यथाशक्ति अन्न-दान किया, तथा कज्जल तिलक आदि
कौतुक, और दुःस्वप्नादिका नाशक होनेसे प्रायश्चित्तस्वरूप-दधि अक्षत
चन्दन कुंकुम आदि मंगल किया, शुद्ध उत्तम वस्त्र धारण किए और
थोड़े भारवाले बहुमूल्य अलंकारोंसे शरीरका अलङ्कृत किया, फिर
दासियोंके समूहसे घिरी हुई अग्निमित्रा रथ पर सवार हुई । सवार

अने अणर आपी. (२०७). पछी अग्निमित्रा भार्यांछे स्नान कर्तुं, बलिकर्म
(नैतिक कर्म) कर्तुं, अर्थात् पामर प्राणींछेने यथाशक्ति अन्नदान आभ्युं,
-तथा कज्जल तिलक आदि कौतुक अने दुःस्वप्नादिना नाशक होधने प्रायश्चित्त-
-स्वरूप दधिअक्षत चन्दनकुंकुम आदि मंगल कर्तुं, शुद्ध उत्तम वस्त्रो धारण कर्थां,
थोडा भारवाणां मूल्यवान् अलंकारोथी शरीरने अलङ्कृत कर्तुं, पछी दासींछेना
समूहथी वीटणाधने अग्निमित्रा रथ पर सवार थर्ध. ते अेवी रीते पोलासपुर

उज्जाणे तेणेव उवागच्छइ, उवागच्छित्ता धम्मियाओ जाणप्पव-
राओ पच्चोरुहइ, पच्चोरुहित्ता चेडियाचक्रवालपरिवुडा जणेव समणे
भगवं महावीरे तेणेव उवागच्छइ, उवागच्छित्ता तिक्खुत्तो जाव
वंदइ नमंसइ, वंदित्ता नमंसित्ता नच्चासन्ने नाशूरे जाव पंज-
लिउडा ठिइया चेव पज्जुवासइ ॥ २०८ ॥

छाया

उपागत्य धार्मिकाद् यानप्रवरात् प्रत्यवरोहति, प्रत्यवरुह्य चेटिकाचक्रवालपरिवृता
येनैव श्रमणो भगवान् महावीरस्तेनैवोपागच्छति, उपागत्य त्रिःकृत्वो यावद्दन्दते
नमस्यति, वन्दित्वा नमस्यित्वा नात्यासन्ने नातिदूरे यावत्प्राञ्जलिपुटा स्थितैव
पर्युपास्ते ॥ २०८ ॥

प्राणिभ्योऽन्नदानं यया सा कृतबलिकर्मा । “ दृश्यते ह्यद्यापि मिथिलावङ्गादिप्रान्तेषु
निष्ठावन्तो ब्राह्मण-क्षत्रिय-वैश्याः प्रत्यहं स्नात्वा ‘ देवा मनुष्याः पशवो वयांसि’
इत्यादिवाक्यैर्देवमनुष्यश्वकाकादीनुद्दिश्याऽऽमतण्डुलादिप्रदानं कुर्वन्तो यद् बलि-
कर्मनाम्नैव तत्र तत्र सुव्यक्तमित्येवं सत्यपि ‘ बलिकर्म’-त्यस्य ‘ स्वगृहदेवतानां
पूजन’-मिति व्याख्यानं क्रीडगसारमित्यत्र निष्पक्षविचक्षणा एव साक्षिणः,
बलिशब्दस्य हि—“ भागधेयः करो बलि”-रित्यादिकोषादिभ्योऽपि भाग एवार्थ
आयाति न तु पूजेति । ” कृतकौतुकमङ्गलप्रायश्चित्ता=कृतं=सम्पादितं कौतुकं=मषी-
कज्जलतिलकादि मङ्गलं=दध्यक्षतचन्दनकुङ्कुमादि, प्रायश्चित्तं-दुःस्वप्नादिनाशकत्वा-
त्प्रायश्चित्तरूपतया यया सा ॥ २०६-२०८ ॥

होकर पोलासपुर नगरके बीचमें होकर निकली और सहस्राभ्रवन उद्यान
पहुँची । वहाँ पहुँचकर रथसे उतरी और दासियोंसे घिरी हुई श्रमण
भगवान् महावीरके समीप आई । आकर श्रमण भगवान् महावीरको
तीन प्रदक्षिणा करके वन्दना-नमस्कार किया, और न बहुत दूर न बहुत
पास-यथायोग्य स्थान पर हाथ जोड़कर खड़ी-खड़ी पर्युपासना करने लगी ॥

नगरनी वस्त्रे थधने नीकणी अने सहस्राभ्रवन उद्याने पहुँची. ते त्यां रथमांथी
नीचे उतरती अने दासीओथी वीटणाधने श्रमणु लगवान् महावीरनी समीपे
आवी, श्रमणु लगवान् महावीरने त्रणु प्रदक्षिणा करीने वंदना नमस्कार करी,
अने न अहुं दूर तथा न अहुं नज्ज ओम यथायोग्य स्थाने हाथ जोडीने
उत्थी उत्थी पर्युपासना करवा लागी.

मूलम्—तएणं समणे भगवं महावीरे अग्निमित्ताए तीसे य जाव धम्मं कहेइ ॥२०९॥ तएणं सा अग्निमित्ता भारिया समणस्स भगवओ महावीरस्स अंतिए धम्मं सोच्चा निसम्म हट्टतुट्टा समणं

छाया—ततः खलु श्रमणो भगवान् महावीरोऽग्निमित्रायै तस्यां च यावद् धर्मं कथयति ॥ २०९ ॥ ततः खलु सा अग्निमित्रा भार्या श्रमणस्य भगवतो महावीर-स्यान्तिके धर्मं श्रुत्वा निश्चयं हृष्टतुष्टा श्रमणं भगवन्तं महावीरं वन्दते नमस्यति,

मिथिला तथा बंगाल आदि प्रान्तोंमें निष्ठावान् ब्राह्मण, क्षत्रिय, वैश्य, प्रतिदिन स्नान करके “ देवा मनुष्याः पशवो वयांसि ” इत्यादि वाक्य बोलकर, देव मनुष्य पशुपक्षी आदिके लिए कच्चे चावलोंका दान करते हुए अब तक देखे जाते हैं । उसे उन प्रान्तोंमें ‘ बलिकर्म ’ ही कहते हैं । ऐसा होने पर भी बलिकर्मका अर्थ ‘ गृहदेवताकी पूजा करना ’ कहना कितना निस्सार है, इस विषयमें निष्पक्ष विद्वान् ही साक्षी हैं । “ भागधेयः करो बलिः ” इत्यादि कोष आदिसे ‘ बलि ’ का अर्थ ‘ भाग ’ ही सिद्ध होता है, न कि देवपूजा ॥ २०८ ॥

‘ तएणं समणे ’ इत्यादि ॥ २०९-२१४ ॥

श्रमण भगवान् महावीरने उस बड़ी परिषद्में अग्निमित्राको धर्मका उपदेश दिया ॥ २०९ ॥ अग्निमित्राने श्रमण भगवान् महावीरसे धर्मोपदेश सुनकर हृष्ट-तुष्ट होकर उन्हें वन्दना की, नमस्कार किया, और

मिथिला तथा बंगाल आदि प्रान्तोमां निष्ठावान् ब्राह्मण, क्षत्रिय, वैश्य प्रतिदिन स्नान करीने “ देवा मनुष्याः पशवो वयांसि ” इत्यादि वाक्य बोली, देव मनुष्य पशु पक्षी आदिने माटे काया चोभानुं दान करता हृष्ट पशु जेवामां आवे छे, तेने जे प्रान्तोमां ‘ बलिकर्म ’ जे कहेवामां आवे छे, जेभ जेवामां छतां पशु बलिकर्मने अर्थ “ गृहदेवतानी पूजा करवी ” जेभ कहेवे जे केटकुं निस्सार छे, जे विषे निष्पक्ष विद्वान् जे साक्षी छे, “ भागधेयः करो बलिः ” इत्यादि कोष आदिसे ‘ बलि ’ ने अर्थ ‘ भाग ’ जे सिद्ध थाय छे, देवपूजा नहिं. (२०८).

‘ तएणं समणे ’ इत्यादि. (२०९ थी २१४).

श्रमण भगवान् महावीरने जे भोटी परिषद्मां अग्निमित्राने धर्मने उपदेश आप्थे. (२०९) अग्निमित्रा श्रमण भगवान् महावीर पासधी धर्मोपदेश सांभलीने हृष्टतुष्ट थछे, ते वंदन-नमस्कार करीने कहेवा लागी. “ अहन्त ।

भगवं महावीरं वंदइ नमंसइ, वंदित्ता नमंसित्ता एवं वयासी-सह-
हामि णं भंते ! निगंथं पावयणं जाव से जहेयं तुब्भे वयह ।
जहा णं देवाणुप्पियाणं अंतिए बहवे उग्गा भोगा जाव पवइया,
नो खलु अहं तथा संचाएमि देवाणुप्पियाणं अंतिए मुंडा भवित्ता
जाव अहं णं देवाणुप्पियाणं अंतिए पंचाणुवइयं सत्तसिक्खावइयं
दुवालसविहं गिहिधम्मं पडिवज्जिस्सामि । अहासुहं देवाणुप्पिया !
मा पडिबंधं करेह ॥ २१० ॥ तएणं सा अग्गिमित्ता भारिया समणस्स

छाया

वन्दित्वा नमस्यित्वैवमवादीत्-श्रद्धामि खलु भदन्त ! नैर्ग्रन्थं प्रवचनं यावत् तद्
यथैतद् यूयं वदथ । यथा खलु देवानुप्रियाणामन्तिके बहव उग्गा भोगा यावत्प्र-
जिताः, ना खल्वहं तथा शक्नोमि देवानुप्रियाणामन्तिके मुण्डा भूत्वा यावद् अहं
खलु देवानुप्रियाणामन्तिके पञ्चाणुव्रतिकं सप्तशिक्षाव्रतिकं द्वादशविधं गृहिधम्मं
प्रतिपत्स्ये । यथासुखं देवानुप्रिये ! मा प्रतिबन्धं कुरुत ॥ २१० ॥ ततः खलु

वन्दना-नमस्कार करके कहने लगी-“ भदन्त ! मैं निर्ग्रन्थ प्रवचन पर
श्रद्धान करती हूँ यावत् आप जो कहते हैं वह यथार्थ है । जैसे आप
देवानुप्रियके पास बहुतसे उग्रवंशी, भोगवंशी यावत् दीक्षा ग्रहण कर
चुके हैं, उस प्रकार आप देवानुप्रियके पास मुण्डित होकर दीक्षा लेनेकी
मुझमें शक्ति नहीं है, अतः मैं आप देवानुप्रियके समीप पाँच-अणुव्रत
तथा सात शिक्षाव्रत-इस प्रकार बारह प्रकारका गृहस्थ धर्म स्वीकार
करती हूँ । ” भगवान्-“ हे देवानुप्रिये ! जैसी इच्छा हो करो उसमें
विलम्ब न करो ” ॥ २१० ॥ अग्निमित्राने पाँच अणुव्रत और सात

हुं निर्ग्रन्थ प्रवचन पर श्रद्धान करे छुं यावत् आप जे कडो छे ते यथार्थ छे.
आप देवानुप्रियनी पासे धरुा उग्रवंशी, भोगवंशी यावत् दीक्षा अडु छे करी
यूक्या छे, जे प्रभाणु आप देवानुप्रियनी पासे मुण्डित थधने दीक्षा- देवानी-
भारामां शक्ति नथी; जेटके हुं आप देवानुप्रियनी समीपे पांच अणुव्रत तथा
सात शिक्षाव्रत-जे प्रभाणु आर प्रकारने गृहस्थ धर्म स्वीकारे छुं. ” भगवाने
कथुं: “ हे देवानुप्रिये ! जेवी इच्छा होय तेम करो, तेमां विलम्ब न करो. ”
(२१०) अग्निमित्राजे पांच अणुव्रत अने सात शिक्षाव्रत, जेभ आर प्रकारने

भगवओ महावीरस्स अंतिए पंचाणुवइयं सत्तसिक्खावइयं दुवाल-
सविहं सावगधम्मं पडिवज्जइ, पडिवज्जित्ता समणं भगवं महावीरं
वंदइ नमंसइ, वंदित्ता नमंसित्ता तमेव धम्मियं जाणप्पवरं दुरुहइ,
दुरुहित्ता जामेव दिसं पाउब्भूया तामेव दिसं पडिगया ॥ २११ ॥
तएणं समणे भगवं महावीरे अन्नया कयाइ पोलासपुराओ सहस्सं-
बवणाओ पडिनिक्खमइ, पडिनिक्खमित्ता बहिया जणवयविहारं
विहरइ ॥ २१२ ॥ तएणं से सद्दालपुत्ते समणोवासए अभिगय-
जीवाजीवे जाव विहरइ ॥ २१३ ॥ तएणं से गोशाले मंखलिपुत्ते
इमीसे कहाए लच्छट्टे समाणे—“ एवं खलु सद्दालपुत्ते आजीविय-
छाया—साऽग्निमित्राभार्या श्रमणस्य भगवतो महावीरस्यान्तिके पञ्चाणुव्रतकं सप्तशि-
क्षाव्रतिकं द्वादशविधं श्रावकधर्मं प्रतिपद्यते । प्रतिपद्य श्रमणं भगवन्तं महावीरं वन्दते,
नमस्यति, वन्दित्वा नमस्यित्वा तदेव धार्मिकं यानप्रवरं दूरोहति, दूरुह्य यामेव दिशं
प्रादुर्भूता तामेव दिशं प्रतिगता ॥ २११ ॥ ततः खलु श्रमणो भगवान् महावीरोऽ-
न्यदा कदाचित्पोलासपुरात्सहस्राश्रवणात्प्रतिनिष्क्रामति, प्रतिनिष्क्रम्य बहिर्जनपद-
विहारं विहरति ॥ २१२ ॥ ततः खलु स सद्दालपुत्रः श्रमणोपासकोऽभिगतजीवाजीवो
यावद्विहरति ॥ २१३ ॥ ततः खलु स गोशालो मङ्गलिपुत्रोऽस्यां कथायां लब्धार्थः
सन्—“ एवं खलु सद्दालपुत्र आजीविकसमयं वमित्वा श्रमणानां निर्ग्रन्थानां दृष्टिं

शिक्षाव्रत, ऐसे बारह प्रकारका गृहस्थ-धर्म स्वीकार किया । श्रमण भगवान्
महावीरको वन्दना की नमस्कार किया और उसी धार्मिक रथ पर सवार
हुई । सवार होकर जहाँसे आई थी वहीं लौट गई ॥ २११ ॥ इसके
अनन्तर किसी समय, श्रमण भगवान् महावीर पोलासपुरके सहस्रा-
श्रवन उद्यानसे निकले और बाहर देशो-देश विहार करने लगे ॥ २१२ ॥
और श्रमणोपासक सद्दालपुत्र-जीव अजीवका जानकार यावत् विचरता है ॥

गृहस्थधर्म स्वीकार्यो. श्रमणु भगवान् महावीरने वंदना नमस्कार करीने ते
पेला धार्मिक रथमां ठेडी अने न्यांथी आवी हुती त्यां पाछी करी. (२११).
त्यारथछी केई समये श्रमणु भगवान् महावीर पोलासपुरना सहस्राश्रवन
उद्यानथी नीकल्या अने पडार देशेदेश विहार करवा लाग्या. (२१२). अने
श्रमणुोपासक सद्दालपुत्र एव अश्रवणेन बधुकर यावत् विचरवा लाग्यो. (२१३). =

समयं वामित्ता समणाणं निग्गंथाणं दिट्ठिं पडिवन्ने तं गच्छामि णं
सद्दालपुत्तं आजीविओवासयं समणाणं निग्गंथाणं दिट्ठिं वामित्ता
पुणरवि आजीवियदिट्ठिं गेणहावित्तए”-त्ति कट्टु एवं संपेहेइ,
संपेहित्ता आजीवियसंघसंपरिवुडे जेणेव पोलासपुरे नयरे जेणेव
आजीवियसभा तेणेव उवागच्छइ, उवागच्छित्ता आजीवियसभाए
भंडगनिकखेवं करेइ, करित्ता कइवएहिं आजीविएहिं सद्धिं जेणेव
सद्दालपुत्ते समणोवासए तेणेव उवागच्छइ ॥ २१४ ॥

छाया-प्रतिपन्नस्तद् गच्छामि खलु सद्दालपुत्रमाजीविकोपासकं श्रमणानां निर्ग्रन्थानां दृष्टिं
वामयित्वा पुनरप्याजीविकदृष्टिं ग्राहयितुम् । ” इतिकृत्वा, एवं सम्प्रेक्षते, सम्प्रेक्ष्या-
ऽऽजीविकसङ्घसंपरिवृतो येनैव पोलासपुरं नगरं येनैवाऽऽजीविकसभा तेनैवोपागच्छति,
उपागत्याऽऽजीविकसभायां भाण्डकनिक्षेपं करोति, कृत्वा कतिपरैराजीविकैः सार्द्धं
येनैव सद्दालपुत्रः श्रमणोपासकस्तेनैवोपागच्छति ॥ २१४ ॥

टीका छायास्पष्टैव ॥ २०९-२१४ ॥

जब मंखलिपुत्र गोशालने यह वृत्तान्त सुना कि सद्दालपुत्रने आजी-
विक मतको त्यागकर निर्ग्रन्थ श्रमणका मत अंगीकार करलिया है, तो
उसने सोचा-“ मैं जाऊँ और आजीविकोपासक सद्दालपुत्रको निर्ग्रन्थ
श्रमणके मतका त्याग कराकर फिर आजीविक मतका अनुयायी बनाऊँ। ”
ऐसा विचार कर वह आजीविक संघसे घिरा हुआ, पोलासपुरमें जहाँ
आजीविक सभा थी वहाँ आया । वहाँ आकर आजीविक सभामें
अपने भाण्ड-उपकरण रखदिये और कुछ आजीविकोंके साथ सद्दाल-
पुत्र श्रावकके पास आया ॥ २१४ ॥

न्यारे मंखलिपुत्र गोशालके अे वृत्तांत सांखल्ये के सद्दालपुत्रे आलविक
मतने त्याग करीने निर्ग्रन्थ श्रमणने मत अंगीकार करी दीधे छे, त्यारे तेथे
विचार्युः “ हुं नठं अने आलविकोपासक सद्दालपुत्रने निर्ग्रन्थ श्रमणने मत
छेडावीने पाछे आलविक मतने अनुयायी अनावुं. ” अेभ विचारने ते
आलविक संघथी विंटणार्थ, पोलासपुरमां न्यां आलविक सभा हुती त्यां
आव्ये. तेथे आलविक सभामां पोतानां पात्र-उपकरणादि भूक्यां अने केटवाक
आलविकेनी साथे ते सद्दालपुत्रनी पासे आव्ये. (२१४).

मूलम्—तएणं से सद्दालपुत्ते समणोवासए गोसालं मंखलिपुत्तं एज्जमाणं पासइ, पासित्ता नो आढाइ नो परिजाणइ, अणाढायमाणे अपरियाणमाणे तुसिणीए संचिदुइ ॥ २१५ ॥ तएणं से गोसाले मंखलिपुत्ते सद्दालपुत्तेणं समणोवासएणं अणाढाइज्जमाणे अपरियाणिज्जमाणे पीढफलकसेज्जासंथारद्वाए समणस्स भगवओ महावीरस्स गुणकित्तणं करेमाणे सद्दालपुत्तं समणोवासयं एवं वयासी—आगएणं देवानुप्पिया ! इहं महामाहणे ? ॥ २१६ ॥ तएणं से

छाया—ततः खलु स सद्दालपुत्रः श्रमणोपासको गोशालं मद्दालिपुत्रमेजमानं पश्यति, दृष्ट्वा नो आद्रियने नो परिजानाति । अनाद्रियमाणोऽपरिजानन् तूष्णीकं संतिष्ठति ॥ २१५ ॥ ततः खलु स गोशालो मद्दालिपुत्रः सद्दालपुत्रेण श्रमणोपासकेनानाद्रियमाणोऽपरिज्ञायमानः पीढफलकशय्यासंस्तारार्थाय श्रमणस्य भगवतो महावीरस्य गुणकीर्त्तनं कुर्वाणः सद्दालपुत्रं श्रमणोपासकमेवमवादीत्—आगतः खलु देवानुप्रिय ! इह महामाहनः ? ॥ २१६ ॥ ततः खलु स सद्दालपुत्रः श्रमणोपासको

‘तएणं से’ इत्यादि ॥ २१५-२१८ ॥

सद्दालपुत्र श्रावकने मंखलिपुत्र गोशालको आते देखा । देखकर उसने न आदर किया न परिज्ञान ही किया—चुप-चाप बैठा रहा ॥२१५॥ जब गोशालने देखा कि न यह आदर करता है, न परिज्ञान करता है तो पीठ, फलक, शय्या और संथारे प्राप्त करनेके लिए श्रमण भगवान् महावीरके गुणोंका बखान करता हुआ कहने लगा—

गोशाल—“ देवानुप्रिय ! यहाँ क्या महामाहन पधारे थे ” ॥२१६॥

‘तएणं से’ इत्यादि. (२१५ थी २१८).

सद्दालपुत्र श्रावके मंखलिपुत्र गोशालने आवतो जेथो. जेधने तेथु तेनो आदर न कर्यो के परिज्ञान पणु न कर्यु—चुपचाप जेसी रह्यो. (२१५). ज्यारै गोशाले जेथु के ते भारो आदर करतो नथी के परिज्ञान पणु करतो नथी, जेटवे पीठ, इलक, शय्या अने संथारे प्राप्त करवाने भाटे श्रमणु भगवान् महावीरना गुणानां वभाणु करतां ते कहेवा लाग्योः—

गोशाल—“ देवानुप्रिय ! अहीं थुं महामाहन पधार्यां हता ? ” (२१६).

सद्दालपुत्रे समणोवासए गोसालं मंखलिपुत्तं एवं वयासी-के णं देवाणुप्पिया ! महामाहणे ? ॥ २१७ ॥ तएणं से गोसाले मंखलिपुत्ते सद्दालपुत्तं समणोवासयं एवं वयासी-समणे भगवं महावीरे महामाहणे । से केणट्टेणं देवाणुप्पिया ! एवं बुच्चइ समणे भगवं महावीरे महामाहणे ? । एवं खलु सद्दालपुत्ता ! समणे भगवं महावीरे महामाहणे उप्पन्नणाणदंसणधरे जाव महिय-पूइए जाव तच्चकम्मसंपयासंपउत्ते से तेणट्टेणं देवाणुप्पिया ! एवं बुच्चइ समणे

छाया

गोशालं मद्दलिपुत्रमेवमवादीत्-कः खलु देवानुप्रिय ! महामाहनः ॥ २१७ ॥ ततः खलु स गोशालो मद्दलिपुत्रः सद्दालपुत्रं श्रमणोपासकमेवमवादीत्-श्रमणो भगवान् महावीरो महामाहनः । तत्केनार्थेन देवानुप्रिय ! एवमुच्यते श्रमणो भगवान् महावीरो महामाहनः ? । एवं खलु सद्दालपुत्र ! श्रमणो भगवान् महावीरो महामाहन उत्पन्नज्ञानदर्शनधरो यावन्महितपूजितो यावत्तथ्यकर्मसम्पदासम्प्रयुक्तः, तत्तेनार्थेन

सद्दालपुत्र-“ देवानुप्रिय ! आप किस महामाहनके लिए पूछ रहे हो ? ” ॥ २१७ ॥

गोशाल-“ श्रमण भगवान् महावीर महामाहन ” ।

सद्दालपुत्र-“ देवानुप्रिय ! आप श्रमण भगवान् महावीरको किस अभिप्रायसे महामाहन कहते हैं ? ” ।

गोशाल-“ सद्दालपुत्र ! श्रमण भगवान् महावीर, महामाहन हैं, केवलज्ञान केवल दर्शनके धारी यावत् महित-पूजित यावत् सत्फलप्रदान करनेवाले कर्तव्यरूपी सम्पत्तिसे युक्त हैं । इसी अभिप्रायसे मैं कहता

सद्दालपुत्र-“ देवानुप्रिय ! आप क्या महामाहनता संभ्रंभमां पूछी रक्षा छे ? ” (११७) ।

गोशाल-“ श्रमण भगवान् महावीर महामाहन. ”

सद्दालपुत्र-“ देवानुप्रिय ! आप श्रमण भगवान् महावीरने केवा अलिप्राये करीने महामाहन कडे छे ? ”

गोशाल-“ सद्दालपुत्र ! श्रमण भगवान् महावीर महामाहन छे, केवलज्ञान केवलदर्शनना धारक यावत् महित-पूजित यावत् सत्फल प्रदान करनारा कर्तव्यरूपी सम्पत्तिथी युक्त छे. ओ अलिप्राये करीने हुं कहुं छुं के श्रमण

भगवं महावीरे महामाहणे । आगए णं देवाणुप्पिया ! इहं महा-
गोवे ? । केणं देवाणुप्पिया ! महागोवे ? । समणे भगवं महावीरे
महागोवे । से *केणट्टेणं देवाणुप्पिया ! जाव महागोवे ? एवं खल्लु
देवाणुप्पिया ! समणे भगवं महावीरे संसाराडवीए बहवे जीवे
नस्समाणे विणस्समाणे खज्जमाणे छिज्जमाणे भिज्जमाणे लुप्पमाणे

छाया

देवानुप्रिय ! एवमुच्यते श्रमणो भगवान् महावीरो महामाहनः । आगतः खल्लु
देवानुप्रिय ! इह महागोपः ? । कः खल्लु देवानुप्रिय ! महागोपः ? । श्रमणो
भगवान् महावीरो महागोपः । तत्केनार्थेन देवानुप्रिय ! यावन्महागोपः ? । एवं
खल्लु देवानुप्रिय ! श्रमणो भगवान् महावीरः संसाराटव्यां बहून् जीवान् नश्यतो
विनश्यतः खाद्यमानान् छिद्यमानान् भिद्यमानान् लुप्यमानान् विलुप्यमानान्

*टोका-केनार्थेन=केनाभिप्रायेण महागोप इति, गाः पाति=रक्षतीति गोपायतीति
वा गोपः, महाँश्वासौ गोपो महागोपः-इतरेभ्यो गोपालकेभ्योऽतिविशिष्टत्वात् ।
एतदेव वैशिष्ट्यं रूपकसूत्रेण बध्नाति-‘एवं खल्वि’-त्यादि, संसाराटव्यां=संसार-
रूपा याऽटवी=महावतं तस्यां, नश्यतः=कषायग्राहग्रस्ततया प्रवचनमार्गाल्प्रच्यवतः,

हूँ कि श्रमण भगवान् महावीर महामाहन हैं ” । “ देवानुप्रिय ! क्या
महागोप (गायों अर्थात् प्राणियोंके रक्षकोंमें सबसे बड़े) आये थे ? ” ।

सहलपुत्र-“ देवानुप्रिय ! महागोप कौन ? ” ।

गोशाल-“ श्रमण भगवान् महावीर-महागोप हैं ” ।

सहलपुत्र-“ आप श्रमण भगवान् महावीरको किस अभिप्रायसे
महागोप कहते हैं ? ” ॥

गोशाल-“ देवानुप्रिय ! इस संसाररूपी विकट अटवी (वन) में

भगवान् महावीर महामाहन थे. देवानुप्रिय ! शु महागोप (गायो अर्थात्
प्राणीओना रक्षकोंमां सोथी सोटा) आव्या डता ? ”

सहलपुत्र-“ देवानुप्रिय ! महागोप कोणु ? ”

गोशाल-“ श्रमणु भगवाणु महावीर महागोप थे. ”

सहलपुत्र-“ आप श्रमणु भगवान् महावीरने देवा अलिप्राये करीने
महागोप कहे छे ? ”

गोशाल-“ देवानुप्रिय ! आ संसाररूपी विकट अटवी (वन) मां कषाय-

विलुप्यमाणे धम्ममएणं दंडेणं सारक्खमाणे संगोवेमाणे निव्वाण-
महावाडं साहत्थि संपावेइ से तेणट्टेणं सद्दालपुत्ता ! एवं बुच्चइ-
समणे भगवं महावीरे महागोवे । आगए णं देवाणुप्पिया ! इहं

छाया

धर्ममयेन दण्डेन संरक्षन् संगोपयन् निर्वाणमहावाटं स्वहस्तेन संप्रापयति तत्तेनार्थेन
सद्दालपुत्र ! एवमुच्यते-श्रमणो भगवान् महावीरो महागोपः । आगतः खलु देवानु-

विनश्यतः=प्रतिक्षणं त्रियमाणान्, खाद्यमानान्=मृगादिकातरयोनिषु समुत्पद्य हिंस्रै-
र्व्याघ्रादिभिर्भक्ष्यमाणान्, छिद्यमानान्=मनुष्यादियोनिषु समुत्पद्यापि क्वचित्संग्रा-
मादौ खङ्गादिना खण्डीक्रियमाणान्, भिद्यमानान्=कुन्तशूलादिभिर्भेदविषयीक्रिय-
माणान्, लुप्यमानान्=कचन कलहादौ व्यभिचारचौर्यादौ वा कर्णनासादिकर्त्तनेन
विकलाङ्गीक्रियमाणान्, विलुप्यमानान्=विशेषेण विकलाङ्गीक्रियमाणान्, यद्वा
धनाद्यपहारविषयीक्रियमाणान्, संरक्षन्=देशनादिना पालयन्, संगोपयन्=रत्नत्रय-

कषाय-वश होकर प्रवचन-मार्गसे भ्रष्ट होनेवाले, प्रतिक्षण मरते हुए,
मृग आदि डरपोक योनियोंमें उत्पन्न होकर हिंसक-व्याघ्र आदिसे खाए
जानेवाले, मनुष्य आदि योनियोंमें उत्पन्न होकर भी युद्ध आदिमें कटने-
वाले, भाले आदिसे बेधेजानेवाले, कलह व्यभिचार या चोरी आदि
करने पर नाक-कान काटकर अंग-हीन बनाए जानेवाले, तथा अत्यन्त
विकलांग किये जानेवाले, अथवा धनादिसे लुटे हुए बहुतसे जीवोंको,
धर्म-मय डंडेसे संरक्षण करते हुए, गोपन करते हुए निर्वाण (मोक्ष)
रूपी बाड़ेमें अपने हाथसे प्रवेश करानेवाले-जैसे चरवाहा (गोप-ग्वाला)
गायोंकी रक्षा करता हुआ सांझके समय स्वयं उन्हें बाड़ेमें पहुँचा देता

वश धर्मे प्रवचनमार्गधी भ्रष्ट थनारा, प्रतिक्षणे मरनारा, मृग आदि डरपोक
योनिओमां उत्पन्न थर्हि हिंसक व्याघ्र आदिनु लक्ष्य थनारा, मनुष्य आदि
योनिओमां उत्पन्न थया छतां पणु युद्ध आदिमां कषाध मरनारा, आणु आदिथी
वीधार्ध जनारा, कलह व्यभिचार या चोरी आदि करीने नाक-कान कषावी
अंगहीन बनावी देवानारा तथा अत्यंत विकलांग करवामां आवनारा, अथवा
धनादिथी लुंटाध गणेवा धणु एवेने, धर्ममय डंडाधी संरक्षणु करता-गोपन
करता निर्वाणु (मोक्ष) रूपी वाडांमां पोताना हाथथी प्रवेश करावनारा-जेभ
गोपाण गाथोनी रक्षा करतां सांजने समये पोते तेभने वाडांमां पहुँचायी दे छे

महासत्थवाहे ? । केणं देवाणुप्पिया ! महासत्थवाहे ? । सह्यालपुत्ता !
समणे भगवं महावीरे महासत्थवाहे । से केणट्ठेणं ? । एवं खलु
देवाणुप्पिया ! समणे भगवं महावीरे संसाराडवीए बहवे जीवे

छाया

प्रिय ! इह महासार्थवाहः ? । कः खलु देवानुप्रिय ! महासार्थवाहः ? । सह्यालपुत्र !
श्रमणो भगवान् महावीरो महासार्थवाहः । तत्केनार्थेन ? । एवं खलु देवानुप्रिय !
श्रमणो भगवान् महावीरः संसाराटव्यां बहून् जीवान् नश्यतो विनश्यतो यावद्-

दानेन पोषयन् । 'निर्वाणै'—ति-निर्वाणरूपो यो महावाटः=महागोष्ठं 'बाड़ा'
इति प्रतीतस्तं, स्वहस्तेनेति—यथा गोपो गाः सर्वतो रक्षन् दिनावसाने निज-
हस्तेन गोष्ठं प्रवेशयति तथैव साक्षादित्यर्थः । सार्थेति—सार्थं वाहयति=योगक्षेमपरि-
पालनपुरस्सरं नयतीति सार्थवाहः । पथा=मार्गेण, निर्वाणमहापत्तनाभिमुखम्=मोक्ष-

है, उसी प्रकार स्वयं संसारी जीवोंको निर्वाणरूपी बाड़ेमें पहुँचानेवाले
श्रमण भगवान् महावीर हैं । इसी अभिप्रायसे उन्हें महागोप कहा है ।

गोशाल—“क्या यहाँ महासार्थवाह आये थे ? ।”

सह्यालपुत्र—“कौन महासार्थवाह ? ।”

गोशाल—“सह्यालपुत्र ! श्रमण भगवान् महावीर महासार्थवाह ।”

सह्यालपुत्र—“किस अभिप्रायसे आप उन्हें महासार्थवाह कहते हैं ? ।”

गोशाल—“देवानुप्रिय ! श्रमण भगवान् महावीर, संसाररूपी
अटवीमें नष्ट-भ्रष्ट यावत् विकलांग किए जानेवाले बहुतसे जीवोंको
धर्म-मार्ग बताकर उनका संरक्षण करते हैं और स्वयं मोक्षरूपी महान्

तेम चोते संसारी लुवेने निर्वाणरूपी वाटाभां पडोन्थाडनारा श्रमणु लगवान्
महावीर छे. अे अबिप्राये करीने हुं अेमने महागोप कहुं छं.

शुं अर्हीमहासार्थवाह आन्था डता ? ”

सह्यालपुत्र —“ महासार्थवाह डोणु ? ”

गोशाल—सह्यालपुत्र ! श्रमणु लगवान् महावीर महासार्थवाह. ”

सह्यालपुत्र—“क्या अबिप्राये करीने आप अेमने महासार्थवाह कडो छे ?”

गोशाल—देवानुप्रिय ! श्रमणु लगवान् महावीर संसाररूपी अटवीभां
नष्ट-भ्रष्ट यावत् विकलांग करवाभां आवनारा धणु लुवेने धर्ममार्ग बतावी

નસ્સમાણે વિણસ્સમાણે જાવ વિલુપ્પમાણે ધમ્મમણં પંથેણં સાર-
 ક્વમાણે નિવાણમહાપટ્ટણાભિમુહે સાહર્ત્થિ સંપાવેઙ્ગે તેણટ્ટેણં
 સદ્દાલપુત્તા ! એવં વુચ્છં સમણે ભગવં મહાવીરે મહાસત્થવાહે ।
 આગણં દેવાણુપ્પિયા ! ઇહં મહાધમ્મકઠી ? । કેણં દેવાણુપ્પિયા !
 મહાધમ્મકઠી ? । સમણે ભગવં મહાવીરે મહાધમ્મકઠી । સે કેણટ્ટેણં
 સમણે ભગવં મહાવીરે મહાધમ્મકઠી ? । એવં ચલુ દેવાણુપ્પિયા !

જાયા.

વિલુપ્પમાણાન્ ધર્મમયેન પથા સંરક્ષન્ નિવાણમહાપત્તનાભિમુખઃ સ્વહસ્તેન સમ્પ્રાપયતિ,
 તત્તેનાર્થેન સદ્દાલપુત્ર ! એવમુચ્યતે શ્રમણો ભગવાન્ મહાવીરો મહાસાર્થવાહઃ । આગતઃ
 ચલુ દેવાણુપ્રિય । ઇહ મહાધર્મકઠી ? । કઃ ચલુ દેવાણુપ્રિય ! મહાધર્મકઠી ? ।
 શ્રમણો ભગવાન્ મહાવીરો મહાધર્મકઠી । તત્કેનાર્થેન શ્રમણો ભગવાન્ મહાવીરો મહા-
 ધર્મકઠી ? । એવં ચલુ દેવાણુપ્રિય ! શ્રમણો ભગવાન્ મહાવીરો મહાતિમહાલયે સંસારે

રૂપમહાનગરસમ્મુખમ્ । મહાધર્મેતિ-મહતી ચાસી ધર્મકથા મહાધર્મકથા સાઽસ્યાસ્તીતિ

નગરકી ઓર ઉન્મુખ કરતે હૈં, ઇસ અભિપ્રાયસે મૈં ઉન્હેં મહાસાર્થવાહ
 કહતા હૂં । ”

ગોશાલ-“ દેવાણુપ્રિય ! ક્યા યહાં મહાધર્મકઠી આયે થે ? । ”

સદ્દાલપુત્ર-“ હે દેવાણુપ્રિય ! કૌન મહાધર્મકઠી ? ”

ગોશાલ-“ શ્રમણ ભગવાન્ મહાવીર મહાધર્મકઠી ”

સદ્દાલપુત્ર-“ શ્રમણ ભગવાન્ મહાવીરકો મહાધર્મકઠી કિસ
 અભિપ્રાયસે કહતે હો ? । ”

એમનું સંરક્ષણ કરે છે, અને પોતે મોક્ષરૂપી મહાન નગરની તરફ ઉન્મુખ
 કરે છે, એ અભિપ્રાયે કરીને હું એમને મહાસાર્થવાહ કહું છું.

દેવાણુપ્રિય ! શું અહીં મહાધર્મકઠી આવ્યા હતા ? ”

સદ્દાલપુત્ર-“ હે દેવાણુપ્રિય ! મહાધર્મકઠી કોણ ? ”

ગોશાલ-“ શ્રમણ ભગવાન્ મહાવીર મહાધર્મકઠી. ”

સદ્દાલપુત્ર-“ શ્રમણ ભગવાન્ મહાવીરને મહાધર્મકઠી ક્યા અભિપ્રાયે
 કરીને કહો છો ? ”

समणे भगवं महावीरे महइमहालयंसि संसारंसि बहवे जाव नस्समाणे
विणस्समाणे उम्मग्गपडिवन्ने सप्पहविप्पणट्टे मिच्छत्तवलाभिमूए
अट्टविहकम्मतमपडलपडोच्छन्ने बहूहिं अट्टेहिय जाव वागरणेहि
य चाउरंताओ संसारकंताराओ साहत्थि नित्थारेइ से तेणट्टेणं
देवाणुप्पिया ! एवं वुच्चइ समणे भगवं महावीरे महाधम्मकही ।

छाया

बहून् जीवान् नश्यतो विनश्यत उन्मार्गप्रतिपन्नान् सत्पथविप्रनष्टान् मिथ्यात्ववला-
भिभूतानष्टविधकर्मतमःपटलप्रत्यवच्छन्नान् बहुभिरर्थैश्च यावद् व्याकरणैश्च चातुर-
न्तात्संसारकान्तारात्स्वहस्तेन निस्तारयति, तत्तेनार्थेन देवानुप्रिय ! एवमुच्यते
श्रमणो भगवान् महावीरो महाधर्मकथी । आगतः खलु देवानुप्रिय ! इह महा-

महाधर्मकथी । नाशविनाशयोर्हेतुमुपदर्शयितुमाह—' उन्मार्गे '—त्यादि, उन्मार्गः=
कुशासनं तत्प्रतिपन्नान्=तदाश्रितान्, सत्पथविप्रनष्टान्=सत्पथः=जिनशासनमार्ग-
स्तस्मात् प्रविनष्टान्=भ्रष्टान्, अत्र हेतुमाह—' मिथ्यात्वे '—त्यादि, मिथ्यात्ववला-
भिभूतान्=मिथ्यात्वस्योदयेन विवशानित्यर्थः । अष्टविधेति,—अष्टविधकर्मरूपं
यत्तमःपटलं=ध्वान्तसमूहस्तेन प्रत्यवच्छन्नान्=समावृतान्, चातुरन्तात्=चतुर्गतीकात्
“संसारेति”—संसार एव कान्तारः=दुर्गममार्गस्तस्मात् निस्तारयति=पारं नयति ।

गोशाल—“ हे देवानुप्रिय ! श्रमण भगवान् महावीर, इस विशाल
संसारमें बहुतसे नष्ट, विनष्ट, कुमार्ग (मिथ्यामत)में गमन करनेवाले,
सुमार्ग (जिनमत)से हटे हुए, मिथ्यात्वके प्रबल उदयसे पराधीन,
आठ प्रकारके कर्मरूपी अन्धकार-समूहसे ढँके हुए जीवोंको बहुतसे
अर्थों यावत् व्याकरणों (प्रश्नोत्तरों)से [प्रतिबोध देकर] चार गतिवाले
संसाररूपी दुर्गम मार्गसे पार लगाते हैं । इस अभिप्रायसे उन्हें महा-

गोशाल—“ हे देवानुप्रिय ! श्रमण भगवान् महावीर आ विशाल
संसारमां धणा नष्ट, विनष्ट, कुमार्ग (मिथ्या मत)मां गमन करनारा, सुमार्ग
(जिनमत)थी धाछा हुठेला, मिथ्यात्वना प्रबल उदयथी पराधीन, आठ
प्रकारनां कर्मरूपी अन्धकार-समूहथी ढँकायला एवोने धणा अर्थो यावत्
व्याकरणो (प्रश्नोत्तरो)थी [प्रतिबोध दधने] चार गतिवाणा संसाररूपी दुर्गम
मार्गथी पार लगाडे छे. ओ अभिप्राये करीने अनेने महाधर्मकथो (धर्मना

आगणं देवाणुप्पिया ! इहं महानिज्जामए ? । केणं देवाणुप्पिया !
 महानिज्जामए ? समणे भगवं महावीरे महानिज्जामए ! सेकेणट्ठेणं ? ।
 एवं खलु देवाणुप्पिया ! समणे भगवं महावीरे संसारमहासमुद्वे
 बहवे जीवे नस्समाणे विणस्समाणे बुद्धमाणे निबुद्धमाणे उप्पियमाणे
 धम्ममईए नावाए निवाणतीराभिमुहे साहत्थि संपावेइ से तेणट्ठेणं
 देवाणुप्पिया ! एवं बुच्चइ समणे भगवं महावीरे महानिज्जामए ॥ २१८ ॥

छाया

नियामकः ? । कः खलु देवानुप्रिय ! महानियामकः ? । श्रमणो भगवान् महावीरो
 महानियामकः तत्केनार्थेन ? । एवं खलु देवानुप्रिय ! श्रमणो भगवान् महावीरः
 संसारमहासमुद्वे बहून् जीवान् नश्यतो विनश्यतो ब्रुडतो निब्रुडत उत्प्लवमानान्
 धर्ममय्या नावा निवाणतीराभिमुखे स्वहस्तेन सम्प्रायति तत्तेनार्थेन देवानुप्रिय !
 एवमुच्यते श्रमणो भगवान् महावीरो महानियामकः ॥ २१८ ॥

ब्रुडतः=विमज्जतः, निब्रुडतः=सातिशयं निमज्जतः, उत्प्लवमानान्=प्रवाहवेगेन
 जन्ममरणादिजलोपरि लुठतः ॥ २१५-२१८ ॥

धर्मकथी (धर्मके महान् उपदेशक) कहा है । ”

गोशाल-देवानुप्रिय ! यहां क्या महानिर्यामक आये थे ? । ”

सद्दालपुत्र-“ देवानुप्रिय ! कौन महानिर्यामक ? । ”

गोशाल-“ श्रमण भगवान् महावीर महानिर्यामक । ”

सद्दालपुत्र-“ किस अभिप्रायसे आप श्रमण भगवान् महावीरको
 महानिर्यामक कहते हैं ? । ”

गोशाल-“ देवानुप्रिय ! श्रमण भगवान् महावीर, संसाररूपी महान्

महान् (उपदेशक) कहुं छुं.

देवानुप्रिय ! अहीं शुं महानिर्यामक आया हता ? ”

सद्दालपुत्र-“ देवानुप्रिय ! केषु महानिर्यामक ? ”

गोशाल-“ श्रमण भगवान् महावीर महानिर्यामक. ”

सद्दालपुत्र-“ क्या अलिप्राये करीने आप श्रमण भगवान् महावीरने
 महानिर्यामक कहे छे ? ”

गोशाल-“ देवानुप्रिय ! श्रमण भगवान् महावीर, संसाररूपी महान्

मूलम्—तएणं से सहालपुत्ते समणोवासए गोसालं मंखलिपुत्तं एवं वयासी—तुब्भे णं देवानुप्पिया ? इयच्छेया जाव इयनिउणा

छाया—ततः खलु स सहालपुत्रः श्रमणोपासको गोशालं मङ्गलिपुत्रमेवमवादीत्—युयं खलु देवानुप्रियाः । इतिच्छेका यावद् इतिनिपुणाः, इतिनयवादिनः,

टीका—इतीति—अत्र सर्वत्र 'इति'-शब्द एवमर्थे, ततश्च इति=एवं-यथा युष्माभिः प्राक् श्रमणस्य भगवतो महावीरस्य महत्त्वमुक्तं तथेत्यर्थः, छेकाः=विदग्धाः प्रस्तावपण्डिता इति यावत् । यावदिति-'जाव'-शब्दात्-'इयदक्खा इयपट्ठा' इत्यनयोर्ग्रहणम्, 'इतिदक्षा', इतिप्रष्टाः' इति च तच्छाया, तत्र-दक्षाः=क्षिप्रकार्य-कर्तारः, प्रष्टाः=वाग्मिनामग्रेसराः, निपुणाः=सूक्ष्मदर्शिनः । नयेति-नयः=नीतिः,

समुद्रमें नष्ट, विनष्ट होनेवाले, डूबनेवाले, बारम्बार गोते खानेवाले, तथा बहनेवाले बहुतसे जीवोंको धर्मरूपी नौकासे निर्वाणरूप किनारेकी ओर ले जाते हैं । इसलिए श्रमण भगवान् महावीरको महानिर्यामक कहा है ॥ २१८ ॥

‘ तएणं से ’ इत्यादि ॥ २१९ ॥

फिर सहालपुत्र श्रमणोपासक, मंखलिपुत्र गोशालकसे कहने लगे —“ हे देवानुप्रिय ! आप जो कहते हैं सो ठीक है, आप अवसरके जानकार (यावत्-शब्दसे) शीघ्र कार्य करडालने वाले, अच्छे वाग्मी (वाणीके चतुर), निपुण (सूक्ष्मदर्शी), नीति और उपदेशको जानने-

समुद्रमां नष्ट, विनष्ट थनारा, डूबनारा, वारंवार गोथां थानारा, तथा तण्णुधं ननारा धण्णु एवोने धर्मइथी नौकाअे करीने निर्वाणुइप किनारानी तरइ लधं नय छे, अेटला भाटे श्रमणु भगवान् भडावीरने भडानिर्यामक कइला छे. ” (२१८).

‘ तएणं से ’ इत्यादि (२१९)

पछी सहालपुत्र श्रमणोपासक मंखलिपुत्र गोशालकने कइवा लाण्थेः “ हे देवानुप्रिय ! आप जे कइले छे, ते भराभर छे. आप अवसरना लण्णु-कार (यावत्-शब्दथी), शीघ्र कार्य करी नांथनारा, सारा वाग्मी (वाणीना अतुर), निपुण (सूक्ष्मदर्शी), नीति अने उपदेशने लण्णुवावाणा अने

इयनयवादी इयउवएसलद्धा इय विण्णाणपत्ता, पभूणं तुब्भे मम धम्मायरिणं धम्मोवएसणं भगवया महावीरेणं सद्धिं विवादं करेत्तए ? । नो तिणट्ठे समट्ठे । से केणट्ठेणं देवाणुप्पिया ! एवं वुच्चइ नो खलु पभू तुब्भे मम धम्मायरिणं जाव महावीरेणं सद्धिं विवादं करेत्तए ? । सद्दालपुत्ता ! से जहानामए—केइ पुरिसे छाया.

इत्युपदेशलब्धाः, इतिविज्ञानप्राप्ताः । प्रभवः खलु यूयं मम धर्माचार्येण धर्मोपदेश-केन भगवता महावीरेण सार्द्धं विवादं कर्तुम् ? । नायमर्थः समर्थः । तत्केनार्थेन देवानुप्रियाः ! एवमुच्यते—नो खलु प्रभवो यूयं मम धर्माचार्येण यावन्महावीरेण सार्द्धं विवादं कर्तुम् ? । सद्दालपुत्र ! तद्यथानामकः—कोऽपि पुरुषस्तरुणो बलवान्

‘उपदेशे’ति-उपदेशः लब्धो यैस्ते । विज्ञानेति-विशिष्टं ज्ञानं-विज्ञानं सद्बोधस्त-त्प्राप्ता इति तत्पुरुषः । इत्यमुक्तैर्विशेषणैर्विशेष्य सम्प्रति वक्तव्यमाह—प्रभव इत्यादि-प्रभवः=शक्ताः ? । गोशालो ब्रूते—नायमिति । पुनः सद्दालपुत्रः पृच्छति—तत्केने-त्यादि, केनार्थेन=केन हेतुना हेतुना । नोखल्विति—अस्यादौ किमित्यध्याहार्यं,

१ उपदेशेति—आहिताग्न्यादि पाठा-‘लब्ध’-शब्दस्य परनिपातः ।

२ तत्पुरुष इति—‘द्वितीयाभितातीतपतितगतात्यस्तप्राप्ताऽऽपन्नैः’ इत्यनेन द्वितीयात्तत्पुरुष इति भावः ।

वाले और अच्छा ज्ञान प्राप्त किए हुए हैं । क्या आप मेरे धर्माचार्य धर्मोपदेशक भगवान् महावीरके साथ विवाद (शास्त्रार्थ) करनेमें समर्थ हैं ? । ”

गोशाल—“ नहीं, ऐसा नहीं है ” ।

सद्दालपुत्र—“ देवानुप्रिय ! किस हेतुसे आप ऐसा कहते हैं ? क्या आप मेरे धर्माचार्य यावत् भगवान् महावीरके साथ विवाद करनेमें असमर्थ हैं ? । ”

सारी पेंडे ज्ञान प्राप्त करेला छे; शुं आप मारा धर्माचार्य धर्मोपदेशक भग-वान् महावीरनी साथे विवाद (धर्मार्थ) करवा असमर्थ छे । ”

गोशाण—“ ना, ज्येभ नथी. ”

सद्दालपुत्र—“ देवानुप्रिय ! क्या हेतुथी आप ज्येभ कडो छे ? शुं आप मारा धर्माचार्य यावत् भगवान् महावीरनी साथे विवाद करवाभां असमर्थ छे । ”

तरुणे बलवं जुगवं जाव निउणसिण्पोवगए एगं महं अयं वा एल्यं

छाया

युगवान् यावन्निपुणसिण्पोपगत एकं महान्तमजं वा, एडकं वा, सूकरं वा, कुकुटं वा,

ततश्च 'किं नो खलु प्रभवो यूयं मम धर्माचार्येण यावन्महावीरेण सार्द्धं विवादं कर्तुम्?' इत्येवं वाक्यस्वरूपमवगन्तव्यम्। गोशालः पुनराह—सदालेत्यादि, यथेति-यथा=अनिर्दिष्टं नाम यस्यः सः-यत्किञ्चिन्नामवानित्यर्थः। तरुणः=प्रवर्धमानवयाः, बलवान्=सामर्थ्यवान्, युगवान्=शुभमुहूर्त्तवान्, शुभमुहूर्त्तस्य बलवृद्धिकरत्वात्। यावदिति—अत्र 'जाव' शब्देन "जुवाणे, अपायंके, धिरग्गहत्ये, दढपाणिपाए, पासपिद्धंतोरुपरिणए, तलजमलजुयलपरिघनिभवाहु, घणनिचयवट्टपालिखंधे, चम्पेद्दगदुहणमोद्धियसमाहयनिचियगायकाए, लंघणपवणजवणवायामसमत्ये, उरस्स-बलसमागए, छेए, दक्खे, पत्तडे, कुसले, मेहावी, निउणे।" इत्येतेषां ग्रहणं, तच्छाया च—"युवा, अपातङ्कः, स्थिराग्रहस्तः, दढपाणिपादः, पार्श्वपृष्ठान्तोरु-परिणतः, तलयमलयुगलपरिघनिभवाहुः, घननिचयवट्टपालिस्कन्धः, चर्मैष्टकद्रुघ-णमौष्टिकसमाहतनिचितगात्रकायः लङ्घनप्लवनजवनव्यायामसमर्थः, औरसबलसमा-गतः, छेकः, दक्षः, प्राप्तार्थः, कुशलः, मेधावी, निपुणः।" इत्येवम्, तत्र—"युवा=प्राप्तवयाः, अपेति-अपगतः आतङ्कः=रोगो यस्मात्, यद्वा आतङ्काद् अपगतः-नीरोग इत्यर्थः, स्थिरेति-स्थिरः न तु कम्पितः अग्रहस्तः=हस्ताग्रभागो यस्य सः, दढेति-पाणी च पादौ च-पाणिपादं दढं=बलवत् पाणिपादं यस्य सः, पार्श्वेति-पार्श्वे च पृष्ठान्तरे च ऊरू च पार्श्वपृष्ठान्तरोरु तत्परिणतं दढतरं यस्य सः, तलेति-तलौ=तालवृक्षौ तयोर्मलयोः समकक्षयोर्गुणलं=शुभं, तथा परिघः=अर्गलेति केचित्,

गोशाल—जैसे अज्ञात नामवाला कोई पुरुष, तरुण है, बलवान् है, युगवान् अर्थात् शुभ मुहूर्त्तवाला है, क्योंकि शुभ मुहूर्त्त बल-वृद्धि करनेवाला है, यावत् शब्दसे—"युवा (जवान), नीरोग है, जिसका पञ्चा कांपता नहीं-स्थिर है, जिसके हाथ पैर मजबूत हैं, जिसके

गोशाल—“नेम अज्ञात नामवाणो केधं पुरुष तइषु छे, भणवान् छे, युगवान् अर्थात् शुभ मुहूर्त्तवाणो छे, डेभके शुभ मुहूर्त्त भणवृद्धि करवा-वाणुं छे,” यावत् शब्दथी—“युवा (जुवान) नीरोगी छेय, नेना पोथो कंपतो न छेय, स्थिर छेय, नेना हाथ-पग मज्जुत छेय, नेनां पडभां, पीठने

[टीका]

वस्तुतस्तु लोहसम्बद्धहस्तप्रमाणो विपुलाकारो लगुदप्रकारस्तत्सन्निभौ=तत्तुल्यौ वाहू=भुजौ यस्य सः-आयतविशालबाहुरिति यावत्, घनेति-घनः=दृढः निचयः=मांससमुदायो यस्य स तथा, वृत्तः=वत्तुलः पालिवत्=तडागाद्यङ्कवत् स्कन्धः=अंशो यस्य सः, चर्मेति-चर्मैष्टकम्-इष्टकाखण्डादिपूर्णचर्मकुतुपः, द्रुघणः-मुद्गरः, मौष्टिकं=मुष्टिपरिमितं चर्मरज्जुप्रोतं पाषाणगोलकादि तैश्चर्मैष्टकद्रुघणमौष्टिकैः समाहतानि=सम्यगाहतानि व्यायामसमये ताडितानि, तथा निचितानि=व्याप्तानि तच्चिह्नस्य सर्वत्राङ्गेषु लक्ष्यमाणत्वात्, गात्राणि=अङ्गानि यस्य तादृशः कायः शरीरं यस्य सः, लङ्घनेति-लङ्घनम्=अतिक्रमणं, पुवनम्=उच्छलनं जवनव्यायामः=जवनानाम्=अतिवेगिनां व्यायामस्तेषु समर्थः=पटुः । औरसेति-उरसि=वक्षसि भवमौरसमर्थादान्तरं यद्बलं=सामर्थ्यातिशयस्तेन समागतः=युक्तः, छेक इति-'छेक-दक्ष' शब्दार्थौ प्रागुक्तौ, प्राप्तार्थः=अधिकृतकर्मसमाप्तिकारी, कुशलः समीक्ष्यकारी, मेधावी=धारणावती बुद्धिर्मेधा तद्वान्-झटितिवस्तुतत्त्वानुभवितेत्यर्थः, निपुणः=उपायारम्भकर्ता ।”

पसवाड़े, पीठका बिचला भाग तथा जांघें खूब बलवान् हैं, लोहेके डंडेके समान-लम्बी और विशाल-भुजाओंवाला, दृढ, मांसल, तालावकी पालीके समान गोल-गोल कंधेवाला, ईंटोंके खण्ड आदिसे भरे हुए चमड़ेके कुतुप (कुप्पे), मुद्गर, मुट्टी बराबर चमड़ेकी रस्सीमें पोये हुए पाषाण-गोलक आदिसे व्यायाम करते समय खूब ताडित करनेसे जिसका शरीर उनके चिह्नोंसे व्याप्त हो, लांघने कूदनेमें तथा अत्यन्त वेगवालों के व्यायाममें चतुर और आन्तरिक सामर्थ्यवाला हो, तथा छेक, दक्ष, आरंभ किये हुए कामको पूरा पाड़नेवाला, विचारशील, मेधावी अर्थात् किसी बातके सारांशको शीघ्र समझलेनेवाला, निपुण (प्रयत्न करनेवाला)

पयलेो लाग तथा लंगो भूष भणवान् डोय, डोढाना दंडाना नेवी दांणी अने विशाण लुलओवाणो, दृढ, मांसल, तणावनी पाण नेवी गोल गोल भांधेवाणो, धंटोनां दुकडाथी लरेला यामडाना कुप्पा, मुद्गर, मुट्टी नेवा लडा यामडाना डोरडाथी भांधेलेो पत्थरनेो गोणो वगेरेथी, व्यायाम करती वपते भूष ताडित करवाथी (भारवाथी) नेनुं शरीर तेनां चिह्नोथी व्याप्त डोय, डोडवा-डूडवाभां तथा अत्यंत वेगवाणा व्यायामभां चतुर अने आंतरिक सामर्थ्यवाणो डोय, तथा छेक, दक्ष, आरंभेला कार्यने पूरू करनारे, विचारशील, मेधावी अर्थात् डोड वातना सारांशने ओकदम समझ देनारे, निपुण (प्रयत्न

वा सूयरं वा कुक्कुडं वा तित्तिरं वा वट्टयं वा लावयं वा कवायं वा
कर्विजलं वा वायसं वा सेणयं वा हत्थंसि वा पायंसि वा खुरंसि
वा पुच्छंसि वा पिच्छंसि वा सिंगंसि वा विसाणंसि वा रोमंसि वा
जहिं जहिं गिणहइ तहिं तहिं निच्चलं निप्फंदं धरेइ । एवामेव
समणे भगवं महावीरे ममं बहुहिं अट्टेहि य हेऊहि य जाव वागरणेहि
य जहिं जहिं गिणहइ तहिं तहिं निप्पट्टुपसिणवागरणं करेइ से

छाया

तित्तिरिं वा, वर्त्तकं वा, लावकं वा, कपोतं वा, कपिञ्जलं वा, वायसं वा, श्येनकं
वा, हस्ते वा, पादे वा, खुरे वा, पुच्छे वा, पिच्छे वा, शृङ्गे वा, विषाणे वा,
रोमेवा, यत्र यत्र गृह्णाति तत्र तत्र निश्चलं निःस्पन्दं धरति । एवमेव श्रमणो भगवान्
महावीरो मम बहुभिरथैश्च हेतुभिश्च यावद् व्याकरणैश्च यत्र यत्र गृह्णाति तत्र२

इति व्याख्या बोध्या । निपुणैति-निपुण=सातिशयं यथा स्यात्तथा शिल्पं=कला-
कौशलम् उपगतः=प्राप्तः । अजं=छागम् । एडकं=मेषम् । सूकरं=वराहं 'सूअर'
इति प्रतीतम् । कुक्कुटं=कुकवाकुं 'मुर्गा' इति प्रतीतपक्षिविशेषम् । तित्तिरिं=स्वनाम-
ख्यातं क्षुद्रपक्षिणम् । वर्त्तकं='वटेर' इति प्रतीतम् । लावकं=लावम् । कपोतं=पारा-
वतं 'परेवा, कबूतर' इत्यादिना प्रसिद्धम् । वायसं=काकम् । श्येनकं=श्येनं 'वाज'
इति प्रतीतम् । हस्ते वेत्याद्युक्तिस्तु 'प्रोक्तेष्वजादिषु यं यस्मिन्नङ्गे धर्तुमिच्छति
तं यथासम्भवं यथेच्छं तस्मिन्नेवानायासेन धरती' त्यर्थमभिव्यञ्जितम् । पिच्छे=
बर्हे । कुक्कुटस्यैतत्संभवति । विषाण इति-विषाणमत्र सूकरदन्तः । 'निश्चलं,
निःस्पन्द'-मिति पदद्वयं क्रियाविशेषणमनायासत्वद्योतनाय ॥ २१९ ॥

और अत्यन्त कला कौशलका जानकार हो । ऐसा बलवान् मनुष्य एक
बड़े-से बकरेको, मेढेको, सुअरको, मुर्गेको, तीतरको, वटेरको, लावकको,
कबूतरको, कर्पिजल (कुरइ)को, कौआको अथवा वाजको हाथ, पैर,
खुर, पूँछ, पंख, सींग, दाँत, बाल-जहाँ कहीं पकड़ता है वहीं निश्चल

करनादे।) अने अत्यंत कलाकौशलको लक्षणकार डोय; अवे। अणवान् मनुष्य अक मोटा
अकराने, मेढाने, सुअरने, मुर्धाने, तीतरने, वर्त्तकने, लावकने, कबूतरने,
कर्पिजलने, कागडाने अथवा आङने, हाथ, पग, भरी, पूँछ, पांख, सींग, दाँत,
वाण,-न्यांथी पकडे छे त्यांङ निश्चल अने निःस्पन्द (निष्कम्प) दयावी हे

तेणद्वेणं सद्दालपुत्ता ! एवं बुच्चइ—नो खलु पभू अहं तव धम्मा-
यरिणं जाव महावीरेणं सद्धिं विवादं करेत्तए ॥ २१९ ॥

तएणं से सद्दालपुत्ते समणोवासए गोसालं मंखलिपुत्तं
एवं वयासी—जम्हा णं देवाणुप्पिया ! तुब्भे मम धम्मायरियस्स
जाव महावीरस्स संतेहिं तच्चेहिं तहिण्हिं सब्भूण्हिं भावेहिं गुण-

छाया
निःस्पष्टप्रश्नव्याकरणं करोति तत्तेनार्थेन सद्दालपुत्र ! एवमुच्यते नो खलु
प्रभुरहं तव धर्माचार्येण यावन्महावीरेण सद्धिं विवादं कर्तुम् ॥ २१९ ॥

ततः खलु स सद्दालपुत्रः श्रमणोपासको गोशालं मङ्गलिपुत्रमेवमवा-
दीत्-यस्मात्खलु देवानुप्रियाः ? यूयं मम धर्माचार्यस्य यावन्महावीरस्य सद्भिस्तच्चै-

और निःस्पन्द (निष्कम्प) दवा देता है—उसे जराभी इधर-उधर हिलने
नहीं देता है । इसी प्रकार श्रमण भगवान् महावीर, बहुतसे अर्थों और
हेतुओं यावत् व्याकरणोंसे जहां-कहीं कुछ प्रश्न करता हूँ वहीं मुझे
निरुत्तर करदेते हैं । सद्दालपुत्र ! इसी लिए मैं कहता हूँ कि तुम्हारे
धर्माचार्य यावत् महावीरके साथ विवाद (शास्त्रार्थ) करनेमें मैं समर्थ
नहीं हूँ ॥ २१९ ॥

‘ तएणं से ’ इत्यादि ॥ २२०—२२२ ॥

तव सद्दालपुत्र श्रमणोपासकने मंखलिपुत्र गोसालसे कहा—“ देवानु-
प्रिय ! क्योंकि आप मेरे धर्माचार्य यावत् भगवान् महावीर के यथार्थ
तत्त्वांसे एवं वास्तविकतासे गुणोंका कीर्त्तन करते हैं, अतः मैं आपको

छे—तने जराय आमतम असकता हेतो नथो; अे प्रमाणु श्रमणु लगवान्
महावीर धणु अर्थो अने हेतुआ यावत् व्याकरणेाथो—न्यां हुं कांछ प्रश्न
कइं छुं त्याज—मने निरुत्तर अनावो दे छे. सद्दालपुत्र ! अेटता भाटेण हुं
कहुं छुं के तमारा धर्माचार्य यावत् महावीरनी साथे विवाद (शास्त्रार्थ)
कवःमां हुं समर्थ नथो. (२१६).

‘ तएणं से ’—इत्यादि (२२० थी २२२)

पछी सद्दालपुत्र श्रमणोपासके मंखलिपुत्र गोशालने कहुं: “ देवानुप्रिय !
आप मारा धर्माचार्य यावत् लगवान् महावीरना यथार्थ तत्त्वोधी तेमज
वास्तविकताथो शुणुएतु कोत न करे छे, तेथो हुं आपने प्रातिहारक थीठ

कित्ताणं करेह तम्हाणं अहं तुब्भे पाडिहारिणं पीठ जाव संथारणं
उवनिमंतेमि । नो चेवणं धम्मो त्ति वा-तवो त्ति-वा तं गच्छह णं
तुब्भे मम कुंभारावणेषु पाडिहारियं पीठफलं जाव ओगिण्हत्ताणं
विहरह ॥ २२० ॥ तएणं से गोसाले मंखलिपुत्ते सद्दालपुत्तस्स
समणोवासयस्स एयमद्वं पडिसुणेइ, पडिसुणित्ता कुंभारावणेषु
पाडिहारियपीठजाव ओगिण्हत्ता णं विहरइ ॥ २२१ ॥ तएणं से
गोसाले मंखलिपुत्ते सद्दालपुत्तं समणोवासयं जाहे नो संचाइए
बहूहिं *आघवणाहि य पणवणाहि य सणवणाहि य विणवणाहि

छाया

स्तथैः सद्भूतैर्भावैर्गुणकीर्त्तनं कुरुथ तस्मात्खलु अहं युष्मान् प्रातिहारिकेण पीठ-
यावत्संस्तारकेणोपनिमन्नयामि, नो चैव खलु धमे इति वा तप इति वा तद्गच्छत
खलु यूयं मम कुम्भकारापणेषु प्रातिहारिकं पीठफलक-यावद् अवगृह्य विहरत ॥ २२० ॥
ततः खलु स गोशालो मङ्गलिपुत्रः सद्दालपुत्रस्य श्रमणोपासकस्यैतमर्थं प्रतिश्रुणोति,
प्रतिश्रुत्य कुम्भकारापणेषु प्रातिहारिकं पीठ यावद् अवगृह्य विहरति ॥ २२१ ॥ ततः
खलु स गोशालो मङ्गलिपुत्रः सद्दालपुत्रं श्रमणोपासकं यदा नो शक्रोति बहुभिराख्या-

*टीका—आख्यापनाभिः=आख्यानैः—सामान्यतः कथनैरित्यर्थः, प्रज्ञापनाभिः
=विविधवस्तुप्ररूपणाभिः, संज्ञापनाभिः=प्रतिबोधनैः, विज्ञापनाभिः=अनुनयवचनैः।

प्रातिहारिक पीठ (पीठा) यावत् संथारा देता हूँ । इसे धर्म या तप
समझकर नहीं । इस लिए आप जाइए और मेरी कुम्भकारीकी दुकानोंसे
पडिहारे पीठ फलक आदि ले लीजिए ॥ २२० ॥ मंखलिपुत्र गोशाल
श्रमणोपासक सद्दालपुत्रकी यह बात सुनकर उसकी दुकानोंसे पडिहारे
पीठ यावत् ग्रहण कर विचरने लगा ॥ २२१ ॥ इसके अनन्तर गोशाल

यावत् संथारे आपुं छुं तेने धर्म के तप समझने नहीं आपतो. तेथी
आप ज्ञेये अने भारी कुम्भकारीनी दुकानोंमांथी प्रातिहारिक (पडिहारि-पाठां
आपी देवाय तेवा) पीठ फलक आदि लई ल्यो. (२२०) मंखलिपुत्र गोशाल
श्रमणोपासक सद्दालपुत्रनी अने वात साक्षणीने तेनी दुकानोंमांथी पडिहारि
पीठ यावत् ग्रहण करी विचरने लाग्यो. (२२१). त्थारपथी गोशाल मंख-

य निगंथाओ पावयणाओ चालित्तए वा खोमित्तए वा विपरिणा-
मित्तए वा, ताहे संते तंते परितंते पोलासपुराओ नगराओ पडि-
णिक्रमइ, पडिणिक्रमिच्चा वहिया जणवयविहारं विहरइ ॥ २२२ ॥

तएणं तस्स सद्दालपुत्तस्स समणोवासयस्स बहूहिं
शील जाव भावेमाणस्स चोइस्स संवच्छरा वड्ढकंता । पणरसमस्स
संवच्छरस्स अंतरा वड्ढमाणस्स पुव्वरत्तावरत्तकाले जाव पोसह सालाए

छाया

पनाभिश्च प्रज्ञापनाभिश्च सञ्ज्ञापनाभिश्च विज्ञापनाभिश्च नैर्ग्रन्थ्यात्प्रवचनाच्चाळयितुं
वा क्षोधयितुं वा विपरिणमयितुं वा तदा शान्तस्तान्तः परितान्तः पोलासपुरानगरा-
त्यतिनिष्क्रामति, प्रतिनिष्क्रम्य वहिर्जनपदविहारं विहरति ॥ २२२ ॥

ततः खलु तस्य सद्दालपुत्रस्य श्रमणोपासकस्य बहूभिः शील-यावद्-
भावयतश्चतुर्दश संवत्सरा व्युत्क्रान्ताः । पञ्चदशं संवत्सरमन्तरा वर्तमानस्य पूर्वरात्रा-
मंगलपुत्र जव सामान्य वानोसे, विविध प्रकारकी प्ररूपणाओसे, प्रति-
बोधक वाक्योसे और अनुनय-विनय (आरजूमिन्नत) करके सद्दालपुत्र
आवकको निर्ग्रन्थ प्रवचनसे डिगाने, क्षुब्ध करने यावत् परिणाम पलटा देनेमें
जव असमर्थ रहा तो शान्त, उदास और ग्लान (निराश) होकर पोलासपुर
नगरसे निकला । निकलकर बाहर देशो-देश विचरने लगा ॥ २२२ ॥

‘ तएणं से ’ इत्यादि ॥ २२३-२३० ॥

इस प्रकार सद्दालपुत्र आवकको विविध प्रकारके शील आदि पालन
करते यावन् आत्माको भाविन (संस्कार युक्त) बनाते हुए चौदह वर्ष

१ आरजूमिन्नत स्वार्थमय विनय.

द्विपुत्र त्प्रादे सामान्य वातोथी विविध प्रकारनी प्ररूपणाओथी, प्रतिबोधक
वाक्योथी अने अनुनय-विनय (स्वार्थमय विनय) करीने सद्दालपुत्र आवकने
निर्ग्रन्थ - प्रवचनथी उगाववा, क्षुब्ध करवा यावत् परिणाम पलटाववाभां
असमर्थ रह्यो, त्प्रादे शान्त, उदास अने ग्लान (निराश) थयने पोलासपुर
नगरथी नीकल्यो अने अडार देशेदेश विचरवा लाग्यो. (२२२)

‘ तएणं ’-इत्यादि (२२३ थी २३०)

ओ प्रनाए सद्दालपुत्र आवकने विविध प्रकारनां शील आदि पालन करतां
यावन् आत्माने लावित (संस्कारयुक्त) बनावतां चौदह वर्ष व्यतीत थय गयां.

समणस्स भगवओ महावीरस्स अंतियं धम्मपण्णत्तिं उवसंपज्जित्ताणं
विहरइ ॥ २२३ ॥ तएणं तस्स सद्दालपुत्तस्स समणोवासयस्स
पुव्वरत्तावरत्तकाले एगे देवे अंतियं पाउब्भवित्था ॥ २२४ ॥ तएणं
से देवे एगं महं नीलुप्पल जाव असिं गहाय सद्दालपुत्तं
समणोवासयं एवं वयासी-ज्जहा चुलणीपियस्स तहेव देवो
उवसगं करेइ नवरं एक्केके पुत्ते नव मंससोल्लए करेइ जाव
कणीयसं घाएइ, घाइत्ता जाव आयंचइ ॥ २२५ ॥ तएणंसे सद्दाल-

छाया

परत्र काले यावत्पौषधशालायां श्रमणस्य भगवतो महावीरस्याऽऽन्तिकीं धर्मप्रज्ञसि-
म्हपसम्पद्य विहरति ॥ २२३ ॥ ततः खलु तस्य सद्दालपुत्रस्य श्रमणोपासकस्य
पूर्वरात्रापरत्र काले एको देवोऽन्तिके प्रादुरासीत् ॥ २२४ ॥ ततः खलु स देव एकं
महान्तं नीलोत्पल-यावद् असिं गृहीत्वा सद्दालपुत्रं श्रमणोपासकमेवमवादीत्-यथा
चुलनीपितुस्तथैव देव उपसर्गं करोति, नवरमेकैकस्मिन् पुत्रे नव मांसशूल्यकानि
करोति, यावत्कनीयांसं घातयति, घातयित्वा यावदासिञ्चति ॥ २२५ ॥ ततः

व्यतीत हो गये । पन्द्रहवाँ वर्ष जब चालू था, पूर्वरात्रिके उत्तरार्द्ध भागमें
यावत् पौषधशालामें श्रमण भगवान् महावीरके अतिनिकटकी धर्मप्रज्ञसि
स्वीकार कर (सद्दालपुत्र) विचरने लगा ॥ २२३ ॥ तब पूर्व रात्रिके
उत्तरार्द्ध कालमें उसके समीप एक देवता आया ॥ २२४ ॥ वह देव नील
कमलके समान यावत् तलवार लेकर उससे बोला-“ चुलनीपिता श्राव-
कके समान उस देवताने सब उपसर्ग किए । विशेषता इतनी ही थी
कि उसने सद्दालपुत्रके प्रत्येक पुत्रके मांसके नौ-नौ टुकड़े किए, यावत्
सबसे छोटे लड़केको भी मार डाला और सद्दालपुत्रका शरीर मांस-

पंद्रहवुं वर्ष न्यारे आहतुं इतुं, त्यारे पूर्व रात्रिना उत्तरार्धे लागमां यावत्
पौषधशाणामां श्रमणु लगवान् महावीरनी अतिनिकटनी धर्मप्रज्ञसि स्वीका-
कारीने सद्दालपुत्र विचारवा लाग्यो. (२२३). पछी पूर्व रात्रिना उत्तरार्धे काले
तेनी समीपे ओक देवता आओ. (२२४). ते देव नील कमलना जेवी यावत्
तलवार लधने तेने कडेवा लाग्यो: चुलनीपिता श्रावकनी जेठे ते देवताजे भधा
उपसर्गो कर्था. विशेषता ओटली न इती के तेजे सद्दालपुत्रना प्रत्येक पुत्रना
मांसना नव-नव टुकडा कर्था, यावत् सौधी नाना पुत्रने पणु भारी नांभ्यो,

पुत्रे समणोवासए अभीए जाव विहरइ ॥ २२६ ॥ तएणं से देवे
सद्दालपुत्तं समणोवासयं अभीयं जाव पासित्ता चउत्थंपि सद्दालपुत्तं
समणोवासयं एवं वयासी-हंभो सद्दालपुत्ता ? समणोवासया !
अपत्थियपत्थया ? जाव न भंजसि तओ ते जा इमा अग्गिमित्ता
भारिया धम्मसहाइया धम्मविइज्जिया धम्मणुरागरत्ता समसुह-
दुक्खसहाइया, तं ते साओ गिहाओ नीणेमि, नीणित्ता तव अग्गओ
घाएमि, घाइत्ता नव मंससोल्लए करेमि, करित्ता आदाणभरियंसि

छाया

खलु स सद्दालपुत्रः श्रमणोपासकोऽभीतो यावद्विहरति ॥ २२६ ॥ ततः खलु स
देवः सद्दालपुत्रं श्रमणोपासकमभीतं यावद् दृष्ट्वा चतुर्थमपि सद्दालपुत्रं श्रमणोपासक-
मेवमवादीत्—“ हंभोः सद्दालपुत्र ! श्रमणोपासक ! अप्रार्थितप्रार्थक ! यावन्न भनक्षि
ततस्ते येयमग्निमित्रा भार्या धर्मसहायिका धर्मवैधिका धर्मानुरागरक्ता समसुखदुःख-
सहायिका, तां ते स्वस्माद् गृहान्नयामि, नीत्वा तत्राग्रतो घातयामि, घातयित्वा
नव मांसशूल्यकानि करोमि, कृत्वाऽऽदानभृते कटाहे आदहामि, आदह्य तव गात्रं
लोहसे सींचा ॥ २२५ ॥ तो भी सद्दालपुत्र श्रमणोपासक निर्भय यावत्
विचरता रहा ॥ २२६ ॥ देवताने उसे निर्भय देखकर चौथी बार भी
कहा—“ हे सद्दालपुत्र श्रावक ! मौतको चाहनेवाला ! यावत् तू शील
आदिको भंग नहीं करता तो तेरी यह धर्ममें सहायता देनेवाली, धर्मकी
वैद्य अर्थात् धर्मको सुरक्षित रखनेवाली, धर्मके अनुरागमें रंगी हुई,
दुख-सुखमें समानरूपसे सहायता करनेवाली जो अग्निमित्रा भार्या है,
उसे तेरे घरसे लाता हूँ और तेरे ही सामने उसका घात करता हूँ । उसे

अने सद्दालपुत्रना शरीर पर मांस-दोही छांटयां. (२२५). तोपणु सद्दालपुत्र
श्रमणोपासक निर्भय यावत् विचरतो रह्यो. (२२६). देवताअने अने निर्भय
नेधने चौथी बार पणु कथुं: “ हे सद्दालपुत्र श्रावक ! मोतने आह्नारा ! यावत्
तुं शील आहिनो लंग नहि करे, तो तारी आ धर्ममां सहायता हेनारी,
धर्मनी वैद्य अर्थात् धर्मने सुरक्षित राखनारी, धर्मना अनुरागथी रंगाथकी,
दुःख सुखमां समानरूपे सहायता करनारी ने अग्निमित्रा भार्या छे, तेने
तारे धरथी लावुं छुं, अने तारी न सामे तेना घात करे छुं. अने भारीने

कडाहयंसि अद्दहेमि, अद्दहिता तव गायं मंसेण य सोणिण्ण य
 आयंचामि जहाणं तुमं अद्दुहद्द जाव ववरोविज्जसि ॥ २२७ ॥
 तण्णं से सद्दालपुत्ते समणोवासण्ण तेणं देवेणं एवं वुत्ते समाणे
 अभीण्ण जाव विहरइ ॥ २२८ ॥ तण्णं से देवे सद्दालपुत्तं समणो-
 वासयं दोच्चंपि तच्चंपि एवं वयासी-हंभो सद्दालपुत्ता ! समणो-
 वासया ! तं चेव भणइ ॥ २२९ ॥ तण्णं तस्स सद्दालपुत्तस्स
 समणोवासयस्स तेणं देवेणं दोच्चंपि तच्चंपि एवंवुत्तस्स समाणस्स
 अयं अज्झत्थिण्ण ४ समुप्पन्ने । एवं जहा चुलणीपिया तहेव चिंतेइ,-

छाया

मांसेन च शोणितेन चाऽऽसिञ्चामि यथा खलु त्वमार्त्तदुःखार्त्तं यावद् व्यपरोप-
 यिष्यसे । ” ॥ २२७ ॥ ततः खलु स सद्दालपुत्रः श्रमणोपासकस्तेन देवेनैवमुक्तः
 सन्नभीतो यावद् विहरति ॥ २२८ ॥ ततः खलु स देवः सद्दालपुत्रं श्रमणोपासकं
 द्वितीयमपि तृतीयमप्येवमवादीत्-हंभोः सद्दालपुत्र ! श्रमणोपासक ! तदेव भणति
 ॥ २२९ ॥ ततः खलु तस्य सद्दालपुत्रस्य श्रमणोपासकस्य तेन देवेन द्वितीयमपि
 तृतीयमप्येवमुक्तस्य सतोऽयमाध्यात्मिकः ४ समुत्पन्नः । एवं यथा चुलनीपिता तथैव

मार कर नौ टुकड़े करूंगा और अदहनसे भरे हुए कडाहमें उवालूंगा ।
 उवालकर उस मांस और लोहसे तेरा शरीर सींचूंगा, जिससे तू अत्यन्त
 दुःखित होकर यावत् मर जायगा । ” ॥ २२७ ॥ देवताकी यह अत्यन्त
 भयंकर बात सुनकर भी सद्दालपुत्र भयभीत न हुआ यावत् विचरता
 रहा ॥ २२८ ॥ तब देवताने दूसरी बार और तीसरी बार भी यही बात
 दुहराई ॥ २२९ ॥ इस प्रकार उस देवताके दो-तीन बार कहने पर सद्दाल-
 पुत्र श्रावकने मनमें वही सोचा, जो चुलनीपिताने सोचा था कि-“ इसने

नव टुकड़ा करीश अने आंधणुथी लरेदी कडाहमां उकाणीश. पछी अे मांस अने
 दोही तारा शरीरे छांटीश, जेथी तुं अत्यंत दुःखित थधने यावत् भरी
 जधश. ” (२२७). देवतानी आवी अत्यंत लयंकर वात सांलणीने पणु सद्द-
 लपुत्र लयलीत न थथे यावत् विचरतो रह्यो. (२२८). त्यारे देवताअे भील-
 वार अने त्रीलवार पणु अेण वात कही. (२२९). अे प्रभाणु अे देवताअे जे-त्रणु
 वार कक्षा छातां सद्दालपुत्र श्रावके मनमां विचार्युं, के जे प्रभाणु चुलनीपिताअे

जेणं ममं जेदुं पुत्तं, जेणं ममं मज्झिमयं पुत्तं, जेणं ममं कणीयसं
पुत्तं, जाव आयंचइ, जावि य णं ममं इमा अग्गिमित्ता भारिया
समसुहदुखसहाइया, तंपि य इच्छइ साओ गिहाओ नीणेत्ता
मम अग्गओ घाएत्तए, तं सेयं खलु मम एयं पुरिसं गिण्हत्तए
त्ति कट्टु उट्टाइए जहा चुलणीपिया तहेव सव्वं भाणियव्वं नवरं

छाया

चिन्तयति येन मम ज्येष्ठं पुत्रं, येन मम मध्यमकं पुत्रं, येन मम कनीयांसं पुत्रं
यावद् आसिञ्चति, याऽपि च खलु ममेयमग्निमित्रा भार्या समसुखदुःखसहायिका,
तामपि चेच्छति स्वस्माद् गृह्णातीत्या ममाग्रतो घातयितुं तच्छ्रेयः खलु ममेतं
पुरुषं ग्रहीतुमिति कृत्वोत्थितः, यथा चुलनीपिता तथैव सर्वं भणितव्यं, नवरम्

मेरे बड़े, मंझले और छोटे लड़केको मारडाला, मेरे शरीरको लोहू-मांससे
सींचा । अब मेरी अग्निमित्रा भार्याको भी, जो मेरे सुखदुखमें समान-
रूपसे सहायक है, घरसे लाकर मेरेही सामने मारडालना चाहता है ।
इस पुरुषको पकड़ लेना ही अच्छा है । ” यह सोचकर वह उठा । आगेकी
कथा सब चुलनीपिताके समान है । विशेषता यह है कि इसका कोला-
हल इसकी पत्नी अग्निमित्राने सुना और अग्निमित्राने ही सब बातें
कहीं । शेष सब बातें चुलनीपिताके समान समझना, हाँ, यह

विद्यार्थुं इत्तुं के, “ अण्णे मारा भोटा, वच्चेट अने नाना पुत्रने भारी नांभ्यो,
भारा शरीरे दोडी-मांस छांटयां. इवे भारी अग्निमित्रा भार्या के ने भारा
सुखदुःखमां समान इवे सहायक छे, तेने पणु घेरथी दावीने भारी ने साभे
भारी नांभवा छच्छे छे. अे पुरुषने पकडी देवे. अे ने ठीक छे. अेभ विद्या-
रीने ते उठथे. आगणनी कथा अधी चुलनीपितानी चेठे ने छे. विशेषता अे
छे के-अेने. केदाहल अेनी पत्नी अग्निमित्राअे सांभय्ये अने अग्निमित्राअे
ने अधी वातो कडी. पाकीनी अधा वातो चुलनीपितानी चेठे ने समभवी

अग्निमिता भारिया कोलाहलं सुगिता भणइ । सेसंजहा चुलणी-
पियावत्तव्या, नवरं अरुणभूए विमाणे उववन्ने जाव महाविदेहे
वासे सिज्झिहिइ ५ ॥ २३० ॥ निक्खेवो ॥

सत्तमस्स अंगस्स उवासगदसाणं सत्तमं
अब्झयणं समत्तं ॥ ७ ॥

छाया

मित्रा भार्या कोलाहलं श्रुत्वा भणति । शेषं यथा चुलनीपितृवक्तव्यता, नवरमरुणभूते
विमाने उपपन्नो यावन्महाविदेहे वर्षे सेत्स्यति ५ ॥ २३० ॥ निक्षेपः ॥

सप्तमस्याङ्गस्योपासकदशानां सप्तममध्ययनं
समाप्तम् ॥ ७ ॥

व्याख्या निगदसिद्धा ॥ २२३-२३० ॥

इतिश्री-विश्वविख्यात-जगद्गुरु-प्रसिद्धवाचक-पञ्चदशभाषाकलितललितकलाक-
लापक-प्रविशुद्धगद्यपद्यनैकग्रन्थनिर्मापक-वादिमानमर्दक-श्रीशाहूछत्रपति-
कोल्हापुरराजगुरु-तत्पद-“ जैनशास्त्राचार्य ”-पदभूषित-बालब्रह्म-
चारि-पण्डितरत्ना-ऽऽशुकवि-पूज्य-मुनिश्री-घासीलाल-व्रति-
विरचितायामुपासकदशाङ्गसूत्रस्याऽगारधर्मसंज्ञिवन्या-
ख्यायां व्याख्यायां सप्तमं सहालपुत्राख्यमध्ययनं
समाप्तम् ॥ ७ ॥

विशेषता है कि सहालपुत्र अरुणभूत विमानमें उत्पन्न होकर यावत्
महाविदेह क्षेत्रसे सिद्ध होगा ॥ २३० ॥ निक्षेप पूर्ववत् ॥

सातवें अंग उपासकदशाके सातवें अध्ययनकी अगारसंज्ञिवनी नामक
टीकाका हिन्दीभाषार्थ समाप्त हुआ ॥ ७ ॥

विशेषता अष्टौ छे के सहालपुत्र अरुणभूत विमानमां उत्पन्न थयने यावत्
महाविदेह क्षेत्रे सिद्ध थये. (२३०)

निक्षेप पूर्ववत्.

सातमा अंग उपासक दशाना सातमा अध्ययननी अगार संज्ञिवनी
नामक टीकाने गुजराती भाषानुवाद समाप्त. (७)

॥ अष्टमाध्ययनम् ॥

अथाष्टममध्ययनमारभ्यते—' अष्टमस्स ' इत्यादि ॥ २३१-२३९ ॥

मूलम्—अष्टमस्स उक्खेवो ॥ एवं खल्लु जंबू ! तेणं कालेणं
तेणं समएणं रायगिहे नयरे, गुणसिले चेइए, सेणिए राया ॥२३१॥
तत्थणं रायगिहे महासयए नामं गाहावई परिवसइ अड्डे जहा
आणंदो नवरं अट्ट हिरण्णकोडीओ *सकंसाओ निहाणपउत्ताओ,

छाया—अष्टमस्योत्क्षेपः । एवं खल्लु जम्बू ! तस्मिन् काले तस्मिन् समये
राजगृहं नगरम्, गुणशीलश्चैत्यः, श्रेणिको राजा ॥ २३१ ॥ तत्र खल्लु राजगृहे
महाशतको नाम गाथापतिः परिवसति, आढ्यो यथाऽऽनन्दः, नवरमष्ट हिरण्य-

*टीका—सकांस्याः=कांस्यं पात्रविशेषो येन रूप्यकादीनि द्रव्याणि मीयते,
तेन सह वर्तन्त इति सकांस्याः ॥ २३२ ॥

आठवाँ अध्ययन

' अष्टमस्स उक्खेवो ' इत्यादि ॥ २३१-२३९ ॥

आठवेंका उत्क्षेप पूर्ववत् । जम्बूस्वामीके प्रश्न करने पर सुधर्मा
स्वामी कहने लगे—“ जंबू ! उसकाल उस समयमें राजगृह नगर, गुण-
शील चैत्य और श्रेणिक राजा था ॥ २३१ ॥ उसी राजगृहमें महाशतक
नामक गाथापति निवास करता था । वह आढ्य (यावत्) एवं आनन्द
श्रावककी तरह सब विशेषणों वाला था । उसके कांसेके एक वर्तनसे
नापी हुई आठ करोड़ सोनैया खजानेमें, आठ करोड़ व्यापारमें एवं

आठभुं अध्ययन.

' अष्टमस्स उक्खेवो ' इत्यादि (२३१ थी २३६)

आठमा अध्ययनना उत्क्षेप पूर्ववत् जंभू स्वामीजे पूछेला प्रश्नना उत्तर-
रमां सुधर्मास्वामी कडेवा दाग्याः जंभू ! जे काले जे समये राजगृह
नगर, गुणशील चैत्य अने श्रेणिक राजा हुतो. (२३१). जे राजगृहमां
महाशतके नामक गथापति रहतेो हुतो. जे आढ्य (यावत्) तेमज आनंद
श्रावकनी पेटे अधां विशेषणोवाणो हुतो. तेनी पासै कांसाना जेक वासजुथी
भापेला आठ करौड सोनैया भणनामां, आठ करौड वेपारमां अने साठ करौड

अट्ट हिरण्णकोडीओ सकंसाओ बुद्धिपउत्ताओ, अट्ट हिरण्णकोडीओ
सकंसाओ पवित्थरपउत्ताओ, अट्ट वया दसगोसाहस्सिएणं वएणं
॥ २३२ ॥ तस्स णं महासयगस्स रेवईपामोक्खाओ तेरस भारि-
याओ होत्था, अहीण जाव सुख्खाओ ॥ २३३ ॥ तस्स णं महा-
सयगस्स रेवईए भारियाए *कोलघरियाओ अट्ट हिरण्णकोडीओ,
अट्ट वया दसगोसाहस्सिएणं वएणं होत्था । अवसेसाणं दुवाल-
सण्हं भारियाणं कोलघरिया एगमेगा हिरण्णकोडी, एगमेगे य
वए दस गोसाहस्सिएणं वएणं होत्था ॥ २३४ ॥ तेणं कालेणं तेणं

छाया

कोट्यः सकांस्या निधानप्रयुक्ताः, अष्ट हिरण्यकोट्यः सकांस्या वृद्धिप्रयुक्ताः,
अष्ट हिरण्यकोट्यः सकांस्याः प्रविस्तरप्रयुक्ताः, अष्ट व्रजा दशगोसाहस्रिकेण
व्रजेन ॥ २३२ ॥ तस्य खलु महाशतकस्य रेवतीप्रमुखान्नयोदश भार्या आसन् अहीन-
यावत्सुरूपाः ॥ २३३ ॥ तस्य खलु महाशतकस्य रेवत्या भार्यायाः कौलगृहिका
अष्ट हिरण्यकोट्योऽष्ट व्रजादशगोसाहस्रिकेण व्रजेनाऽऽसन् । अवशेषाणां द्वादशानां
भार्याणां कौलगृहिका-एकैका हिरण्यकोटी, एकैकश्च व्रजो दशगोसाहस्रिकेण

*कौलेति-कुलं=पितृवंशस्तत्सम्बन्धि कौलं, तच्च तद् गृहं च कौलगृहं, तस्मा-
दागताः कौलगृहिकाः । ॥ २३४ ॥

आठ करोड़ लेन-देनमें लगी थीं । दस दस हजार गोसंख्याके आठ गोकुल
थे ॥ २३२ ॥ उसके रेवती आदि तेरह यथायोग्य (पूर्ण) अंगवाली
यावत् सुन्दरी स्त्रियाँ थीं ॥ २३३ ॥ रेवतीके आठ करोड़ सोनैया उसके
मायके (पियर) के थे, और आठ ही गोकुल दस दस हजार गायोंके
थे । शेष बारह स्त्रियोंके एक-एक करोड़ सोनैया और एक-एक गोकुल

लेणु-हेणुमां रेड्डेवा इता. इस इस इल्लर गोवर्गीय पशुओंनां आठ गोकुल
इतां. (२३२). तेने रेवती आदि तेर यथायोग्य (पूर्ण) अंगवाणी यावत्
सुंदरी स्त्रीओ इती. (२३३). रेवतीना आठ करोड सोनैया तेना पियरना इता,
अने आठ गोकुल इस-इस इल्लर गोवर्गीय पशुओंनां इता. पाडीनी पार
स्त्रीओना ओक-ओक करोड सोनैया अने ओक-ओक गोकुल पियरनां इतां. (२३४).

समएणं सामी समोसढे, परिसा निग्गया । जहा आणंदो तहा निग्ग-
च्छइ तहेव सावयधम्मं पडिवज्जइ, नवरं अट्ट हिरण्णकोडीओ संकसा-
ओ निहाणपउत्ताओ० *उच्चारेइ, अट्ट वया, रेवईपामोक्खाहिं तेरसहिं
भारियाहिं अवसेसं मेहुणविहिं पच्चक्खाइ, सेसं सव्वं तहेव । इमं च
णं एयारूवं अभिग्गहं अभिगिण्हइ -कल्लाकल्लिं कप्पइ मे × वेदोणि-
छाया.

ब्रजेनाऽऽसीत् ॥ २३४ ॥ तस्मिन् काले तस्मिन् समये स्वामी समवसृतः परिष-
न्निर्गता, यथाऽऽनन्दस्तथा निर्गच्छति, तथैव श्रावकधर्मं प्रतिपद्यते, नवरमष्ट हिर-
ण्यकोट्यः सकांस्या निधानप्रयुक्ता (इति) उच्चारयति, अष्ट व्रजाः, रेवतीप्रसुखा-
भित्तयोदशभिर्भार्याभिरवशेवं मैथुनविधिं प्रत्याख्याति, शेषं सर्वं तथैव । इमं च
खलु एतद्रूपमभिग्रहमभिगृह्णाति—कल्याकल्यि कल्पते मे द्विद्रौणिक्या कांस्यपात्र्या

*उच्चारयति=प्रतिजानीते । कल्याकल्यि=प्रतिकल्पं-प्रतिदिनमित्यर्थः ।

*द्विद्रौणीति-द्रोणः=आठकचतुष्टयपरिमितो मानविशेषः, द्वौ द्रोणौ प्रयोजन-
मस्याः, यद्वा द्वाभ्यां द्रोणाभ्यां पूर्यत इति द्विद्रौणिकी, तथा-द्विद्रोणपरिमितद्रव्यतोलन-
क्षमयेत्यर्थः, (२३५)

पियरका था ॥ २३४ ॥ उस काल उस समय महावीर स्वामी पधारे ।
परिषद् निकली । महाशतक भी आनन्द श्रावककी भाँति निकला,
और उसी प्रकार उसने गृहस्थ धर्म स्वीकार किया । विशेषता यह है
कि इसने कांस्य-पात्रसे मापी हुई आठ२ करोड़ सोनेया खजाने आदिमें,
तथा आठ गोकुल रखनेकी मर्यादा ली । रेवती आदि तेरह स्त्रियोंके
अतिरिक्त अन्य स्त्रियोंसे मैथुन करनेका त्याग किया । और सब आन-
न्दकी तरह । इसने ऐसा अभिग्रह भी लिया—“ प्रतिदिन दो द्रोण (चार

ये क्षणे ये समये महावीर स्वामी पधार्था परिषद् नीकणी. महाशतक
पद्य आनंद श्रावकनी चेठे नीकण्ये अने ये प्रमाणे तेणु गृहस्थधर्म स्वीकार्ये.
विशेषता ये छे के तेणु हांसाना वासणुथी भापेदा आठ-आठ करोड सोनेया
भजना आदिमां तथा आठ गोकुण राभवानी मर्यादा करी. रेवती आदि तेर स्त्रीओ
सिवायनी भीणु स्त्रीओ साथे मैथुन करवाने त्याग कर्ये. बाकी भधु आनंदनी चेठे
समजवुं. येणु ये प्रमाणे अलिअड पद्य दीधे के “प्रतिदिन ये द्रोणु (चार आठकने

याए कंसपाईए *हिरणभरियाए संववहरित्तए ॥२३५॥ तएणं से
महासयए समणोवासए जाए अभिगयजीवाजीवे जाव विहरइ
॥ २३६ ॥ तएणं समणे भगवं महावीरे बहिया जणवयविहारं
विहरइ ॥ २३७ ॥ तएणं तीसे रेवईए गाहावइणीए अन्नया कयाइ
पुवरत्तावरत्तकालसमयंसि कुडुंब जाव इमेयारूवे अज्झत्थिए४-
“एवं खलु अहं इमासिं दुवालसण्हं सवत्तीणं विघाएणं नो संचाएमि

ञाय

हिरण्यभृतया संव्यवहर्त्तुम् ॥ २३६ ॥ ततः खलु स महाशतकः श्रमणोपासको
जातोऽभिगतजीवाजीवो यावद्विहरति ॥ २३६ ॥ ततः खलु श्रमणो भगवान्
महावीरो बहिर्जनपदविहारं विहरति ॥ २३७ ॥ ततः खलु तस्या रेवत्या गाथा-
पत्न्या अन्यदा कदाचित्पूर्वरात्रापरत्र कालसमये कुटुम्ब-यावद्-अयमेतद्रूप आध्या-
त्मिकः ४-“ एवं खलु अहमासां द्वादशानां सपत्नीनां विघातेन नो शक्नोमि

*हिरण्यभृतया=सुवर्णादिपूर्णया ॥ २३५ ॥

आढकका एक द्रोण होता है) वाली, सुवर्णसे पूर्ण कांसेकी पात्री
(वर्त्तन)से व्यवहार करूंगा (इससे अधिक नहीं) ॥ २३६ ॥ इसके
अनन्तर महाशतक जीव-अजीवका जानकार श्रावक हो गया यावत्
आत्माको भावित करता हुआ विचरने लगा ॥ २३६ ॥ बाद श्रमण
भगवान् महावीरभी यत्र-तत्र देशोंमें विचरने लगे ॥ २३७ ॥ तदनन्तर
गाथापत्नी रेवतीको पूर्वरात्रिके अपर समय (उत्तरार्धभाग)में कुटुम्ब
जागरणा जागती हुईको इस प्रकारका विचार आया-“ इन बारह सौतों
के विघात (विघ्न)के मारे महाशतक गाथापतिके साथमैं मनमाने भोग

ओक द्रोणु थाय छे) वाणा, सोनैयाथी पूर्णु कंसाना पात्रथी व्यवहार करीश.
ओथी वधारे नहि. ” (२३५). पछी महाशतक शुव-अशुवने लालुकार श्रावक
थई गये यावत् आत्माने भावित करतो विचरवा लाग्यो. (२३६). पछी
श्रमणु भगवान् महावीर पणु यत्र-तत्र देशोभां विचरवा लाग्यो. (२३७). त्थार-
णाह गाथापत्नी रेवतीने पूर्वरात्रीना उत्तरार्धे लागभां कुटुम्ब जागरणु जागता
ओ प्रकारने विचार थयो के “ आ भारे शेअथेना विघात (विघ्न)ने
दीधे महाशतक गाथापतिनी साथे हुं मनमान्या लोग लोगवी शकती नथी;

महासयएणं समणोवासएणं सद्धिं उरालाइं माणुस्सयाइं भोगभोगाइं भुंजमाणी विहरित्तए, तं सेयं खलु ममं एयाओ दुवालसवि सवत्तियाओ अग्गिप्पओगेणं वा सत्थप्पओगेणं वा विसप्पओगेणं वा जीवियाओ ववरोवित्ता एयासिं एगमेगं हिरणकोडिं एगमेगं वयं सयमेव *उवसंपज्जित्ताणं महासयएणं समणो-वासएणं सद्धिं उरालाइं जाव विहरित्तए ।” एवं संपेहेइ, संपेहित्ता तासिं दुवालसण्हं सवत्तीणं अंतराणि य छिद्दाणि य विरहाणि य पडिजागरमाणीं विहरइ ॥ २३८ ॥ तएणं सा रेवई गाहावइणी अन्नया कयाइ तासिं दुवालसण्हं सवत्तीणं अंतरं जाणित्ता

छया.

महाशतकेन श्रमणोपासकेन सार्द्धमुदारान् मानुष्यकान् भोगभोगान् भुञ्जाना विहर्तुम्, तच्छ्रेयः खलु ममैता द्वादशापि सपत्न्योऽग्निप्रयोगेण वा शस्त्रप्रयोगेण वा, विष-प्रयोगेण वा जीविताद्वयपरोपयित्वैतासामेकैकां हिरण्यकोटिमैकैकं व्रजं स्वयमेवोप-सम्पद्य महाशतकेन श्रमणोपासकेन सार्द्धमुदारान् यावद्विहर्तुम् ।” एवं सम्प्रेक्षते, सम्प्रेक्ष्य तासां द्वादशानां सपत्नीनामन्तराणि च छिद्राणि च विरहोश्च प्रतिजाग्रतीं विहरति ॥२३८॥ ततः खलु सा रेवती गाथापत्नी अन्यदा कदाचित्तासां द्वादशानां

*उपसम्पद्य=प्राप्य ॥ २३८ ॥

नहीं भोग सकती हूँ, अतः अच्छा हो कि-इन बारहों सौतोंको अग्नि, शस्त्र या विषके प्रयोगसे मारकर, और इन प्रत्येककी एक-एक करोड़ सोनैया और एक एक गोकुल स्वयं लेकर महाशतक गाथापतिके साथ मन-चाहे भोग भोगती हुई विचरूं ।” ऐसा सोचकर उसने बारहों सौतोंके अन्तर छिद्र विरह ढूँढने लगी ॥ २३८ ॥ अनन्तर रेवतीने बारहों

भाटे ओ धारे शोड्योने अग्नि, शस्त्र या विषना प्रयोगथो भारीने अने ओ प्रत्येकना ओक-ओक करोड सोनैया तथा ओक-ओक गोकुण हुं पोते दधने महाशतक गाथापतिनी साथे मनमान्या लोग लोगवी विचरूं तो थहु साइं.” ओभ विचारी ते धारे शोड्योनां अंतर छिद्र विरह शोधवा लागी. (२३८).

छ सवत्तीओ सत्थप्पओगेणं उद्दवेइ, उद्दवित्ता छ सवत्तीओ विसप्प-
ओगेणं उद्दवेइ, उद्दवित्ता तासिं दुवालसण्हं सवत्तीणं कोलघरियं
एगमेगं हिरण्णकोडिं एगमेगं वयं सयमेव पडिवज्जइ, पडिवज्जित्ता
महासयएणं समणोवासएणं सद्धिं उरालाइं भोगभोगाइं भुंजमाणी
विहरइ ॥ २३९ ॥

तएणं सा रेवई गाहावइणी मंसलोलुया मंसेसु मुच्छिया
गिद्धा गढिया अज्झोववन्ना बहुविहेहिं मंसेहि य सोल्लेहि य तलि-
छाया

सपत्नीनामन्तरं ज्ञात्वा षट् सपत्नीः शस्त्रप्रयोगेणोपद्रवति, उपद्रुत्य षट् सपत्नीर्विष-
प्रयोगेणोपद्रवति, उपद्रुत्य तासां द्वादशानां सपत्नीनां कौलगृहिकामेकैकां हिरण्य-
कोटिमैकैकं व्रजं स्वयमेव प्रतिपद्यते, प्रतिपद्य महाशतकेन श्रमणोपासकेन सार्द्ध-
मुदारान् भोगभोगान् भुञ्जाना विहरति ॥ २३९ ॥

ततः खलु सा रेवती गाथापत्नी मांसलोलुपा मांसेषु मूर्छिता, गृद्धा,
ग्रथिता, अध्युपपन्ना, बहुविधैर्मांसैश्च शूल्यकैश्च तलितैश्च भर्जितैश्च सुरां च, मधु च,

टीका—मांसलोलुपा=मांसभक्षणलुब्धा, एतदेव विशिनष्टि—मांसेषु=मांसविषये
मूर्छिता=मांसभक्षणदोषानभिज्ञतया मोहमुपगता, गृद्धा=भोगोत्तरमप्यनुपरतकाक्षा-
सौतोंका अन्तर (मौका) पाकर उसने छह सौतोंको हथियारसे और
छहको विष देकर मारडाला । मारकर उनके मायके (पितृगृह) की एक-
एक करोड़ सोनैया और एक-एक गोकुल स्वयं लेलिया । बस महाशतक
गाथापतिके साथ विपुल काम-भोग भोगती हुई विचरने लगी ॥ २३९ ॥

‘ तएणं सा ’ इत्यादि ॥ २४०-२४९ ॥

मांसमें लोलुप, मांस-भक्षणके दोष न जानकर उसमें मूर्छित, कभी

पछी रेवतीअे आरे शेअथेने। दाग नेध अने तेमांनी छ ने हथियारथी तथा
छने विष हधने भारी नांभी. पछी तेमना पियरना अेक-अेक करौड सोनैया
अने अेक-अेक गोकुण पोते लध लीधां. अस, पछी ते महाशतक गाथापतिनी
साथे भूष कामभोग लोगवती विचरवा लागी. (२३६).

‘ तएणं सा ’-इत्यादि (२४० थी २४६)

मांसमां लोलुप, मांसभक्षणना दोषे न ज्ञानीने तेमां मूर्छित, डेध

एहि थ भजिएहि थ सुरं च महुं च मेरगं च मज्जं च सीधुं च
पसन्नं च आसाएमाणी ४ विहरइ ॥ २४० ॥ तएणं रायगिहे नयरे
अन्नया कयाइ आमाघाए घुट्टे यावि होत्था ॥ २४१ ॥ तएणं सा
रेवई गाहावइणी मंसलोलुया मंसेसु मुच्छिया ४ कोलघरिए पुरिसे
सदावेइ, सदावेत्ता एवं वयासी-तुब्भे देवाणुप्पिया ! मम कोल-
घरिएहिंतो वएहिंतो कल्लाकल्लिं दुवे दुवे गोणपोयए उद्वेह, उद्व-
वित्ता ममं उवणेह ॥ २४२ ॥ तएणं ते कोलघरिया पुरिसा रेवईए

छाया

मैरेयं च, मद्यं च, सी (शी)धुं च, प्रसन्नां चाऽऽस्वादयन्ती ४ विहरति ॥ २४० ॥
ततः खलु राजगृहे नगरेऽन्यदा कदाचिद् आमाघातः (अमारिः) घुष्टश्चाप्यासीत्
॥ २४१ ॥ ततः खलु सा रेवती गाथापत्नी मांसलोलुपा मांसेषु मूर्च्छिता ४ कौल-
गृहिकान् पुरुषान् शब्दयति, शब्दयित्वैवमवादीत्-यूयं देवानुमियाः ! मम कौल-
गृहिकेभ्यो व्रजेभ्यः कल्याकल्यि द्वौ द्वौ गोपोतकावुपद्रवत, उपद्रुत्य ममोपनय
॥ २४२ ॥ ततः खलु ते कौलगृहिकाः पुरुषा रेवत्या गाथापत्याः 'तथेति' एतमर्थं

वती, ग्रथिता=प्रत्यङ्गमुत्पन्नमांसभक्षणानुरागतन्तुभिः कृतसन्दर्भा, अद्युपपन्ना=तदेक-
चित्ता । अतः किं करोती ? त्याह--बहुभिरित्यादि, बहुभिः=सामान्यविशेषरूपैः,
तल्लितैः=घृततैलादिनाऽग्निसंस्कृतैः, भजितैः=केवलाग्निपाचितैः, (सर्वत्र सहार्थं
तृतीया) । सुरा=गुड-मधु-पिष्टसम्भवा, तदुक्तम्-

मांस-भक्षणसे तृप्त न होनेवाली, अंग-अंगमें मांस-भक्षणके अनुरागसे
भरी हुई, मांसभक्षणका ही सदा विचार करती रहनेवाली वह गाथा-
पतिनी रेवती, अनेक प्रकारके-तले हुए और भूजे हुए मांस एवं मांसके
टुकड़ोंके साथ गुड़ पीठा (आटा) आदिसे बनी हुई, मधूक (महुआ)
से बनी हुई, तथा गन्ने आदिसे बने हुए 'आसव' नामक अपरिपक्व मद्य,

वार पणु मांस भक्षणुथी तृप्त न थनारी, अंगेअंगमां मांसभक्षणुना अनुरागथी
भरेदी, मांसभक्षणुनो न सदा विचार करती रहेनारी अे गाथापतिनी रेवती,
अनेक प्रकारनां तणेदां अने भूजेदां मांस तेमन मांसना टुकडा साथे गोन
आटा आदि भेणवीने जनावेदी, महुडांमांथी जनावेदी (सुरा), तथा शेरडी
आदिमांथी जनेदा 'आसव' नामना अपरिपक्व मद्य, ताडी, जन्नूर धातडी (धावडी)

[टीका]

“ गौडी पैष्टी च माध्वी च, विज्ञेया त्रिविधा सुरा । ” इति ।

तत्र मधुशब्दस्य पृथगुपादानादत्र सुरापदेन गौडी-पैष्ट्योर्ग्रहणम् । मधु=मधूक-पुष्पभवं मद्यम् । मैरेयम्=इक्षुशाकादिप्रभवमासवाभिधमपरिपकं मद्यम् । मद्यम्=ताड-खर्जूर-धातक्यादिप्रभवम् । “ यद्यपि ‘ मदिरा कश्यपद्ये ’ इति कोषान्मद्यस्य सुरापर्यायत्वं तथापीह पृथगुपादानान्मदहेतुभूतद्रवद्रव्यमात्रार्थबोधकत्वेन बहुत्र दृष्टत्वाच्च न सुरापर्यायता, तथाचोक्तम्-“ मदहेतुर्द्रवद्रव्यं मद्यमित्यभिधीयते’ इति । ” सी (शी) धुं=सुराकल्कम्, प्रसन्नां=सुगन्धिद्रव्यसम्मेलितां सुराम् । प्रसन्ना-शब्दोऽपि सुरापर्याय एव-“ गन्धोत्तमा प्रसन्नेरा ” इति कोषात्, पृथगुपादाना-त्विहोक्तरीत्या कथञ्चिद्भेदोऽवगन्तव्यः । आस्वादयन्ती=सम्यक् रसयन्ती ॥२४०॥ आमाघातः=समन्तान्माहननम्=अमारिरित्यर्थः, घुष्टः=घोषणाविषयी कृतः ॥२४१॥ कौल्यूहिकान्=पितृगृहसम्बन्धिनः । गोपोतकौ=गोवत्सौ, उपद्रवत=घातयत । उपनय

१ पोतकाविति-पोतः=शावक सष्व पोतकः ।

ताडी, खिजूर धातकी (धावड़े) आदिसे बने हुए मद्य, सीधु (शराबका कल्क-धुंछा) तथा सुगन्धयुक्त शराबको खूब आस्वादन करने लगी ४ कोषोंमें सुरा और मद्यको पर्यायवाची कहा है तथापि मूल-पाठमें उन्हें अलग-अलग कहनेसे दोनोंको एक नहीं समझना चाहिए । इसके अतिरिक्त मद्य शब्द मदको उत्पन्न करनेवाले द्रव (पतले) पदार्थका ही बोधक है, इस लिए भी वह सुराका पर्यायवाची नहीं । ‘ सुरा ’ शब्द प्रसन्नाका पर्यायवाची है तो भी मूल पाठमें जुदा जुदा नाम आनेसे उनका अर्थभी जुदा-जुदा समझना चाहिए ॥ २४० ॥

एक समय राजगृह नगरमें अमारि (हिंसावन्दी) की घोषणा हुई ॥ २४१ ॥ तब मांसलोलुपा ४ रेवतीने अपने पितृगृहके नौकरोंको

आहिमांथी अनावेदा मद्य, सीधु (डाइनेो क्लक) तथा सुगन्धयुक्त दार्दुं पूंभ आस्वादन करवा दागी. ४.

कोषोंमें सुरा अने मद्यने पर्यायवाची कहा छे, तोपसु भूण पाठमां तेने अक्षय अलग कहा छे अटके जेठने अक न समजवा जेठजे. ते उपरांत मद्य शब्द मद्यने उत्पन्न करनार द्रव (पातला) पदार्थने न जेधक छे, माटे पसु अे सुराने पर्यायवाची नथी. ‘ सुरा ’ शब्द प्रसन्नाने पर्यायवाची छे, तोपसु भूण पाठमां जुदांजुदां नाम आववाथी जेभने अर्थ जुहोनुहो समजवे जेठजे (२४०). अक समये राजगृह नगरमां अमारि (हिंसावन्दी) नी घोषणा थक. (२४१).

गाहावइणीए तहत्ति एयमट्टं विणएणं पडिसुणांति पडिसुणित्ता रेवईए
 गाहावइणीए कोलघरिएहिंतो वएहिंतो कल्लाकल्लिं दुवे दुवे गोणपोयए
 वहेति वहित्ता रेवईए गाहावइणीए उवणेति ॥ २४३ ॥ तएणं सा
 रेवई गाहावइणी तेहिं गोणमंसेहिं सोल्लेहि थ ४ सुरं च ६ आसाए-
 माणी ४ विहरइ ॥ २४४ ॥ तएणं तस्स महासयगस्स समणोवा-
 सगस्स बहूहिं सील जाव भावेमाणस्स चोदस संवच्छरा वइकंता ।
 एवं तहेव जेट्टपुत्तं ठवेइ जाव पोसहसालाए धम्मपण्णत्तिं उवसंप-
 ज्जित्ताणं विहरइ ॥ २४५ ॥ तएणं सा रेवई गाहावइणी मत्ता लुलिया
 विइण्णकेसी उत्तरिज्जयं विकडूमाणी २ जेणेव पोसहसाला जेणेव

छाया

विनयेन प्रतिश्रुण्वन्ति, प्रतिश्रुत्य रेवत्या गाथापत्न्याः कौलगृहिकेभ्यो ब्रजेभ्यः
 कल्याकल्पि. द्वौ द्वौ गोपोतकौ घ्नन्ति, हत्वा रेवत्यै गाथापत्यै उपनयन्ति ॥ २४३ ॥
 ततः खलु सा रेवती गाथापत्नी तैर्गोमांसैः शूल्यकैश्च ४ सुरांच ६ आस्वादयन्ती ४
 विहरति ॥ २४४ ॥ ततः खलु तस्य महाशतकस्य श्रमणोपासकस्य बहुभिःशीलयावद्
 भावयतश्चतुर्दश संवत्सरा व्युत्क्रान्ताः । एवं तथैव ज्येष्ठपुत्रं स्थापयति यावत्पौषध-
 शालायां धर्मप्रज्ञसिद्धपसम्पद्य विहरति ॥ २४५ ॥ ततः खलु सा रेवती गाथापत्नी
 मत्ता लुलिता विकीर्णकेशा उत्तरीयकं विकर्षन्ती २ येनैव पौषधशाला येनैव महा-

=आनय ॥ २४२-२४५ ॥ मत्ता=सुरादिपानजन्यमदाकुला, न केवलं मत्तैवाऽपित्तु
 लुलिता=मदावेगवशेन प्रस्खलत्पदा, विकीर्णकेशा=विक्षिप्तमुक्तकेशा । उत्तरीयकम्
 =अङ्गोपरिधारणीयद्विपट्टवस्त्रं, विकर्षन्ती=अपकर्षन्ती, मद्यमोहविहमेतत् कामचेष्टितं

बुलाया और उनसे कहा-“ देवानुप्रिय ! तुम लोग मेरे मायके के गोकु-
 लोंसे प्रतिदिन दो बछड़े मेरे लिए मार लाया करो ॥ २४२ ॥ मायके
 के नौकरोने ' ठीक है ' कह कर उसकी बात विनयपूर्वक मान ली ।
 वे लोग दो बछड़े मारकर प्रतिदिन रेवतीके पास लाने लगे ॥ २४३ ॥

अट्टे भांसदोक्षुपा (आदि उपर दशविदां चार विशेषणोत्थी युक्त)
 रेवतीअे पोताना पियरना नोकरोने बोलाव्या अने तेमने उहुं: “ देवानु-
 प्रिय ! तमे दोडो भारा पियरनां गोकुलोभांथी रोळ अे वाछडा भारीने
 भारे भाटे लाव्या करो. ” (२४२). पियरना नोकरोअे, “वाइ” छडीने अेनी

महासयए समणोवासए तेणेव उवागच्छइ, उवागच्छित्ता मोहु-
म्मायजणणाइं सिंगारियाइं इत्थिभावाइं उवदंसेमाणी २ महासययं
समणोवासयं एवं वयासी-हंभो महासयया ! समणोवासया !
धम्मकामया ! पुण्णकामया ! सग्गकामया ! मोक्खकामया !,
धम्मकंखिया ! ४, धम्मपिवासिया ! ४, किण्णं तुब्भं देवाणुप्पिया !
धम्मेण वा पुण्णेण वा सग्गेण वा मोक्खेण वा, जण्णं तुमं मए

छाया

शतकः श्रमणोपासकस्तेनैवोपागच्छति, उपागत्य मोहोन्मादजननान् शार्ङ्गारिकान्
स्त्रीभावान् उपदर्शयन्ती २ महाशतकं श्रमणोपासकमेवमवादीत्-हंभोः महाशतक !
श्रमणोपासक ! धर्मकामुक ! पुण्यकामुक ! स्वर्गकामुक ! मोक्षकामुक !, धर्मकाङ्क्षित !
४, धर्मपिपासित ! ४, किं खलु तव देवानुप्रिय ! धर्मेण वा ? पुण्येण वा ? स्वर्गेण
वा । मोहोन्मादजननान्=मोहश्चोन्मादश्च मोहोन्मादौ तयोर्जननान्=उत्पादकान्,
शार्ङ्गारिकान्=मृद्गारसम्बन्धिनः, स्त्रीभावान्=कटाक्षमुजाक्षेपादीन् । 'हंभोः'

मांसलोलुपा ४ गाथापतिनी रेवती पहलेकी तरह मांस-मदिराका
सेवन करती हुई समय बीताने लगी ॥ २४४ ॥ इधर महा
शतक गाथापतिको विविध प्रकारके व्रत-नियमोंका पालन करते
यावत् भावना भाते चौदह वर्ष व्यतीत हो गये । इस प्रकार आनन्दकी
भाँति इसने भी जेठे लड़केको कुटुम्बका भार सौंपा और यावत् पौषध-
शालामें-धर्मप्रज्ञसिको स्वीकार कर विचरने लगा ॥ २४५ ॥ मांसलोलुपा
गाथापतिनी मदिराके नशेसे उन्मत्त होकर, और नशेकी तीव्रतासे

वात विनयपूर्वक भागी दीधी. ते दोडे के वाछडा भारीने शैल रेवतीनी पास
लाववा लाग्या. (२४३). मांसदोलुपा गाथापतिनी रेवती पडेदांनी पेठे मांस-
मदिरानुं सेवन करती समय बीताववा लागी. (२४४). आ गालुंजे मडाशतक
गाथापतिने विविध प्रकारनां व्रत-नियमोनु पालन करतां यावत् लावना लावतां
चौद वर्ष व्यतीत थड गयां. जे प्रभाजे आनंदनी पेठे जेजे पणु मोटा पुत्रने
कुटुंबने भार सोंप्ये अने यावत् पौषधशाणामां धर्मप्रज्ञसिने स्वीकारी
विचरवा लाग्ये. (२४५) मांसदोलुपा गाथापतिनी मदिराना नशाथी उन्मत्त
थडने अने नशानी तीव्रताथी पगे लडथडती, वाण वीभेरी नांभी, ओढवना

सद्धिं उरालाइं जाव भुंजमाणे नो विहरसि ? ॥ २४६ ॥ तएणं से

छाया

वा ? मोक्षेण वा ? यत्खलु त्वं मया सार्द्धमुदारान् यावद् भुञ्जानो नो विहरसि ?

इत्यारभ्य ' नोविहरसि ' इत्यन्तस्य वाक्यसमुदायस्यायमभिप्रायः—यत्-धर्म-पुण्य-स्वर्ग-मोक्षादिकामना सुखधियैव क्रियते, तच्च सुखं विषयसेवनात्परं न कापि संभवतीति सर्वं दुष्करधर्माद्यासेवनमपहाय मया सह यथामनोरथं विषयसुखमेवानुभवति ॥ २४६ ॥

पैरौको लडखड़ाती हुई (इधर-उधर डगमगाती हुई), बालोंको खोल (विखेर) कर, ओढ़नेके वस्त्रको खींचती हुई, अर्थात् शराबकी उन्मत्तता तथा कामुकता के चिह्न प्रगट करती हुई पौषधशालामें महाशतक श्रावकके समीप जा पहुंची । वहाँ पहुंच कर मोह और उन्मादको उत्पन्न करने वाले शृंगार भरे हावभाव कटाक्ष आदि स्त्रीभावों (नखरों)को दिखा-दिखाकर महाशतकसे बोली—“ रे महाशतक श्रावक ! तुम बड़े धर्मकामी, पुण्यकामी, स्वर्गकामी, मोक्षकामी, धर्मकी आकांक्षा करनेवाले, धर्मके प्यासे बनबैठे हो ! देवानुप्रिय ! तुम्हें धर्म, पुण्य, स्वर्ग और मोक्षका क्या करना है ? तुम मेरे साथ मन-माने भोग क्यों नहीं भोगते हो ? तात्पर्य यह है—धर्म पुण्य आदि सुखके लिए ही किये जाते हैं, और विषयभोगसे बढ़कर दूसरा कोई सुख नहीं है, इस लिए इन झंझटोंको छोड़ो और मेरे साथ मनमाने भोग भोगो ॥ २४६ ॥

वस्त्रने भेंचती, अर्थात् मद्यपाननी उन्मत्तता तथा कामुकतानां चिह्न प्रकट करती पौषधशाणामां महाशतक श्रावकनी समीप जड पहुंची. त्यां मोह अने उन्मादने उत्पन्न करनारा शृंगारभर्या हावभाव कटाक्ष आदि स्त्रीभावो (नखरों)ने जतावती महाशतकने कडेवा लागी. “ हे महाशतक श्रावक ! तमे मोटा धर्मकामी, पुण्यकामी, स्वर्गकामी, मोक्षकामी, धर्मनी आकांक्षा करनारा, धर्मना तरस्या जनीने जेका छे । देवानुप्रिय ! तमारे धर्म, पुण्य, स्वर्ग अने मोक्षने शुं करवां छे ? तमे भारी साथे मनमान्या भोग केम भोगवता नथी ? तात्पर्य जे छे के धर्म पुण्य आदि सुखने माटे करवामां आवे छे, अने विषय भोगथी उच्युं जनीनुं केज सुख नथी; माटे आ माथाईड छोडो अने भारी साथे मनमान्या भोग भोगवो. (२४६).

महासयए समणोवासए रेवईए गाहावइणीए एयमट्टं नो आढाइ
नो परियाणाइ, अणाढायमाणे अपरियाणमाणे तुसिणीए धम्म-
ज्झाणोवगए विहरइ ॥ २४७ ॥ तएणं सा रेवई गाहावइणी महा-
सययं समणोवासयं दोच्चंपि तच्चंपि एवं वयासी-हंभो ! तं चेव
भणइ । सोवि तहेव जाव अणाढायमाणे अपरियाणमाणे विहरइ
॥ २४८ ॥ तएणं सा रेवई गाहावइणी महासयएणं समणोवासएणं
अणाढाइज्जमाणी अपरियाणिज्जमाणी जामेव दिसं पाउब्भूया तामेव
दिसं पडिगया ॥ २४९ ॥

छाया

॥ २४६ ॥ ततः खलु स महाशतकः श्रमणोपासको रेवत्या गाथापत्न्या एतमर्थं नो
आद्रियते नो परिजानाति, अनाद्रियमाणोऽपरिजानंस्तूष्णीकं धर्मध्यानोपगतो
विहरति ॥ २४७ ॥ ततः खलु सा रेवती गाथापत्नी महाशतकं श्रमणोपासकं
द्वितीयमपि तृतीयमप्येवमवादीत्-हंभोः ! तदेव भणति । सोऽपि तथैव यावद्
अनाद्रियमाणोऽपरिजानन् विहरति ॥ २४८ ॥ ततः खलु सा रेवती गाथापत्नी
महाशतकेन श्रमणोपासकेनाऽनाद्रियमाणा, अपरिज्ञायमाना यामेव दिशं प्रादुर्भूता
तामेव दिशं प्रतिगता ॥ २४९ ॥

महाशतक श्रावकने रेवती गाथापतिनीके इस कथनको न आदर
दिया न परिज्ञान किया अर्थात् इस तरफ ध्यान भी नहीं दिया, वह
मौन रह कर धर्म-ध्यानमें लगा रहा ॥ २४७ ॥ तब गाथापतिनी रेवतीने
महाशतक श्रावकसे दूसरी बार और तीसरी बार भी वही बात कही,
किन्तु महाशतक तो उसकी बातको उसी प्रकार यावत् स्वीकार, तथा
परिज्ञान न करके विचरने लगा ॥ २४८ ॥ तब रेवती गाथापतिनी महा-

महाशतक श्रावकने रेवती गाथापतिनीना आ कथनने आदर न आये, परिज्ञान न कर्युं, अर्थात् ते तरफ ध्यान पणु आभ्युं नहिं. ते मौन रहिने धर्म-ध्यानमां लागी रह्यो. (२४७). अेटके गाथापतिनी रेवतीअे महाशतक श्रावकने पीएवार अने त्रीएवार पणु अेव वात कही, परंतु महाशतक तो अेव प्रभाए तेनी वातने स्वीकार के परिज्ञान कथां विना विचरवा लाग्यो. (२४८). अेटके

मूलम्—तएणं से महासयए समणोवासए पढमं उवासगपडिमं उवसंपज्जित्ताणं विहरइ । पढमं अहासुत्तं एक्कारसवि ॥ २५० ॥ तएणं से महासयए समणोवासए तेणं उरालेणं जाव किसे धमणिसंतए जाए ॥ २५१ ॥ तएणं तस्स महासययस्स समणोवासयस्स अन्नया कयाइ पुव्वरत्तावरत्तकाले धम्मजागरियं जागरमाणस्स अयं अज्झत्थिए ४—एवं खलु अहं इमेणं उरालेणं जहा आणंदो

छाया—ततः खलु स महाशतकः श्रमणोपासकः प्रथमाशुपासकप्रतिमाशुपसंपद्य विहरति । प्रथमां यथासूत्रं यावदेकादशापि ॥ २५० ॥ ततः खलु स महाशतकः श्रमणोपासकस्तेनोदारेण यावत्कृशो धमनिसन्ततो जातः ॥ २५१ ॥ ततः खलु तस्य महाशतकस्य श्रमणोपासकस्यान्यदा कदाचित्पूर्वरात्रापरत्र काले धर्मजागरिकां जाग्रतोऽयमाध्यात्मिकः ४—एवं खलु अहमनेनोदारेण यथाऽऽनन्दस्तथै-

शतक श्रावक द्वारा अनादृत और अपरिज्ञात (अस्वीकृत) अर्थात् तिरस्कृत होकर जिधरसे आई थी उधर ही चली गई ॥ २४९ ॥

‘तएणं से’ इत्यादि ॥ २५०-२५७ ॥

तदनन्तर महाशतक श्रावक पहली पडिमाको अंगीकार कर विचरने लगा । पहली यावत् ग्यारहों पडिमाओंका शास्त्रानुसार पालन किया ॥ २५० ॥ इस उग्र कर्त्तव्यसे वह महाशतक श्रमणोपासक यावत् बहुत ही कृश (दुबला-पतला) हो गया, यहां तक कि उसकी नस-नस दिखाई देने लगी ॥ २५१ ॥ एक समय धर्मजागरणा करते-करते पूर्वरात्रिके अपर कालमें महाशतक श्रावकको यह विचार आया—“मैं इस उग्र कर्त्तव्यसे...” इत्यादि आनन्दके समान । वह अग्निम मारणान्तिक संले-

पथी रेवती गाथापतिनी महाशतक श्रावकथी अनादृत अने अपरिज्ञात (अस्वीकृत) अर्थात् तिरस्कृत थधने जथांथी आवी डती त्यां ज थादी गध. (२४६).

‘तएण से’ इत्यादि (२५० थी २५७)

पथी महाशतक श्रावक पडेही पडिमाने अंगीकारीने विचरवा लाग्ये. पडेही यावत् अगीआरे पडिमाओनु शास्त्रानुसार पालन क्युं. (२५०). अे उग्र कर्त्तव्यथी ते महाशतक श्रमणोपासक यावत् अहुंज कृश (दुबला) थध गयो, त्यां सुधी के तेना शरीरनी नसेनस अडार देभावा लागी. (२५१). अेक सभथे धर्मजागरणा करतां पूर्व रात्रिना अपरकाणमां महाशतक श्रावकने अेवो विचार आण्ये के “हुं आ उग्र कर्त्तव्यथी...” इत्यादि आनंद श्रावकनी पेठे सभजुं.

तहेव अपच्छिममारणंतियसंलेहणाए झूसियसरीरे भक्तपाणपडिया-
इक्खिए कालं अणवकंखमाणे विहरइ ॥ २५२ ॥ तएणं तस्स महा-
सयगस्स समणोवासगस्स सुभेणं अज्झवसाणेणं जाव खओव-
समेणं ओहिणाणे समुप्पन्ने । पुरत्थिमेणं लवणसमुद्दे जोयणसाह-
स्सियं खेत्तं जाणइ पासइ, एवं दक्खिणेणं पच्चत्थिमेणं उत्तरेणं
जाव चुल्लहिमवंतं वासहरपवयं जाणइ पासइ, अहे इमीसे रयण-
प्पभाए पुढवीए लोलुयच्चुयं नरयं चउरासीइवाससहस्सट्ठिइयं

छाया

वापश्चिममारणान्तिकसंलेखनया जोषितशरीरो भक्तपानप्रत्याख्यातः कालमनवका-
ङ्क्षन् विहरति ॥ २५२ ॥ ततः खलु तस्य महाशतकस्य श्रमणोपासकस्य शुभे-
नाऽध्यवसायेन यावत्क्षयोपशमेनावधिज्ञानं समुत्पन्नम् । पौरस्त्ये खलु लवणसमुद्रे
योजनसाहस्रिकं क्षेत्रं जानाति पश्यति, एवं दक्षिणात्ये खलु, पाश्चात्ये खलु,
औत्तरे खलु यावत्क्षुद्रहिमवन्तं वर्षधरपर्वतं जानाति पश्यति, अधोऽस्यां रत्नप्रभायां
पृथिव्यां लोलुपाच्युतं नरकं चतुरशीतिवर्षसहस्रस्थितिकं जानाति पश्यति ॥ २५३ ॥

खनासे जोषित-शरीर होकर भक्त-पानका प्रत्याख्यान (परित्याग) कर
मृत्युकी कामना न करता हुआ विचरने लगा ॥ २५२ ॥ तब महाशतक
श्रावकके शुभ अध्यवसाय (परिणाम)से यावत् अवधिज्ञानावरण
कर्मके क्षयोपशमसे उसे अवधिज्ञान उत्पन्न हुआ । वह पूर्व दिशामें
लवण समुद्रके अन्दर एक हजार योजन क्षेत्र तक जानता-देखता था ।
इसी प्रकार दक्षिण और पश्चिममें भी लवण समुद्रके भीतर एक हजार
योजन क्षेत्र तक जानता देखता था । उत्तरमें क्षुद्र हिमवन्त पर्वत तक

ते अतिम भारणान्तिक संलेखनाथी जोषित-शरीर यद्यपि लकट-पानतु प्रत्या-
ख्यान (परित्याग) करीने मृत्युनी कामना न करतो विचरवा लाग्यो. (२५२).
पछी महाशतक श्रावकना शुभ अध्यवसाय (परिणाम)थी यावत् अवधिज्ञानावरण
कर्मना क्षयोपशमथी तेने अवधिज्ञान उत्पन्न थ्युं. ते पूर्व दिशाभां लवण
समुद्रनी अंदर अेक हजार योजन क्षेत्र सुधी लक्षतो-देखतो हुतो. अे प्रमाणे
दक्षिण अने पश्चिमभां पणु लवणसमुद्रनी अंदर अेक हजार योजन क्षेत्र सुधी
लक्षतो-देखतो हुतो. उत्तरभां क्षुद्र हिमवन्त पर्वत सुधी लक्षतो-देखतो हुतो.

जाणइ पासइ ॥ २५३ ॥ तएणं सा रेवई गाहावइणी अन्नया कयाइ मत्ता जाव उत्तरिज्जयं विकडुमाणी २ जेणेव महासयए समणो-वासए जेणेव पोसहसाला तेणेव उवागच्छइ, उवागच्छित्ता महा-सययं तहेव भणइ जाव दोच्चंपि तच्चंपि एवं वयासी-हंभो! तहेव ॥ २५४ ॥ तएणं से महासयए समणोवासए रेवईए गाहावइणीए दोच्चंपि तच्चंपि एवं वुत्ते समाणे आसुरत्ते ४ ओहिं पउंजइ, पउंजित्ता

छाया

ततः खलु सा रेवती गाथापत्नी अन्यदा कदाचिन्मत्ता यावदुत्तरीयकं विकर्षन्ती २ येनैव महाशतकः श्रमणोपासको येनैव पौषधशाला तेनैवोपागच्छति, उपागत्य महाशतकं तथैव भणति यावद् द्वितीयमपि तृतीयमप्येवमादीत्=हंभोः! तथैव ॥ २५४ ॥ ततः खलु स महाशतकः श्रमणोपासको रेवत्या गाथापत्न्या द्वितीयमपि तृतीयमप्ये-वमुक्तः सन् आशुरक्तः ४ अवधिं प्रयुनक्ति, प्रयुज्यावधिना-आभोगयति, आभोग्य

जानता-देखता था । अधो (नीची) दिशामें इस रत्नप्रभा पृथ्वीमें चौरासी हजार वर्षकी स्थितिवाले लोलुपाच्युत नरक तक जानता देखता था ॥ २५३ ॥

इसके अनन्तर एक बार गाथापतिनी रेवती फिर उन्मत्त हाकर यावत् ओढ़नेके वस्त्रको खींचती हुई महाशतक श्रावकके पास आई, आकर तीनबार तक वही बात कही, जो पहले कही थी ॥ २५४ ॥ दो तीन बार कहनेसे महाशतकको क्रोध आ गया । उसने अवधि-ज्ञानका प्रयोग करके उपयोग लगाया उपयोग लगा कर अर्थात् अवधिज्ञान द्वारा

अधो (नीची) दिशाभां आ रत्नप्रभा पृथ्वीभां चौरासी हजार वर्षनी स्थिति-वाणा लोलुपाच्युत नरक सुधी ज्ञातुतो-हेभतो इतो. (२५३).

पछी ओक वार गाथापतिनी रेवती इरी पाछी उन्मत्त थधने यावत् ओढ-वाना वस्त्रने ओंयती महाशतक श्रावकनी पासे आवी अने पहेलांना नेवीज वात त्रशुवार कही. (२५४). ओ त्रशुवार कहेवाथी महाशतकने क्रोध आवी गयो. ओणे अवधिज्ञाननो प्रयोग करीने उपयोग लगाव्यो, अर्थात् उपयोग लगावीने अवधिज्ञानद्वारा ज्ञाणीने ते जाल्यो : “ योतानु अनिष्ट आहुनारी

ओहिणा आभोएइ, आभोइत्ता रेवइं गाहावइणिं एवं वयासी-
हंभो रेवई ! अपत्थियपत्थिए ४ ! एवं खलु तुमं अंतो सत्तरत्तस्स
अलसएणं वाहिणा अभिभूया समाणी अट्टदुहट्टवसट्टा असमाहि-

छाया

रेवतीं गाथापत्नीमेवमवादीत्-हंभोः रेवति ! अप्रार्थितप्रार्थिकेऽ ४ ! एवं खलु त्वमन्तः
सप्तरात्रस्यालसकेन व्याधिनाऽभिभूता सती आर्त्तदुःखार्त्तवशात्ता असमाधिमाप्ता

टीका—आभोगेति—आभोगः=ज्ञानं तत्करोति-आभोगयति, (' तत्करोति
तदाचष्टे ' इति णिच्) तेन आभोगयति=जानाति, आभोग्य=ज्ञात्वेत्यर्थः । अलसः=
विषूचिका, अग्निमान्द्यरोग इति केचित्, तदुक्तम्—

“ ऊर्ध्वाधोगमनाशक्तो येन मन्दतरानलः ।

नरोऽलसामाशङ्कः स्यात्स व्याधिरलसः स्मृतः ॥ ” इति ।

श्वयथुपर्यायः शोफरोगः—अलसः, येन रक्तहासादितो हस्तपादादिस्तम्भनं
शोथश्च सम्पद्यते, तदप्युक्तम्—

“ स्तम्भनं हस्तपादादेर्येन रक्तस्य दूषणात् ।

शोथमेतं विजानीयादलसं भिषजां वराः ॥ ” इति ।

जानकर वह बोला—“ अपना अनिष्ट चाहनेवाली ४ रेवती ! तू सात
रात्रिके भीतर-भीतर अलस रोगसे पीडित होकर शोकसमुद्रमें गौता

१ अलस-विषूचिका । कोई कोई इसे मन्दाग्निका रोग कहते हैं । कहामी
है—“ ऊपर नीचे गमन न कर सके, अग्नि मन्द हो जाय, आमाशय ठीक-ठीक
काम न करे, जिस व्याधिसे मनुष्य इस प्रकार हो जाय उसे अलस रोग कहते
हैं ॥ ” शोफ (सूजन) रोगको भी अलस कहते हैं—जिसके होनेसे रक्तके दूषित
और कम हो जानेसे हाथ-पैरोंका स्तम्भन हो जाता है और सूजन चढ़ जाता है ॥

रेवती ! तुं सात रात्रिनी अंदर अलस* रोगथी पीडित थधने शोकसमुद्रमां
गोथां भाती तीव्र दुःभने वश थध अलसमाधि (अशांत थित) थी यथासमय

* अलस अट्टे विषूचिका (कोवेरा-भरडी छसादि) कोष कोष तेने मंदाग्निने
रोग कहे छे. कहुं छे के “ऊपर नीचे गमन न करी शके, अग्नि मन्द थध नय, आमाशय
परामर काम न करे, जे व्याधिथी माथुस आ प्रकारने थध नय तेने अलस रोग कहे छे.”
सोअना रोगने पथु अलस कहे छे. ते रोगथी शरीरनु दोही भगडी अने ओधु थध
नवाथी हाथ पगनु रतंअन थध नय छे अने सोअ नडे छे.

પત્તા કાલમાસે કાલં કિચ્ચા અહે ઇમીસે રયણપ્પમાણ પુઢવીણ
 લોલુયચ્ચુણ નરણ ચરુરાસીઙ્ગવાસહસ્સટ્ઠિઙ્ગણસુ નેઙ્ગણસુ નેરઙ્ગયત્તાણ
 ઉવવજ્જિહિસિ ॥ ૨૫૫ ॥ તણં સા રેવઙ્ગે ગાહાવઙ્ગણી મહાસયણં
 સમણોવાસણં ંવંવુત્તા સમાણી ંવં વયાસી—રુઢ્ઢેણં મમં મહાસયણ
 સમણોવાસણ, હીણે ણં મમં મહાસયણ, અવઙ્ગજ્ઞાયાણં અહં મહાસ-
 યણં સમણોવાસણં, ન નજ્જઙ્ગ ણં અહં કેણવિ કુમારેણં મારિ-

છાયા

કાલમાસે કાલં કૃત્વાઙ્ગધોઙ્ગસ્યાં રત્નપ્રમાયાં પૃથિવ્યાં લોલુપાચ્ચુતે નરકે ચતુર-
 શીતિવર્ષસહસ્રસ્થિતિકેષુ નૈરયિકેષુ નૈરયિકતયોત્પત્તયસે ॥ ૨૫૫ ॥ તતઃ સ્વલ્લ સા
 રેવતી ગાથાપત્તી મહાશતકેન શ્રમણોપાસકેનૈવમુક્તા સત્યેવમવાદીત્—“સ્વલ્લઃ સ્વલ્લ
 મમ મહાશતકઃ શ્રમણોપાસકઃ, હીનઃ સ્વલ્લ મમ મહાશતકઃ, અપધ્યાતા સ્વલ્લહં
 મહાશતકેન શ્રમણોપાસકેન, ન જ્ઞાયતે સ્વલ્લહં કેનાપિ કુમારેણ મારયિષ્યે.” ઇતિ

નૈરયિકતયા=નારકિકત્વેન નારકિકીભૂત્વેત્યર્થઃ, ઉત્પત્તયતે=ઉત્પન્ના ભવિ-
 પ્યસિ । હીનઃ=પ્રીતિરહિતઃ, અપધ્યાતા=દુર્ધ્યાનવિષયતાં નીતા । કુમારેણ=કુત્સિતેન
 મારેણ ।

લગાતી હુઙ્ગે તીવ્ર દુઃસ્વકે વશ હોકર અસમાધિ (અજ્ઞાન્ત ચિત્ત)સે
 યથાસમય કાલ કરકે ઇસ રત્નપ્રમા પૃથ્વીકે નીચે લોલુપાચ્ચુત નરકમેં
 ચૌરાસી હજાર વર્ષકી સ્થિતિવાલે નારકિયોમેં નારકીરૂપસે ઉત્પન્ન
 હોગી ” ॥ ૨૬૬ ॥

મહાશતકકી વાત સુનકર રેવતી (મનહી-મન) વિચારને લગી-
 “ અવ મહાશતક મુઙ્ગસે સ્વલ્લ ગયા હૈ, વહ મુઙ્ગ પર પ્રેમ નહીં રખતા
 ઔર મેરા વુરા સોચતા હૈ, ન જાને યહ મુઙ્ગે કિસ વુરી મૌતસે મરા

કાળ કરીને આ રત્નપ્રમા પૃથ્વીની નીચે લોલુપાચ્ચુત નરકમાં ચૌરાસી હજાર
 વર્ષની સ્થિતિવાળા નારકીઓમાં નારકી રૂપે ઉત્પન્ન થઈશ.” (૨૫૫).

મહાશતકની વાત સાંભળીને રેવતી (મનમાં) વિચારવા લાગી: “ હુવે
 મહાશતક મારાથી રીસાઈ ગયો છે, તે મારા પર પ્રેમ રાખતો નથી અને મારું
 ભૂંડું ચાહે છે; શી ખબર મને તે કેવાય ભૂંડે મોતે મરાવી નાંખશે.” એમ

जिस्सामित्ति कट्टु भीया तत्था *नसिया उव्विग्गा संजायभया सणि-
यं २ पच्चोसक्कइ, पच्चोसक्कित्ता जेणेव सए गिहे तेणेव उवागच्छइ,
उवागच्छित्ता ओहय जाव जिझयाइ ॥ २५६ ॥ तएणं सा रेवई
गाहावइणी अंतो सत्तरत्तस्स अलसएणं वाहिणा अभिभूया अट्ट-
दुहट्टवसट्टा कालमासे कालं किच्चा इमीसे रयणप्पभाए पुढवीए
लोलुयच्चुए नरए चउरासीइवाससहस्सट्टिइएसु नेरइएसु नेरइय-
त्ताए उववन्ना ॥ २५७ ॥

छाया

कृत्वा भीता त्रस्ता, नष्टा सजातभया शनैः शनैः प्रत्यवष्वक्कति, प्रत्यवष्वक्क्य येनैव
स्वकं गृहं तेनैवोपागच्छति, उपागत्य, अवहतयावद्-ध्यायति ॥ २५६ ॥ ततः खलु
सा रेवती गाथापत्नी अन्तः सम्रात्रस्यालसकेन व्याधिनाऽभिभूताऽऽर्त्तदुःखार्त्त-
वशार्त्ता कालमासे कालं कृत्वाऽस्यां रत्नप्रभायां पृथिव्यां लोलुपाच्युते नरके चतुर-
शीतिवर्षसहस्रस्थितिकेषु नैरयिकेषु नैरयिकतयोपपन्ना ॥ २५७ ॥

*नष्टा=अलक्षिता ॥ २५०-२५७ ॥

डालेगा " ऐसा सोच कर वह डरी और धूजती (कांपती) हुई छुप कर
क्षुब्ध और भयभीत होती हुई वहांसे धीरे-धीरे निकली । निकल कर
जहां अपना घर था वहां आई और उदास होकर यावत् सोच-विचारमें
पड़ गई ॥ २५६ ॥ तत्पश्चात् गाथापतिनी रेवती सात रातके भीतर
अलस रोगसे ग्रसित हो, तीव्र शोक और दुःखके मारे आर्त्तध्यान
करती हुई यथा समय काल करके, इसी रत्नप्रभा पृथिवी के लोलुपाच्युत
नरकमें, चौरासी हजार वर्षकी आयुवाले नेरइयोमें, नारकी रूपसे उत्पन्न
हुई ॥ २५७ ॥

विचारीने ते डरी गछ अने धुजती धुजती छुपाधने क्षुब्ध तथा लयलीत
थती त्यांथो धीरे धीरे नीकणी अने न्यां पोतानुं घर छतुं त्यां आवी. पछी
उहास थधने ते यावत् विचारमां पडी गछ. (२५६). पछी गाथापतिनी रेवती
सात रातनी अंदर अलस रोगथो ग्रसित थध, तीव्र शोक अने दुःखनी मारी
आर्त्तध्यान करती करती यथासभये क्राण करीने, आ रत्नप्रभा पृथिवीना
लोडुपाच्युत नरकमां, चौरासी हजार वर्षना आयुष्यवाणा नेरइयोमां (नारकी-
योमां) नारकी इये उत्पन्न थध. (२५७).

मूलम्—तेणं कालेणं तेणं समएणं समणे भगवं महावीरे ।
समोसरणं जाव परिसा पडिगया ॥ २५८ ॥ गोयमा इ समणे
भगवं महावीरे एवं वयासी—एवं खल्लु गोयमा ! इहेव रायगिहे
नयरे ममं अंतेवासी महासयए नामं समणोवासए पोसहसालाए
अपच्छिममारणंतिवसंलेहणाए झूसियसरीरे भत्तपाणपडियाइ-
क्खिखए कालं अणवकंखमाणे विहरइ ॥ २५९ ॥ तएणं तस्स महा-
सयगस्स रेवई गाहावइणी मत्ता जाव विकडुमाणी २ जेणेव पोस-

छाया—तस्मिन् काले तस्मिन् समये श्रमणो भगवान् महावीरः । समवसरणं
यावत्परिषत् प्रतिगता ॥ २५८ ॥ गौतम ! इति श्रमणो भगवान् महावीर एवमवा-
दीत्—एवं खल्लु गौतम ! इहैव राजगृहे नगरे ममान्तेवासी महाशतको नाम श्रमणो-
पासकः पौषधशालायामपश्चिममारणान्तिकसंलेखनया जोषितशरीरो भक्तपान-
प्रत्याख्यातः कालमनवकाङ्क्षन् विहरति ॥ २५९ ॥ ततः खल्लु तस्य महाशतकस्य
रेवती गाथापत्नी मत्ता यावद् विकर्षन्ती २ येनैव पौषधशाला येनैव महाशतकस्ते-

‘तेणं कालेण’मित्यादि ॥ २५८—२६१ ॥

उस काल उस समय श्रमण भगवान् महावीर पधारै । समवसरण
रचा गया । परिषद् निकली और धर्मकथा सुनकर यावत् लौट गई ॥२५८॥
“ गौतम ” इस प्रकार श्रमण भगवान् महावीरने कहा—“ गौतम ! इसी
राजगृह नगरमें मेरा शिष्य महाशतक श्रावक, पौषधशालामें, अन्तिम
मारणान्तिक संलेखनासे जोषितशरीर होकर, भक्त-पानका प्रत्याख्यान
कर काल (मृत्यु)की कामना न करता हुआ विचरता है (था) ॥२५९॥
तव महाशतककी पत्नी गाथापतिनी रेवती नशेमें उन्मत्त हो यावत्

‘ तेणं कालेणं ’ इत्यादि (२५८ थी २६१)

ओ क्षणे ओ समये श्रमणु भगवान् महावीर पधार्या. समवसरणु रचायुं,
परिषद् नीकणी अने धर्मकथा सांलणीने यावत् पाछी आक्षी गछ. (२५८).
“ गौतम ” ओ प्रमाणे सांभोधन करी श्रमणु भगवान् महावीरे कथुं: “ गौतम ! ”
आ राजगृह नगरमां मारे शिष्य महाशतक श्रावक पौषधशालामां अन्तिम
भरणान्तिक संदोषनाथी जोषित शरीर थछने, भक्त-पानतुं प्रत्याख्यान करी
क्षण (मृत्यु)नी कामना न करतां विचरी रह्यो छे (डतो). (२५९). त्यारे महाश-

हसाला जेणेव महासयए तेणेव उवागया, मोहुम्माय जाव एवं वयासी-तहेव जाव दोच्चंपि तच्चंपि एवं वयासी ॥ २६० ॥ तएणं से महासयए समणोवासए रेवईए गाहावइणीए दोच्चंपि तच्चंपि एवं वुत्ते समाणे आसुरत्ते ४ ओहिं पउंजइ, पउंजित्ता ओहिणा आभोएइ, आभोइत्ता रेवइं गाहावइणिं एवं वयासी-जाव उवव-जिहिसि । नो खलु कप्पइ गोयमा ! समणोवासगस्स अपच्छिम जाव झूसियसरीरस्स भत्तपाणपडियाइक्खियस्स परो संतेहिं तच्चेहिं

छाया

नैवोपागता, मोहोन्माद-यावद् एवमवादीत्-तथैव यावद् द्वितीयमपि तृतीयमप्येव-मवादीत् ॥ २६० ॥ ततः खलु स महाशतकः श्रमणोपासको रेवत्या गाथापत्न्या द्वितीयमपि तृतीयमप्येवमुक्तः सन् आशुरक्तः ४ अवधिं प्रयुनक्ति, प्रयुज्यावधिना-आभोगयति, आभोग्य रेवतीं गाथापत्नीमेवमवादीत्-यावदुत्पत्स्यसे । नो खलु कल्पते गौतम ! श्रमणोपासकस्याऽपश्चिमयावज्जोषितशरीरस्य भक्तपानप्रत्याख्यातस्य

अपने ओढनेके वस्त्रको खींचती हुई पोषधशालामें महाशतकके पास आई । दो तीन बार वही पूर्वोक्त मोह और उन्मादको उत्पन्न करनेवाली बातें कहीं ॥ २६० ॥ ऐसे दो तीन बार कहने पर महाशतकने क्रोधित ४ हो अवधि ज्ञानका प्रयोग किया, प्रयोग करके उसके द्वारा सब हाल जाना, जानकर रेवती गाथापतिनीसे कहा-‘ वही सब बात यावत् तूं नरकमें उत्पन्न होगी । हे गौतम ! अन्तिम संलेखनासे जूषिन-शरीर वाले, भक्त-पानका पञ्चक्राण किए हुए श्रावकको-जो वान सत्य, तत्त्व

तकनी पत्नी गाथापतिनी रेवती नशाभा उन्मत्त थधने यावत् पोताना ओढवाना वस्त्रने जेयती पोषधशालामां महाशतकनी पासे आनी जे त्रक्षुवार जे पूर्वोक्त मोह अने उन्मादने उत्पन्न करनारी वातो कही. (२६०) जेम जे त्रक्षु वार कहेतां महाशतके क्रोधित थधने अवधिज्ञानने प्रयोग कर्ये; ते प्रयोग करीने तेनी द्वारा अधी स्थिति लक्ष्मी अने रेवती गाथापतिनीने कहुं के ‘ यावत् तुं नरकमां उत्पन्न थसे ’ हे गौतम ! अन्तिम संलेखनाथी जूषित-शरीरवाणा, भक्त-पाननां पञ्चक्राण करेदा श्रावकने-जे वात सत्य, तत्त्व, तथ्य डोथ

तहिण्हिं सभूण्हिं अणिट्टेहिं अकंतेहिं अप्पिण्हिं अमणुण्णेहिं
 अमणामेहिं वागरणेहिं वागरित्तण्णं, तं गच्छ णं देवाणुप्पिया ! तुमं
 महासययं समणोवासयं एवं वयाहि-नो खल्लु देवाणुप्पिया ! कप्पइ
 समणोवासगस्स अपच्छिम जाव भत्तपाणपडियाइक्खियस्स परो
 संतेहिं जाव वागरित्तण्णं । तुमे य णं देवाणुप्पिया ! रेवई गाहावइणी
 संतेहिं ४ अणिट्टेहिं ५ वागरणेहिं वागरिया तं णं तुमं एयस्स ठाणस्स
 आलोण्हि जाव जहारिहं च पायच्छित्तं पडिवजाहि ॥ २६१ ॥

छाया

परः सद्भिस्तच्चैस्तथ्यैः सद्भूतैरनिष्टैरकान्तैरप्रियैरमनोज्ञैरमन-आपैर्व्याकरणैर्व्याकर्तुं,
 तद्गच्छ खल्लु देवानुप्रिय ! त्वं महाशतकं श्रमणोपासकमेवं वद-नो खल्लु देवानुप्रिय !
 कल्पते श्रमणोपासकस्यापश्चिमयावद् भक्तपानप्रत्याख्यातस्य परः सद्भिर्यावद् व्या-
 कर्तुम् । त्वया च खल्लु देवानुप्रिय ! रेवती गाथापत्नी सद्भिः ४ अनिष्टैः ५ व्या-
 करणैर्व्याकृता, तत्खल्लु त्वमेतस्य स्थानस्य (विषये) आलोचय यावद् यथाहं च
 प्रायश्चित्तं प्रतिपद्यस्व ॥ २६१ ॥

टीका—सद्भिः=विद्यमानैः, तथ्यैः=यथोक्तप्रकारैरेव नतु न्यूनाधिकैः, सद्भूतैः
 =यथार्थस्वरूपैः, अनिष्टैः=अकाल्चित्तैः, अकान्तैः=असुन्दरैः, अप्रियैः=अप्रीतिकारकैः,
 अमनोज्ञैः=मनसाऽप्यनभिलषितैः, अमनआपैः=मनसाऽपि प्राप्तुमयोग्यैः, व्याकरणैः
 =वाक्यप्रयोगैः, व्याकृता=प्रतिपादिता ॥ २५८-२६१ ॥

(खास), तथ्य हो किन्तु दूसरेको अनिष्ट, अकान्त, अप्रिय, अमनोज्ञ
 और विचार करनेसे भी दुखदायी हो तो ऐसा वचन बोलना नहीं
 कल्पता । अतः हे देवानुप्रिय ! तुम जाओ और महाशतक श्रावकसे
 कहो कि-देवानुप्रिय ! इस अन्तिम अवस्थामें ऐसे वचन सत्य होने पर
 भी बोलना नहीं कल्पता है । तुमने गाथापतिनी रेवतीसे ऐसे कहा है,

परन्तु पीलने अनिष्ट, अकान्त, अप्रिय, अमनोज्ञ अने विचारवाची पणु
 दुःप्रदायी होय तो ऐवुं वचन भोदवुं कल्पतुं नथी. भाटे छे देवानुप्रिय ! तमे
 लओ अने महाशतक श्रावकने कडो के-देवानुप्रिय ! आ अन्तिम अवस्थाभां
 ऐवां वचन सत्य होवा छतां पणु भोदवां कल्पतां नथी. तमे गाथापतिनी

मूलम्—तएणं से भगवं गोयमे समणस्स भगवओ महावीरस्स तहत्ति एयमट्ठं विणएणं पडिसुणेइ, पडिसुणित्ता तओ पडि-
णिक्खमइ, पडिणिक्खमित्ता रायगिहं नयरं मज्झं—मज्झेणं अणु-
प्पविसइ, अणुप्पविसित्ता जेणेव महासयगस्स समणोवासयस्स
गिहे जेणेव महासयए समणोवासए तेणेव उवागच्छइ ॥ २६२ ॥
तएणं से महासयए समणोवासए भगवं गोयमं एज्जमाणं पासइ,
पासित्ता हट्ठ जाव हियए भगवं गोयमं वंदइ नमंसइ ॥ २६३ ॥

छाया—ततः खलु स भगवान् गौतमः श्रमणस्य भगवतो महावीरस्य 'तथेति'
एतमर्थं विनयेन प्रतिश्रुणोति, प्रतिश्रुत्य ततः प्रतिनिष्क्रामति, प्रतिनिष्क्रम्य राजगृहं
नगरं मध्यं-मध्येनानुप्रविशति, अनुप्रविश्य येनैव महाशतकस्य श्रमणोपासकस्य गृहं
येनैव महाशतकः श्रमणोपासकस्तेनैवोपागच्छति ॥ २६२ ॥ ततः खलु स महाशतकः
श्रमणोपासको भगवन्तं गौतममेजमानं पश्यति, दृष्ट्वा हृष्ट यावद् हृदयो भगवन्तं
गौतमं वन्दते नमस्यति ॥ २६३ ॥ ततः खलु स भगवान् गौतमो महाशतकमेवम-

अतः इस विषयमें आलोचना करो, और यावत् यथायोग्य प्रायश्चित्त
स्वीकार करो ॥ २६१ ॥

‘तएणं से भगवं गोयमे’ इत्यादि ॥ २६२-२६८ ॥

तदनन्तर भगवान् गौतमने श्रमण भगवान् महावीरके कथनको
‘तथेति’ (ठीक है) कहकर विनयपूर्वक स्वीकार किया। वे वहांसे
चले, चलकर राजगृह नगरमें प्रविष्ट हुए, और जहां महाशतक श्रमणो-
पासक था वहां पहुँचे ॥ २६२ ॥ महाशतकने भगवान् गौतमको आते
देखा तो बहुत प्रसन्न और सन्तुष्ट हुआ, वन्दना की नमस्कार किया

श्वतीने आबुं कहुं छे, भाटे अे विषयभां आदोचनना करे। अने यावत् यथा-
योग्य प्रायश्चित्त स्वीकारे. (२६१).

‘तएणं से भगवं गोयमे’ इत्यादि (२६२ थी २६८)

पछी लगवान् गौतमे श्रमणु लगवान् महावीरना कथनने ‘तथेति’
(भराभर छे) अेभ कहुने विनयपूर्वक स्वीकार्युं. ते त्यांथी आह्या अने राज-
गृहनगरभां प्रविष्ट थया, अने ज्थां महाशतक श्रमणोपासक हुते त्यां पडोअ्या.
(२६२). महाशतके लगवान् गौतमने आपता जेथा अेट्ठे ते अहु प्रसन्न

तएणं से भगवं गोयमे महासययं एवं वयासी—एवं खलु देवाणु-
 प्पिया ! समणे भगवं महावीरे एवमाइक्खइ भासइ पणवेइ
 परूवेइ—“ नो खलु कप्पइ देवाणुप्पिया ! समणोवासगस्स अप-
 च्छिम जाव वागरित्तए, तुमे णं देवाणुप्पिया ! रेवई गाहावइणी
 संतेहिं जाव वागरिया, तं णं तुमं देवाणुप्पिया ! एयस्स ठाणस्स
 आलोएहि जाव पडिवज्जाहि ॥ २६४ ॥ तएणं से महासयए समणो-
 वासए भगवओ गोयमस्स तहत्ति एयमट्ठं विणएणं पडिसुणेइ,
 पडिसुणित्ता तस्स ठाणस्स आलोएइ जाव अहारिहं च पायच्छित्तं

छाया

वादीत्—एवं खलु देवानुप्रिय ! श्रमणो भगवान् महावीर एवमाख्याति भाषते
 प्रज्ञापयति प्ररूपयति—“ नो खलु कल्पते देवानुप्रिय ! श्रमणोपासकस्यापश्चिम
 यावद्व्याकर्त्तुं, त्वया खलु देवानुप्रिय ! रेवती गाथापत्नी सद्भिर्यावद् व्याकृता
 तत्खलु त्वं देवानुप्रिय ! एतस्य स्थानस्याऽऽलोचय यावत्प्रतिपद्यस्व ” ॥ २६४ ।
 ततः खलु स महाशतकः श्रमणोपासको भगवतो गौतमस्य ‘तथेति’ एतमर्थं विनयेन
 प्रतिश्रूणोति, प्रतिश्रुत्य तस्य स्थानस्य (विषये) आलोचयति यावद् यथाहं च

॥ २६३ ॥ भगवान् गौतमने महाशतकसे कहा—“ देवानुप्रिय ! श्रमण
 भगवान् महावीर ऐसा-कहते, भाषण करते, सूचित करते एवं प्ररूपित
 करते हैं कि—“ देवानुप्रिय ! अन्तिम संलेखनाधारी श्रावकको ऐसा
 कहना नहीं कल्पता है । देवानुप्रिय ! तुमने रेवती गाथापतिनीसे ऐसा
 कहा है अतः इस विषयमें आलोचना करो यावत् यथायोग्य प्रायश्चित्त
 लो ” ॥ २६४ ॥ महाशतक श्रावकने भगवान् गौतमकी बात विनय-
 पूर्वक ‘तहत्ति’ (तथेति) कह कर स्वीकार की और उसके विषयमें

अने संतुष्ट थयो, वंदना-नभस्कार कथा. (२६३). भगवान् गौतमे महाशतकने
 कथुं: “ देवानुप्रिय ! श्रमणु भगवान् महावीर अभे कडे छे, भाषणु करे छे,
 सूचित करे छे अने प्ररूपित करे छे के, देवानुप्रिय ! अन्तिम संलेखनाधारी
 श्रावकने आहुं कडेहुं कल्पतुं नथी. देवानुप्रिय ! तमे रेवती गाथापतिनी अहुं
 कथुं छे, भाटे अे विषयभां आलोचना करे यावत् यथायोग्य प्रायश्चित्त ल्यो.”
 (२६४). महाशतक श्रावके भगवान् गौतमनी वात विनयपूर्वक ‘तहत्ति’ (तथेति)

पडिवज्जइ ॥ २६५ ॥ तएणं से भगवं गोयमे महासयगस्स समणो-
वासयस्स अंतियाओ पडिणिक्खमइ, पडिणिक्खमित्ता रायगिहं
नयरं मज्झं-मज्झेणं निग्गच्छइ, निग्गच्छित्ता जेणेव समणे भगवं
महावीरे तेणेव उवागच्छइ, उवागच्छित्ता समणं भगवं महावीरं
वंदइ नमंसइ, वंदित्ता नमंसित्ता संजमेणं तवसा अप्पाणं भावे-
माणे विहरइ ॥ २६६ ॥ तएणं समणे भगवं महावीरे अन्नया कयाइ राय-
गिहाओ नयराओ पडिणिक्खमइ, पडिणिक्खमित्ता बहिया जण-

छाया

प्रायश्चित्तं प्रतिपद्यते ॥ २६५ ॥ ततः खलु स भगवान् गौतमो महाशतकस्य श्रमणो-
पासकस्यान्तिकात्प्रतिनिष्क्रामति प्रतिनिष्क्रम्य राजगृहं नगरं मध्यं-मध्येन निर्गच्छति
निर्गत्य येनैव श्रमणो भगवान् महावीरस्तेनैवोपागच्छति, उपागत्य श्रमणं भगवन्तं
महावीरं वन्दते नमस्यति, वन्दित्वा नमस्यित्वा संयमेन तपसाऽऽत्मानं भावयन्
विहरति ॥ २६६ ॥ ततः खलु श्रमणो भगवान् महावीरोऽन्यदा कदाचिद् राज-
गृहान्नगरात्प्रतिनिष्क्रामति, प्रतिनिष्क्रम्य बहिर्जनपदविहारं विहरति ॥ २६७ ॥

आलोचना तथा यावत् प्रायश्चित्त किया ॥ २६५ ॥ तब भगवान् गौतम
महाशतक श्रावकके पाससे लौटे और राजगृह नगरके बीचमें होकर
भगवान् महावीरके पास आये । वहाँ आकर भगवान्को वन्दना-नम-
स्कार किया । वन्दना-नमस्कार करके संयम और तपसे आत्माको भाते
हुए विचरने लगे ॥ २६६ ॥ तदनन्तर एक समय श्रमण भगवान् महा-

कहीने स्वीकारी अने ओ विषयमां आलोचना तथा यावत् प्रायश्चित्त कर्तुं (२६५).
पछी भगवान् गौतम महाशतक श्रावकनी पासेशी पाछा कर्था अने राजगृह
नगरनी वन्धे थधने भगवान् महावीरनी पासै आव्या. त्यां आवीने भगवा-
नने वंदना-नमस्कार कर्थां अने संयम तथा तपशी आत्माने लावता विचरवा

वयविहारं विहरइ ॥ २६७ ॥ तएणं से महासयए समणोवासए
बहूहिं सील जाव भावेत्ता वीसं वासाइं समणोवासगपरियायं पाउ-
णित्ता, एक्कारस उवासगपडिमाओ सम्मं काएण फासित्ता मासि-
याए संलेहणाए अप्पाणं झूसित्ता सट्ठिं भत्ताइं अणसणाए छेदेत्ता
आलोइयपडिकंते समाहिपत्ते कालमासे कालं किच्चा सोहम्मे कप्पे

छाया

ततः खलु स महाशतकः श्रमणोपासको बहुभिः शील यावद् भावयित्वा विंशति
वर्षाणि श्रमणोपासकपर्यायं पालयित्वा, एकादशोपासकप्रतिमाः सम्यक् कायेन स्पृष्ट्वा
मासिक्या संलेखनयाऽऽत्मानं जोषयित्वा षट्ठिं भक्तान्यनशनेन छित्त्वा, आलोचित-
प्रतिक्रान्तः समाधिप्राप्तः कालमासे कालं कृत्वा सौधर्मे कल्पेऽरुणावतंसके विमाने

वीर राजगृह नगरसे निकले और देश-देश विचरने लगे ॥ २६७ ॥ तब
महाशतक श्रावक बहुतसे शील आदिसे यावत् आत्माको भावित करके
वीस वर्ष तक श्रावक-पर्याय पालकर, ग्यारह प्रतिमाओंका भलीभाँति
सेवन कर मासिकी (एक मासकी) संलेखनासे आत्माको जूषित
(सेवित) कर, साठ भक्तका अनशन करके, आलोचना प्रतिक्रमण किया
हुआ समाधिपूर्वक यथा समय काल करके सौधर्म कल्पके अरुणावतंसक

लाग्या. (२६६). पछी ओक सभये श्रमणु लगवान् महावीर राजगृह नगरथी
नीकल्या अने देशदेश विचरवा लाग्या. (२६७). पछी महाशतक श्रावक धणुं
शील आदि व्रतथी यावत् आत्माने भावित करीने वीस वर्ष सुधी श्रावक
पर्याय पाणीने, अगीआर प्रतिमाओने सारी रीते सेवीने, मासिकी (ओक
मासनी) संलेखनाथी आत्माने जूषित (सेवित) करीने, साठ लकतनु अनशन
करीने, आलोचना-प्रतिक्रमणु करी सभाधिपूर्वक यथासमय काण करी,

अरुणवर्डिसए विमाणे देवत्ताए उववन्ने । चत्तारि पलिओवमाइं
ठिई । महाविदेहे वासे सिज्झिहिइ ॥ २६८ ॥ निक्खेवो ॥

सत्तमस्स अंगस्स उवासगदसाणं अट्ठमं

अज्झयणं समत्तं ॥ ८ ॥

छाया.

देवतयोपपन्नः । चत्वारि पल्योपमानि स्थितिः । महाविदेहे वर्षे सेत्स्यति ॥ २६८ ॥
निक्षेपः ॥

सप्तमस्याङ्गस्योपासकदशानामष्टममध्ययनं

समाप्तम् ॥ ८ ॥

व्याख्या सुस्पष्टा ॥ २६२-२६८ ॥

इति-श्री-विश्वविख्यात-जगद्वल्लभ-प्रसिद्धवाचक-पञ्चदशभाषाकलितललितकलाक-
लापक-प्रविशुद्धगद्यपद्यनैकग्रन्थनिर्मापक-वादिमानमर्दक-श्रीशाहूछत्रपति-
कोल्हापुरराजगुरु-तत्प्रदत्त-“जैनशास्त्राचार्य”-पदभूषित-बालब्रह्म-
चारि-पण्डित-ऽऽशुक्वि-पूज्य-मुनिश्री-घासीलाल-व्रति-
विरचितायामुपासकदशाङ्गसूत्रस्याऽगारधर्मसञ्जीवनी-
ख्यायां व्याख्यायामष्टमं महाशतकाख्यमध्ययनं
समाप्तम् ॥ ८ ॥

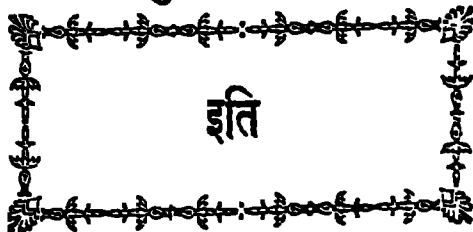
विमानमें देवपने उत्पन्न हुआ । उसकी चार पल्योपम स्थिति है ।
महाविदेह क्षेत्रमें सिद्ध होगा ॥ २६८ ॥ निक्षेप पूर्ववत् ॥

सातवें अंग उपासकदशाके आठवें अध्ययनकी अगरसञ्जीवनी
टीकाका हिन्दी भाषानुवाद समाप्त हुआ ॥ ८ ॥

सौधर्भक्तपना अङ्गुषुवतंसक विमानमां देवपणे उत्पन्न थयो. अनी चार पद्यो-
पम स्थिति छे. महाविदेह क्षेत्रमां सिद्ध थशे (२६८). निक्षेप पूर्ववत्.

सातमा अंग उपासक दशाना आठमा अध्ययननी

अगरसंज्ञवनी टीकानो गुजराती
भाषानुवाद समाप्त. (८)



इति

॥ नवमाध्ययनम् ॥

अथ नवममारभ्यते 'नवमस्से'—त्यादि ॥ २६९—२७२ ॥

मूलम्—नवमस्स उक्खेवओ । एवं खलु जंबू ! तेणं कालेणं
तेणं समएणं सावत्थी नयरी कोट्टए चेइए, जियसत्तू राया । तत्थ
णं सावत्थीए नयरीए नंदिणीपिया नामं गाहावई परिवसइ, अड्डे ।
चत्तारि हिरण्णकोडीओ निहाणपउत्ताओ चत्तारि हिरण्णकोडीओ
वुड्ढिपउत्ताओ, चत्तारि हिरण्णकोडीओ पवित्थरपउत्ताओ, चत्तारि
वया दस गोसाहस्सिएणं वएणं, अस्सिणी भारिया ॥ २६९ ॥ सामी

छाया—नवमस्योत्क्षेपकः । एवं खलु जम्बू ! तस्मिन् काले तस्मिन् समये
श्रावस्ती नगरी, कोष्ठकचैत्यः जितशत्रू राजा । तत्र खलु श्रावस्त्यां नगर्यां नन्दिनी-
पिता नाम गाथापतिः परिवसति, आढ्यः । चतस्रो हिरण्यकोटयो निधानप्रयुक्ताः,
चतस्रो हिरण्यकोटयो वृद्धिप्रयुक्ताः, चतस्रो हिरण्यकोटयः प्रविस्तरप्रयुक्ताः,
चत्वारो ब्रजा दशगोसाहस्रिकेण ब्रजेन । अश्विनी भार्या ॥ २६९ ॥ स्वामी समव-

नौवाँ अध्ययन.

'नवमस्से'त्यादि ॥ २६९—२७२ ॥

नौवाँका उत्क्षेप पूर्ववत् । सुधर्मा स्वामीने कहा—हे जम्बू ! उस काल
उस समय श्रावस्ती नगरी, कोष्ठक चैत्य, जितशत्रु राजा था । श्रावस्ती
नगरीमें नन्दिनीपिता नामक गाथापति निवास करता था । उसके चार
करोड़ सोनैया खज़ानेमें, चार करोड़ व्यापार पर और चार करोड़ देन-
लेनमें लगे थे । दस-दस हजार गायोंके चार गोकुल थे । अश्विनी नामक

नवमुं अध्ययन.

'नवमस्से'—त्यादि (२६६ थी २७२)

नवमा अध्ययननो उत्क्षेप पूर्ववत् । सुधर्मा स्वामीणे कलुः—हे जंभू !
ओ डाणेःओ अमये श्रावस्ती नगरी, कोष्ठक चैत्य, जितशत्रु राजा इतो । श्रावस्ती
नगरीमां नन्दिनीपिता नामनो गाथापति रहितो इतो तेनी पासो चार करेड
सोनैया भणनामां, चार करेड वेपारमां अने चार करेड वेणु-वेणुमां इता ।
दस-दस हजार गोवर्गीय पशुओनां चार गोकुल इतां । अश्विनी नामनी पत्नी

समोसठे जहा आणंदो तहेव गिहिधम्मं पडिवज्जइ । सामी वहिया०
विहरइ ॥ २७० ॥ तएणं से नंदिणीपिया समणोवासए जाए जाव
विहरइ ॥ २७१ ॥ तएणं तस्स नंदिणीपियस्स समणोवासयस्स बहूहिं
सीलव्रयगुण जाव भावेमाणस्स चोदस संवच्छराइ वइंक्कताइं ।
तहेव जेट्ठं पुत्तं ठवेइ । धम्मपण्णात्तिं० । वीसं वासाइं परियागं ।

छाया

सूतः । यथाऽऽनन्दस्तथैव गृहिधर्मं प्रतिपद्यते । स्वामी बहिर्विहरति ॥ २७० ॥ ततः
खलु स नन्दिनीपिता श्रमणोपासको जातो यावद्विहरति ॥ २७१ ॥ ततः खलु तस्य
नन्दिनीपितुः श्रमणोपासकस्य बहुभिः शीलव्रतगुण-यावद्-भावयतश्चतुर्दश संवत्सरा
व्युत्क्रान्ताः । तथैव ज्येष्ठं पुत्रं स्थापयति । धर्मप्रज्ञप्तिम् । विंशतिं वर्षाणि पर्यायम् ।

पत्नी थी ॥ २६९ ॥ स्वामी (भगवान् महावीर) पधारे । नन्दिनीपिताने
आनन्दकी भाँति गृहस्थ धर्म स्वीकार किया । स्वामी बाहर (नाना
देशोंमें) विहार करने लगे ॥ २७० ॥ नन्दिनीपिता जीव-अजीवका
जानकार श्रावक हो गया यावत् विचरते रहा ॥ २७१ ॥ इस प्रकार
विविधशील, व्रत, गुणव्रत, आदिका पालन करते हुए चौदह वर्ष बीत
गए । तब आनन्दकी तरह ज्येष्ठपुत्रको कुटुम्ब का भार सौंपा । अपने
धर्मप्रज्ञप्ति स्वीकार की । बीस वर्ष तक श्रावकपनका पालन किया ।

हुती. (२६९). स्वामी (भगवान् महावीर) पधार्था. नंदिनीपिताञ्जे आनंदनी
पेठे गृहस्थधर्म स्वीकार्ये. स्वामी ञहार (ब्रूहा ब्रूहा देशेभां) विहार करवा
लाग्या. (२७०). नंदिनीपिता एव-अएवनेो ञणुकार श्रावक थयेो, यावत्
विचरतो रह्यो. (२७१). जे प्रभाञ्जे विविध शील, व्रत, गुणव्रत, आदिनु पालन
करतां चौदह वर्षं वीती गथां, त्थारे आनंदनी पेठे वडा पुत्रने कुटुंभनेो लार
सोंभयेो, अने येते धर्मप्रज्ञप्तिनेो स्वीकार कर्ये. वीस वर्षं सुधी श्रावकपणुं

नाणत्तं अरुणगवे विमाणे उववाओ । महाविदेहे वासे सिज्झिहिइ
॥ २७२ ॥ निक्खेवो ॥

सत्तमस्स अंगस्स उवासगदसाणं नवमं अज्झयणं
समत्तं ॥ ९ ॥

—*—

छाया.

नानात्वमरुणगवे विमाने उपपातः । महाविदेहे वर्षे सेत्स्यति ॥ २७२ ॥ निक्षेपः ॥
सप्तमस्याङ्गस्योपासकदशानां नवममध्ययनं
समाप्तम् ॥ ९ ॥

व्याख्या कण्ठ्या ॥ २६९-२७२ ॥

इतिश्री-विश्वविख्यात-जगद्गुरु-प्रसिद्धवाचक-पञ्चदशभाषाकलितललितकलाक-
लापक-प्रविशुद्धगद्यपद्यनैकग्रन्थनिर्मापक-वादिमानमर्दक-श्रीशाहूछत्रपति-
कोल्हापुरराजगुरु-तत्प्रदत्त-“ जैनशास्त्राचार्य ”-पद्भूषित-बालब्रह्म-
चारि-पण्डितरत्ना-ऽऽशुकवि-पूज्य-मुनिश्री-घासीलाल-व्रति-
विरचितायामुपासकदशाङ्गसूत्रस्याऽगारधर्मसञ्जीवन्या-
ख्यायां व्याख्यायां नवमं तन्दिनीपित्राख्यमध्ययनं
समाप्तम् ॥ ९ ॥

अरुणगव विमानमें उत्पन्न हुआ । महाविदेह क्षेत्रसे सिद्ध होगा ॥२७२॥
निक्षेप पूर्वकी तरह ॥

सातवें अंग उपासकदशाके नौवें अध्ययनकी अगारसञ्जीवनी
टीकाका हिन्दीभाषानुवाद समाप्त हुआ ॥ ९ ॥

पाठन कर्तुं. अङ्गुशव विमानमां उत्पन्न थयो. महाविदेह क्षेत्रथी सिद्ध थशे.
(२७२) निक्षेप पूर्ववत्.

सातमा अंग उपासके दशाना नवमा अध्ययननी अगार
सञ्जीवनी टीकानो शुभराती
अनुवाद समाप्त. (९)

॥ दशमाध्ययनम् ॥

सम्प्रति दशममध्ययनं समाभ्यते 'दसमस्से' इत्यादि ॥ २७३-२७६ ॥

मूलम्—दसमस्स उक्खेवो । एवं खलु जंबू ! तेणं कालेणं ।
तेणं समएणं सावत्थी नयरी कोट्टए चेइए, जियसत्तू राया ।
तत्थ णं सावत्थीए नयरीए सालिहीपिया नामं गाहावई परिवसइ,
अंडु, दित्ते० । चत्तारि हिरण्णकोडीओ निहाणपउत्ताओ, चत्तारि-
हिरण्णकोडीओ वुड्ढिपउत्ताओ, चत्तारिहिरण्णकोडीओ पवित्थरपउ-
त्ताओ, चत्तारि वया दसगोहस्सिएणं वएणं, फग्गुणी भारिया ॥२७३॥

छाया—दशमस्योत्क्षेपः । एवं खलु जम्बू ! तस्मिन् काले तस्मिन् समये
श्रावस्ती नगरी, कोष्ठकश्चैत्यः, जितशत्रू राजा । तत्र खलु श्रावस्त्यां नगर्यां शाले-
यिकापिता नाम गाथापतिः परिवसति । आढ्यो दीप्तः० । चतस्रो हिरण्यकोटयो
निधानमयुक्ताः, चतस्रो हिरण्यकोटयो वृद्धिमयुक्ताः, चतस्रो हिरण्यकोटयः प्रविस्तर-
मयुक्ताः, चत्वारो ब्रजा दशगोसाहस्रिकेण ब्रजेन । फाल्गुनी भार्या ॥ २७३ ॥

दशवाँ अध्ययन ।

'दसमस्से' इत्यादि ॥ २७३-२७६ ॥

दसवें अध्ययनका उत्क्षेप पूर्ववत् । सुधर्मा स्वामी बोले—हे जम्बू !
उस काल उस समय, श्रावस्ती नगरी कोष्ठक चैत्य, और जितशत्रु राजा
था । उस श्रावस्ती नगरीमें शालेयिकापिता नामक गाथापति निवास
करता था । उसके चार करोड़ सोनैया खजानेमें थे, चार करोड़ व्यापारमें
लगे थे और चार करोड़ लेन-देनमें लगे थे । दस-दस हजार गायोंके
चार गोकुल थे । उसकी पत्नीका नाम फाल्गुनी था ॥ २७३ ॥

दसमं अध्ययन.

'दसमस्से' इत्यादि (२७३ थी २७६)

दशमा अध्ययनने उत्क्षेप पूर्ववत् सुधर्मा स्वामी बोल्या : हे जम्बू !
એ કાળે એ સમયે, શ્રાવસ્તી નગરી, કોષ્ઠક ચૈત્ય અને જિતશત્રુ રાજા હતો.
એ શ્રાવસ્તી નગરીમાં શાલેયિકાપિતા નામક ગાથાપતિ રહેતો હતો. તેની
પાસે ચાર કરોડ સોનૈયા ખજાનામાં હતા, ચાર કરોડ વેપારમાં લાગેલા હતા.
અને ચાર કરોડ લેણ-દેણમાં રોકાયેલા હતા. દસ-દસ હજાર ગાયોંચ
પશુઓનાં ચાર ગોકુળ હતાં. એની પત્નીનું નામ ફાલ્ગુની હતું. (૨૭૩).

सामी समोसठे । जहा आणंदो तहेव गिहिधम्मं पडि-
वज्जइ । जहा कामदेवो तहा जेट्टं पुत्तं ठवेत्ता पोसहसालाए सम-
णस्स भगवओ महावीरस्स धम्मपण्णात्तिं उवसंपज्जित्ताणं विहरइ ।
नवरं निरुवसग्गाओ एक्कारसवि उवासगपडिमाओ तहेव भाणिय-
त्ताओ । एवं कामदेवगमेण नेयवं जाव सोहम्मे कप्पे अरुणकीले
विमाणे देवत्ताए उववन्ने । चत्तारि पलिओवमाइं ठिई । महाविदेहे
वासे सिज्झिहिइ ॥ २७४ ॥

छाया

स्वामी समवसृतः । यथाऽऽनन्दस्तथैव गृहिधर्मं प्रतिपद्यते । यथा कामदेवस्तथा
ज्येष्ठं पुत्रं स्थापयित्वा पौषधशालायां श्रमणस्य भगवतो महावीरस्य धर्मप्रज्ञसिद्धिप-
सम्पद्य विहरति, नवरं निरुपसर्गा एकादशाप्युपासकप्रतिमास्तथैव भणितव्याः ।
एवं कामदेवगमेन ज्ञातव्यं यावत्सौधर्मे कल्पेऽरुणकीले विमाने देवतयोपपन्नः ।
चत्वारि पल्योपमानि स्थितिः । महाविदेहे वर्षे सेत्स्यति ॥ २७४ ॥

स्वामी पधारे । शालेयिकापिताने आनन्दकी भाँति गृहस्थधर्म धारण
किया, और कामदेवकी तरह बड़े लड़केको कुटुम्बका भार सम्भलाकर
आप पौषधशालामें श्रमण भगवान् महावीरकी धर्मप्रज्ञसि अंगीकार कर
विचरने लगा । अन्य श्रावकोंकी अपेक्षा इनके जीवनमें विशेषता यह
है कि इन्हें किसी प्रकारका उपसर्ग न हुआ । विना उपसर्ग ही इन्होंने
श्रावककी ग्यारह पडिमाओंका पालन किया । सौधर्मकल्पके अरुणकील
विमानमें देवरूपसे उत्पन्न हुआ । वहाँ चार पल्योपमकी स्थिति है । महा-
विदेह क्षेत्रसे सिद्ध होंगे । शेष सब कथन कामदेवके समान ही है ॥ २७४ ॥

स्वामी पधारां. शालेयिकापिताये आनन्दनी पेटे गृहस्थ धर्म धारणु कर्था,
अने कामदेवनी पेटे भोटा पुत्रने कुटुम्बने लार लणावीने पोते पौषधशाणामां
श्रमणु लगवान् महावीरनी धर्मप्रज्ञसि अंगीकार करी विचरवा लाग्यो.
भील श्रावकेनी अपेक्षाये तेना जीवनमां विशेषता ये छे के तेने
केर्य प्रकारने उपसर्ग न थयो. उपसर्ग विना न तेणु श्रावकनी अगी-
आर पडिमाओनु पालन कर्नु. सौधर्म कल्पना अरुणकील विमानमां देवर्पे
उत्पन्न थयो. त्यां चार पल्योपमनी स्थिति छे. महाविदेह क्षेत्रथी सिद्ध थयो.
भाकी अर्धु कथन कामदेवनी पेटे समणु देवुं. (२७४).

। उपसंहारः ।

दसण्हवि पणरसमे संवच्छरे वट्टमाणाणं चिंता । दसण्हवि
वीसं वासाइं समणोवासयपरियाओ ॥ २७५ ॥ एवं खलु जंबू !
समणेणं जाव संपत्तेणं सत्तमस्स अंगस्स उवासगदसाणं दसमस्स
अज्झयणस्स अयमट्ठे पणत्ते ॥ २७६ ॥

छाया.

दशानामपि पञ्चदशे संवत्सरे वर्त्तमानानां चिन्ता । दशानामपि विंशति वर्षाणि
श्रमणोपासकपर्यायाः ॥ २७५ ॥ एवं खलु जम्बूः ? श्रमणेन यावत्संप्राप्तेन
सप्तमस्याङ्गस्थोपासकदशानां दशमस्याऽध्ययनस्यायमर्थः प्रज्ञप्तः ॥ २७६ ॥

उपसंहार.

दसों श्रावकोंको पन्द्रहवें वर्षमें कुटुम्बका भार परित्याग कर
विशिष्ट-धर्म-साधनकी चिन्ता (विचार) हुई । दसोंने बीस-बीस वर्ष
पर्यन्त श्रावकपन पाला ॥ २७५ ॥

आर्यसुधर्मा स्वामीने जम्बू स्वामीसे कहा—“ हे जम्बू ! यावत्
सिद्धिगति नामक स्थानको प्राप्त श्रमण भगवान् महावीरने सातवें अंग
उपासकदशाके दसवें अध्ययनका यही अर्थ प्ररूपित किया है ॥ २७६ ॥

१ तीर्थंकर भगवान् अर्थागमका उपदेश करते हैं, इसी लिए सर्वत्र यही
कहागया है कि—“ अमुक अध्ययनका अमुक अर्थ कहा है ” ॥

उपसंहार.

इसेय श्रावकोने पंद्रहमा वर्षे कुटुम्बको भार परित्याग करीने विशिष्ट-धर्म
साधनको विचार थयो. इसेये बीस-बीस वर्ष सुधी श्रावकपल्लु पाव्युं. (२७५)

आर्य सुधर्मा स्वामीये जंबूस्वामीने कथुं: “ हे जंबू ! यावत् सिद्धिगति
नामक स्थानने प्राप्त श्रमणु भगवान् महावीरे सातमा अंग उपासक दशाना
दसमा अध्ययनने येअ अर्थ* प्ररूपित कर्यो छे. ” (२७६).

* तीर्थंकर भगवान् अर्थागमको उपदेश करे छे, तथी सर्वत्र येअ कहेवांमा आव्युं
छे के “ अमुक अध्ययनको अमुक अर्थ कही छे. ”

उवासगदसाणं सत्तमस्स अंगस्स एगो सुयक्खंधो दस अज्झ-
यणा एक्कसरगा दससु चेव दिवसेसु उद्विस्संति ।

सत्तमस्स अंगस्स उवासगदसाणं दसमं अज्झयणं समत्तं ॥ १० ॥

॥ उवासगदसाओ समत्ताओ ॥

—*—

छाया

उपासकदशानां सप्तमस्याङ्गस्यैकः श्रुतस्कन्धो दशाऽध्ययनानि-एकस्वरकाणि
दशस्वेव दिवसेषुद्दिश्यन्ते ॥

सप्तमस्याङ्गस्योपासकदशानां दशममध्ययनं

समाप्तम् ॥ १० ॥

॥ इत्युपासकदशाः समाप्ताः ॥

टीका स्पष्टा ॥ २७३-२७६ ॥

इतिश्री-विश्वविख्यात-जगद्गुरु-प्रसिद्धवाचक-पञ्चदशभाषाकलितललितकलाक-
लापक-प्रविशुद्धगद्यपद्यनैकग्रन्थनिर्मापक-वादिमानमर्दक-श्रीशाहूच्छत्रपति-

कोल्हापुरराजगुरु-तत्प्रदत्त-“ जैनशास्त्राचार्य ”-पदभूषित-बालब्रह्म-

चारि-पण्डितरत्ना-ऽऽशुकवि पूज्य-मुनिश्री-घासीलाल-वति-

विरचितायामुपासकदशाङ्गसूत्रस्याऽगारधर्मसञ्जीवन्या-

ख्यायां व्याख्यायां दशमं शालेयिकापित्राख्यमध्ययनं

समाप्तम् ॥ १० ॥

—*—

१ एकस्वरकाणि-देशविरतिरूपतया एकप्रकाराणि समानानीत्यर्थः । . . .

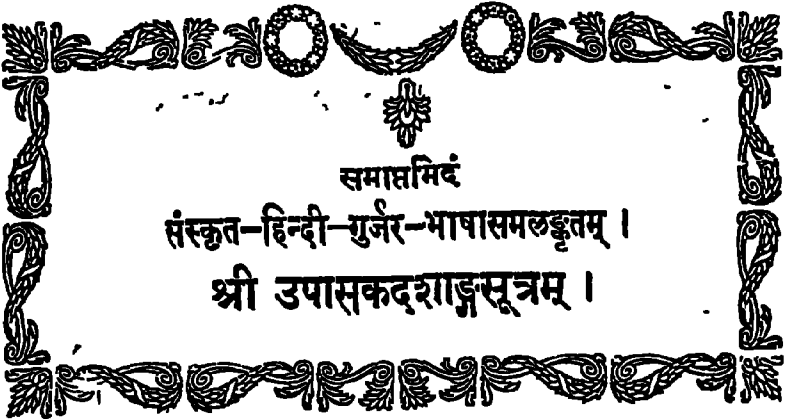
इस उपासकदशा नामक सातवें अंगमें एक श्रुतस्कन्ध है, और दस अध्ययन हैं । देशविरतिका कथन करनेके कारण ये सब अध्ययन एक स्वर (एक समान) हैं । दस दिनोंमें इन दस अध्ययनोंका उपदेश किया जाता है ॥

सातवें अंग उपासकदशाके दसवें अध्ययनही अगारसञ्जीवनी
टीकाका हिन्दीभाषानुवाद समाप्त ॥ १० ॥

आ उपासकदशा नामक सातवा अंगमां अेक श्रुतस्कंध छे. अने दस अध्ययन छे. देशविरतिनु कथन करवाने कारणे अे अंधां अध्ययन अेकस्वर (अेक समान) छे. दस दिवसमां अे दस अध्ययनोना उपदेश करवामां आवे छे.

सातवा अंग उपासकदशाना दसवा अध्ययननी
अगारसंजिवनी टीकानो गुजराती
भाषानुवाद समाप्त. (१०)

धृति श्री उपासकदशांग सूत्रनो गुजराती अनुवाद समाप्त.



श्री उपासकदशाङ्गसूत्रस्येमाः पूर्वाचार्यप्रणीताः

सङ्ग्रहगाथाः—

- “ वाणियगामे चंपा दुवे य वाणारसीए नयरीए ।
 आलमिया य पुरवरी, कंपिल्लपुरं च बोद्धव्वं ॥ १ ॥
 पोलासं राजगिहं, सावत्थीए पुरीए दोन्नि भवे ।
 एए उवासगाणं, नयरा खलु होंति बोद्धव्वा ॥ २ ॥
 सिवनन्द-भद्द-सामा, धन्न-बहुल-पूस-अग्गिमित्ता य ।
 रेवद्द अस्सिणि तह फग्गुणी य भज्जाण नामाहं ॥ ३ ॥
 ओहिण्णाण-पिसाए, माया-वाहि-धण-उत्तरिज्जे य ।
 भज्जा य सुव्वया दुव्वया निरुवसग्गया दोन्नि ॥ ४ ॥
 अरुणे अरुणाभे खलु, अरुणप्पह-अरुणकंत-सिद्धे य ।
 अरुणज्झए य छद्धे, भूय-वडिंसे गवे कीले ॥ ५ ॥
 चाली सट्ठि असीई, सट्ठी सट्ठी य सट्ठि दस सहस्सा ।
 असिई चत्ता चत्ता, वए एयाण य सहस्साणं ॥ ६ ॥

छाया

- “ वणिजग्रामे चम्पायां, द्वौ च वाराणस्यां नगर्याम् ।
 आलमिका च पुरवरी, काम्पिल्यपुरं च बोद्धव्यम् ॥ १ ॥
 पोलासं राजगृहं श्रावस्त्यां पुर्यां द्वावभवताम् ।
 एतान्युपासकानां नगराणि खलु भवन्ति बोद्धव्यानि ॥ २ ॥
 शिवनन्द-भद्र-श्यामाः, धन्य-बहुल-पूषा-ऽग्निमित्राश्च ।
 रेवती-अश्विनी तथा फाल्गुनी च भार्याणां नामानि ॥ ३ ॥
 अवधिज्ञानं, पिशाचो माता व्याधि-धनो-त्तरीयकं च ।
 भार्या च सुव्रता दुर्व्रता निरूपसर्गकौ द्वौ ॥ ४ ॥
 अरुणेऽरुणाभे खलु, अरुणप्रभा-ऽरुणकान्त-शिष्टानि च ।
 अरुणध्वजश्च षष्ठो भूता-ऽवतंसकौ गवः कीलः ॥ ५ ॥
 चत्वारिंशद्, षँष्टिः, अँशीतिः, षँष्टिः षँष्टिश्च षँष्टिर्दशं सहस्राणि ।
 अँशीतिश्चत्वारि चँत्वारि व्रजे एतेषां च सहस्राणि ॥ ६ ॥

बारस अद्वारस चउ,-वीसं तिविहं अद्वारस इ नेयं ।
 धन्नेण तिचोव्वीसं, बारस बारस य कोडीओ ॥ ७ ॥
 उल्लण-दंतवण-फले अभिगणुव्वट्टणे सिणाणे य ।
 वत्थ-विलेवण-पुप्फे, आभरणं धूव-पेज्जाइ ॥ ८ ॥
 भक्खोयण-सूव-घए सागे माहुर-जेमण-पाणे य ।
 तंबोले इगवीसं, आणंदाईण अभिगगाहा ॥ ९ ॥
 उडुं सोहम्मपुरे लोल्लए अहे उत्तरे हिमवंते ।
 पंचसए तह तिदिंसि, ओहिण्णाणं दसगणस्स ॥१०॥
 दंसण-वय-सामाइय-पोसह-पडिमा-अवंभ-सच्चित्ते ।
 आरंभ-पेस-उद्धिद्ध-वज्जए समणभूए य ॥ ११ ॥
 इक्कारस पडिमाओ, वीसं परियाओ अणसणं मासे ।
 सोहम्मे चउपलिया, महाविदेहंमि सिज्झिहिइ ॥ १२ ॥” इति

छाया

द्वादश-अष्टादशं, चतुर्विंशतिः, त्रिविंशत्, अष्टादश त्रीण्येवंम् ।
 धने तिस्रः, चतुर्विंशतिः, द्वादशं द्वादशं च कोट्यः ॥ ७ ॥
 आर्द्रनयनिका-दन्तधावनै-फले, अंभ्यञ्जनोद्धर्त्तनयोः स्त्राने च ।
 वस्त्रं-विलेपन-पुष्पे, आभरणे धूपपेयाः ॥ ८ ॥
 भैक्ष्यो-दैन-सूप-घृते-शौके, माधुरं जेमेने पाने च ।
 तौम्बूले, एकविंशतिरानन्दादीनामभिग्रहाः ॥ ९ ॥
 ऊर्ध्वं सौधर्मपुरे लोल्लुपेऽधः, उत्तरे हिमवति ।
 पञ्चशतं तथा त्रिदिशि, अवधिज्ञानं दश-गणस्य ॥ १० ॥
 दर्शने-व्रत-सामायिक-पौषध-प्रतिभो-ऽन्नह-सचित्ताः ।
 आरम्भं प्रेष्यो-द्विष्ट-वर्जकाः श्रमणीभूतोश्च ॥ ११ ॥
 एकादश प्रतिमाः, विंशतिः पर्यायाः, अनशनं मासे ।
 सौधर्मे चतुष्पल्यकाः, महाविदेहे सेत्स्यन्ति ॥ १२ ॥” इति ।

॥ ग्रन्थप्रशस्तिः ॥

(अनुष्टुप्)

देशस्य मेदपादस्य राजधानी चिरन्तनी ।

ख्यातोदयपुराऽऽख्यास्ति, तस्या आसन्नवर्तिनि ॥ १ ॥

प्रधानमन्त्रिणः श्रीमत्कोठारिजिमहाधियः ।

आडग्रामान्तिके गङ्गोद्भवोद्यानेऽतिमञ्जुले ॥ २ ॥

अश्व-संवर-सत्य-ऽक्षि, -सम्मिते वीरवत्सरे ।

मङ्गलेऽहनि सप्तम्यां, तपस्ये धवले दले ॥ ३ ॥

उपासकदशाङ्गस्य व्याख्या सर्वोपयोगिनी ।

यत्नात्सन्दर्भिता-ऽगार, -धर्मसञ्जीवनी मेया ॥ ४ ॥

टीका-निर्माण-काले यैर्मुनिभिः संस्थितोऽभवम् ।

साहाय्य-कारिणां तेषां नामानीमान्यनुक्रमात् ॥ ५ ॥

। ग्रन्थप्रशस्ति ।

मेदपाट (मेवाड़) देशकी प्राचीन राजधानी उदयपुर है । उसके निकट ॥ १ ॥ आड़ ग्राममें श्रीमान् धीमान् प्रधानमन्त्री कोठारीजीका 'गंगोद्भव' नामक उद्यान है । वह अत्यन्त मनोहर है ॥ २ ॥ उस उद्यानमें, चैत्र शुक्ला सप्तमी मंगलवार, वीर संवत् चौबीस सौ सत्तावन (२४५७), के दिन ॥३॥ मैंने (घासीलाल नामक मुनिने) सर्व साधारणके उपयोगी, श्रीउपासकदशाङ्ग सूत्रकी "अगारधर्मसञ्जीवनी" टीकाकी, यत्नसे रचना की-समाप्ति की ॥४॥ टीकाकी रचना करते समय मैं जिन-

गंथप्रशस्ति.

मेवाड़ (मेदपाट) देशकी प्राचीन राजधानी उदयपुर छे. तेनी निकट (१) आड़ ग्राममां श्रीमान् धीमान् प्रधानमन्त्री कोठारीजीने 'गंगोद्भव' नामक उद्यान छे. ओ अत्यन्त मनोहर छे. (२) ओ उद्यानमां चैत्र शुद्ध सातम ने मंगलवार, वीर संवत् २४५७ ने दिने (३) मैं (घासीलाल मुनि)सर्व साधारणने उपयोगी श्री उपासकदशाङ्ग सूत्रकी "अगारधर्मसञ्जीवनी" टीकानी, यत्ने करीने रचना करी-समाप्ति करी (४) टीकानी रचना करती वभते भने ओ ओ

(वसन्ततिलका)

शास्त्रानुचिन्तनपटुश्चटुलार्थसार-

व्याख्यानदानकुशलो मृदुलस्वभावः ।

ज्ञानादि-सद्गुण-समर्जन-दत्त-चित्त-

उत्साहवान्मुनि-मनोहरलालभिक्षुः ॥ ६ ॥

शास्त्रीय-तत्त्व-परिबोधन-शान्ति-दान्ति-

क्षान्ति-श्रितः सरल-निर्मलचित्तवृत्तिः ।

वैराग्य-राज्य-कलनेन तपस्विराजः,

साद्गुण्यशालि-मुनि-सुन्दरलालभिक्षुः ॥ ७ ॥

जिन मुनियोंके साथ था, उन सहायता प्रदान करनेवाले मुनियोंके नाम अनुक्रमसे ये हैं—॥ ६ ॥—

शास्त्रके विचारमें चतुर, चटुलार्थ सार (परमार्थसाधक) व्याख्यान देनेमें कुशल, कोमलस्वभाववाले, ज्ञानादि सद्गुणोंको प्राप्त करनेमें दत्तचित्त; उत्साही मुनि-मनोहरलालजी ॥ ६ ॥ मार्मिक शास्त्रीय ज्ञान, शान्ति, दान्ति (इन्द्रियनिग्रह) और क्षान्ति (क्षमा)से युक्त, सरल और निर्मल मनोवृत्तिवाले, वैराग्यरूपी राज्यको प्राप्त करनेके कारण तपस्विराज, सद्गुणोंसे शोभित मुनि-सुन्दरलालजी ॥ ७ ॥ और तीसरे

मुनिज्योत्सो सहाय भण्यो हुतो, ते ते सहायता आपनारा मुनिज्योत्सो नाम अतुक्के आ प्रभाषे छे. (५)—

शास्त्रना विचारमां चतुर, चटुलार्थसार (परमार्थ साधक) व्याख्यान आपवाभां कुशल, कोमल स्वभाववाणा, ज्ञानादि सद्गुणेषुने प्राप्त करवाभां दत्तचित्त, उत्साही मुनि मनोहरलालजी (६) मार्मिक शास्त्रीय ज्ञान, शान्ति, दान्ति (इन्द्रिय निग्रह) अने क्षान्ति (क्षमा)थी युक्त, सरल अने निर्मल मनोवृत्ति वाणा, वैराग्यरूपी राज्यने प्राप्त करवाने कारणे तपस्विराज, सद्गुणेषुथी शोभित मुनि सुन्दरलालजी (७) अने त्रीज सौथी नाना मुनि समीरमक्षे छे.

(आर्या)

चरमः समीर-मल्लो, गुरुसेवायां समीर इव मल्लः ।

लघुरपि गुरुर्वृभूषु-र्यो बाल-ब्रह्मचर्यमाचरति ॥ ८ ॥

केसरिवर इव वपुषा, वचसा यशसा च तेजसा ललितः ।

केसरिसिंहजिरासी, -प्रधानसचिवोऽस्य मेदपाटस्य ॥ ९ ॥

(वसन्ततिलका)

सामादिनीति-निपुणो नृपति-प्रियैषी,

तज्जः प्रधानसचिवो जनतोपकारी ।

कोठारिजिः प्रवचनी श्रित-पुत्र-पौत्रः,

साहाय्यमत्र कृतवान् बलवन्तसिंहः ॥ १० ॥

१ मया=घासीलालेनेत्यर्थः ।

सबसे छोटे मुनि समीरमल्लजी हैं । ये समीरमल्लजी गुरु-सेवामें समीर (पवन)के सदृश मल्ल तथा बालब्रह्मचारी हैं । इन्हीं कारणोंसे ये शरीर-संस्थानमें लघु होने पर भी गुरु (बड़े) बन जाना चाहते हैं अर्थात् यह मुनि उत्साही-उन्नतिशील हैं ॥ ८ ॥

इस मेवाड़देशके प्रधानमन्त्री केशरीसिंहजी थे । वे शरीरसे, वचनसे, यश (कीर्ति)से, और तेज (कान्ति)से ललित (सुन्दर) श्रेष्ठ केशरी सिंह के समान थे ॥९॥ साम दाम दण्ड भेद नीतियोंमें निपुण, मेवाड़-महीपतिके मंगलकी कामना करने वाले, प्रजाके उपकारी, प्रवचनके परिपालक, पुत्र-पौत्रोंसे सम्पन्न कोठारी बलवन्तसिंहजी उनके पुत्ररत्न हैं ।

ये समीरमल्लश्च गुरुसेवायां समीर (पवन)नम इवा मल्ल तथा बालब्रह्मचारी छे. ये क्षरश्लोथी ये शरीर संस्थानमां लघु होवा छतां पशु शुर् (मोटा) थथ नवा धृच्छे छे. अर्थात् आ मुनि उत्साही अने उन्नतिशील छे. (८)

आ मेवाड़ना प्रधानमन्त्री केशरीसिंहश्च इता. ते शरीरे, वचने, यशे (कीर्ति)ये, अने तेजे (कान्ति)ये बलित (सुन्दर) श्रेष्ठ केशरी सिंहना नवा इता (९) साम-दाम-दण्ड-भेदनी नीतिमां निपुण, मेवाड़ महीपतिना मंगलनी कामना करवावाणा, प्रजना उपकारी, प्रवचनना परिपालक, पुत्रपौत्रोये करीने

राज्य-प्रजोभय-हिताय सुनीति-धाराः,
सञ्चाल्य दीनजन-गोकुलरक्षणेन ।
ख्यातिं गतः प्रथितभारतपूर्वभावो;
यो मेदपाट-नरपालकृपैकपात्रम् ॥ ११ ॥

(आर्या)

पृथ्वीराजजितनयौ, साहबलालश्च मेघराजश्च ।
ज्येष्ठः साहबलालजि,-राजीवं धर्मतत्परः समभूत् ॥ १२ ॥

(उपजातिः)

शीलव्रतस्कन्धयुतो निशासु,
चतुर्विधाहारविवर्जकश्च ।

कालद्वयाऽऽवश्यककृत्प्रभूत,
सामायिकः प्रत्यहमुग्रभावः ॥ १३ ॥

इन्होंने इसमें प्रथम सहायता प्रदान की है ॥ १० ॥ ये बलवन्तसिंहजी कोठारी राज्य और प्रजा-दोनोंके हितके लिए सुनीतिकी धाराएँ (न्याय का प्रवाह और अच्छे कानूनोंकी दफाएँ) चालू करके प्रसिद्धिको प्राप्त हुए । मेवाड-महाराणाके ये अद्वितीय कृपापात्र हैं । इन्होंने भारतके प्राचीन रीति-रिवाजोंको प्रसिद्ध कर दिये हैं ॥ ११ ॥

पृथ्वीराजजीके साहबलालजी और मेघराजजी ये दो पुत्र हैं । इनमें बड़े पुत्र साहबलालजी जीवन-पर्यन्त धर्ममें तत्पर रहे ॥ १२ ॥ शील-व्रतके खंघसे युक्त, रात्रिमें चारों प्रकारके आहारका परिहार करनेवाले,

संपन्न कोठारी अक्षवन्तसिंहजी अमना पुत्ररत्न थे. अमले आमां प्रथम सहा-यता प्रदान करी थे. (१०) अे अक्षवन्तसिंहजी कोठारी राज्य अने प्रजा-अेठना हितने भाटे सुनीतिनी धाराअे (न्यायने प्रवाह अने सारा कथदा कानून) चालू करीने प्रसिद्धिने प्राप्त थया. मेवाड महाराणा अे अद्वितीय कृपापात्र थे. अमले भारतना प्राचीन रीति-रीवाअेने प्रसिद्ध कर्यां थे. (११)

पृथ्वीराजजीना साहबलालजी अने मेघराजजी अे अे पुत्र थे. अेमां मेरा पुत्र साहबलालजी अवनपर्यंत धर्ममां तत्पर रह्या हता. (१२) शीलव्रतना स्कंधेयी युक्त, रात्रिमां चारे प्रकारना आहारने परिहार करवा वाणा, प्रातः-

(वसन्ततिलका)

खेमेसराकुलसरोजविकासभानुः,

शुद्धो गुणी प्रवचनानुभवी सहिष्णुः ।

पर्वोत्सवादिषु च पोषधकृद्द्वितीयं,

साहायकं समतनोदिह मेघराजः ॥ १४ ॥

(अनुष्टुप्)

विशालवोर्दियावंश, ध्वजो जैनाध्वमध्यगः ।

गम्भीरभावनो जज्ञे, विज्ञो गम्भीरमल्लजिः ॥ १५ ॥

(आर्या)

तत्तनयौ धृतविनयौ, जज्ञाते फौजमल्लजिः प्रथमः ।

अपरो जुहारमल्लजि, रुभौ समौदार्य-वीर्यगुणयुक्तौ ॥ १६ ॥

प्रातः-सायं-दोनों-समय आवश्यक (प्रतिक्रमण) और बहुतसी सामायिकें करनेवाले, प्रतिदिन (हमेशां) चढते परिणाम रखनेवाले ॥ १३ ॥ खेमे-सरा (खीवसरा) कुलरूपी कमलके लिए सूर्यके सदृश, शुद्ध, गुणी, शास्त्रके मर्मज्ञ, सहनशील, पर्वों और उत्सवोंके दिन पोषध करनेवाले मेघराजजी दूसरे सहायक हैं ॥ १४ ॥

विशाल वोर्दिया (वोरडिया) वंशकी ध्वजाके समान। जैन मार्गमें चलने वाले, गंभीर भावनासे युक्त विज्ञ गंभीरमल्लजी थे ॥ १५ ॥ उनके विनयवान् पहले पुत्र फौजमल्लजी और दूसरे जुहारमल्लजी हैं। ये दोनों उदारता और वीरता गुणोंमें समान हैं ॥ १६ ॥ फौजमल्लजी बहुत प्रसिद्ध,

साथं जेठ समय आवश्यक (प्रतिक्रमण) अने वधुी सामायिके करवावाणा, हंमेशां चढता परिणाम राखवावाणा (१३) खेमेसरा (खीवसरा) कुणइपी कमलने भाटे सूर्य समान, शुद्ध, शुष्णी, शास्त्रना मर्मज्ञ, सहनशील, पर्वो अने उत्सवोने दिने पोषध करवावाणा मेघराजजि भील सहायक छे. (१४).

विशाण वोर्दिया (वोरडिया) वंशनी ध्वज समान, जैनमार्गमां चालवा-वाणा, गंभीर भावनाथी युक्त विज्ञ गंभीरमल्लजि इता. (१५). तेमना विनयवान् पडेला पुत्र फौजमल्लजि अने भील जुहारमल्लजि छे जे जेठ उदारता अने वीरता गुणोमां समान छे. (१६) फौजमल्लजि भूष प्रसिद्ध, देव-शुद्ध-धर्ममां लक्षितलाव

(स्वागता)

फौजमल्लजिरतिप्रसिद्धिमान्, देव-धर्म-गुरुभक्तिभाववान् ।
मञ्जुलः सुकृतमार्गवर्धको, धर्म-ध्यानधृतबुद्धिधूर्वहः ॥१७॥

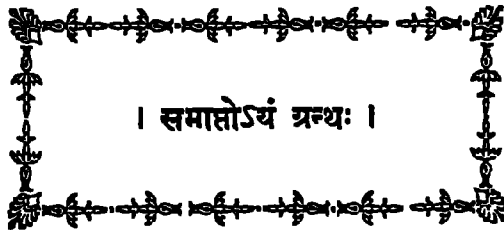
(आर्या)

प्रियधर्मी दृढधर्मी, मुनिराजानन्यभक्तिरसपूर्णः ।
सोऽयं जुहारमल्लजि,रपि साहाय्यं व्यधत्तेह ॥ १८ ॥

देव, गुरु और धर्ममें भक्ति-भाव रखनेवाले मंजुल (कौमल) स्वभावी, पुण्यमार्गको बढ़ानेवाले, धर्म, ध्यान, और बुद्धिकी धुराको धारण करते हैं ॥ १७ ॥ प्रियधर्मी-धर्मप्रेमी, दृढधर्मी (धर्ममें दृढ), मुनिराजोंमें अनन्य भक्तिरससे पूर्ण जुहारमल्लजीनेभी इस कार्यमें सहायता प्रदान की है ॥ १८ ॥

राजावाणा, भण्डु (कौमल) स्वभावी, पुण्य मार्गने वधारनारा, धर्म, ध्यान अने बुद्धिनी धुराने धारण करे छे. (१७) प्रियधर्मी-धर्मप्रेमी, दृढधर्मी (धर्ममें दृढ), मुनिराजोंमें अनन्य भक्तिरससे पूर्ण जुहारमल्लजीने भी इस कार्यमें सहायता आपी छे. (१८)

। इति ग्रन्थप्रशस्तिः ।



૭ રા. રા. શેઠ દેવજીભાઈ રાજપાળ કરાચી
 ૭ " " " દામજીભાઈ ભુડાભાઈ "
 ૫ " " " લાભશંકર કેશવજી "
 ૫ " " " ત્રીકમજી લધાભાઈ "
 ૫ " " " સુખલાલ નાનચંદ "
 ૫ " " " તલકશી ઝોધડલાલ "
 ૫ " " " લાલજી મુંદરજી "
 ૫ " " " માણેકલાલ જેમલશાઈ "
 ૫ " " " વખમીચંદ ઠાકરશી શાહ "
 ૫ " " " ભાયલાલ ઉજમશી "
 ૫ " " " અમુલખ તલકશી "
 ૫ " " " ચંદુલાલ ખુશાલચંદ "
 ૫ " " " મગનલાલ જીવરાજ "
 ૫ " " " શાન્તીલાલ પોપટલાલ "
 ૫ " " " સુંદરજી સંધજી શાહ "
 ૫ " " " મોતીલાલ ખીમચંદ "
 ૫ " " " દેવચંદ પાનાચંદ "
 ૫ " " " વાડીલાલ મોહનલાલ "
 ૫ " " " પ્રેમચંદભાઈ ઉજમશી "
 ૫ " " " પ્રાણજીવન ભગવાનજી "
 ૬૧ " " મનોહરસિંહજી ગણેશલાલ મહેતા
 શ્રી જૈન મનોહર પુસ્તકાલય ઉદયપુર
 ૫ " " " મલુકચંદ ઠાકરશી કરાચી
 ૫ " " " છોટાલાલ ઝોધડભાઈ "
 ૫ " " " ચમનલાલ માણેકચંદ "
 ૫ " " " જગજીવન કચરાભાઈ "
 ૫ " " " નાગરદાસ અમુલખ "
 ૫ " " " મણીલાલ પીતામ્બર "
 ૪૧ " " " અગરચંદજી ભોમરાજજી
 ગોલેજા સુ ખીચન
 ૪૧ " " " વિજયરાજજી ચંપાલાલજી
 ગોલેજા ખીચન
 ૨૧ " " " શંકરલાલજી માનમલજી
 ગોલેજા ખીચન
 ૪ " " " ગીરજલાલ મુલચંદ કરાચી
 ૪ " " " રતીલાલ કવેરચંદ "
 ૩ " " " ન્યાલચંદ મગનલાલ "

૩ રા. રા. શેઠ બાપાલાલ મણીલાલ કરાચી
 ૩ " " " જગનલાલ લાલચંદ
 વણીવાળા "
 ૩ " " " રતીલાલ ઝોધવજી "
 ૩ " " " વલજી ખીમજી ખાવીસી "
 ૩ " " " અમૃતલાલ જ્યંદ "
 ૩ " " " પોપટલાલ કેશવલાલ "
 ૩ " " " પ્રેમચંદ ભુદરભાઈ "
 ૩ " " " શાન્તીલાલ માણેકચંદ "
 ૨ " " " લણુભાઈ ચત્રભુજ કોઠારી "
 ૨ " " " જગનલાલ દુલભજી "
 ૨ " " " હિમતલાલ વાડીલાલ "
 ૨ " " " સામળજી ડાલાભાઈ "
 ૨ " " " ભીખાભાઈ ઝોધવજી "
 ૨ " " " મયાશંકરભાઈ "
 ૨ " " " નાગરદાસ ભાણજી
 ૬૧ " " " ઉદયરાજજી દેસી જોધપુર
 ૨ " " " તખ્તમલજી સૌભાગમલજી
 જવરા
 ૨ " " " ઉગમચંદજી દાનમલજી
 ખરડીયા ખોદવડ
 ૨ " " " ચાંદમલજી કનૈયાલાલજી
 કોચેટા ખોદવડ
 ૨ શ્રીમાન શેઠ હિરાલાલજી અમરચંદજી
 ભંડારી ખોદવડ
 ૨ " " " કૃતેહરાજજી શીવનાથજી કોચેટા
 ખોદવડ
 ૨ " " " સાગરમલજી સુગાલચંદજી જલગામ
 ૨ " " " ધેવરચંદ ચોપડા અજમેર
 ૨ શ્રી. જૈન સ્થાનકવાસી મિત્રમંડળ, છોપાપોળ
 હ. મોગીલાલ જગનલાલ, અમદાવાદ
 ૨ રા. રા. શેઠ આત્મારાય માણેકલાલ "
 ૧૧ " " " સધવી જીવણલાલ જગનલાલ
 તંત્રી, સ્થાનકવાસી જૈન... અમદાવાદ
 ૪૧ " " " શ્રી અગરચંદ હૈમસેવાનસોહિયા
 જૈનગ્રંથાલય, મોહલા મરિાટયાન-
 ખીકાનેર રાજપુતાના
 ૨ " " " શ્રી ગોવિંદ પુસ્તકાલય ગોલજોંકી
 સુવાડ ખીકાનેર

॥ श्री ॥

मंगवाइए

शीघ्रता कीजिये

मंगवाइए

ज्ञानवृद्धिके लिये पुस्तकें मंगवाकर वितरण कीजिये

- | | |
|--|---|
| १ गौतमरास, मूल्य =) | १४ व्याख्यान स्तुति और गौतमरास
पत्राकार मूल्य = |
| २ लक्ष्मीधर चरित्र, प्राकृत संस्कृत
मूल्य =) | १५ सामायिकप्रकाश मूल्य)॥
नीचेकी पुस्तकें अमूल्य |
| ३ श्री लाल नाममालाक्रांष मूल्य १) | १६ चतुरदास नित्यपठन |
| ४ श्री मनोहर मंगलमाला मूल्य =) | १७ सत्समागममहात्म्य, |
| ५ प्राकृत संस्कृत हिन्दी कविता मय
लक्ष्मीधर चरित्र मूल्य १= | १८ तपश्चर्यामहात्म्य, |
| ६ वृत्तबोध छन्दोग्रंथ मूल्य =) | १९ शांति नित्यपठन, |
| ७ श्री तत्त्वप्रदीप मूल्य ॥) | २० दीपावली, |
| ८ जैनागमतत्त्वदीपिका मूल्य १)= | २१ आनुपूर्वी, |
| ९ उपदेशशतक मूल्य १) | २२ अमुल्लख फुलमाला, |
| १० सूक्तिसंग्रह मूल्य १) | २३ महामंत्र नवकार पंचरंगा चित्रपट |
| ११ मनमोहन पुष्पमाला मूल्य १) | २४ श्री घासीलाल गुरु गुणमाला,
नीचेकी पुस्तकें तैयार होनेवाली हैं |
| १२ पत्राकार गौतमरास मूल्य = | २५ मनोहर नित्यपठन, |
| १३ श्री मनोहर चिन्तामणी मूल्य =॥ | २६ जैन लावणी विलास, ॥ |

नोट-प्रत्येक श्री संघकी सुविधाके लिये दीक्षोपयोगी सामान ओधे पातरे आदि उपकरणोंके साथ श्रावक श्राविकाओंके लिये आसन, पूंजणियां पूंजणियोंकी डंडियाँ, रोगान, वारनेश सफेदो, रेतीकी घडियाँ सूतकी मालाएं आदिभी मिल सकेगा ।

दो अपूर्व शास्त्र और ग्रन्थ

- (१) अनेक विद्वानों द्वारा प्रशंसित "गृह्णधर्मकल्पतरु" प्राकृत संस्कृत हिन्दी, गुजराती अनुवाद टिप्पणो सहित, छपकर तैयार है मूल्य सिर्फ (॥) आठ आना) ज्ञान खातेमें लगेगा
- (२) दशवैकालिक सूत्र मूल, संस्कृत छाया संस्कृत टाका, हिन्दी अनुवाद सहित छपनेवाला है मूल्य करीब २॥) अढाई रुपया रहेगा
प्राहक श्रेणियों जपना नाम लिखाइये

पता—मनोहरसिंह गणेशलाल महेता
श्री जैन मनोहर पुस्तकालय
मु. पो. उदयपुर (मेवाड)

